الجزء الثاني من كتاب نفح الطيب
من غصن الاندلس الرطيب
وذكر وزيرها لسان الدين
ابن الخطيب
العلامة المقرى
رحمه
الله
م

(تنبيه) قد جعلنا عدد صحائف هذا الجزء الثاني من أعلى وأسفل تابعا لعدد صحائف الجزء الاول وكذلك نمر صحائف الجزء الرابع متممة لنمر صحائف الجزء الثالث تسريعا بذلك من أول الامر لكل مطالع حيث اقتضى الحال هذا التقسيم بعد تكميل الطبع والتتميم

(فهرسة الجزء الثانى من كتاب نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب)

طالوت

صحيفه

صحيفه

من

صحيفه

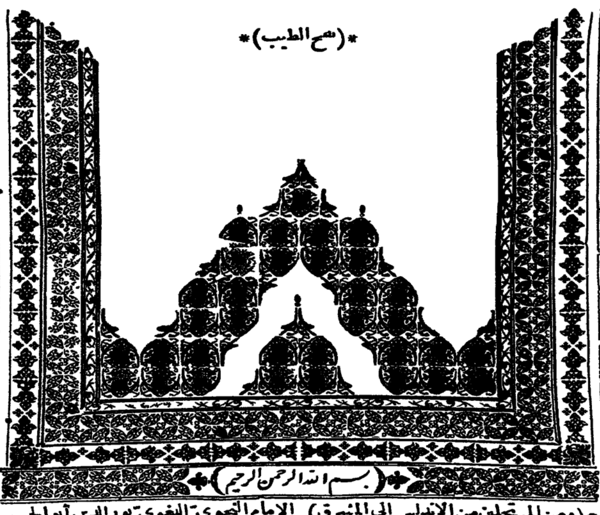
وقعة

تمت فهرسة الجزء الثانى من كتاب نفح الطيب



الجزء الثاني من كتاب نفح الطيب
من غصن الاندلس الرطيب
وذكر وزيرها لسان الدين
ابن الخطيب تأليف
العلامة المقري
رحمه
الله

٢



(بسم الله الرحمن الرحيم)

*(ومن المرتحلين من الاندلس الى المشرق) الامام النحوى اللغوى نور الدين أبو الحسن على بن أحمد بن محمد بن حمدون الحميرى الاندلسى المالقى قال شرف الدين الصابونى أنشدنا المذكور لنفسه سنة ٦٦٧

فؤاد بأيدى النائبات مصاب * وجفن لفيض الدمع فيه مصاب
تناءت ديار قد ألفت وجيرة * فهل لى الى عهد الوصال اياب
وفارقت أوطانى ولم أبلغ المنى * ودون مرادى أبحر وهضاب
مضى زمنى والشيب حل بمفرقى * وأبعد شئ أن يرد شباب
اذا مر عمر المرء ليس براجع * وان حل شيب لم يفده خضاب
نحل حمام الشيب فى فرق لمتى * وقد طار عنها للشباب غراب
وكم عظة لى فى الزمان وأهله * وبين فؤادى والقبول حجاب
فدع شهوات النفس عنك بمعزل * فعذب الليالى مقتضاه عذاب
وسل فؤادا عن رباب وزينب * فما القصد منها زينب ورباب
وأنوى متابا ثم أنقض نيتى * فربع صلاحى بالفساد خراب
أقر بتقصيرى وأطمع فى الرضا * وما القصد الا مرجع ومتاب
ويعتبنى فى العجز خل وصاحب * وهل نافع فى الجامدات عتاب
أطهر أثوابى وقلبى مدنس * وأزعم صدقا والمقال كذاب

وفارقت

وفارقت من غرب البلاد مواطنا * فيسق ربا غرب البلاد سحاب
فبالقلب من نار التشوق حرقة * وبالعين من فيض الدموع عباب
وما بلغ المملوك قصدا ولا منى * ولاحط عن وجه المراد نقاب
وأخشى سهام الموت تفجأ غفلة * وما سار بي نحو الرسول ركاب
وقلبي معمور بحب محمد * خالى فى غير الحجاز طلاب
يحن الى أوطانه كل مسلم * فقدس منها منزل وجناب
فأسعد أيامى اذا قيل هذه * منازل من وادى الحمى وقباب
بجسمى فى مصر وروحى بطيبة * فللروح عن جسمى هناك مناب
على مثل هذا العجز والعمر منقض * تشق قلوب لا تشق ثياب
وأرجو ثوابا بامتداحى محمدا * وما كل مثن فى الزمان يثاب
به أخمدت من قبل نيران فارس * وحقق من طى الفلاة خطاب
وكم قد سقى من كمه الجيش فارتووا * وكم قد شفى منه العيون رضاب
أجيب لما يختار فى حضرة العلا * وما كل خلق حيث قال يجاب
فلم تلهه دنياه عن خوف ربه * ولا شغلته عن رضاه كعاب
محمد المختار أعلى الورى ندى * وأكرم مبعوث أتاه كتاب
أتحسب أن تحصى بعد صفاته * وهيهات ما يحصى علاه حساب
ثناء رسول الله خير ذخيرة * وقد ذل جبار وخيف عقاب
وقد نصب الميزان والله حاكم * وذلت لاحكام الاله رقاب
فكل ثناء واجب لصفاته * فمادح مخلوق سواه مصاب
اليك رسول الله أنهى مدائحى * وان رجائى راحة وثواب
اذا قيل من تعنى بمدحك كله * فأنت اذا خبرت عنه جواب
فليتك تحلو والحياة مريرة * وليتك ترضى والانام غضاب
فأنت أجل العالمين مكانة * وأكرم مدفون حواه تراب

وله يرثى العز بن عبد السلام

أمد الحياة كما علمت قصير * وعليك نقادبها وبصير
عجبا لمغتر بدار فنائه * وله الى دار البقاء مصير
فسليمها لا ثبات معرض * وعزيزها بيد الردى مقهور
أيظن أن العمر ممدود له * والعمر فيه على الردى مقصور

وهى طويلة ولم يحضرنى سوى ما ذكرته *(ومنهم عبد البر بن فرسان بن ابراهيم ابن عبد الرحمن الغسانى الوادى اشى أبو محمد وله أخبار كثيرة فى الحماسة وعلو الهمة ومن نظمه لما تعمم مخدومه ابن غانية بعمامة بيضاء ولبس غفارة حمراء على جبة خضراء

فديتك بالنفس التى قد ملكتها * بما أنت موليها من الكرم المحض
تردّيت للحسن الحقيق بهجة * فصار لها الكلى فى ذلك كالبعض

ولما تلالا نور غـــرّتك التى * تقسم فى طول البـلاد وفى عرض
تلفعتها خضراء أحسـن ناظر * تبيت عنك اجلالا وذا الثمن القرض
وأسدلت حمراء الملابس فوقها * بمفرق تاج المجـد والشرف المحض
فأصبحت بدرا طالعا فى غمامة * على شفق دان الى خضرة الارض

وقال رحمه الله تعالى

أيجبنا وريحى ناصرى وحسامى * ويجزا وعزمى قائدى وامامى
ولى منـك بطاش اليدين غضنفر * يحارب عن أشباله ويحامى

وقال رحمه الله تعالى لما أسن يستأذن مخدومه فى الحج والزيارة

امنن بتسريح عـلى وفعـله * سبب الزيارة للحطيم ويثرب
ولئن تقول كاشجان الهوى * درست معا لمه وأنكر مذهبى
فقالتى مالى مالت وانما * عمرى أبى حمل النجاد ومنكبى
وعجـزت عن أن استثير كميتها * واشق بالصمصام صدر الموكب

وقال رحمه الله تعالى ولا خفاء ببراعته

فدى مخضلاذ الذالجناح المنمنما * وسقيا وان لم تشك ياساجعا ظما
أعدهن ألحانا على سمع معرب * يطارح مرتاحا على القضب معجما
وطرغير مقصوص الجناح مرفها * مسوغ أشتات الحبوب منعما
تخلى وأفراخا بوكـرك نوما * ألا ليت أفراخى معى كن نوما

وقال رحمه الله تعالى

كفى حزنا أن الرماح صقيلة * وان الشبا رهن الصدى بدمائه
وان بيـاديق الجوانب فرزنت * ولم يـعد رخ الدست بيت بنائه

وكان رحمه الله تعالى من جلة الادباء وفحول الشعراء وبرعة الكتاب كتب عن ابن غانية الامير أبى زكريا يحيى بن اسحق بن محمد بن على المسوفى الميرقى الثائر على منصور بن عبد المؤمن ثم على من بعده من ذريته الى أيام الرشيد منهم وكان منقطعا اليه وممن صحبه فى حركاته وكان آية فى بعد الهمة والذهاب بنفسه والغناء فى مواقف الحرب والجنسية علة الضم اذ ابن غانية كان غاية فى ذلك أيضا ووجهه الميرقى المذكور عشية يوم من أيام حروبه الى المازق وقد طال العراك وكاد الناس ينفصلون عن الحرب الى أن يباكروها من الغد فلما بلغ الصدر اشتد على الناس وذمر أرباب الحفيظة وأنهى اليهم العزم من أميرهم فى الجلة فانهزم عدوهم شر هزيمة ولم يعد أبو محمد الا فى آخر الليل بالاسلاب والغنيمة فقال له الامير وما حملك على ما صنعت فقال الذى علمت هو شانى واذا أردت من يصرف الناس عن الحرب ويذهب ريحهم فانظر غيرى وتشاجر له ولد صغير مع ترب له من أولاد أميره أبى زكريا فنال منه ولد الامير وقال وما قدر أبيك فلما بلغ ذلك أباه خرج مغضبا لحينه ولقى ولد الامير الخاطب لولده فقال حفظك الله تعالى لست أشك فى أنى خديم أبيك ولكنى أحب أن أعرفك بنفسى ومقدارى ومقدار أبيك اعلم أن أباك وجهنى رسولا

الى دار الخلافة ببغداد بكتاب عن نفسه فلما بلغت بغداد انزلت فى دار اكتريت لى بسبعة دراهم فى الشهر وأجرى على سبعة دراهم فى اليوم وطولع بكتابى وقيل من المبرقى الذى وجهه فقال بعض الحاضر بن هو رجل مغربى ثائر على استاذه فأقمت شهرا ثم استدعيت فلما دخلت دار الخلافة وتكلمت مع من بها من الفضلاء وأرباب المعارف والآداب اعتذروا الى وقالوا للخليفة هذا رجل جهل مقداره فأعدت الى محل اكترى لى بسبعين درهما وأجرى على مثلها فى اليوم ثم استدعيت فودعت الخليفة واقتضيت ما تيسر من حوائجه وصدر لى شئ له خطر من صلته وانصرفت الى أبيك فالمعاملة الاولى كانت على قدر أبيك عند من يعرف الاقدار والثانية كانت على قدرى وترجمته رحمه الله تعالى واسعة *(ومنهم عبد المنعم بن عمر الغسانى الوادى اشى المؤلف الرحالة المتجول ببلاد المشرق سائحا صاحب المؤلفات الكثيرة التى منها جامع أنماط السائل فى العروض والخطب والرسائل ومن نظمه

ألا انما الدنيا بحار تلاطمت * فما أكثر الغرقى على الجنبات

وأكثر من لاقيت يغرق الفه * وقل فتى ينجى من الغمرات

توفى سنة ٦٠٣ رحمه الله تعالى *(ومنهم أبو العباس أحمد بن مسعود بن محمد القرطبى الخزرجى كان اماما فى التفسير والفقه والحساب والفرائض والنحو واللغة والعروض والطب وله تآليف حسان وشعر رائق فمنه قوله رحمه الله تعالى

وفى الوجنات ما فى الروض لكن * لرونق زهرها معنى عجيب

وأعجب ما التعجب منه انى * أرى البستان يحمله قضيب

وتوفى رحمه الله تعالى سنة ٦٠١ *(ومنهم أبو العباس القرطبى صاحب المفهم فى شرح مسلم وهو أحمد بن عمر بن ابراهيم بن عمر الانصارى المالكى الفقيه المحدث المدرس الشاهد بالاسكندرية ولد بقرطبة سنة ٥٧٨ وسمع الكثير هنالك ثم انتقل الى المشرق واشتهر وطار صيته وأخذ الناس عنه وانتفعوا بكتبه وقدم مصر وحدث بها واختصر الصحيحين وكان بارعا فى الفقه والعربية عارفا بالحديث وممن أخذ عنه القرطبى صاحب التذكرة ومن تصانيفه رحمه الله تعالى المفهم فى شرح مسلم وهو من أجل الكتب و يكفيه شرفا اعتماد الامام النووى رحمه الله تعالى فى كثير من المواضع وفيه أشياء حسنة مفيدة ومنها اختصاره للصحيحين كما مر وله غير ذلك وتوفى رحمه الله تعالى بالاسكندرية رابع القعدة سنة ٦٥٦ وكان يعرف فى بلاده بابن المزين وله كتاب كشف القناع عن الوجد والسماع أجاد فيه وأحسن وكان يشتغل أولا بالمعقول وله اقتدار على توجيه المعانى بالاحتمال قال الشيخ شرف الدين الدمياطى أخذت عنه وأجازلى مصنفاته رحمه الله تعالى وحدث بالاسكندرية وغيرها وصنف غير ما ذكرناه وكان اماما عالما جامعا لمعرفة الحديث والفقه والعربية وغيرها *(ومنهم العارف الكبير الولى الصالح الشهير أبو أحمد جعفر بن عبد الله بن محمد بن سيد بونة الخزاعى الاندلسى أحد الاعلام المنقطعين المقربين أولى الهداية كان رضى الله تعالى عنه ونفعنا به كثير

قوله ابن محمد فى نسخة ابن على اه

الاتباع بعيد الصيت فذا شهيرا قال الحافظ ابن الزبير هو أحد الاعلام المشاهير فضلا وصلاحا قرأ ببلنسية وتفقه وحفظ نصف المدونة وأقرأها وكان يؤثر التفسير والحديث والفقه على غيرها أخذ عن أبوى الحسن بن النعمة وابن هذيل وحج ولقى فى رحلته من الاندلس جلة أكبرهم الولى الكبير سيدى أبو مدين شعيب أفاض الله تعالى علينا من أنواره وانتفع به ورجع عنه بجائب فشهر بالعبادة وتبرك الناس به فظهرت عليه بركته توفى رحمه الله تعالى فى شوال سنة ٦٢٤ وعاش نيفا وثمانين سنة وله ترجمة فى الاحاطة ملخصها ما ذكرناه *(ومنهم محمد بن عبد الرحمن بن يعقوب الخزرجى الانصارى الشاطبى الفقيه القاضى الصدر المتمتن المحصل المجيد له علم محكم وعقد صحيح مبرم رحل الى المشرق وحج وكانت رحلته بعد تحصيله فزاد فضلا الى فضل ونبلا الى نبل وكان متثبتا فى فقهه لا يستحضر من النقل الكثير ولكنه يستحضر ما يحتاج اليه وكان له علم بالعربية واصول الفقه ومشاركة فى اصول الدين له شرح على الجزولية وكان أبوه قاضيا وبيتهم بيت قضاء وعلم وسودد متوارث ومجد مكسوب ومنسوب ثم ولى قضاء بجاية فكان سالكا فى قضائه على سنن الفضلاء وطريق الاولياء العقلاء بالحق مع الصدق معارضا للولاة وكان يرى أن لا يقدم الشهود الا عند الحاجة وأما ان حصل من تحصل به الكفاية فلا يقدم غيره ويرى ان الكثرة مفسدة وقد طلب منه الملك أن يقدم رجلا من أهل بجاية فقال له مشافهة ان شئتم قدمتموه وأخرتموه وكان اذا جرى الامر فى مجرى الشهادة وما قاله القاضى بن العربى أبو بكر وغيره من أنها قبول قول الغير على الغير بغير دليل يرى ان هذا من الامر العظيم الذى لا يليق أن يمكن منه الا الآحاد الذين تبين فضلهم فى الوجود وكان يرى ان جنايات الشاهد انما هى فى صحيفة من يقدمه من باب قوله عليه الصلاة والسلام من سن سنة حسنة ومن سن سنة سيئة وقد سئل من أولياء الله فقال شهود القاضى لانهم لا يأتون كبيرة ولا يواظبون على صغيرة وان كانت الشهادة على هذه الصفة فلا شئ أجل منها وان كانت خطة لا صفة فلا شئ أحسن منها ولما كانت واقعة ابن مزنى بطنجة عرض عليه أهلها أن يتقدم وأن يبايعوه فقال والله لا أفسد دينى ولما توفى عجز القاضى الذى تولى بعده عن سلوك منحاه واقتفاء سننه الذى اقتفاه قال هذا كله بمعناه وبعضه بحروفه الغبرينى فى عنوان الدراية فى علماء بجاية *(ومنهم محمد بن يحيى الاندلسى اللبسى بلام فموحدة فسين قاضى القضاة أخذ عن الحافظ ابن حجر ونوه به عند الاشرف حتى ولاه قضاء المالكية بحماه وسار سيرة السلف الصالح ثم حج على نائبها فى بعض الامور وسافر الى حلب مظهرا ارادة السماع على حافظها البرهان ووصفه ابن حجر فى بعض مجاميعه بقوله الشيخ الامام العالم العلامة فى الفنون قاضى الجماعة وقال انه انسان حسن امام فى علوم منها الفقه والنحو واصول الدين يستحضر علوما كانها بين عينيه ووصفه أيضا بعلامة دهره وخلاصة عصره وعين زمانه وانسان أوانه جامع العلوم وفريد كل منثور ومنظوم قاضى القضاة لا زالت رايات الاسلام به منصوره وأعلام الايمان به منشوره ووجوه الاحكام الشرعية بحسن نظره محبوره ولد سنة ٨٠٦ وتوفى

ببرسا من بلاد الروم أواخر شعبان سنة ٨٨٢ قاله السخاوى فى الضوء اللامع *(ومنهم الوزير الشهير أبو عبد الله بن الحكيم الرندى ذو الوزارتين رحل الى مصر والحجاز والشام وأخذ الحديث عن جماعة وقد ترجمناه فى باب مشيخة لسان الدين عند تعرضنا لذكر ابنه الشيخ أبى بكر بن الحكيم ولا بأس أن نزيد هنا ما ليس هنالك فنقول ان من مشايخه برندة الشيخ الاستاذ النحوى أبا الحسن على بن يوسف العبدوى السفاح أخذ عنه العربية وقرأ عليه القرآن بالروايات السبع وأخذ عن الخطيب بها أبى القاسم ابن الايسر وأخذ رحمه الله تعالى عن جماعة من أعلام الاندلس وأخذ فى رحلته عن الجلة الذين يضيق عن أمثالهم الحصر فمن شيوخه الحافظ أبو اليمن بن عساكر لقيه بالحرم الشريف وانتفع به وأكثر من الرواية عنه والشيخ أبو العز عبد العزيز بن عبد المنعم الحرانى المعروف بابن هبة الله والشيخ الشرف أبو العباس أحمد بن عبد الله بن عمر بن معطى ابن الامام الجزائرى جزائر العرب نزيل بغداد والشيخ أبو الصفاء خليل بن أبى بكر المرادى الحنبلى لقيه بالقاهرة والشيخ رضى الدين أبو بكر القسنطينى والشيخ شرف الدين الحافظ أبو محمد عبد المؤمن بن خلف الدمياطى امام الديار المصرية فى الحديث وحافظها ومؤرخها والشهاب بن الخيمى قرأ عليه قصيدته البائية الفريدة التى أولها

يا مطلبا ليس لى فى غيره ارب * اليك آل التقضى وانتهى الطلب

وفيها البيت المشهور الذى وقع النزاع فيه

يا بارقا بأعالى الرقمتين بدا * لقد حكيت ولكن فاتك الشنب

والشيخ جمال الدين أبو صادق محمد بن يحيى القرشى ومن تخريجه الاربعون المروية بالاسانيد المصرية وسمع الحلبيات من ابن عماد الحرانى والشيخ أبى الفضل عبد الرحيم خطيب الجزيرة ومولده سنة ٥٩٨ وزينب بنت الامام أبى محمد عبد اللطيف بن يوسف البغدادى وتكنى أم الفضل وسمعت من أبيها ومن أشياخ ذى الوزارتين بن الحكيم المذكور الملك الاوحد يعقوب ابن الملك الناصر صلاح الدين داود ابن الملك المعظم عيسى ابن الملك العادل أبى بكر بن أيوب والشيخ عبد الرحمن بن سليمان بن طرخان وأخوه محمد بن سليمان فى طائفة كبيرة من مشايخ مصر والشام والعراق وغيرها من البلاد يطول تعدادهم وأخذ ببجاية عن خطيبها أبى عبد الله بن رحيمة الكنانى وبتونس عن قاضيها أبى العباس بن الغماز البلنسى وأخذ العربية عن قدوة النحاة أبى الحسين عبيد الله بن أحمد بن عبيد الله بن أبى الربيع القرشى ومن شعر ذى الوزارتين بن الحكيم المذكور قوله

هل الى ردّ عشيات الوصال * سبب أم ذاك من ضرب المحال
حالة يسرى بها الوهم الى * انها تثبت برءا باعتلال
وليال ما تبقى بعدها * غير أشواق الى تلك الليال
اذ مجال الوصل فيها مسرحى * ونعيمى آمر فيها ووال
ولحالات التراضى جولة * مرحت بين قبول واقبال

قوله الجزيرة فى نسخة الجيزة اه

فبوادى الخيف خوفى مسعد * وباكناف منى أسنى موال
لست أنسى الانس فيها أبدا * لاولا بالعذل فى ذاك أبالى
وغزال قد بدالى وجهه * فرأيت البدر فى حال الكمال
ماأمال التيه من أعطافه * لم يكن الاعلى خصلى اعتدال
خص بالحسن فما أنت ترى * بعده للناس حظا فى الجمال
من تسلى عن هواه فأنا * بسواه عن هواه غير سال
فلئن أتعبنى حبى له * فلكم نلت به أنعم حال
اذلا لى جيده من قبلى * ووشاحاه يمينى وشمال
خلف النوم لى السهد به * وترامى الشخص لاطيف الخيال
فتداوى بلماه ظمئى * مزجك الصهباء بالماء الزلال
أو اشادات بناء الملك الاوحد الاسمى الهمام المتعال
ملك ان قلت فيه ملكا * لم تكن الامحقا فى المقال
أيد الاسلام بالعدل فما * ان ترى رسما لاصحاب الضلال
ذو أياد شملت كل الورى * ومعال يالها خير معال
همة هامت بأحوال التقى * وصفات بالجلالات حوال
وقف النفس على اجهادها * بين صوم وصلاة ونوال

وهى طويلة ومنها

أيها المولى الذى نعماؤه * أعجزت عن شكرها كنه المقال
ها أنا أنشدكم مهنئا * من بديع النظم بالسحر الحلال
فأنا العبد الذى حبكم * لم يزل والله فى قلبى وبالى
أورقت روضة آمالى بكم * مذ تولاها الرباب المتوالى
واقتنيت الجاه من خدمتكم * فهى ماأذخره من كنز مال

ومنها

ياأمير المسلمين هذه * خدمة تنبئ عن اصدق حال
هى بنت ساعة أوليلة * سهلت بالحب فى ذاك الجلال
ماعليها اذ أجادت مدحها * من بعيد الفهم يلغيها وقال
فهى فى تأدية الشكر لكم * أبدا بين احتفاء واحتفال

وكتب رحمه الله تعالى يخاطب أهله من مدينة تونس

حى حيى بالله يار يح نجد * وتحمل عظيم شوقى ووجدى
واذا ما بثثت حالى فبلغ * من سلامى لهم على قدر ودى
ماتناسيتهم وهل فى مغيبى * هم تنسونى على تطاول بعدى
بى شوق اليهم ليس يعزى * لجميل ولا لسكان نجد
يانسيم الصبا اذا جئت قوما * ملئت أرضهم بشيح ورند

فتلطف عند المرور عليهم * وحقوقا لهم على فأد
قل لهم قل غدوت من وجدهم فى * حال شوق لكل رند وزند
وان استفسروا حديثى فانى * باعتناء الاله بلغت قصدى
فلها الحمد إذ حبانى بلطف * عنده قل كل شكر وحمد

وافتتح مخاطبته لاخيه الاكبر أبى اسحق ابراهيم بقصيدة أولها

ذكر اللوا شوقا الى أقماره * فقضى أسى أو كاد من تذكاره
وعلا زفير حريق نار ضلوعه * فرمى على وجناته بشراره
لو كنت تبصر خطه فى خده * لقرأت سر الوجد من أسطاره
ياعاذليه أقصروا فلربما * أفضى عتابكم الى اضراره
ان لم تعينوه على برحائه * لاتنكروا بالله خلع عذاره
ما كان أكتمه لاسرار الهوى * لو أن جند الصبر من أنصاره
ماذنبه والبين قطع قلبه * أسفا وأذكى النار فى اعشاره
بخل اللوا بالساكنيه وطيفهم * وحديثه ونسيمه ومزاره
يابرق خذ دمعى وعرج باللوا * فاسقه فى باناته وعراره
واذا لقيت بها الذى باخائه * ألقى خطوب الدهر أو بجواره
فاقر السلام عليه قدر محبتى * فيه وترفيعى الى مقداره
والمم بسائر اخوتى وقرابتى * من لم أكن لجوارهم بالكاره
مامنهم الأخ أو سيد * أبدا أرى دأبى على اكباره
فابثث لذا الحى أن أخاهم * فى حفظ عهدهم على استبصاره

وقال رحمه الله تعالى فى غرض كلفه سلطانه القول فيه

الا واصل مواصلة العقار * ودع عنك التخلق بالوقار
وقم واخلع عذارك فى غزال * يحق لمثله خلع العذار
قضيب ماس من فوق دعص * تعمم بالدجى فوق النهار
ولاح بخده ألف ولام * فصار معرفا بين الدرارى
رمانى قاسم والسين صاد * بأشفار تنوب عن الشفار
وقد قسمت محاسن وجنتيه * على ضدين من ماء ونار
فذاك الماء من دمعى عليه * وتلك النار من فرط استعارى
عجبت له أقام بربع قلبى * على ماشب فيه من الاوار
ألفت الحب حتى صار طبعا * فما أحتاج فيه الى اذكار
فمالى عن مذاهبه ذهاب * وهذا فيه اشعارى شعارى

وقال العلامة ابن رشيد فى ملء العيبة لما قدمنا المدينة سنة ٦٨٤ كان معى رفيق الوزير أبو عبد الله بن أبى القاسم بن الحكيم وكان أرمد فلما دخلنا ذا الحليفة أو نحوها نزلنا عن الاكوار وقوى الشوق لقرب المزار فنزل وبادر الى المشى على قدميه احتسابا

قوله سنة ٦٨٤ فى نسخة سنة ٦٧٤ اه

لتلك الآثار واعظاما لمن حل تلك الديار فأحس بالشفاء فأنشد لنفسه فى وصف الحال قوله

ولما رأينا من ربوع حبيبنا * بيثرب أعلاما أثرن لنا الحبا
وبالترب منها اذ كحلنا جفوننا * شفينا فلا بأسا نخاف ولا كربا
وحين تبدّى للعيون جمالها * ومن بعدها عنا اديلت لنا قربا
نزلنا عن الاكوار نمشى كرامة * لمن حل فيها أن نلم به ركبا
نسح سجال الدمع فى عرصاتها * ونلثم من حب لواطئه التربا
وان بقائى دونه لخسارة * ولو أن كفى تملأ الشرق والغربا
فيا عجبا ممن يحب بزعمه * يقيم مع الدعوى ويستعمل الكتبا
وزلات مثلى لاتعدد كثرة * وبعدى عن المختار أعظمها ذنبا

انتهى

وخط الوزير ابن الحكيم فى غاية الحسن وقد رأيته مرارا وملكت بعض كتبه ونثره رحمه الله تعالى أعلى من شعره كما نبه عليه لسان الدين فى الاحاطة ومن نثره فى رسالة طويلة كتبها عن سلطانه ماصورته وقد تقرر عند الخاص والعام من أهل الاسلام واشتهر فى آفاق الاقطار اشتهار الصباح فى سواد الظلام أنا لم نزل نبذل جهدنا فى أن تكون كلمة الله هى العليا ونسمح فى ذلك بالنفوس والاموال رجاء ثواب الله لا لعرض الدنيا وانا ماقصرنا عن الاستنفار والاستنصار ولا أقصرنا عن الاعتضاد بكل من أملنا معاملته والاستظهار ولا اكتفينا بمطولات الرسائل وبنات الارسال حتى اقتحمنا بأنفسنا لجج البحار فسمحنا بالطارف من أموالنا والتلاد وأعطينا رجاء نصرة الاسلام موفور الاموال والبلاد واشتر يناها بما أنعم الله به علينا مافرض الله على كافة أهل الاسلام من الجهاد فلم يكن بين تلبية المدعو وزهده ولا بين قبوله ورده الا كما يحسو الطائر ماء الثماد ويأبى الله أن يكل نصرة الاسلام بهذه الجزيرة الى سواه ولا يجعل فيها شيأ الا لمن أخلص لوجهه الكريم علانيته ونجواه ولما اسلم الاسلام بهذه الجزيرة الغريبة الى مناويه وبقى المسلمون يتوقعون حادثا ساءت ظنونهم لمباديه ألقينا الى الثقة بالله تعالى يد الاستسلام وشمرنا عن ساعد الجد فى جهاد عبدة الاصنام واخذنا بمقتضى قوله تعالى وأنفقوا فى سبيل الله أخذ الاعتزام فأمدنا الله تعالى فى ذلك بتوالى البشائر ونصرنا بألطاف أغنى فيها خلوص الضمائر عن قود العساكر ونقلنا على أيدى قوادنا ورجالنا من السبايا والغنائم ماغدا ذكره فى الآفاق كالمثل السائر وان تعدوا نعمة الله لاتحصوها وكيف يحصيها المحصى أو يحصرها الحاصر وحين أبدت لنا العناية الربانية وجوه الفتح سافرة المحيا وانتشقنا نسائم النصر الممنوح عبقة الريا استخرنا الله تعالى فى الغزو بنفسنا ونعم المستخار وكتبنا بما قد علمتم الى ماقرب من أعمالنا بالحض على الجهاد والاستنفار وحين وافى من خف للجهاد من الاجناد والمطوعين وغدوا بحكم رغبتهم فى الثواب على طاعة الله مجتمعين خرجنا بهم ونصر الله تعالى أهدى دليل وعناية الله تعالى بهذه الفئة المفردة من المسلمين تقضى بتقريب البعيد من آمالنا وتكثير القليل ونحن نسأل الله

قوله عن قود فى نسخة عن وفود اه

تعالى

تعالى أن يحملنا على جادة الرضا والقبول وأن يرشدنا الى طريق تفضي الى بلوغ الامنية والمأمول وهذه رسالة طويلة سقنا بعضها كالعنوان لسائرها وقال ابن الحكيم رحمه الله تعالى من الرياسة والتحكم في الدولة ما صار كالمثل السائر وخدمته العلماء الاكابر الاخيار كابن خميس وغيره وأفاض عليهم سجال خيره ثم ردت الايام منه ما وهبت وانقضت أيامه كأن لم تكن وذهبت وقتل يوم خلع سلطانه ومثل به سنة ٧٥٨ رحمه الله تعالى وانتهب من أمواله وكتبه وتحفه ما لا يعلم قدره الا الله تعالى أثابه الله تعالى بهذه الشهادة بجاه نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم ومجد وعظم *(ومن المرتحلين من الاندلس الى المشرق) الحافظ نجيب الدين أبو محمد عبد العزيز ابن الامير القائد أبي علي الحسن بن عبد العزيز بن هلال اللخمي الاندلسي ولد سنة ٥٧٧ تقريبا ورحل فسمع بمكة من زاهر بن رستم وببغداد من أبي بكر أحمد بن سكينة وابن طبرزذ وطائفة وبواسط من أبي الفتح بن الميداني وبأصبهان من عين الشمس الثقفية وجماعة وبخراسان من المؤيد الطوسي وأبي روح وأصحاب الفراوي وهذه الطبقة وخطه مليح مغربي في غاية الدقة وكان كثير الاسفار دينا متصوفا كبير القدر قال الضياء في حقه رفيقنا وصديقنا توفي بالبصرة عاشر رمضان سنة ٦١٧ ودفن الى جنب قبر سهل التستري رضي الله تعالى عنه وما رأينا من أهل المغرب مثله وقال ابن نقطة كان ثقة فاضلا صاحب حديث وسنة كريم الاخلاق وقال مفضل القرشي كان كثير المروءة غزير الانسانية وقال ابن الحاجب كان كيس الاخلاق محبوب الصورة لين الكلام كريم النفس حلو الشمائل محسنا الى أهل العلم بماله وجاهه وقيل انه أوصى بكتبه للشرف المرسي رحمه الله تعالى *(ومنهم محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد ابو بكر بن العربي الاشبيلي حفيد القاضي الحافظ الكبير أبي بكر بن العربي قرأ لنافع على قاسم بن محمد الزقاق صاحب شريح وحج فسمع من السلفي وغيره ثم رحل بعد نيف وعشرين سنة الى الشام والعراق وأخذ عن عبد الوهاب بن سكينة وطبقته ورجع فأخذوا عنه بقرطبة واشبيلية ثم سافر سنة ٦١٢ وتصوف وتعبد وتوفي بالاسكندرية سنة ٦١٧ قاله الذهبي في تاريخه الكبير *(ومن المرتحلين من الاندلس يحيي بن عبد العزيز المعروف بابن الخراز أبو زكريا القرطبي سمع من العتبي وعبد الله بن خالد ونظرائهما من رجال الاندلس ورحل فسمع بمصر من المزني والربيع بن سليمان المؤذن ومحمد بن عبد الله بن عبد الحكم ويونس بن عبد الاعلى ومحمد بن عبد الله بن ميمون وعبد الغني بن أبي عقيل وغيرهم وسمع بمكة من علي ابن عبد العزيز وكانت رحلته ورحلة سعيد بن عثمان الاعناقي وسعيد بن حمد وابن أبي تمام واحدة وسمع الناس من يحيي المذكور مختصر المزني ورسالة الشافعي وغير ذلك من علم محمد بن عبد الله بن عبد الحكم وكان يميل في فقهه الى مذهب الشافعي وكان مشاورا مع عبيد الله بن يحيي وأضرابه وحدث عنه من أهل الاندلس محمد بن قاسم بن بشير وابن عبادة وغير واحد ولم يسمع منه ابنه محمد لصغره وتوفي سنة ٢٩٥ رحمه الله تعالى ورضي عنه *(ومنهم الشيخ الامام العالم العامل الزاهد الورع العلامة جمال الدين أبو بكر

قوله سنة ٧٥٨ في نسخة سنة ٧٠٨ اه

قوله وسنة في نسخة وسند اه

قوله الزقاق في نسخة ابن الزقاق اه

قوله سنة ٦١٢ في نسخة سنة ٦١٦ اه

قوله ابن بشير في نسخة وابن بشير اه

محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله البكري الشريشي المالكي كان من أكابر الصالحين المتورعين ومولده سنة ٦٠١ بشريش وتوفي برباط الملك الناصر بسفح قاسيون سنة ٦٨٥ في ٢٤ رجب ودفن قبالة الرباط وله المصنفات المفيدة تولى مشيخة الصخرة بحرم القدس الشريف وقدم دمشق وتولى مشيخة الرباط الناصري فلما توفي قاضي القضاة جمال الدين المالكي ولوه مشيخة المالكية بدمشق وعرضوا عليه القضاء فلم يقبل وبقي في المشيخة الى أن توفي رحمه الله تعالى ونفعنا به وبأمثاله آمين

*(ومن الراحلين من الاندلس الفقيه الصالح أبو بكر بن محمد بن علي بن ياسر الجياني المحدث الشهير ذكره ابن السمعاني وغيره سافر الكثير وورد العراق وطاف في بلاد خراسان وسكن بلخ وأكثر من الحديث وحصل الاصول ونسخ بخطه مالا يدخل تحت حصر قال ابن السمعاني وله أنس ومعرفة بالحديث لقيته بسمرقند وكان قدمها سنة ٥٤٩ مع جماعة من أهل الحجاز الذين له عليهم وسمعت منه جزءا خرجه من حديث يزيد بن هرون مما وقع له عاليا وجزءا صغيرا من حديث أبي بكر بن أبي الدنيا واحاديث أبي بكر الشافعي في احد عشر جزءا المعروف بالغيلانيات بروايته عن أبي الحصين عن ابن غيلان وكان مولده بجيان سنة ٤٩٣ أو في التي بعدها الشك منه ثم لقيته بنسف في أواخر سنة خمسين ولم أسمع منه شيأ ثم قدم علينا بخارى في أوائل سنة احدى وخمسين وسمعت من لفظه جميع كتاب الزهد لهناد بن السري الكوفي بروايته عن أبي القاسم سهل بن ابراهيم المسجدي عن الحاكم أبي عبد الرحمن محمد بن أحمد الشاذياخي عن الحاكم أبي الفضل محمد بن الحسين الحدادي عن حماد بن أحمد السلمي عن مصنفه وأخبرنا الجياني بسمرقند أنبأنا أبو القاسم هبة الله بن محمد بن الحصين الكاتب ببغداد أنبأنا أبو طالب محمد بن محمد ابن سلمة أنبأنا يزيد بن هرون أنبأنا حماد بن سلمة عن ثابت عن عبد الرحمن بن أبي ليلى عن صهيب عن النبي صلى الله عليه وسلم قال اذا دخل أهل الجنة الجنة وأهل النار النار ناداهم مناد يا أهل الجنة ان لكم عند الله موعدا لم تروه قالوا وماهو ألم يثقل موازيننا ويبيض وجوهنا ويدخلنا الجنة وينجنا من النار قال فيكشف الحجاب فينظرون اليه فوالله ما أعطاهم شيأ أحب اليهم من النظر اليه ثم تلا هذه الآية للذين أحسنوا الحسنى وزيادة وقال ابن السمعاني أيضا وأخبرنا الجياني المذكور بسمرقند أنبأنا هبة الله بن محمد بن عبد الواحد ببغداد أنبأنا أبو طالب بن غيلان أنبأنا أبو بكر الشافعي أنبأنا أبو بكر عبد الله بن محمد بن أبي الدنيا القرشي أنبأنا محمد بن حسان أنبأنا مبارك بن سعيد قال أردت سفرا فقال لي الاعمش سل ربك أن يرزقك صحابة صالحين فان مجاهدا حدثني قال خرجت من واسط فسألت ربي أن يرزقني صحابة ولم أشترط في دعائي فاستويت أنا وهم في السفينة فاذا هم أصحاب طنابير وقال ابن السمعاني أيضا أخبرنا أبو بكر الجياني المغربي بسمرقند سمعت الامام أبا طالب ابراهيم بن هبة الله ببلخ يقول قرأت على أبي يعلى محمد بن أحمد العبدي بالبصرة قال قرأت على شيخنا أبي الحسين بن يحيى في كتاب العين باسناده الى الخليل بن أحمد أنه أنشد قول الشاعر

ان في بيتنا ثلاث حبالى * فوددنا أن قد وضعن جميعا
زوجتي ثم هرتي ثم شاتي * فاذا ماوضعن كن ربيعا
زوجتي للخبيص والهر للفا * ر وشاتي اذا اشتهين مجيعا

قال أبو يعلى قال شيخنا ابن يحيى وذكر عن الخليل بن أحمد في العين أن المجيع أكل التمر باللبن انتهى *(ومنهم أبو الخطاب العلاء بن عبد الوهاب بن أحمد بن عبد الرحمن بن سعيد ابن حزم الاندلسي المرى ذكره الحميدي في تاريخه وأثنى عليه وقال كان من أهل العلم والادب والذكاء والهمة العالية كتب بالاندلس فأكثر ورحل الى المشرق فاحتفل في العلم والرواية والجمع وذكره الحافظ الخطيب أبو بكر بن ثابت البغدادي وقال هو من بيت جلالة وعلم ورياسة وأخرج عنه في غير موضع من مصنفاته وقدم بغداد ودمشق وحدث فيهما ثم عاد الى المغرب فتوفي ببلده المرية سنة ٤٥٤ وحدث عن أبي القاسم ابراهيم بن محمد بن زكريا الزهري ويعرف بابن الاقليلي الاندلسي النحوي وغيره وكان صدوقا ثقة رحمه الله تعالى *(ومنهم العالم الحسيب أبو حفص عمر بن الحسن الهوزني ذكره ابن بسام في الذخيرة والحجاري في المسهب ولما تولى المعتضد بن عباد والد المعتمد خاف منه فاستأذنه في الحج سنة ٤٤٤ ورحل الى مصر والى مكة وسمع في طريقه كتاب صحيح البخاري وعنه أخذه أهل الاندلس ورجع فسكن اشبيلية وخدم المعتضد فقتله ومن خاف من شئ سلط عليه وكان قتله يوم الجمعة لليلة خلت من ربيع الاول سنة ٤٦٠ رحمه الله تعالى ومن شعره يحرضه على الجهاد قوله

أعباد جل الرزء والقوم هجع * على حالة من مثلها يتوقع
فلق كتابي من فراغك ساعة * وان طال فالموصوف للطول موضع
اذا لم أبث الداء رب شكاية * أضعت وأهل للملام المضيع

ووصله بنثر وهو وما أخطأ السبيل من أتى البيوت من أبوابها ولا أرجأ الدليل من ناط الامور بأربابها ولرب أمل بين أثناء المحاذر مدمج ومحبوب في طي المكاره مدرج فانتهز فرصتها فقد بان من غيرك العجز وطبق مفاصلها فكأن قد أمكنك الحز ولا غرو ان يستمطر الغمام في الجدب ويستصحب الحسام في الحرب وله

صرح الشر فلا يستقل * ان نهلتم جاءكم بعد عل
بدء صعق الارض رش وطل * ورياح ثم غيم أبل
خفضوا فالداء رزء أجل * وانجدوا سيفا عليكم يسل

وبسبب قتل بني عباد لابي حفص الهوزني المذكور تسبب ابنه أبو القاسم في فساد دولة المعتمد بن عباد وحرض عليه أمير المسلمين يوسف بن تاشفين صاحب المغرب حتى أزال ملكه ونثر سلكه وسبب هلكه كما ذكرناه في غير هذا الموضع من هذا الكتاب غير مرة فليراجعه من اراده في محاله وبيت بني الهوزني المذكور بالاندلس بيت كبير مشهور ومنهم عدة علماء وكبراء رحم الله تعالى الجميع *(ومنهم أبو زكريا يحيى بن قاسم بن هلال القرطبي الفقيه المالكي أحد الائمة الزهاد كان يصوم حتى يعجز توفي سنة ٢٧٢ وقيل سنة ٢٧٨

قوله المعتمد بن عباد مقتضى ما ذكره قريبا ان يقول المعتمد ابن المعتضد أو يبدل المعتمد بالمعتضد تأمل اه مصححه

ورحل الى المشرق وسمع من عبد الله بن نافع صاحب مالك بن أنس ومن سحنون بن سعيد وغيرهما وكان فاضلا فقيها عابدا عالما بالمسائل وروى عنه أحمد بن خالد وكان يفضله ويصفه بالفضل والعلم وهو صاحب الشجرة قال عباس بن اصبغ كانت فى داره شجرة تسجد لسجوده اذا سجد قاله ابن الفرضى رحمه الله تعالى ورضى عنه ونفعنا به *(ومنهم أبو بكر يحيى بن مجاهد بن عوانة الفزارى الالبيرى الزاهد سكن قرطبة قال ابن الفرضى كان منقطع القرين فى العبادة بعيد الاسم فى الزهد حج وعنى بعلم القرآن والقراآت والتفسير وسمع بمصر من الاسيوطى وابن الورد وابن شعبان وغيرهم وكان له حظ من الفقه والرواية الا أن العبادة غلبت عليه وكان العمل أملك به ولا أعلمه حدث توفى رحمه الله تعالى سنة ست وستين وثلثمائة ودفن فى مقبرة الربض وصلى عليه القاضى محمد بن اسحق بن السليم ثم صلى عليه حيان بن مرة ثانية رحمه الله تعالى وأفاض علينا من أنوار عنايته آمين *(ومنهم أبو بكر محمد بن أحمد بن ابراهيم الصدفى الاشبيلى الاديب البارع له نظم حسن وموشحات رائقة قرأ على الاستاذ الشلوبين وغيره ومدح الملوك ورحل من الاندلس فقدم ديار مصر ومدح بها بعض من كان يوصف بالكرم فوصله بنزر يسير فكر راجعا الى المغرب فتوفى ببرقة رحمه الله تعالى وكان من النجباء فى النحو وغيره ومن نظمه من قصيدة

مابى موارد أمر بسل مصادره	* اللحظ أوله والحسد آخره
أرسلت طرفى مرتادا فطل دمى	* روض من الحسن مطلول أزاهره
رعيت فى خصبه لحظى فأعقبنى	* جدبا بجسمى ماروبه هامره
وبى وان لم أكن بالذكر أشهره	* فالوصف فيه لفقد المثل شاهره

وهى طويلة وأثنى عليه أثير الدين أبو حيان وأورد جملة من محاسن كلامه وبدائع نظامه رحم الله تعالى الجميع *(ومنهم أبو يحيى زكريا بن خطاب الكلبى التطيلى رحل سنة ٢٩٣ فسمع بمكة كتاب النسب للزبير بن بكار من الجرجانى الذى حدث به عن على بن عبد العزيز بن الجمحى عن الزبير وروى موطأ مالك بن أنس رواية أبى مصعب أحمد بن عبد الملك الزهرى عن ابراهيم بن سعيد الحذاء وسمع بها من ابراهيم بن عيسى الشيبانى والقزاز فى آخرين وقدم الاندلس وكان الناس يرحلون اليه الى تطيلة للسماع منه واستقدمه المستنصر الحكم وهو ولى عهد فسمع منه أكثر رواياته وسمع منه جماعة من أهل قرطبة وكان ثقة مأمونا ولى قضاء بلده تطيلة احدى مدائن الاندلس بعد عمر بن يوسف بن الامام *(ومنهم سعد الخير بن محمد بن سعد أبو الحسن الانصارى البلنسى المحدث رحل الى أن دخل الصين ولذا كان يكتب البلنسى الصينى وركب البحار وقاسى المشاق وتفقه ببغداد على أبى حامد الغزالى وسمع بها أبا عبد الله النعالى وطرادا وغيرهما وباصبهان أبا سعد المطرز وسكنها وتزوج بها وولدت له فاطمة بها ثم سكن بغداد وروى عنه ابن عساكر وابن السمعانى وأبو موسى المدينى وأبو اليمن الكندى وأبو الفرج بن الجوزى وابنته فاطمة بنت سعد الخير فى آخرين وتأدب على أبى زكريا التبريزى وتوفى فى المحرم سنة ٥٤١

قوله أبو بكر فى نسخة أبو زكريا اه

رحمه الله تعالى ببغداد وصلى عليه الغزنوى والشيخ الواعظ بجامع القصر وكان وصيه وحضر جنازته قاضى القضاة الزينبى والاعيان ودفن الى جانب عبد الله ابن الامام أحمد ابن حنبل رضى الله تعالى عنهم أجمعين بوصية منه *(ومنهم أبو عثمان سعيد بن نصر بن عمر بن خلفون الاستجى سمع بقرطبة من قاسم بن اصبغ وابن أبى دليم وغيرهما ورحل فسمع بمكة من ابن الاعرابى وببغداد من أبى على الصفار وجماعة وبها مات *(ومنهم أبو عثمان سعيد الاعناقى ويقال العناقى القرطبى كان ورعا زاهدا عالما بالحديث بصيرا بعلله سمع من محمد بن وضاح وصحبه ومن يحيى بن ابراهيم بن مزين ومحمد بن عبد السلام الخشنى وغيرهم ورحل فلقى بجماعة من أصحاب الحديث منهم نصر بن مرزوق كتب عنه مسند أسد بن موسى وغير ذلك من كتبه ويونس بن عبد الاعلى ومحمد بن عبد الله بن عبد الحكم والحرث بن مسكين فى آخرين حدث عنه أحمد بن خالد وابن أيمن ومحمد ابن قاسم وابن أبى زيد فى عدد كثير ومولده سنة ٢٣٣ وتوفى سنة ٣٠٥ بصفر والاعناقى نسبة الى موضع يقال له أعناق وعناق *(ومنهم أبو المطرف عبد الرحمن بن خلف التجيبى الاقليشى روى عن أبى عثمان سعيد بن سالم الجريطى وأبى ميمونة دارس بن اسمعيل فقيه فاس ورحل حاجا سنة ٣٤٩ فسمع بمكة من أبى بكر الآجرى وأبى حفص الجمحى وبمصر من أبى اسحق بن شعبان وروى عنه كتاب الزاهى جميعه وقد قرئ عليه جميعه وحمل عنه ومولده سنة ٣١٣ رحمه الله تعالى *(ومنهم أبو الاصبغ عبد العزيز ابن على المعروف بابن الطحان الاشبيلى المقرى ولد باشبيلية سنة ٤٩٨ ورحل فدخل مصر والشام وحلبا وتوفى بحلب بعد سنة ٥٥٩ وله كتاب نظام الاداء فى الوقف والابتداء ومقدمة فى مخارج الحروف ومقدمة فى أصول القراآت وكتاب الدعاء وكان من القراء المجودين الموصوفين بالاتقان ومعرفة وجوه القراآت وسمع الحديث على شريح بن محمد بن أحمد بن شريح الرعينى خطيب اشبيلية وأبى بكر يحيى بن سعادة القرطبى وله شعر حسن منه قوله

دع الدنيا لعاشقها * سيصبح من رشائقها
وعاد النفس مصطبرا * وتنكب عن خلائقها
هلاك المرء أن يضحى * مجدا فى علائقها
وذو التقوى يذللها * فيسلم من بوائقها

وأخذ القراآت ببلده عن أبى العباس بن عيشون وشريح بن محمد وروى عنهما وعن أبى عبد الله بن عبد الرزاق الكلبى وروى مصنف النسائى عن أبى مروان بن مسرة وتصدى للاقراء ثم انتقل الى فاس وحج ودخل العراق وقرأ بواسط القراآت وأقرأها أيضا ودخل الشام واشتهر ذكره وجل قدره وروى عنه أبو محمد عبد الحق الاشبيلى الحافظ وعلى بن يونس قال بعضهم سمعت غير واحد يقول ليس بالغرب أعلم بالقراآت من ابن الطحان قرأ عليه الاثير أبو الحسن محمد بن أبى العلاء وأبو طالب بن عبد السميع وغيرهما رحم الله تعالى الجميع *(ومنهم أبو الاصبغ عبد العزيز بن خلف المعافرى قدم

قوله سنة ٥٠٢ في نسخة سنة ٥٠٦ اه

مصر سنة ٥٠٢ ووالده سنة ٤٤٨ وحدث بالموطا عن سليمان بن أبي القاسم أنبأنا أبو عمر بن عبد البر أنبأنا سعيد بن نصر عن قاسم بن اصبغ عن محمد بن وضاح عن يحيى بن يحيى عن مالك بن أنس امام دار الهجرة رضي الله تعالى عنه *(ومنهم أبو محمد عبد العزيز بن عبد الله بن ثعلبة السعدي الشاطبي قدم مصر ودمشق طالب علم وسمع أبا الحسن بن أبي الحديد وأبا منصور العكبري وغيرهما وصنف غريب الحديث لابي عبيد القاسم ابن سلام على حروف المعجم وسمعه عليه أبو محمد الاكفاني وتوفي بأرض حوران من أعمال دمشق في رمضان سنة ٤٦٥ رحمه الله تعالى ورضي عنه *(ومنهم الحكيم الطبيب أبو الفضل محمد بن عبد المنعم الغساني الجلياني وهو عبد المنعم بن عمر بن عبد الله بن أحمد بن خضر بن مالك بن حسان ولد بقرية جليانة من أعمال غرناطة سابع المحرم سنة ٥٣١ وقدم الى القاهرة وسار الى دمشق فسكنها مدة ثم سافر الى بغداد فدخلها سنة ٦٠١ ونزل بالمدرسة النظامية وكتب الناس عنه كثيرا من نظمه وكان أديبا فاضلا له شعر مليح المعاني أكثر في الحكم والالهيات وآداب النفوس والرياضات وكان طبيبا حاذقا وله رياضات ومعرفة بعلم الباطن وله كلام مليح على طريق القوم وكان مليح السمت حسن الاخلاق لطيفا حاضر الجواب ومات بدمشق سنة ٦٠٢ وكان يقال له حكيم الزمان وأراد القاضي الفاضل أن يغض منه فقال له بحضرة السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب كم بين جليانة وغرناطة فقال مثل ما بين بيسان وبيت المقدس ومن شعره قوله

خبرت بني عصري على البسط والقبض * وكاشفتهم كشف الطبائع بالنبض
فأنتج لي فيهم قياسي تحليلا * عن الكل اذ هم آفة الوقت والعرض
الازم كسر البيت خلوا وان يكن * خروج ففردا ملصق الطرف بالارض
أرى الشخص من بعد فأغضي تغافلا * كمشدوه بال في مهمته يمضي
ويحسبني في غفلة وفراستي * على الفور من لحي بما قد نوى تقضي
أجانبهم سلما لسلم جانبي * وليس لحقد في النفوس ولا بغض
تخليت عن قومي ولو كان ممكني * تخليت عن بعضي ليسلم لي بعضي

وقال

قالوا انزل عن الاكابر تعرض * وسوى الزوار لهم متعرض
قلت الزيارة للزمان اضاعة * واذا مضى زمن فما يتعوض
ان كان لي يوما اليهم حاجة * فبقدر ما ضمن القضاء نقيض

وقال

تاول مفازلة قبل أن يتحولا * فالحال آخرها كحالك أولا
ان المني من المنية لفظة * لتدل في أصل البناء على البلا

وسماه بعضهم عبد المنعم وذكره العماد في الخريدة وقال هو صاحب البديع البعيد والتوشيح والترشيح والترصيع والتصريع والتجنيس والتطبيق والتوفيق والتلفيق والتقريب والتقرير والتعريف والتعريب وهو مقيم بدمشق وقد

أتى العسكر المنصور الناصري سنة ٥٨٦ بظاهر ثغر عكا وكتب الى السلطان صلاح الدين وقد جرح فرسه

أيا ملكا أفنى العداة حسامه * ومنتجعا أقنى العفاة ابتسامه
لقاؤك يوما فى الزمان سعادة * فكيف بنا وفى حالك حمامه
وعبدك شاك نذر شـه وهو شاكر * نداك الذى يفنى الغمام غمامه
ولى فرس أصماه سهم فرده * أثافى ربع بالثلاث قيامه
تعمر فيه بالجراحة ساحة * وعطل منه سرجه ولجامه
أتينا لما عودتنا من مكارم * يلوذ بها الراجى فيشفى غرامه
فرحمالك غوث لا يغيب نصيره * ونعمالك غيث لا يغب انسجامه

وله رحمه الله تعالى غير هذا وترجمته واسعة *(ومنهم الاستاذ أبو القاسم عبد الوهاب بن محمد بن عبد الوهاب بن عبد القدوس القرطبي مؤلف المفتاح فى القراآت ومقرى أهل قرطبة رحل وقرأ القراآت على أبى على الاهوازى وبحران على أبى القاسم الزيدى وبمصر على أبى العباس بن نفيس وبمكة على أبى العباس الكازرونى وسمع بدمشق من أبى الحسن بن السمسار وكان عجبا فى تحرير القراآت ومعرفة فنونها وكانت الرحلة اليه فى وقته ولد سنة ٤٠٣ ومات فى ذى القعدة سنة ٤٦١ قرأ عليه أبو القاسم خلف ابن النحاس وجماعة رحمه الله تعالى *(ومنهم عبيد الله وقيل عبد الله بغير تصغير ابن المظفر ابن عبد الله بن محمد أبو الحكم الباهلى الاندلسى ولد بالمرية سنة ٤٨٦ وحج سنة ٥١٦ وحج أيضا سنة ٥١٨ ودخل دمشق وقرأ بصعيد مصر وبالاسكندرية ثم مضى الى العراق وأقام ببغداد يعلم الصبيان وخدم السلطان محمود بن ملك شاه سنة ٥٢١ وأنشأ له فى معسكره مارستانا ينقل على أربعين جملا فكان طبيبه ثم عاد الى دمشق ومات بها سنة ٥٤٩ ودفن بباب الفراديس وكان ذا معرفة بالادب والطب والهندسة وله ديوان شعر سماه نهج الوضاعة لاولى الخلاعة ذكر فيه جملة شعراء كانوا بمدينة دمشق كطالب الصورى ونصر الهيتى وغيرهما كعرقلة وفيه نزهات أدبية ومفاكهات غريبة ممزوج جدها بسخفها وهزلها بظرفها ورثى فيه أنواعا من الدواب وأنواعا من الاثاث وخلقا من المغنين والاطراف وشرح هذا الديوان ابنه الحكيم الفاضل أبو المجد محمد بن أبى الحكم الملقب بافضل الدولة وكان كثير الهزل والمداعبة دائم اللهو والمطايبة وكان اذا أتاه الغلام ومابه شئ فيجس نبضه ثم يقول له تصلح لك الهريسة وكان اعور فقال فيه عرقلة

لنا طبيب شاعر أعور * أراحنا من طبه الله
ماعاد فى صبحة يوم فتى * الا وفى باقيه رثاه

وله يرثيه

ياعين سحى بدمع ساكب ودم * على الحكيم الذى يكنى أبا الحكم
قد كان لا رحم الرحمن شيبته * ولا سقى قبره من صيب الديم
شيخا يرى الصلوات الخمس نافلة * ويستحل دم الحجاج فى الحرم

قوله سنة ٤٨٦ فى نسخة سنة ٤٩٩ اه

ومن كتابات أبي الحكم المستحسنة قوله

أَلَم ترني أكابد فيك وجدي * وأحمل منك ما لا يستطاع
اذا ما أنجم الجوّ استقلت * ومال الدلو وارتفع الذراع

ومن شعره قوله

محاسن العالم قد جمعت * في حسنه المستكمل البارع
وليس لله بمستنكر * أن يجمع العالم في الجامع

*(ومنهم أبو الربيع سليمان بن ابراهيم بن صاف الغرناطي) التيسافي وقيسانة من عمل غرناطة الفقيه المالكي ولد سنة ٦٤٥ وقدم القاهرة وناب في الحسبة وله شعر حسن توفي بالقاهرة سنة ٧٢٤ رحمه الله تعالى *(ومنهم طالوت بن عبد الجبار المعافري) الاندلسي دخل مصر وحج ولقي امامنا مالك بن أنس رضي الله تعالى عنه وعاد الى قرطبة وكان ممن خرج على الحكم بن هشام بن عبد الرحمن من أهل ربض شقندة يريد خلعه واقامة أخيه المنذر وزحفوا الى قصره بقرطبة فخار بهم وقتلهم وفرّ من بقي منهم فاستتر الفقيه طالوت عاما عند يهودي ثم تراءى على صديقه أبي البسام الكاتب ليأخذ له امانا من الحكم فوشى به الى الحكم وأحضره اليه فعنفه ووبخه فقال له كيف يحل لي أن أخرج اليك وقد سمعت مالك بن أنس يقول سلطان جائر مدة خير من فتنة ساعة فقال الله تعالى لقد سمعت هذا من مالك فقال طالوت اللهم اني قد سمعته فقال انصرف الى منزلك وأنت آمن ثم سأله أين استتر فقال عند يهودي مدة عام ثم اني قصدت هذا الوزير فغدر بي فغضب الحكم على أبي البسام وعزله عن وزارته وكتب عهدا أن لا يخدمه أبدا فروي أبو البسام بعد ذلك في فاقة وذل فقيل استجيبت فيه دعوة الفقيه طالوت رحمه الله تعالى *(ومنهم أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن محمد ضياء الدين ونظامه ابن خروف الاديب القيسي) القرطبي القيذاقي الشاعر قدم الى مصر ثم سار الى حلب ومات بها متردّيا في جب حنطة سنة ٦٠٣ ويقال في التي بعدها وقيل سنة خمس وستمائة وله شرح كتاب سيبويه وحمله الى صاحب المغرب فأعطاه ألف دينار وله شرح جمل الزجاجي وكتب في الفرائض وردّ على أبي زيد السهيلي وغير ذلك ومدح الافضل ابن السلطان صلاح الدين ومدح الظاهر بن الناصر أيضا وشعره جيد فمنه قوله في كاس

أنا جسم للحميا * والحميا لي روح
بين أهل الظرف أغدو * كل يوم واروح

وقال في صبي حبس

أقاضي المسلمين حكمت حكما * غدا وجه الزمان به عبوسا
حبست على الدراهم ذا جمال * ولم تحبسه اذ سلب النفوسا

وقال

ما أعجب النيل ما أحلى شمائله * في ضفتيه من الاشجار أدواح
من جنة الخلد فياض على ترع * تهب فيها هبوب الريح أرواح

ليست زيادته ماء كما زعموا * وانما هي أرزاق وأرباح

والقيذاقي بقاف ثم ياء آخر الحروف بعدها ذال معجمة ثم ألف وقاف وله رسالة كتب بها الى بهاء الدين بن شداد بحلب يطلب منه فروة وهي

بهاء الدين والدنيا * ونور المجد والحسب
طلبت مخافة الانوا * من جدواك جلد أبي
وفضلك عالم أني * خروف بارع الادب
حلبت الدهر أشطره * وفي حلب صفا حلبي

ذو الحسب الباهر والنسب الزاهر يسحب ذيول سيراء ويحمي الضاة من أجل القراء ويمن على الحروف النبيه بجلد أبيه فانى الصباغ قريب عهد بالدباغ ما ضل طالب قرظه ولا ضاع بل ذاع ثناء صانعه وضاع اذا طهر اهابه يخافه البرد ويهابه أثيث خمائل الصوف يهزأ بكل هوجاء عصوف مافي اللباس له ضريب اذا نزل الجليد والضريب ولا في الثياب له نظير اذا عرى من ورقه الغصن النضير والمولى يبعثه فرجى النوع أرجى الضوع يكون تارة لحافا وتارة بردا وهو في الحالين يحيي حرا ويميت بردا لا كطيلسان ابن حرب ولا كجلد عمرو الممزق بالضرب ان عزاه السواد الى حام أو غماه البياض الى سام فسام كأنه من جلد جمل الحرباء الذي يرعى القمر والنجم لا من جلد السخلة الجرباء التي ترعى الشجر والنجم لازال مهديه سعيدا ينجز للاخيار وعدا وللاشرار وعيدا بالمنة والطول والقوة والحول *(ومنهم مالك بن مالك من أهل جيان رحل حاجا فأدى الفريضة وسكن حلبا ولقي عبد الكريم بن عمران وأنشد له قوله

يا رب خذ بيدي عمادا فعت له * فلست منه على ورد ولا صدر
الامر ما أنت راتبه وعالمه * وقد عتبت ولا عتب على القدر
من يكشف السوء الا أنت يا ربنا * ومن يزيل بصفو حالة الكدر

*(ومنهم أبو علي بن خميس وهو منصور بن خميس بن محمد بن ابراهيم اللخمي من أهل المرية سمع من أبي عبد الله البوني وابن صالح وأخذ عنهما القراآت وروى أيضا عن الحافظ القاضي أبي بكر بن العربي وأبوي القاسم بن رضا وابن ورد وأبي محمد الرشاطي وأبي الحجاج القضاعي وأبي محمد عبد الحق بن عطية وأبي عمرو الخضر بن عبد الرحمن وأبي القاسم عبد الحق بن محمد الخزرجي وغيرهم ورحل حاجا فنزل الاسكندرية وسمع منه أبو عبد الله بن عطية الداني سنة ٥٩٦ وحدث عنه بالاجازة أبو العباس العزفي وغيره *(ومنهم منصور بن لب بن عيسى الانصاري من أهل المرية يكنى أبا علي أخذ القراآت ببلده عن ابن خميس المذكور قبله ورحل بعده فنزل الاسكندرية وأجازه أبو الطاهر السلفي في صغره وقد أخذ عنه فيما ذكر بعضهم ومولده سنة ٥٧١ رحمه الله تعالى *(ومنهم مفرج بن حماد بن الحسين بن مفرج المعافري من أهل قرطبة وهو جد ابن مفرج صاحب كتاب الاحتفال بعلم الرجال صحب المذكور محمد ابن وضاح في رحلته الثانية وشاركه في كثير من رجاله رصدر عن المشرق معه فاجتهد

في العبادة واتبذ عن الناس ثم كر راجعا الى مكة عند موت ابن وضاح فنزلها واستوطنها الى أن مات فقبره هنالك وقال في حقه أبو عمرو عفيف انه كان من الصالحين رحل فحج وجاور بمكة نحو عشرين سنة الى أن مات بها رحمه الله تعالى *(ومنهم محبب بن الحسين من أهل الثغر الشرقي كانت له رحلة حج فيها وسمع بالقيروان من أبي عبد الله بن سفيان الكناني الهادي في القرا آت من تاليفه وكان رجلا صالحا حدث عنه أبو عبد الله محمد بن عبد الملك التجيبي من شيوخ أبي مروان بن الصيقل *(ومنهم مساعد بن احمد ابن مساعد الاصبحي من أهل اوريولة يكنى أبا عبد الرحمن ويعرف بابن زعوقة روى عن ابن أبي تليد وابن جحدر والحافظين أبي علي الصدفي وأبي بكر بن العربي وكتب اليه أبو بكر ابن غالب بن عطية ورحل حاجا في سنة أربع وتسعين وأربعمائة فأدى الفريضة سنة خمس بعدها ولقي بمكة أبا عبد الله الطبري فسمع منه صحيح مسلم مشتركا في السماع مع أبي محمد بن جعفر الفقيه ولقي ابا محمد بن العرجاء وأبا بكر بن الوليد الطرطوشي وأصحاب الامام أبي حامد الغزالي وأبا عبد الله المازري وجماعة سواهم ساوى بلقائهم مشيختهم وانصرف الى بلده فسمع منه الناس وأخذوا عنه لعلو روايته وكان من أهل المعرفة والصلاح والورع وممن حدث عنه من الجلة أبو القاسم بن بشكوال وأبو الحجاج الثغري الغرناطي وأبو محمد عبد المنعم بن الفرس وغيرهم وأغفله ابن بشكوال فلم يذكره في الصلة مع كونه روى عنه وقال تلميذه أبو الحجاج الثغري الغرناطي أخبرني أبو سليمان بن حوط الله وغيره عنه قال أخبرني الحاج أبو عبد الرحمن بن مساعد رضي الله تعالى عنه انه لقي بالمشرق امرأة تعرف بصباح عند باب الصفا وكان يقرأ عليها بعض التفاسير فجاء بيت شعر شاهد فسألت هل له صاحب فسألوا الشيخ أبا محمد بن العرجاء فقال الشيخ لا أذكر له صاحبا فأنشدت

طلعت شمس من أحبك ليلا * واستضاءت فمالها من مغيب

ان شمس النهار تغرب بالليل وشمس القلوب دون غروب

ولد في صفر سنة ٤٦٨ وتوفي باوريولة سنة ٥٤٥ قاله ابن شعبان *(ومنهم أبو حبيب نصر بن القاسم قال ابن الابار أظنه من اهل غرناطة له رحلة حج فيها وسمع من أبي الطاهر السلفي وحدث عنه عن ابن فتح بمسند الجوهري انتهى *(ومنهم النعمان بن النعمان المعافري من أهل ميورقة منسوب الى جده رحل حاجا فأدى الفريضة وجاور بمكة ثم قفل الى بلده واعتزل الناس وكان يشار اليه باجابة الدعوة وتوفي سنة ٦١٦ رحمه الله تعالى ونفعنا به *(ومنهم نعم الخلف بن عبد الله بن أبي ثور الحضرمي من أهل طرطوشة أو ناحيتها رحل الى المشرق وأدى الفريضة ولقي بمكة أبا عبد الله الاصبهاني فسمع منه سنة ٤٣٢ حدث عنه ابنه القاسم بن نعم الخلف بيسير *(ومنهم نابت بالنون ابن المفرج بن يوسف الخثعمي أصله من بلنسية وسكن مصر يكنى أبا الزهر قال السلفي قدم مصر بعد خروجي منها وتفقه على مذهب الشافعي وتأدب وقال الشعر الفائق وكتب الي بشيء من شعره ومات في رجب سنة ٥٤٥ بمصر *(ومنهم ضمام بن عبد الله الاندلسي رحل

الى المشرق ودخل بغداد وهو ممن روى عن عبد السلام بن مسلم الاندلسي ومن روى عن ضمام أبو الفرج أحمد بن القاسم الخشاب البغدادي من شيوخ الدارقطني قال ابن الابار هكذا وقع في نسخة عتيقة من تأليف الدارقطني في الرواة عن مالك في باب مسلمة منه ضمام بالضاد المعجمة وهكذا ثبت في رواية أبي زكريا بن مالك بن عائذ عن الدارقطني وقال فيه غيره همام بن عبد الله بالهاء وتشديد الميم وفي حرف الهاء أثبته أبو الوليد بن الفرضي في تاريخه والاول عندي أصح والله تعالى أعلم انتهى *(ومنهم ضرغام بن عروة بن حجاج بن أبي فريعة واسمه زيد مولى عبد الرحمن بن معاوية والداخل معه الى الاندلس من أهل لبلة له رحلة الى المشرق وكان فقيها ذكره الرازي *(ومنهم عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عامر بن أبي عامر المعافري من أهل قرطبة وأصله من الجزيرة الخضراء وهو والد المنصور بن أبي عامر ويكنى أبا حفص سمع الحديث وكتبه عن محمد بن عمر بن لبابة وأحمد بن خالد ومحمد بن فطيس وغيرهم ورحل الى المشرق فأدى الفريضة وكان من أهل الخير والدين والصلاح والزهد والقعود عن السلطان اثنى عليه الراوية أبو محمد الباجي وقال كان لي خير صديق أنتفع به وينتفع بي وأقابل معه كتبه وكتبي ومات منصرفه من حجه ودفن بمدينة طرابلس المغرب وقيل بموضع يقال له رقادة وكان رجلا عالما صالحا وقال بعضهم انه توفي في آخر خلافة عبد الرحمن الناصر ٥(ومنهم أبو محمد عبد الله ابن جود الزبيدي الاشبيلي ابن عم أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي اللغوي كان من مشاهير أصحاب ابي علي البغدادي ورحل الى المشرق فلم يعد الى الاندلس ولازم السيرافي ببغداد الى أن توفي فلازم بعده صاحبه أبا علي الفارسي ببغداد والعراق وحيثما جال واتبعه الى فارس وحكى ابو الفتوح الجرجاني أن أبا علي البغدادي غلس لصلاة الصبح في المسجد فقام اليه ابو محمد الزبيدي من مدود كان اداسته خارج الدار قد بات فيه أو ادلج اليه ليكون أول وارد عليه فارتاع منه وقال ويحك من تكون قال أنا عبد الله الاندلسي فقال له الى كم تتبعني والله انه ليس على وجه الارض انحى منك وكان من كبار النحاة وأهل المعرفة التامة والشعر وجمع شرحا لكتاب سيبويه ويقال انه توفي ببغداد سنة ٣٧٣ *(ومنهم عبد الله بن رشيق القرطبي رحل من الاندلس فأوطن القيروان واختص بأبي عمران الفاسي وتفقه به وكان أديبا شاعرا عفيفا خيرا وفي شيخه أبي عمران أكثر شعره ورحل حاجا فأدى الفريضة وتوفي في انصرافه بمصر سنة ٤١٩ وأنشد له ابن رشيق في الانموذج قوله رحمه الله تعالى

خير أعمالك الرضا ٥ بالمقادير والقضا
يبغ المرء ناضر ٥ قبل قدمات وانقضى

وقوله

سأقطع حبلي من حبالك جاهدا * وأهجر هجرا لا يجر لنا عرضا
وقد يعرض الانسان عمن يوده * ويلقى ببشر من يسر له البغضا

قال في الانموذج وأراد الحج فناله وجمع فمات بمصر بعد اشتهاره فيها بالعلم والجلالة وقد بلغ

عمره نحو الاربعين سنة رحمه الله تعالى وعمر ثقالف لما ثقه مناما من أنه أدّى الفريضة وقد ذكر ابن الابار العبارتين والله تعالى أعلم *(ومنهم أبو بكر اليابري ويكنى أيضا أبا محمد وهو عبد الله بن طلحة بن محمد بن عبد الله أصله من يابرة ونزل حوا اشبيلية وروى عن أبي الوليد الباجي وعن جماعة بغرب الاندلس منهم أبو بكر بن أيوب وأبو الحزم بن عليم وأبو عبد الله بن مزاحم البطليوسيون وغيرهم وكان ذا معرفة بالنحو والاصول والفقه وحفظ التفسير والقيام عليه وعلق به مدة باشبيلية وغيرها وهو كان الغالب عليه مع القصص فيسرد منه جملا على العامة وكان متكلما وله رد على أبي محمد بن حزم وكان أحد الائمة بجامع العديس ورحل الى المشرق فروى عن أبي بكر محمد بن زيدون بن علي كتابه المؤلف في الحديث المعروف بالزيدوني وألف كتابا في شرح صدر رسالة ابن أبي زيد وبين ما فيها من العقائد وله مجموعة في الاصول والفقه منها كتاب سماه المدخل الى كتاب آخر سماه سيف الاسلام على مذهب مالك الامام ألفه للامير علي بن تميم بن المعز الصنهاجي صاحب المهدية وذكر في فصل الحج منه انه رحل الى المهدية سنة ٥١٤ واستوطن مصر مدة ثم رحل الى مكة وبها توفي رحمه الله تعالى روى عنه أبو المظفر الشيباني وأبو محمد العثماني وأبو الحجاج يوسف بن محمد القيرواني وأبو عمرو عثمان بن فرج العبدوي وأبو محمد بن صدقة المنكبي وأبو عبد الله بن يعيش البلنسي وغيرهم وكان سماع أبي الحجاج منه موطأ مالك سنة ٥١٦ رحم الله تعالى الجميع *(ومنهم أبو محمد عبد الله بن محمد بن مرزوق اليحصبي الاندلسي رحل حاجا فسمع منه بالاسكندرية أبو الطاهر السلفي كتاب طبقات الامم لابي القاسم صاعد بن أحمد الطليطلي وحدّث به عنه عن ابن برال عن صاعد *(ومنهم أبو محمد عبد الله بن محمد الصريحي المرسي ويعرف بابن مطحنة روى عن أبي بكر بن الفرضي النحوي وتأدب به ورحل الى المشرق ولقي أبا محمد العثماني وغيره وحج وقعد لتعليم الآداب وممن أخذ عنه أبو عبد الله محمد بن عبد السلام وأبو عبد الله المكناسي وغيرهما وأنشد رحمه الله تعالى قال أنشدني أبو محمد عبد الله بن البياسي بالاسكندرية لنفسه

عدّ الدهر من أجلي وعمري * كما لي أمد من المداد
لنا خطان مختلفان جدّا * كما اختلف الموالي والمعادي
فاكتب بالسواد على بياض * ويكتب بالبياض على السواد

وهذا نظير قول الآخر

ولي خط وللايام خط * وبينهما مخالفة المداد
فاكتبه سوادا في بياض * وتكتبه بياضا في سواد

وبعضهم نسب الابيات الثلاثة السابقة للسلفي الحافظ فالله تعالى أعلم *(ومنهم أبو محمد عبد الله بن عيسى الشلبي سمع من الصدفي وغيره وكان من أهل الحفظ للحديث ورجاله والعلم بالاصول والفروع ومسائل الخلاف وعلم العربية والهيئة مع الخير والدين والزهد وامتحن بالامراء في قضاء بلده بعد أن تقلده نحو تسعة أعوام لاقامته الحق واظهاره العدل حتى أدّى ذلك الى اعتقاله بقصر اشبيلية ثم سرّح فرحل حاجا الى المشرق ودخل المهدية

قوله ابن احمد في نسخة ابن محمد اهـ

فلقى بها المازرى وأقام فى صحبته نحو ثلاث سنين ثم انتقل الى مصر وحج سنة ٥٢٧ وأقام بمكة مجاورا وحج ثانية سنة ٥٢٨ ولقى بمكة أبا بكر عتيق بن عبد الرحمن الاوريولى فى هذه السنة فحمل عنه ودخل العراق وخراسان وأقام بها أعواما وطار ذكره فى هذه البلاد وعظم شأنه فى العلم والدين وكان من بيت شرف وجاه فى بلده عريض مع سعة الحال والمال وتوفى بهراة سنة ٥٥١ وقيل ان وفاته سنة ٥٤٨ وذكره العماد فى الخريدة والسمعانى فى الذيل وأنشد له

تلونت الايام لى بصروفها * فكنت على لون من الصبر واحد

فان أقبلت أدبرت عنها وان نأت * فأهون بمفقود لاكرم فاقد

وولد سنة ٤٨٤ بشلب رحمه الله تعالى * (ومنهم أبو محمد عبد الله بن موسى الازدى المرسى ويعرف بابن برطلة سمع من صهره القاضى الشهيد أبى على الصدفى ورحل حاجا سنة ٥١٠ فأدى الفريضة وسمع من الطرطوشى والانماطى والسلفى وغيرهم وانصرف الى مرسية بلده وكان حسن السمت خاشعا مخبتا خيرا متواضعا نبيها زاهدا سالم الباطن وحكى عن شيخه أبى عبد الله الرازى عن أبيه انه أخبره أن قاضى البرلس وكان رجلا صالحا خرج ذات ليلة الى النيل فتوضأ وأسبغ وضوءه ثم قام فقرن قدميه وصلى ماشاء الله تعالى أن يصلى فسمع قائلا يقول

لولا أناس لهم سرد يصومونا * وآخرون لهم ورد يقومونا

لزلزلت أرضكم من تحتكم سحرا * لانكم قوم سوء لاتبالونا

قال فتجوزت فى صلاتى وأدرت طرفى فما رأيت شخصا ولا سمعت حسا فعلمت أن ذلك زاجر من الله تعالى وقال ابن برطلة رحمه الله تعالى أنشدنى أبو عامر قال دخلت بعض مراسى الثغر فوجدت فى حجر منقوش هذه الابيات

نزلت ولى أمل عودة * ولكننى لست أدرى متى

ودافعنى قدر لم أطق * دفاع المكروه اذ أتى

ومن أمره فى يدى غيره * سيغلب ان لان أوان عتا

فيانازلا بعدنا ههنا * فحيلك ان كنت نعم الفتى

فسألت عن منشدها فقيل لى هو أبو بكر بن أبى درهم الوشقى وكان قد حج وأراد العودة فقال هذه الابيات ورواها بعضهم رحلت مكان نزلت وهو أصوب وأبدل قوله يانازلا ياسائلا والخطب سهل فيه وبعض يقول ان الابيات وجدت بجامع مصر والله تعالى أعلم * (ومنهم أبو محمد عبد الله بن محمد بن خلف بن سعادة الدانى الاصبحى لازم ابن سعد الخير واحتذى أول أمره مثال خطه فقاربه وسمع منه ثم رحل الى المشرق فسمع بالاسكندرية من أبى الطاهر بن عوف والسلفى وغير واحد قال التجيبى كان معنا بالاسكندرية بالعادلية منها وبقراءته سمعنا صحيح البخارى على السلفى سنة ٥٦٣ قال وأنشدنا الشيخه الاستاذ أبى الحسن على بن ابراهيم بن سعد الخير البلنسى

بالاحفظ تمثال نعل نبيه * قبل مثال النعل لامتكبرا

قوله سنة ٥٦٣ فى نسخة سنة ٥٧٣ اهـ

والتم له فلطالما عكفت به * قدم النبي مروحا ومبكرا
أولا ترى أن المحب مقبل * طللا وان لم يلف فيه مخبرا

وقد سبق ابن سعادة أبو عبد الله وهو غير هذا والله تعالى أعلم *(ومنهم أبو محمد عبد الله ابن يوسف القضاعي المري) سمع من أبي جعفر بن غزلون صاحب الباجي وغيره واحد ورحل الى المشرق فسمع بالاسكندرية من السلفي والرازي وتجول هنالك وأخذ عنه أبو الحسن بن المفضل المقدسي وغير واحد وقال ابن المفضل أنشدني المذكور قال أنشدني أبو محمد بن صاره

قوله غزلون في نسخة غزيون اه

وكوكب أبصر العفريت مسترقا * للسمع فانقض يذكى خلفه لهبه
كفارس حل اعصار عمامته * فجرها كلها من خلفه عذبه

*(ومنهم شهاب الدين أحمد بن عبد الله بن مهاجر الوادي آشي الحنفي) سكن طرابلس الشام ثم انتقل الى حلب وأقام بها وصار من العدول المبرزين في العدالة بحلب يعرف النحو والعروض ويشتغل فيهما وله انتماء الى قاضي القضاة الناصر بن العديم قال الصفدي رأيته بحلب أيام مقامي بها سنة ٧٢٣ فرأيته حسن التودد وأنشدني لنفسه من لفظه

مالاح في درع يصول بسيفه * والوجه منه يضيء تحت المغفر
الا حسبت البحر مد بجدول * والشمس تحت سحائب من عنبر

قال الصفدي جمع هذا المقطوع بين قول ابن عباد

ولما اقتحمت الوغى دارعا * وقنعت وجهك بالمغفر
حسبنا محياك شمس الضحى * عليها سحاب من العنبر

وبين قول أبي بكر الرصافي

لو كنت شاهده وقد غشي الوغى * يختال في درع الحديد المسبل
لرأيت منه والقضيب بكفه * بحرا يريق دم الكماة بجدول

وقال يمدح الشيخ كمال الدين محمد بن الزملكاني وقد توجه الى حلب قاضي القضاة

يمن ترنم فوق الايك طائره * وطائر عمت الدنيا بشائره
وسودد أصبح الاقبال ممتثلا * في أمره ما أخوه العز آمره

ومنها

من مخبر عني الشهباء أن كما * ل الدين قد شيدت فيه مفاخره
وان تقليده الزاهي وخلعته التي تطرز عطفيها مآثره
بالنفس أفديك من تقليد مجتهد * سواء وجد في الدنيا مناظره
أنشدت حين أدار البشر كاس طلى * حكت أوائله صفوا أواخره
وقد بدت في بياض الطرس أسطره * سود التبدي ما أهدت محابره
ساق تكون من صبح ومن غسق * فابيض خداه واسودت غدائره
وخلعة قلت اذ لاحت لترزينا * بالروض تطفو على نهر أزاهره

وقد

وقدر آها عدو كان يضمر لى * من قبل سوءا فخانته ضمائره
ورام صبرا فاعيته مطالبه * وغيض الدمع فانهلت بوادره
بعودة الدولة الغراء ثالثة * أمنت منك ونام الليل ساهره

وقال أيضا

تسعر فى الوغى نيران حرب * بايديهم مهندة ذكور
ومن عجب لظى قد سعرتها * جداول بعد أقلتها بدور

وقال ملغزا فى قالب لبن

ما آكل فى غين * يغوط من مخرجين
مغرى بقبض وبسط * وماله من يدين
ويقطع الارض سحبا * من غير ماقدمين

وخمس لامية العجم مدحا فى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الصفدى ولما كنت فى حلب كتب الى أبياتا انتهى *(ومنهم أبو جعفر أحمد بن صابر القيسى) قال أبو حيان كان المذكور رفيقا للاستاذ أبى جعفر بن الزبير شيخنا وكان كاتبا مترسلا شاعرا حسن الخط على مذهب أهل الظاهر وكان كاتبا للامير أبى سعيد فرج ابن السلطان الغالب بالله بن الاحمر ملك الاندلس وسبب خروجه من الاندلس انه كان يرفع يديه فى الصلاة على ماصح فى الحديث فبلغ ذلك السلطان أبا عبد الله فتوعده بقطع يديه فضجر من ذلك وقال ان اقليما تمات فيه سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى يتوعد بقطع اليد من يقيمها لجدير أن يرحل منه فخرج وقدم ديار مصر وسمع بها الحديث وكان فاضلا نبيلا ومن شعره

أتنكر أن يبيض رأسى لحادث * من الدهر لايقوى له الجبل الراسى
وكان شعارا فى الهوى قد لبسته * فرأسى أموى وقلبى عباسى

قلت لو قال شيبى لكان الغاية وأنشد له بعضهم

فلا تعجبا ممن عوى خلف ذى علا * لكل على فى الانام معاويه

قلت لايخفى مافيه من عدم سلوك الادب مع الصحابة رضى الله تعالى عنهم أجمعين ويرحم الله بعض الاندلسيين حيث قال فى رجز كبير

ومن يكن يقدح فى معاويه * فذاك كلب من كلاب عاويه

وأنشد أبو حيان للمذكور

أرى الدهر ساد به الارذلو * ن كالسيل يطفو عليه الغثا
ومات الكرام وفات المديح * فلم يبق للقول الا الرثا

وأنشد له أيضا

لولا ثلاث هن والله من * أكبر آمالى فى الدنيا
حج لبيت الله أرجو به * أن يقبل النية والسعيا
والعلم تحصيلا ونشرا اذا * رويت أوسعت الورى ريا

وأهل ودّ أسال الله ان * يمتّع بالبقيا الى اللقيا
ما كنت أخشى الموت أنى أنى * بل لم أكن ألتذ بالمحيا

وقال أبو حيان فى هذه المادّة

أما انه لولا ثلاث أحبها * تمنيت انى لا أعدّ من الاحيا
فمنها رجائى أن أفوز بتوبة * تكفر لى ذنبا وتنجح لى سعيا
ومنهنّ صونى النفس عن كل جاهل * لئيم فلا أمشى الى بابه مشيا
ومنهنّ أخذى بالحديث اذا الورى * نسوا سنة المختار واتبعوا الرأيا
أتترك نصا للرسول وتقتدى * بشخص لقد بدّلت بالرشد الغيا انتهى

*(ومنهم الاستاذ أبو القاسم ابن الامام القاضى أبى الوليد الباجى سكن سرقسطة وغيرها وروى عن أبيه معظم علمه وخلفه بعد وفاته فى حلقته وغلب عليه علم الاصول والنظر وله تآليف تدل على حذقه منها العقيدة فى المذاهب السديدة ورسالة الاستعداد للخلاص من المعاد وكان غاية فى الورع توفى بجدة بعد منصرفه من الحج سنة ٤٩٣ رحمه الله تعالى *(ومنهم الامام الفاضل الاديب أبو اسحق ابراهيم بن محمد الساحلى الغرناطى قال العز بن جماعة قدم علينا من المغرب سنة ٧٢٤ ثم رجع الى المغرب فى هذه السنة وبلغنا انه توفى بمراكش سنة نيف وأربعين وسبعمائة وأنشد والدى قصيدة من نظمه امتدحه بها وأنا أسمع ومن خطه نقلت وهى

قفا مورداعينا جرت بعدكم دما * أناضى أسفار طوين على ظما
غدون أهلات تناقل أنجما * ورحن حنيات تفوق أسهما
يجشمها الحادى الاحرين حمرا * ويوطئها الحادى الاخيرين هيما
على منسمها الشقائق منبت * وفى فوها الشقاشق مرتما

الى أن قال

وتعسا لآمال جهام سحابها * تزجى ركاما ما استهل ولا همى
تجاذبها نفس تجيش نفيسة * ومن لم يجد الا صعيدا تيمما
فهل ذم برعاه ليل طويته * طوانى سرا بين جنبيه منهما
أقبل منه للبروق مباسما * وأرشف من بهما ظلماته لمى
الى أن تجلى من كنانة بدرها * فعرس ركبى فى حماه وخيما
ثمال اليتامى حيث ليس مظلل * وكهف الايامى أيما عز مرتما

ومنها

فما كفه أأنت أم غيث ديمة * أسالت عبابا فى ثرى الجود عيلما
ويا سعيه يهنيك اجر تثنى به * على معطفى علياه بردا مسهما
قضى عنى أوطار نفس كريمة * وروى صداها حين حل بزمزما
وناداه داعى الحق حى على الهدى * فأسرج طوعا فى رضاه وألجما
فلله ما أهدى وارشد واهتدى * ولله ما أعطى وأوفى وأنعما

ومنها

أمت بآداب وعلم كليهما • أقاما لديك الدعى فرضا وألزما

وهى طويلة * (ومن الراحلين من الاندلس) الوليد بن هشام من ولد المغيرة بن عبد الرحمن الداخل فيما حكى بعض المؤرخين خرج من الاندلس على طريقة الفقر والتجرد ووصل برقة بركوة لا يملك سواها فعرف بابى ركوة وأظهر الزهد والعبادة واشتغل بتعليم الصبيان وتلقينهم القرآن وتغيير المنكر حتى خدع البربر بقوله وفعله وزعم أن مسلمة بن عبد الملك بشر بخلافته بما كان عنده من علم الحدثان وكان يقال عن مسلمة انه أخذ علم الحدثان عن خالد بن يزيد بن معاوية وأخرج لهم أرجوزة أسندها الى مسلمة ومنها فى وصفه وابن هشام قائم فى برقة به يقال عبد شمس حقه يكون فى بربرها قيامه وقرة العربية لها اكرامه واتفق أن قرة انحرفوا عن الحاكم فمالوا اليه وحصروا معه مدينة برقة حتى قصروها وخطبوا له فيها بالخلافة وكان قيامه فى رجب سنة ٣٩٧ فهزم عسكر باديس الصنهاجى صاحب افريقية وعسكر الحاكم بمصر وأحيا أمره وخاطبه بطانة الحاكم لكثرة خوفهم من سفك الحاكم الدماء ورغبوه فى الوصول الى أوسيم وهو مكان بالجيزة قبالة القاهرة فلما وصل اليها قام بمحاربته الفضل بن صالح القيام المشهور الى أن هزم أبا ركوة ثم جاء به الى القاهرة فأمر الحاكم أن يطاف به على جمل ثم قتل صبرا ١٣ رجب سنة ٣٩٩ ولما حصل فى يد الحاكم كتب اليه

فررت ولم يغن الفرار ومن يكن • مع الله لم يعجزه فى الارض هاربه
ووالله ما كان الفرار لحاجة • سوى فزع الموت الذى أنا شاربه
وقد قادنى جرمى اليك برمتى • كما اجتر ميتا فى رحى الحرب سالبه
وأجمع كل الناس أنك قاتلى • فيارب ظن ربه فيه كاذبه
وما هو الا الانتقام وينتهى • وأخذك منه واجبا وهو واجبه

ولابى ركوة المذكور أشعار كثيرة منها قوله

بالسيف يقرب كل أمر ينزح • فاطلب به ان كنت ممن يطمح

وله

على المرء أن يسعى لما فيه نفعه • وليس عليه أن يساعده الدهر

وقوله

ان لم أجلها فى ديار العدا • قلا وعر الارض والسهلا
فلا سعت الجد من قاصد • يوما ولا قلت له أهلا

وله غير ذلك مما يطول وخبره مشهور * (ومنهم أبو زكريا الطليطلى يحيى بن سليمان قدم الى الاسكندرية ثم رحل الى الشام واستوطن حلب وله ديوان شعر أكثر فيه من المديح والهجاء قال بعض من طالعه ما رأيته مدح أحدا الا وهجاه وله مصنفات فى الادب ومن نظمه قوله

أرض سقت غيطانها أعطانها ❊ وزهت على كثبانها قضبانها

ومنها

فتكت بألباب الكماة سيوفها ❊ من طرفها وسنانها وسنانها
لم يبق شخص بالبسيطة سالما ❊ الا سبى انسانه انسانها

ومنها

وتصاحبت وتجاوبت أطيارها ❊ وتداولت وتناولت ألحانها
وشجت وتبسمت أيامها ❊ وتهللت وتكاملت أزمانها
بغديرها ومنيرها وغديرها ❊ ومعيرها حسنا جلاه عيانها

❊(ومنهم أبو بكر يحيى بن عبد الله بن محمد القرطبي المعروف بالمقيلي سمع من محمد بن عبد الملك بن أيمن وقاسم بن اصبغ وغيرهما ورحل فسمع من أبي سعيد بن الاعرابي وكان بصيرا بالعربية والشعر ومؤلفا جيد النظر حسن الاستنباط حدث وتوفي فجأة في شهر ربيع الاول سنة ٣٦٢ قاله ابن الفرضي ❊(ومنهم الامام المحدث أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن يحيى بن سلمة الانصاري الغرناطي قدم المشرق وتوفي بمصر سنة ٧٠٣ عن نحو خمسين سنة بالبيمارستان المنصوري قال قاضي القضاة عبد العزيز بن جماعة الكناني في كتابه نزهة الالباب أنشدنا المذكور لنفسه بالقاهرة بعد قدومه من مكة والمدينة وقد رام أن يعود اليهما فلم يتيسر له

لئن بعدت عني ديار الذي أهوى ❊ فقلبي على طول التباعد لا يقوى
فحدث رعاك الله عن عرب رامة ❊ فاني لهم عبد على السر والنجوى
فان مت شوقا في الهوى وصبابة ❊ فيا شرفي ان مت في حب من أهوى
فيا أيها العذال كفوا ملامكم ❊ فما عندكم بعض الذي بي من الشكوى
ويا جيرة الحي الذي ولهي بهم ❊ أما ترحموا صبا يحن الى حزوى
ويا أهل ذاك الحي وحياتكم ❊ يمين وفي صادق القول والدعوى
ملكتم فؤادي فارحموا وترفقوا ❊ فأنتم مرادي لا سعاد ولا علوى
تعالى سواكم سادتي لا عدمتكم ❊ فجودوا بوصل أنتم الغاية القصوى انتهى

❊(ومنهم الفاضل الاديب أبو عبد الله محمد بن علي بن يحيى بن علي الغرناطي قال ابن جماعة في الكتاب المسمى قريبا أنشدني المذكور لنفسه على قبر سيدنا حمزة رضي الله تعالى عنه

يا سيد الشهداء بعد محمد ❊ ورضيع ذي الجد المرفع أحمد
يا ابن الاعزة من خلاصة هاشم ❊ سرج المعالي والكرام الجحد
يا أيها البطل الشجاع المحتمى ❊ دين الاله بيأسه المستأسد
يا نبعة الشرف الاصيل المعتلي ❊ يا ذروة الحسب الاثيل الاتلد
يا نجدة الملهوف في خضم الوغى ❊ عند التهاب جحيمها المتوقد

قوله ابن محمد في نسخة ابن يحيى اهـ

قوله ابن علي بن محمد بن يحيى في نسخة ابن علي بن يحيى وكذلك قوله ابن سلمة في نسخة ابن مسلمة اهـ

يا غيث ذى الاهل البعيد مرامه * يا غوث مولود الزمان الانكد
يا من لعظم مصابه خص الامى * قلب الرسول وعم كل موحد
يا حمزة الخير المؤمل نفعه * يوم الهياج وعند فقد المجتدى
وافاك يا أسد الاله وسيفه * وفد أتوا من حال الجهد
جئناك يا عم الرسول وصنوه * قصد الزيارة فاحتفل بالقصد
واسأل الهك فى اغتفار ذنوبنا * شيم المزور قيامه بالعود
انا بجانبك الكريم توسلا * وكذا العبيد ملاذهم بالسيد
فاشفع لضيفك فالكريم مشفع * عند الكريم ومن يشفع يقصد
يا ابن الكرام المكرمين نزيلهم * أهل المكارم والعلا والسودد
نزل الضيوف بجناب ساحتك التى * منها يؤمل كل عطف مسعد
فابعث أبايعلى قرانا عطفة * وارغب لربك فى هدانا واقصد
فعسى يمن على الجميع بتوبة * يهدى بها نهج الطريق الارشد
فقد اعتمدنا منك خير وسيلة * نرجو بها حسن التجاوز فى غد
لم لا نؤمّ وأنت عم محمد * ولديه قد صلت صولة أيد
وصحبته ونصرته وعضدته * وذببت عنه باللسان وباليد
وبذلت نفسك فى رضاه بصولة * فقتلت فى ذات الاله الاوحد
فجزاك عنا الله خير جزائه * وسقاك السحب الغمام المرعد
وعلى رسول الله منه سلامه * وعليك متصل الرضا المتجدد

ولد ببعض أعمال غرناطة قبل التسعين وستمائة وتوفى بالمدينة الشريفة طابة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام سنة ٧١٥ ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى انتهى * (ومنهم الشيخ نور الدين أبو الحسن المايرقى) من أقارب بعض ملوك المغرب وكان من الفضلاء العلماء الادباء وله مشاركة جيدة فى العلوم ونظم حسن ومنه قوله

القضب راقصة والطير صادحة * والنشر منتفع والماء منحدر
وقد تجلت من اللذات أوجهها * لكنها بظلال الدوح تستتر
فكل واديه موسى يفجره * وكل روض على حافاته الخضر

وقوله

وذى هيف راق العيون انثناؤه * بقد كريان من البان مورق
كتبت اليه هل تجود بزورة * فوقع لا خوف الرقيب المصدق
فأيقنت من لا بالعناق تفاؤلا * كما اعتنقت لام لم تتفرق

وهذا أحسن من قول ذى القرنين بن حمدان

انى لاحسد لا فى أحرف الصحف * اذا رأيت اعتناق اللام والالف
وما أظنهما طال اعتناقهما * الا لما لقيا من لوعة الاسف

وأحسن من هذا قول القيسرانى

أستشعر الياس من لا ثم يطمعنى ✻ اشارة فى اعتناق اللام والالف
وكانت وفاة أبى الحسن المذكور فى ربيع الاول سنة ٦٥٥ ودفن بقاسيون
رحمه الله تعالى والابيات التى أولها القضب راقصة الى آخره نسبها اليونينى وغير واحد
والصواب انها ليست له وانما هى لنور الدين بن سعيد صاحب المغرب وقد تقدم ذكره
ولعل السهو سرى من تشارك الاسم واللقب والقطر ومثل هذا كثيرا ما يقع والله تعالى
أعلم ✻ (ومن الراحلين من الاندلس الى المشرق) ابن عتبة الاشبيلى وكان فارق
اشبيلية حين تولاها ابن هود واضطرمت بفتنته الاندلس نارا ولما قدم مصر هاربا من
تلك الاهوال تغيرت عليه البلاد وتبددت به الاحوال فلما سئل عن حاله بعد بعده عن
أرضه وترحاله بادر وأنشد

أصبحت فى مصر مستضاما ✻ أرقص فى دولة القرود
واضيعة العمر فى أخير ✻ مع النصارى أو اليهود
ما الجد رزق الانام فيهم ✻ لا بنوات ولا جدود
لا تبصر الدهر من يراعى ✻ معنى قصيد ولا قصود
أود ممن لؤمهم رجوعا ✻ للغرب فى دولة ابن هود

وتذكرت بقوله ارقص فى دولة القرود ما وقع لابى القاسم بن القطان وهو مما يستطرف
ويستظرف وذلك أنه لما ولى الوزارة الزينبى دخل عليه أبو القاسم المذكور والمجلس حافل
بالرؤساء والاعيان فوقف بين يديه ودعا له واظهر الفرح والسرور ورقص فقال الوزير
لبعض من يفضى اليه بسره قبح الله هذا الشيخ فانه يشير برقصه الى قول الشاعر
وارقص للقرد فى دولته ✻ (ومن المرتحلين) أبو عبد الله محمد بن أحمد بن على الهواوى
من أهل المرية ويعرف بشمس الدين بن جابر الضرير وله ترجمة فى الاحاطة ذكرناها مع زيادة
عليها عند تعرضنا الا ولاد لسان الدين بن الخطيب رحمه الله تعالى ورحل الى المشرق
ودخل مصر والشام واستوطن حلبا وهو صاحب البديعية المعروفة ببديعية العميان
وسكن حلبا وله أمداح نبوية كثيرة وتآليف منها شرح ألفية ابن مالك وغير
ذلك وله ديوان شعر وأمداح نبوية فى غاية الاجادة ومن نظمه رحمه الله تعالى موريا
بأسماء الكتب

عرائس مدحى كم أبين لغيره ✻ فلما رأته قلن هذا من الاكفا
نوادر آدابى ذخيرة ماجد ✻ شمائل كم فيهن من نكت تلفى
مطالعها حسن المشارق للعلا ✻ قلائد قد راقت جواهرها رصفا
رسالة مدحى فيك واضحة ولى ✻ مسالك تهذيب لتنبيه من أغفى
فيا منتهى سؤلى ومحصول غايتى ✻ لانت امرؤ من حاصل المجد مستصفى

وقد اشتملت هذه الابيات الخمسة على التورية بعشرين كتابا وهى العرائس للثعالبى
والنوادر للقالى وغيره والذخيرة لابن بسام وغيره والشمائل للترمذى والنكت
لعبد الحق الصقلى وغيره والمطالع لابن قرقول وغيره والمشارق للقاضى عياض وغيره

والقلائد لابن خاقان وغيره ورصف المباني في حروف المعاني للاستاذ ابن عبد النور وهو كتاب لم يصنف في فنه مثله والرسالة لابن أبي زيد وغيره والواضحة لابن حبيب والمسالك للبكري وغيره والجواهر لابن شاس وغيره والتهذيب في اختصار المدونة وغيره والتنبيه لابي اسحق وغيره ومنتهى السؤل لابن الحاجب والمحصول للامام الرازي والغاية للنووي وغيره والحاصل مختصر المحصول والمستصفى للغزالي وما أحسن قول الحكيم موفق الدين

لله أيامنا والشمل منتظم * نظما به خاطر التفريق ماشعرا
والهف نفسي على عيش ظفرت به * قطعت مجموعه المختار مختصرا

وهذه ثلاث كتب مشهورة المختار والمجموع والمختصر وأحسن منه قول الآخر

عن حالتي يانورعيني لاتسل * ترك الجواب جواب تلك المسئله
حالي اذا حدثت لاالمعاولا * جملا لايضاحي بها من تكمله
عندي جوى يذر الفصيح مبلدا * فاترك مفصله ودونك مجمله
القلب ليس من الصحاح فسر * تجى اصلاحه والعين حسب منقله

وقد أوردنا في ترجمة أبي عبد الله بن جزي الكاتب الاندلسي جملة مستكثرة في التورية بأسماء الكتب فلتراجع ثمة *(رجع)* الى الشمس بن جابر فنقول ومن نظمه رحمه الله تعالى تضمينه للابيات المشهورة

لم يبق في اصطبار
مذ خلفوني وساروا
وللعيب أشاروا
جار الكرام فجاروا
لله ذاك الاوار
يا نوانها الدار دار
بابيد راهلك جاروا * وعاولك التجري

كانوا من الود أهلي
فاعاملوني بعدل
أصموا فؤادي بنبل
يابين بينت ثكلي
ياروح قلبي قل لي
أهم دعوك لقتلي
وحرموا الك وصلي * وحللوا الك هجري

حسبي وماذا عناد
هم المنى والمراد
وان عن الحق حادوا

أو باملوني وجادوا
يا من به الكل سادوا
والكل عندي سداد
فليفعلوا ما أرادوا * فانهم أهل بدر

وتذكرت بهذا قول أبي البركات أيمن بن محمد السعدي رحمه الله تعالى

للعاشقين انكسار * وذلة وافتقار
وللملاح افتخار * وعزة واقتدار
وأهل بدري أثاروا * وودعوني وساروا
يا بدر الخ

كتبت والوجد يلي * جد الهوى بعد هزل
وحار ذهني وعقلي * ما بين بدري وأهلي
يا بدر فاحكم بعدل * اذا ابولت بعذل
وحرموا الخ

لولاهواك المراد * ما كنت ممن يصاد
ولا شجاني البعاد * يا بدر اهلك جادوا
غلطت جاروا وزادوا * لكنهم بك سادوا
فليفعلوا الخ انتهى

(رجع) الى ابن جابر فنقول توفي رحمه الله تعالى في البيرة في جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ ومن نظمه قوله

يا أهل طيبة في مغناكم قمر * يهدى الى كل محمود من الطرق
كالغيث في كرم والليث في حرم * والبدر في أفق والزهر في خلق

وقوله

أما معاني المعاني فهي قد جمعت * في ذاته فبدت نارا على علم
كالبدر في شيم والبحر في ديم * والزهر في نعم والدهر في نقم

وقال

ولما وقفنا كي نودع من نأى * ولم يبق الا أن تحث الركائب
بكينا وحق للمحب اذا بكى * عشية سارت عن حماه الحبائب

وقال

ضحكت فقلت كأن جيدك قد غدا * يهدى لثغرك من جواهر عقده
وكأن ورد الخد منك بمائه * قد شاب عذب لماك حالة ورده

وقال

منعتنا قرى الجمال وقالت * ليس في غير زادنا من مجال

فأقنا على الرحال وقلنا * مالنا حاجة بحط الرحال

وقال

عذب قلبي رشا ناعم * أسهر طرفي طرفه الناعس
يحرس باللحظ جنى خده * ياليته لو غفل الحارس

وقال

وافيت ربعهم وقد بعد المدى * ونأى الفريق من الديار وسارا
ما كدت أعرف بعد طول تأمل * دارا بها طاف السرور ودارا

وله

ولست أرى الرجال سوى اناس * همومهم موافاة الرجال
أطالوا في الندى اهلا لمال * فعاشوا في الانام ذوي كمال

وقال

أيها المتهمون نفسي فداكم * أنجدوني على الوصول لنجد
وقفوا بي على منازل ليلى * فوجودي هنا لنذهب وجدي

وما كتبه على كتاب نسيم الصبا لابن حبيب وصورته لما وقفت على الفصول الموسومة بنسيم الصبا المرسومة في صفحات الحسن فاذا أبصرها اللبيب صبا انتعش بها الخاطر انتعاش النبت بالغمام وهملت سحائب بيانها فاثمرت حدائق الكلام وأخرجت أرض القرائح مافيها من النبات وسمعت الآذان ضحة الاذهان بهذه الابيات

هذي فصول الربيع في الزمن * كم حسن أسندت الى حسن
رقت وراقت فمن شمائلها * بمثل صرف الشمول تحتفني
كم ملح قد حوت وكم ملح * يعجبني لفظها ويعجزني
كم فيه من نفث ومن نكت * أشهدني حسنها فأدهشني
جمع عدمنا له النظير فلا * يصرف عن خاطر ولا أذن
يا حبر أهل العلا وبحرهم * أي بديع الكلام لم ترني
بدرك في مطلع الفضائل لا * يكون مثل له ولم يكن
هذي الفصول التي أتيت بها * قد أخرست كل ناطق لسن
كم فن معنى بها يذكرني * شجوي لشدو الحمام في فنن
فمن نسيب مع النسيم جرى * لطفا فأزرى بالجوهر الثمن
وحسن سجع كالزهر في أفق * والزهر في ناعم من الغصن
له معان أعيت مداركها * كل معان بنيلهن عني
لازال راق للمجد راقيها * ذا سنن حاز أحسن السنن

فصول هي للحسن أصول وشمول لها على كل القلوب شمول ليس لقدامة على التقدم اليها حصول ولا لسحبان لان يسحب ذيلها وصول ولا انتهى قس الايادي الى هذه

الايادى ولاظفر بديع الزمان بهذه البدائع الحسان لقد قصر فيها حبيب عن ابنه وحار بين لطافة فضله وفضل ذهنه نزهت في طرف ختاماتها ونبهت بلطف شمائلها تالله انها السحر حلال وخلال ماثلها خلال كلام كله كمال وجمال لايرى فيه الاجمال راقم بردها وناظم عقدها فى كل فصل جاء بكمال فصل وفى كل معنى عمر بالبراعة مغنى أعرب فأغرب وأوجز فأعجز وأطال فأطاب وأجاد حين أجاب فما أنفس فرائده وأنفع فوائده وأفصح مقاله وأفسح مجاله وأطوع للنظم طباعه وأطول فى النثر باعه أزاهر نبتت فى كتاب وجواهر تكونت من ألفاظ عذاب ومواهب لاتدرك بيد اكتساب فسبحان من يرزق من يشاء بغير حساب فصول أحلى فى الافواه من الشهد وأشهى الى النواظر من النوم بعد السهد سبك أدبها فى قالب النكت الحسان وذهب بمحامد عبد الحميد ومحاسن حسان فما أحقها أن تسمى فصول الربيع وأصول البديع لازال حسنها علاء الاوراق بما راق وبزين الآفاق بما فاق ولابرحت حدائق براعته نزهة للاحداق وحقائق بلاغته فى جيد الاجادة بمنزلة الاطواق بمن الله تعالى وكرمه انتهى * وحيث جرى ذكر نسيم الصبا فلابأس أن نذكر تقاريظ العلماء له * فمن ذلك قول القاضى شرف الدين بن ريان وقفت على هذا الكتاب الذى أبدع فيه مؤلفه ونظم فيه الجواهر النفيسة مصنفه وأينعت حدائق أدبه فدنا ثمرها لمن يقطفه وعرفت مقدار مافيه من الانشاء وأين من يعرفه فوجدته ألطف من اسمه وأحسن من الدرر فى نظمه وأطيب من الورد عند شمه هبت على رياض فصوله نسيم صباها ففاقت الازهار فى رباها وتشوقت قلوب الادباء الى انتشاق شذاها وطيب رياها وفاضت عليه أنوار البدر فأغنى سناها عن الشمس وضحاها وتحلت نحور البلغاء من كلامه بالدر اليتيم ومن معانيه بالعقد النظيم وترنحت أفنان فنون الفصاحة لما هب عليها ذلك النسيم كل فصل له فى الفضل أسلوب على بابه وطريق انفرد به منشئه محاسن لاتوجد الافى كتابه صدر هذا الكتاب عن علم سابق وفكر ثاقب وذهن رائق ونفس صادق وروية ملأت تصانيفها المغارب والمشارق وقريحة اذا ذقت جناها وشمت سناها تذكرت ما بين العذيب وبارق فالله تعالى يبقى مصنفه قبلة لاهل الادب وبديعه ويبلغه من سعادة الدنيا والآخرة ما يرومه بمنه وكرمه انتهى * وقرظ عليه بعضهم بقوله وقف المملوك سليمان ابن داود المصرى على فصول الحكم من هذه الفصول ووجد من نسيم الصبا أمارات القبول ونزه طرفه فى رياض هذا الكتاب وخاطب فكره العقيم فى وصفه فعجز عن رد الجواب

ماذا أقول وكل وصف دونه * أين الحضيض من السماك الاعزل

يالها كلمات نقصت قدر الافاضل وفضحت فصحاء الاوائل وسحبت ذيل الفصاحة على سحبان وائل وزادت فى البلاغة على فريد وغيرت حال القدماء فما عبد الرحيم الفاضل وما عبد الحميد وذلت لها تشبيهات ابن المعتز طوعا وملكت زمام البيان فما تركت للبديع منه نوعا

قطعة

قطف الرجال القول حين نباته * وقطفت أنت القول لما نورا

وخطاب أعجز الخطباء وصفه وجواب ألغى البلغاء رصفه وغرائب تعرفت بجديدها وشوارد تألفت بعديدها وجنات بلاغة لم يطمث أبكارها انس قبلك ولا جان ولم يقطف أزهارها عين ناظر ولا يد جان معان تطرب السمع لها حكم وأحكام وألفاظ هي الارواح لا ارواح أجسام فلما ألقى فهمه عروة المتماسك وضاقت عليه في وصفه المسالك وعجز عن وصف بلوغ بلاغته عطف على حسن كتابته فرأى خطا يسبي الطرف ويستغرق الظرف نسج قلمه الكريم من وشي البلاغة ديباجا واتخذ من محاسن الحسان طريقا ومنهاجا فألفى ألفات كاعتدال القدود ونونات كأهلة السعود وسينات كالطرر ونقطا كالدرر جعل للاقلام حجة قاطعة على السيوف وحلى الاسماع بحلية زائدة على الشنوف فعطف ساعة يطنب في دعائه وشكره وآونة يميل من طربه بألفاظه وسكره فلله در ألفاظك ودرر فضلك وأحسن بوابلك الهاطل بالبيان وطلك

لسانك غواص ولفظك جوهر * وصدرك بحر بالفضائل زاخر

والله المسؤل أن يرفع قدر مقالك ومقام قدرك ويوضح منهاج الادب بنور بدرك بمنه وكرمه انه على كل شئ قدير * وكتب قاضي القضاة تاج الدين السبكي رحمه الله تعالى في تقريظ الكتاب المذكور مانصه الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم حدقت نحو الحدائق وفوقت سهمي تلقاء الغرض الشائق وطرقت الى مايضيء أخا الحجا أسهل الطرائق فاعلل صداى كنسيم الصبا ولا كمثله سهما صاب تبا صبا به من لا صبا ولا نظرت نظيره حديقة تنبت فضة وذهبا

وتجيء من ملح الكلا * م بطـــــارف أوتالده
كاسم نوابغ نحو آ * فاق المطالع صاعده
لو رامها قس لما * ألفى أباه ساعده
أبدى نتائج عيه * في ذي المعاني الشارده

فعين الله تعالى عليها كلمات عليها منه رقيب ومحاسن تسلى عندها بالحسن حبيب وفوائد حسان يذكرنا بها احسان البعيد حسن القريب كتبه عبد الوهاب بن السبكي انتهى * وكتب ناصر الدين صاحب دواوين الانشاء ما صورته وقفت على هذا الكتاب الذي أشبه الدر في انتظامه والثغر في ابتسامه وقطر الندى في انسجامه وزهر الروض في البكر اذا غنت على غصونه مطربات حمامه فوجدت بين اسمه ومسماه مناسبة اقتضاها طبع مؤلفه السليم واتصالا قريبا كاتصال الصديق الحميم فتحققت أن مؤلفه أبقاه الله تعالى وحرسه أبدع في تأليفه وأصاب في تمييزه بهذا الاسم وتعريفه فهو في اللطافة كالماء في اروائه وكالهواء المعتدل في ملاءمة الارواح بجوهر صفائه وكالسلك اذا اتقى بجوهره وأجيد في اتقانه قد أينعت ثمرات فضائله فأصبحت دانية القطوف وتجلت عرائس بلاغته فظهر بدرها بلا كسوف وانجابت ظلمات الهموم بسماع موصول

مقاطعه التي هي في الحقيقة لآذان الجوزاء شنوف فأكرم به من كتاب ما الروض بأبهى من وسيمه ولا الريحان بأعطر من شميمه ولا المدامة بأرق من هبوب نسيمه ولا الدر باسني زهر ايل زهوا من رسومه اذا تدبره الاديب أغنته تلك الافانين عن نغمات القوانين واذا تأمله الاديب نزه طرفه في رياض البساتين تدسيرّ على كل نوع من البديع باب لا يدخله الا من خص من البلاغة بالباب والله تعالى يؤتيه الحكمة وفصل الخطاب ويمتع بفضائله التي شهدها أهل العلم وذوو الالباب بمنه وكرمه وكتبه محمد بن يعقوب الشافعي * وكتب الصفدي شارح لامية العجم بما نصه وقفت على هذا المصنف الموسوم بنسيم الصبا والتأليف الذي لو مر بالجزن لما ألف ليلا . ولا مال اليها ولا صبا والانشاء الذي ان شاء قائله جعل الكلام غيره في هبات الهواء هبا والنثر الذي أغار قائله على سبائك الذهب الابريز وسبا والكلام الذي تباعد الجاحظ جاحدا وماله ذكر ولا نبا فسحت جواهر حروفه لمن أوجده في هذا العصر وعلمت ان ألفاظه ترى قلوب حساده بشرر كالقصر وتحققت أن قعقعة طروسه أصوات أعلامه التي تخفق له بالنصر وتيقنت أن سطوره غصون لاتصل اليها كف جناية بجني ولا هصر

وقلت لاهل النظم والنثر قابلوا * تراثبها مصقولة كالسجنجل
وميلوا بأعطاف التعجب انها * نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل

ولما ملت بعد ما غلت وعزلت بعد ما هزلت جردت من نفسي شخصا أخاطبه وأجاريه في أوصاف محاسنها التي أناهيه منها وأباهيه فقال لي هذا الفن الفذ والنثر الذي قهر أقران هذه الصناعة وبذ والادب الذي سد الطرق على أوابده فما فاته شئ ولا شذ وهذا الانشاء الذي ماله عديل في هذا العديد ولا ضريب وهذا الكلام الذي فاق في الآفاق فما حبيب بن أوس حسن حسن ابن حبيب فعين الله تعالى على هذه الكلم الساحره والفوائد التي أيقظت جفن الادب بعد ما كان بالساهره ومتع الله تعالى الزمان وأهله بهذا النوع الغض والنقد النض والبزالبض والبديع الذي رتم ما تشعث من ربع هذا الفن ورض واقتض المعاني أبكاره وافتض وأرسل جارح بلاغته على الجوارح فصادها وانفض وانقض وأنبط ماء الفصاحة لما تحدر وارفض واستمال القلب الفظ لما فك ختم ذهوله وفض انه على كل شئ قدير وبالاجابة جدير بمنه وكرمه وكتبه خليل الصفدي انتهى *(ومنهم الاديب أبو جعفر الالبيري رفيق ابن جابر السابق الذكر وهو البصير وابن جابر الاعمى وله نظم بديع منه قوله

أبدت لي الصدغ على خدها * فأطلع الليل لنا صبحه
فخدها مع قدها قائل * هذا شقيق عارض رمحه

وقوله وقد دخل حمص

حمص لمن أضحى بها جنة * يدنو لديها الأمل القاصي
حل بها العاصي الا فاعجبوا * من جنة حل بها العاصي

وقوله

ان بين الحبيب عندي موت * وبه قد حييت منذ زمان
ليت شعري متى تشاهد الحسن وتقضى من اللقاء الامانى

قال وفيه استخدام لان البين يطلق على البعد والقرب انتهى ومن نظمه أيضا رحمه الله تعالى

ومورد الوجنات دب عذاره * فكأنه خط على قرطاس
لما رأيت عذاره مستعجلا * قد رام يخفى الورد منه بآس
ناديته تمهلى أودع ورده * مالى وقفت ساعة من باس

وهذا المعنى قد تبارى فيه الشعراء وتسابقوا فى مضماره فمنهم من يجلى ويبرز وحاز خصل السبق واحرز ومنهم من كان مصليا ومنهم من غدا الجيد الاحسان محليا ومنهم من عاد قبل الغاية موليا * (رجع) ومن تآليفه رحمه الله تعالى شرحه لبديعية رفيقه ابن جابر المذكور وقال فى خطبته لما كانت القصيدة المنظومة فى علم البديع المسماة بالحلة السيرا فى مدح خير الورى التى أنشأها صاحبنا العلامة شمس الدين أبو عبد الله بن جابر الاندلسى نادرة فى فنها فريدة فى حسنها تجنى ثمر البلاغة من غصنها وتنهل سواكب الاجادة من مزنها لم ينسج على منوالها ولاسمحت قريحة بمثالها رأيت أن أضع لها شرحا يجلو عرائس معانيها المعانيها ويبدى غرائب مافيها الموافيها لا أمل الناظر فيه بالتطويل ولا أعوقه بكثرة الاختصار عن مدارك التحصيل خير الامور أوسطها والغرض مايقرب المقاصد ويضبطها فاعرب من ألفاظها كل خفى وأسكت من لغاتها عن كل جلى والله أسأل أن يبلغنا ماقصدناه ويوردنا أحسن الموارد فيما أردناه انتهى وسمى الشرح المذكور طراز الحله وشفاء الغله ومما أورده رحمه الله تعالى فى ذلك الشرح من نظم نفسه قوله

طيبة ماأطيبها منزلا * سقى ثراها المطر الصيب
طابت بمن حل بأرجائها * فالترب منها عنبر طيب
ياطيب عيشى عند ذكرى لها * والعيش فى ذاك الحمى أطيب

وقال رحمه الله تعالى فى هذا الشرح بعد كلام مانصه واذا أردت أن تنظر الى تفاوت درجات الكلام فى هذا المقام فانظر الى اسحق الموصلى كيف جاء الى قصر مشيد ومحل سرور جديد فخاطبه بما يخاطب به الطلول البالية والمنازل الدارسة الخالية فقال

يادار غيرك البلى ومحاك * فأحزن فى موضع السرور وأجرى كلامه على عكس

الامور وانظر الى قول القطامى

انا محيوك فاسلم أيها الطلل * وان بليت وان طالت بك الطيل

فانظر كيف جاء الى طلل بال ورسم خال فأحسن حين حياه ودعاله بالسلامة كالمبتهج برؤية محياه فلم يذكر دروس الطلل وبلاه حتى آنس المسامع بأوفى التحية وأزكى السلامة والذى فتح هذا الباب وأطنب فيه غاية الاطناب صاحب اللواء ومقدم الشعراء حيث قال

ألا عم صباحا أيها الطلل البالى * وهل يعمن من كان فى العصر الخالى
وهل يعمن الا سعيد مخلد * قليل هموم ما يبيت بأوجال

قيل وهذا البيت الاخير يحسن أن يكون من أوصاف الجنة لان السعادة والخلود وقلة الهموم والاوجال لا توجد الا فى الجنة انتهى وقال رحمه الله تعالى عند رحيله من غرناطة وأعلام نجد تلوح وحمائمه تشدو على الايك وتنوح

ولما وقفنا للوداع وقد بدت * قباب بنجد قد علت ذلك الوادى
نظرت فالفيت السبيكة فضة * لحسن بياض الزهر فى ذلك النادى
فلما كستها الشمس عاد لجينها * لها ذهبا فاعجب لاكسيرها البادى

والسبيكة موضع خارج غرناطة وقال رحمه الله تعالى

هذه عشرة تقضت وعندى * من أليم البعاد شوق شديد
واذا ما رأيت اطفاء شوقى * بالتلاقى فذاك رأى سديد

وقال رحمه الله تعالى وقد أهدى طاقية

خذها اليك هدية * ممن يعز على أناسك
اخترتها لك عندما * أضحت هدية كل ناسك
أرسلتها طاقية * لتنوب فى تقبيل راسك

وله من رسالة وافى كتابك فوجدناه ازهى من الازهار وابهى من حسن الحباب على الانهار يشرق اشراق نجوم السماء ويسمو الى الاسماع سمو حباب الماء وقال رحمه الله تعالى فى العروض على مذهب الخليل

خل الانام ولا تخالط منهم * أحدا ولو اصفى اليك ضمائره
ان الموفق من يكون كانه * متقارب فهو الوحيد بدائره

وقال على مذهب الاخفش

ان الخلاص من الانام لراحة * لكنه ما نال ذلك سالك
أضحى بدائرة له متقارب * يرجو الخلاص فعاقه متدارك

وله

دائرة الحب قد تناهت * فما لها فى الهوى مزيد
فبحر شوقى بها طويل * وبحر دمعى بها مديد
وان وجدى بها بسيط * فليفعل الحسن ما يريد

وهذا المعنى استعمله الشعراء كثيرا ومنهم الشيخ شهاب الدين بن صار والبعلى قال أبو جعفر المترجم به أنشدنا شهاب الدين المذكور لنفسه بحماه

وبى عروضى سريع الجفا * يغار غصن البان من عطفه
الورد من وجنته وافر * لكنه يمنع من قطفه

قال وأنشدنا أيضا لنفسه

وبى عروضى سريع الجفا * وجدى به مثل جفاه طويل

قلت له قطعت قلبي أسى * فقال لي التقطيع دأب الخليل انتهى

وأنشد رحمه الله تعالى لرفيقه ابن جابر الضرير السابق الترجمة في ذلك

ان صد عني فاني لا أعاتبه * فما التنافر في الغزلان تنقيص
شوقي مديد وحبي كامل أبدا * لاجل ذلك قلبي فيه موقوص

وأنشدنا في ذلك أيضا

عالم بالعروض يضني قلبي * في مديد الهوى بلحظ سريع
عنده وافر من الردف يبدو * وخفيف من خصره المقطوع

وله

سبب خفيف خصرها ووراءه * من ردفها سبب ثقيل ظاهر
لم يجمع النوعان في تركيبها * الا لان الحسن فيها وافر

وله

صدوده لي مديد * وأمر حبي طويل
وفيه أسباب حسن * وتلك عندي الاصول
فخصره لي خفيف * وردفه لي ثقيل

وقد ذكر أبو جعفر رحمه الله تعالى لرفيقه ابن جابر السابق الذكر مقطوعات كثيرة منها قوله

يا أيها الحادي اسقني كأس السرى * نحو الحبيب ومهجتي للساقي
حي العراق على النوى واحمل الى * أهل الحجاز رسائل العشاق
يا حسن ألحان الحداة اذا جرت * نغماتها بمسامع المشتاق

واورد له أيضا

يا حسن ليلتنا التي قد زارني * فيها فأنجز ما مضى من وعده
قومت شمس جماله فوجدتها * في عقرب الصدغ الذي في خده

*(رجع) الى أبي جعفر رحمه الله تعالى ومن فوائده انه لما ذكر فذلكة الحساب فقال هي التي يضعها أهل الحساب آخر جملهم المتقدمة فيقولون فذلك كذا وكذا انتهى ولما أنشد رحمه الله تعالى قول بعضهم

غزال قد غزا قلبي * بالحاظ وأحداق
له الثلثان من قلبي * وثلثا ثلثه الباقي
وثلثا ثلث ما يبقى * وباقي الثلث للساقي
وتبقى أسهم ست * تقسم بين عشاق

قال ما نصه هذا الشاعر قسم قلبه الى ٨١ سهما فجعل لمحبوبه منها الثلثين ٥٤ وبقي الثلث ٢٧ فزاده ثلثيه ١٨ فصار له ٧٢ يبقى ثلث الثلث وهو ٩ زاده منها ثلثي ثلثها وهو اثنان وبقي من الثلث واحد أعطاه للساقي فبقي من التسعة ستة قسمها بين العشاق فاجتمع لمحبوبه ٧٤ وللساقي سهم واحد وللعشاق ستة والجملة ٨١ انتهى

وأنشد رحمه الله تعالى في علم الحساب لرفيقه ابن جابر السابق الذكر

قسم القلب في الغرام بلحظ * يضرب القلب حين يرسل سهمه
هذه في هواه يا قوم حالي * ضاع قلبي ما بين ضرب وقسمه

وأنشد له في الهندسة

محيط بأشكال الملاحة وجهه * كأن به اقليدسا يتحدث
فعارضه خط استواء وخاله * به نقطة والشكل شكل مثلث

وأنشد له في خط الرمل

فوق خديه للعذار طريق * قد بدا تحته بياض وحمره
قيل ماذا فقلت أشكال حسن * تقتضي أن أبيع قلبي بنظره

وأنشد له في علم الخط

قد حقق الحسن نون حاجبه * وخط في الصدغ واو ريحان
وصد من حسن قده ألفا * أوقف عيني وقوف حيران

وأنشد له أيضا

ألف ابن مقلة في الكتاب كقده * والنون مثل الصدغ في التحسين
والعين مثل العين لكن هذه * شكلت بحسن وقاحة ومجون
وعلى الجبين لشعره سين بدت * حار ابن مقلة عند تلك السين
قل للذي قد خط تحت الصدغ من * خيلانه نقطا بجلب فنون
باللرجال وبالهمام فتنة * في وضع ذاك النقط تحت النون

وأورد له في ذكر الاقلام السبعة وغيرها

تعليق ردفك بالخصر الخفيف له * ثلث الجمال وقد وقته أجفاني
خد عليه رقاع الروض قد جعلت * وفي حواشيه للصدغين ريحان
خط الشباب بطومار العذار به * سطرا ففضاحه للناس فتان
محقق نسخ صبري عن هواه ومن * توقيع مدمعي المنثور برهان
يا حسن ما قلم الاشعار خط على * ذاك الجبين فلا يسلوه انسان
أقسمت بالمصحف الشامي وأحرفه * ما مر بالبال يوما عنك سلوان
ولا غبار على حبي فعندلك * حساب شوق له في القلب ديوان

وأنشد له

يا صاحب المال ألم تستمع * لقوله ما عندكم ينفد
فاعمل به خيرا فوالله ما * يبقى ولا أنت به مخلد

وله

ان شئت أن تجد العدو وقد غدا * لك صاحبا بولي الجميل ويحسن
فاعمل كما قال الخبير بخلقه * في قوله ادفع بالتي هي أحسن

وله

اذا اشتهت رزقا بلا حسبة * فلذ بالتقى واتبع سبله
وتصديق ذلك فى قوله * ومن يتق الله يجعل له

وأورد له أيضا

عمل ان لم يوافق نية * فهو غرس لا يرى منه ثمر
انما الاعمال بالنيات قد * نصه عن سيد الخلق عمر

وقوله

الخير فى أشياء عن خير الورى * وردت فأبدت كل نهج بين
دع ما يريبك واعملن بنية * وازهد ولا تغضب وخلقك حسن

وقوله

حياء المرء يزجره فيخشى * نخف من لا يكون له حياء
فقد قال الرسول بأن مما * به نطق الكرام الانبياء
اذا ما أنت لم تستحى فاصنع * كما تختار وافعل ما تشاء

وقوله

قال الرسول الحياء خير * فاصحب من الناس ذا حياء
وعن قليل الحياء فابعد * نفسيره ليس ذا رجاء

وقوله

من سلم المسلمون كلهم * وآمنوا من لسانه ويده
فذلك المسلم الحقيق بذا * جاء حديث لا شك فى سنده

ولابن جابر مما كتب به الى الصلاح الصفدى

ان البراعة لفظ أنت معناه * وكل شئ بديع أنت مغناه
انشاد نظمك أشهى عند سامعه * من نظم غيرك لو اسحق غناه

وهى طويلة فأجابه الصفدى بقوله

يا فاضلا كرمت فينا سجاياه * وخصنا باللآلى فى هداياه
خصصتنى بقريض شف جوهره * لما تألق منه نور معناه
من كل بيت مبانيه مشيدة * كم من خبايا معان فى زواياه

وهى طويلة *(رجع) الى نظم أبى جعفر فن ذلك قوله

تريك قناعا لى ردف تجاذبه * كخوطة فى كثيب الرمل قد نبتت
ريا القرنفل فى ريح الصبا سحرا * يضوع منها اذا تخطو قد التفتت

عقد بهما ألفاظ قول امرئ القيس

اذا التفتت نحوى تضوع ريحها * نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل

وأورد له قوله

ولولا نجاء العيس حول ديارها * غداة منى لم يبق فى الركب محرم
ففوق ذرى المتنين برد مهلل * وتحت رداء الخز وجه معلم

عقد في الاول قول ابن الخطيم

دياراللتي كنا ونحن على منى * تحل بنا لولا نجاء الركائب

وعقد في الثاني قول ابن أبي ربيعة

أماطت رداء الخز عن حر وجهها * وأرخت على المتنين بردا مهلهلا

وأورد له قوله

ان ادّعى للشمر وان الجلال فقل * لا يجهل المرء بين الناس رتبته
ان الجـلالة حقا للمقول له * هذا الذى تعرف البطحاء وطأته

وقوله

من منصفي يا قوم من ظبيـة * تسرف في هجري وتأبى الوصال
وكلما أسأل عن عـذرها * تقول لي ما كل عذر يقال

وقوله

هم حسدوا الرسول فلم يجيبوا * وكم حسدوا فصار لهم فرار
وهاجر عنـدما هجروا فأضحى * لخيـمة أم معبـد الفخار

وقوله

بحسبك أن تبيت على رجاء * ولو خطبتك لليأس الخطوب
ومهما أكربتك صروف دهر * فقل ما قاله الرجل الاريب
عسى الكرب الذي أمسيت فيه * يكون وراءه فرج قريب

وقوله

خليلي هذا قبر أشرف مرسل * قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
رويدا كما نبكي الذنوب التي خلت * بسقط اللوى بين الدخول فحومل
منازل كانت للتصابي فأقفرت * لما نسجتها من جنوب وشمأل

قال ثم جرى على هذا النمط واستخرج الدرر النفيسة من ذلك السقط وقال قبله انه أخذ أعجاز هذه القصيدة من أولها الى آخرها على التوالي وصنع لها صدورا وصرفها الى مدح النبي صلى الله عليه وسلم فجاء في ذلك عالم يسبق اليه ولم يقف أحد في تلك المعاني على ما وقف عليه انتهى وقوله

كم ليال خلت بكم كاللآلي * نظمتها لنا يد الازمان
أيها النازحون عن رأى عيني * وهم في جوانحي وجناني
ما ألذ الوصال بعد التنائي * وأمرّ الفراق بعد التداني
قد وكنا كم لرب كريم * غيروان عن عبده في أوان
ما رحلنا عن اختيار ولكن * رحلتنا تلونات الزمان

وقوله

تشتكي الصفر من يديه وترضى السـمر عن راحتيه عند الحروب
أحمر السيف أخضر السيب حيث الارض غبراء من سواد الخطوب

وقوله

وقوله مما التزم في أوله الدال

دفاع لمكروه أمان لخائف * سحاب لمستجد هلال لمستعدي
دروب على الحسنى عفو لمن جنى * مثيب لمن أثنى مجيب لذي قصد
دع الغيث ان أعطى ودع الليث ان سطا * دع الروض اذ أهدى دع البدر اذ يهدي

وقوله

غزال ما توسد ظل بان * بهاجرة ولا عرف الظلالا
تبسم لؤلؤا واهتز غصنا * وأعرض شادنا وبدا هلالا

وقوله

وفع الخصر فوق منصوب ردف * وبجزم القلوب فرعيه جرّا
مال غصنا دنا رشا فاح مسكا * تاه درّا أرخى دجى لاح بدرا

وقوله حين زار قبر قس بن ساعدة بجبل سمعان

هذي منازل ذي العلا * قس بن ساعدة الايادي
كم عاش في الدنيا وكم * أسدى الينا من اياد
قد زانها بحلى البلا * غة منصفا في كل ناد
قد قرّ في بطن الثرى * متفرّدا بين العباد

قال أبو جعفر زرنا قبره فرأينا موضعا ترتاح اليه النفس ويلوح عليه الانس وعند قبره عين ماء يقال انه ليس بجبل سمعان عين تجري غيرها هنالك وأورد له قوله

كرام نجام من ذؤابة هاشم * يقولون للاضياف أهلا ومرحبا
فيفعل في فقر المقلين جودهم * كفعل علي يوم حارب مرحبا

*(رجع) الى أبي جعفر رحمه الله تعالى فنقول انه كان بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم سنة ٧٥٥ ولما ذكر الروضة قال قيل ولا تكون الروضة الا ماسقتها ازال جنبها ولا يقال في موضع الشجر روضة انتهى وقال

قوله الا ماسقتها الخ هكذا في نسخة المؤلف رحمه الله تعالى اه من هامش

لقوامه الالف التي * جاءت بحسن ما ألفه
عانقته فكأنني * لام معانقة الالف

وقال رحمه الله تعالى معتذرا عمن لم يسلم

لا تعتبن على ترك السلام فقد * جاءتك أحرفه كتبا بلا قلم
فالسين من طرّتي واللام مع ألف * من عارضي وهذا الميم ميم في

وقال رحمه الله تعالى

لا يقنطنك ذنب * قد كان منك عظيم
فالله قد قال قولا * وهو الجواد الكريم
نبئ عبادي أني * أنا الغفور الرحيم

وقال

اذا ظلم المرء فاصبر له * فبالقرب يقطع منه الوتين

فقد قال ربك وهو القوى * وأملى لهم ان كيدى متين

ومن نثره لما ذكر قصيدة كعب بن زهير رضى الله تعالى عنه مانصه وهذه القصيدة لها الشرف الراسخ والحكم الذى لم يوجد له ناسخ أنشدها كعب فى مسجد المصطفى بحضرته وحضرة أصحابه وتوسل بها فوصل الى العفو عن عقابه فسد صلى الله عليه وسلم خلته وخلع عليه حلته وكف عنه كف من أراده وأبلغه فى نفسه وأهله مراده وذلك بعد اهدار دمه وماسبق من هذر كلمه محت حسناتها تلك الذنوب وسترت محاسنها وجه تلك العيوب ولولاها المنع المدح والغزل وقطع من أخذ الجوائز على الشعر الامل فهى حجة الشعراء فيما سلكوه وملاك أمرهم فيما ملكوه حدثنى بعض شيوخنا بالاسكندرية باسناده أن بعض العلماء كان لايستفتح مجلسه الا بقصيدة كعب فقيل له فى ذلك فقال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يارسول الله قصيدة كعب انشدها بين يديك فقال نعم وأنا أحبها وأحب من يحبها قال فعاهدت الله أن لاأخلو من قراءتها كل يوم قلت ولم تزل الشعراء من ذلك الوقت الى الآن ينسجون على منوالها ويقتدون بأقوالها تبركا بمن أنشدت بين يديه ونسب مدحها اليه ولما صنع القاضى محيى الدين بن عبد الظاهر قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم على وزن بانت سعاد قال

لقد قال كعب فى النبى قصيدة * وقلنا عسى فى مدحه نتشارك
فان شملتنا بالجوائز رحمة * كرحمة كعب فهو كعب مبارك

انتهى

وقال رحمه الله تعالى

لقد كثر العذار بوجنتيه * كما كثر الظلام على النهار
فغابت شمس وجنته وجاءت * على مهل عشيات العذار
فقلت لناظرى لما رآها * وقد خلط السواد بالاحمرار
تمتع من شميم عرار نجد * فما بعد العشية من عرار

وقال

قالوا عشقت وقد أضر بك الهوى * فأجبتهم ياليتنى لم أعشق
قالوا سبقت الى محبة حسنه * فأجبتهم ماقاز من لم يسبق

ولما أنشدنا رحمه الله تعالى قول ابن الخشاب فى المستضىء بالله

وردالورى سلسال جودك فارتووا * ووقفت دون الورد وقفة حائم
ظمآن أطلب خفة من زحمة * والورد لايزداد غير تزاحم

قال مانصه فانظر حسن هذين البيتين كيف جريا كالماء فى سلاسته ووقعا من القلوب كالشهد فى حلاوته مع أن ناظمهما ماخرج عن وصف الماء كلامه ولا تعدى ذلك المعنى نظامه حتى قيل ان فيهما عشرة مواضع من مراعاة النظير فهما فى الحسن مالهما من نظير لكنه ماسلم مليح من عيب ولا خلا من وقوع ريب نعم هذه المحاسن الوافية ماسلما من

عيب القافيه انتهى ولنختم ترجمته بقوله عند شرح بيت رفيقه

خير الليالى ليالى الخير فى اضم * والقوم قد بلغوا أقصى مرادهم

ما نصه يقول ان خير الليالى التى تنشرح لها الصدور ويحمد فيها الورود والصدور ليالى الخير فى اضم حيث التنزيل لم يضم والقوم قد وردوا موارد الكرم وبلغوا أقصى مرادهم فى ذلك الحرم *(ومن الراحلين الولى الصالح أبو مروان عبد الملك بن ابراهيم بن بشر القيسى) وهو ابن أخت ابن صاحب الصلاة البجانسى نسبة الى بجانس قرية من قرى وادى آش وكان رحمه الله تعالى أواسط المائة السابعة وقد ذكره الفقيه أبو العباس أحمد بن ابراهيم بن يحيى الازدى القشتالى فى تأليفه الذى سماه تحفة المغرب ببلاد المغرب وقال فيه راضوا نفوسهم لتنقاد للمولى سرا وعلنا وزهدوا فى الدنيا فلم يقولوا معنا ولا لنا واتبعوا القول الله تعالى والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وقال صاحب التأليف المذكور سألت الشيخ أبا مروان يوما فى سيرى معه من وادى آش الى بلده بجانس سنة تسع وأربعين وستمائة فقلت له أنت ياسيدى لم تكن قرأت ولا لازمت المشايخ قبل سفرك للمشرق ولا سافرت مع عالم تقتدى ببركته فى هذا الطريق فقال لى أقام الله تعالى من باطنى شيئا قلت له كيف قال كنت اذا عرض لى أمر نظرت فى خاطرى فيخطر لى خاطران فى ذلك أحدهما محمود والآخر مذموم فكنت أجتنب المذموم وأرتكب المحمود فاذا وصلت الى أقرب بلد سألت عمن فيه من المشايخ والعلماء فاسأله عن ذلك فكان يذكر لى المحمود محمودا والمذموم مذموما فأحمد الله تعالى أن وفقنى ومع تتابع ذلك واتصاله دون مخالفة لم أعتمد على ما يقع بخاطرى من الامور الشرعية الى الآن حتى أسأل عنه من حضر من العلماء انتهى ومن كلام صاحب التأليف المذكور قوله فى حق الصوفية نفعنا الله تعالى بهم حموا طريق الحق فحاماهم ونور بصائرهم فأصمهم عن الباطل وأعماهم وأهانوا فى رضاه نفوسهم ورفضوا نعماهم فأعلى قدرهم عنده وعند الناس واسماهم انتهى وما أحسن قوله فى التأليف المذكور ياهذا من حافظ حوفظ عليه ومن طلب الخير بصدق وصل اليه ومن أخلص العبودية لربه قام الاحرار خدمة بين يديه انتهى *(ومنهم الطبيب الماهر الشهير ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد بن البيطار المالقى نزيل القاهرة) وهو الذى عناه ابن سعيد فى كتابه المغرب بقوله وقد جمع أبو محمد المالقى الساكن الآن بقاهرة مصر كتابا فى هذا الشان حشر فيه ما سمع به فقدر عليه من تصانيف الادوية المفردة ككتاب الغافقى وكتاب الزهراوى وكتاب الشريف الادريسى الصقلى وغيرها وضبطه على حروف المعجم وهو النهاية فى مقصده انتهى وقد ذكرت كلام ابن سعيد هذا بجملته فى غير هذا الموضع فليراجع وكان ابن البيطار أوحد زمانه فى معرفة النباتات سافر الى بلاد الاغارقة وأقصى بلاد الروم والمغرب واجتمع بجماعة كثيرة من الذين يعانون هذا الفن وعاين منابته وتحققها وعاد بعد أسفاره وخدم الكامل بن العادل وكان يعتمد عليه فى الادوية والحشائش وجعله فى الديار المصرية رئيسا على سائر العشابين وأصحاب البسطات ومن بعده خدم ولده الصالح وكان خطيبا

عنده الى أن توفى بشعبان سنة ٦٤٦ التى توفى بها ابن الحاجب وله من المصنفات كتاب الجامع فى الادوية المفردة وكتاب المغنى أيضا فى الادوية وكتاب الابانة والاعلام بما فى المنهاج من الخلل والاوهام وكتاب الافعال العجيبه والخواص الغريبه وشرح كتاب ديسقوريدوس قال الذهبى انتهت اليه معرفة تحقيق النبات وصفاته وأماكنه ومنافعه وتوفى بدمشق انتهى *(ومنهم الشيخ أبو الحسن على بن محمد بن محمد بن على القرشى البسطى الشهير بالقلصادى بفتحات كما قال السخاوى الصالح الرحالة المؤلف الفرضى آخر من له التآليف الكثيرة من أئمة الاندلس وأكثر تصانيفه فى الحساب والفرائض كشرحيه العجيبين على تلخيص ابن البناء والحوفى وكفاه فخرا أن الامام السنوسى صاحب العقائد أخذ عنه جملة من الفرائض والحساب وأجازه جميع مروياته وأصله من بسطة ثم انتقل الى غرناطة فاستوطنها وأخذ بها عن جماعة كابن فتوح والسرقسطى وغيرهما ثم ارتحل الى المشرق ومر بتلمسان فأخذ بها عن الامام عالم الدنيا ابن مرزوق والقاضى أبى الفضل قاسم العقبانى وأبى العباس بن زاغ وغيرهم ثم ارتحل فلقى بتونس تلامذة ابن عرفة كابن عقاب والقلشانى وحلولو وغيرهم ثم حج ولقى أعلاما وعاد فاستوطن غرناطة الى أن حل بوطنه ما حل فتحيل فى خلاصه من الشرك وارتحل ومر بتلمسان فنزل بها على الكفيف ابن مرزوق ابن شيخه ثم جدت به الرحلة الى أن وافته منيته بباجة افريقية منتصف ذى الحجة سنة ٨٩١ وكان كثير المواظبة على الدرس والكتابة والتأليف ومن تآليفه أشرف المسالك الى مذهب مالك وشرح مختصر خليل وشرح الرسالة وشرح التلقين وهداية الانام فى شرح مختصر قواعد الاسلام وهو شرح مفيد وشرح رجز القرطبى وتنبيه الانسان الى علم الميزان والمدخل الضرورى وشرح ايساغوجى فى المنطق وله شرح الانوار السنية لابن جزى وشرح رجز الشرازى فى الفرائض الذى أوله

بحمد خير الوارثين أبتدى * وبالسراج النبوى أهتدى

وشرح حكم ابن عطاء الله ورجز أبى عمرو بن منظور فى أسماء النبى صلى الله عليه وسلم وشرح البردة ورجز ابن برى ورجز شيخه أبى اسحق بن فتوح فى النجوم الذى أوله

سبحان رافع السماء سقفا * فاصبها دلالة لا تخفى

وشرح رجز ابن مقرعة وله النصيحة فى السياسة العامة والخاصة وهداية النظار فى تحفة الاحكام والاسرار وكشف الجلباب عن علم الحساب وكشف الاسرار عن علم الغبار والتبصرة وقانون الحساب فى قدر التلخيص وشرحه وشرحان على التلخيص كبير وصغير وشرح ابن الياسمين فى الجبر والمقابلة ومختصره وكليات الفرائض وشرحها وشرحان للتلمسانية كبير وصغير وشرح فرائض صالح بن شريف وابن الشاط وفرائض مختصر خليل والتلقين وابن الحاجب وله كتاب الغنية فى الفرائض وغنية النجاة وشرحاها الكبير والصغير وتقريب المواريث ومنتهى العقول البواحث

قوله ابن مقرعة فى نسخة أبى مقرعة اه

قوله وابن الشاط فى نسخة وابن الشاد اه

وشرح مختصر العقباني ولم يتم ومدخل الداليين ومختصر مفيد في النحو وشرح رجز ابن مالك والجرومية وجمل الزجاجي وملحة الحريري والخزرجية ومختصر في العروض وغير ذلك وأخذ بمصر عن الحافظ ابن حجر والزين طاهر النويري وأبي القاسم النويري والعلامة الجلال المحلي والتقي الشمني وأبي الفتح المراغي وغيرهم حسبما ذكر ذلك في رحلته الشهيرة وهي حاوية لشيوخه بالمغرب والمشرق وجملة من أحوالهم رحم الله تعالى الجميع *(ومنهم أبو عبد الله الراعي وهو شمس الدين محمد بن اسمعيل الاندلسي الغرناطي ولد بها سنة ٧٨٢ تقريبا ونشأ بها وأخذ الفقه والاصول والعربية عن جماعة منهم أبو جعفر أحمد بن ادريس بن سعيد الاندلسي وسمع على أبي بكر عبد الله بن محمد بن محمد المعافري ابن الدب ويعرف بابن أبي عامر والخطيب أبي عبد الله محمد بن علي بن الفخار ومحمد بن عبد الملك بن علي القيسي المنتوري صاحب الفهرسة الكبيرة الشهيرة ومما أخذ عنه الجرومية بأخذه لها عن الخطيب أبي جعفر أحمد بن محمد بن سالم الجذامي عن القاضي أبي عبد الله محمد بن ابراهيم الحضرمي عن مؤلفها أبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي عرف بابن آجروم وجميع خلاصة الباحثين في حصر حال الوارثين للقاضي أبي بكر بن عبد الله بن يحيى بن زكريا الانصاري بأخذه لها عن مؤلفها وأجازله أبو الحسن علي بن عبد الله بن الحسن الجذامي والقاضي أبو الفضل قاسم بن سعيد العقباني والعلامة أبو الفضل محمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن الامام وعالم الدنيا أبو عبد الله محمد بن مرزوق التلمساني وغيرهم من المغاربة ومن أشياخه من أهل المشرق الكمال بن خير السكندري والزين أبو بكر المراغي والزين محمد الطبري وأبو اسحق ابراهيم بن العفيف النابلسي في آخرين ودخل القاهرة سنة ٨٢٥ فحج واستوطنها وسمع بها من الشهاب المتبولي وابن الجزري والحافظ ابن حجر وطائفة وأم بالمؤيدية وقتا وتصدى للاشتغال فانتفع به الناس طبقة بعد أخرى لاسيما في العربية بل هي كانت فنه الذي اشتهر به وبجودة الارشاد لها وشرح كلا من الجرومية والالفية والقواعد وغيرها مما حمله عنه الفضلاء وله نظم وسط قال السخاوي كتبت عنه منه الكثير ومما لم أسمعه منه ما أودعه في مقدمة كتاب صنفه في نصرة مذهبه وأنه دفعا لشيء نسب اليه فقال

عليك بتقوى الله ما شئت واتبع * أئمة دين الحق تهدى وتسعد
فمالكهم والشافعي وأحمد * ونعمانهم كل الى الخير يرشد
فتابع لمن أحببت منهم ولا تمل * لذي الجهل والتعصيب ان شئت تحمد
فكل سواء في وجيبة الاقتدا * متابعهم جنات عدن يخلد
وحبهم دين يزين وبغضهم * خروج عن الاسلام والحق يبعد
فلعنة رب العرش والخلق كلهم * على من قلاهم والتعصب يقصد

وكان حاد اللسان والخلق شديد النفرة من الشيخ يحيى العجيسي أضر بأخرة ومات بسكنه بالصالحية يوم الثلاثاء ٢٧ ذي الحجة سنة ٨٥٣ بعد أن أنشد قبيل موته بشهر في حال صحته الشيخ جمال الدين بن الامانة من نظمه قوله

أفكر في موتي وبعد فضيحتي * فيحزن قلبي من عظيم خطيئتي
وتبكي دماعيني وحق لها البكا * على سوء أفعالي وقلة حيلتي
وقد ذابت أكبادي عناء وحسرة * على بعد أوطاني وفقد أحبتي
فمالي الا الله أرجوه دائما * ولاسيما عند اقتراب منيتي
فتسأل ربي في وفاتي مؤمنا * بجاه رسول الله خير البرية

قال السخاوي وعما كتبته عنه

ألفيته حول المعلم باكيا * ودموعه قد صاغها من كوثر
نثر الدموع على الخدود دخلتها * در انتاثر في عقيق أحمر

وقوله

عليك بنعمة ربك العلا * وراعى الملوك لرعي الذمم
وذو العلم قارع له حقه * والا تفارق وتلق الندم
فهذا مقالي فلتسمعوا * نصيحة حبر من أهل الحكم
اذا كنت في نعمة فارعها * فان المعاصي تزيل النعم

وقال

للغرب فضل شائع لا يجهل * ولا هله شرف ودين يكمل
ظهرت به أعلام حق حققت * ما قاله خير الانام المرسل
من انهم حتى القيامة لن يزا * لوا ظاهرين على الهدى لن يخذلوا

وممن حدث عن الراعي الحافظ ابن فهد والبرهان البقاعي ومن تآليفه شرح القواعد وكتاب انتصار الفقير السالك لمذهب الامام الكبير مالك في كراريس أربعة حسن في موضوعه وله النوازل النحوية في عشرة كراريس أو أكثر وفيها فوائد حسنة وابحاث رائقة تكلم معه في بعضها أبو عبد الله بن العباس التلمساني وذكر بعضهم انه اختصر شرح شيخه ابن مرزوق على مختصر الشيخ خليل من باب القضاء الى آخر الكتاب انتهى وجرت له في صغره حكاية دلت على نبله وهي أنه دخل على الطلبة رجل وهم بجامع غرناطة فسألهم عمن كان وراء امام فحدث للامام عذر ذهب لاجله مثل الرعاف مثلا فصلوا بعض الصلاة لانفسهم ثم اقتدوا بامام منهم قدموه فيما بقي فهل تصح صلاتهم أم لا فلم يكن عند أحد من الحاضرين فيها علم فقال هو ان الصلاة باطلة لان النحاة يقولون الاتباع بعد القطع لا يجوز وقد حكى ذلك في شرحه للجرومية الذي سماه بعنوان الافادة في باب النعت اذ قال ما نصه كنت جالسا بمسجد قيسارية غرناطة أنتظر سيدنا وشيخنا أبا الحسن علي بن سمعت رحمه الله تعالى مع جماعة من كبار طلبته وكنت اذ ذاك من أصغرهم سنا وأقلهم علما فدخل سائل سأل عن مسئلة فقهية نصها ان اماما صلى بجماعة جزءا من صلاة ثم غلب عليه الحدث فخرج ولم يستخلف لهم فقام كل واحد من الجماعة وصلى وحده جزءا من الصلاة ثم بعد ذلك استخلفوا من أتم بهم الصلاة فهل تصح تلك الصلاة أم لا فلم يكن فيها عند الحاضرين جواب فقلت أنا أيا وبيفيها بجواب نحوي فقال هات الجواب فقلت هذا

اتباع بعد القطع وهو ممتنع عند النحويين فصلاة هؤلاء باطلة فاستظرفها مني من حضر لصغر سني ثم طلبنا النص فيها فلم نلقه في ذلك التاريخ ولو لقيناه لكان الجواب حسنا انتهى ومن ألغازه قوله

حاجيتكم نحاتنا المصريه * أولى الذكا والعلم والطعميه
ما كلمات أربع نحويه * جمعن في حرفين للاحجيه

يعني فعل الامر للواحد من وأى يئى اذا أضمر فانك تقول فيه ايازيد على حرف واحد وهو الهمزة المقطوعة فاذا قلت قل او نقلت حركته على لغة النقل الى الساكن صار هكذا قل فذهب فعل الامر وفاعله فهي كلمات أربع فعلا أمر وفاعلاهما جمعن في حرفين القاف واللام فافهم وأحسن من هذا قوله ملغزا في ذلك أيضا

في أي لفظ يا نحاة المله * حركة قامت مقام الجمله

وبالجملة فمحاسنه كثيرة رحمه الله تعالى ورضي عنه ومن فوائده قوله حكى لي بعض علماء المالكية قال كنا نقرأ المدونة على الشيخ سراج الدين البلقيني الشافعي فوقعت مسئلة خلافية بين مالك والشافعي فقال الشيخ في مسئلة مذهبنا كذا في مسئلة لم يقل فيها الشافعي بما قال وانما نسبها البلقيني لنفسه ثم فطن وخاف أن ينتقد عليه المالكية ويقولون له أنت شافعي وهذا ليس مذهب الشافعي فقال فان قلتم يا مالكية لسنا بمالكية وانما أنتم شافعية قلنا كذلك أنتم قاسمية وقد اجتمعنا الكل في مالك قال وهذا الكلام حلو حسن في غاية الانصاف من الشيخ قال ولما قرئ عليه كتاب الشفا مدحه وأثنى عليه الى الغاية وكان يحضره جماعة من المالكية فقال القاضي جمال الدين ابنه مالكم يا مالكية لا تكونون مثل القاضي عياض فقال له أبوه الشيخ سراج الدين المذكور ومالك لا تقول للشافعية مالكم يا شافعية لا تكونون مثل القاضي عياض ومن فوائد الراعي في باب العلم من شرحه على الالفية في الكاب عشر خصال محمودة ينبغي أن تكون في كل فقير لا يزال جائعا وهو من دأب الصالحين ولا يكون له موضع يعرف به وذلك من علامة المتوكلين ولا ينام من الليل الا القليل وذلك من صفات المحبين واذا مات لا يكون له ميراث وذلك من أخلاق الزاهدين ولا يهجر صاحبه وان جفاه وطرده وذلك من شيم المريدين ويرضى من الدنيا بأدنى يسير وذلك من اشارة القانعين واذا غلب عن مكانه تركه وانصرف الى غيره وذلك من علامة المتواضعين واذا ضرب وطرد ثم دعى أجاب وذلك من أخلاق الخاشعين واذا حضر شئ من الاكل وقف ينظر من بعد وذلك من أخلاق المساكين واذا رحل لم يرحل معه بشئ وذلك من علامة المتجردين انتهى بمعناه وقد نسبه للحسن البصري رحمه الله تعالى ورضي عنه ومن تصانيفه رحمه الله تعالى كتاب الفتح المنير في بعض ما يحتاج اليه الفقير في غاية الافادة ملكته ولم أره بهذه البلاد المشرقية وحفظت منه فوائد ممتعة *(ومن الراحلين من الاندلس الى المشرق بعد أخذ جميع بلاد الاندلس) أعادها الله تعالى قاضي الجماعة بغرناطة أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن الازرق قال السخاوي انه لازم الاستاذ ابراهيم بن أحمد بن فتوح

مفتى غرناطة فى النحو والاصلين والمنطق بحيث كان جل انتفاعه به وحضر مجالس أبى عبد الله محمد بن محمد السرقسطى العالم الزاهد مفتيها أيضا فى الفقه ومجالس الخطيب أبى الفرج عبد الله بن أحمد البذنى والشهاب قاضى الجماعة بغرناطة أبى العباس أحمد بن أبى يحيى بن شرف التلمسانى انتهى وله رحمه الله تعالى تآليف منها بدائع السلك فى طبائع الملك كتاب حسن مفيد فى موضوعه لخص فيه كلام ابن خلدون فى مقدمة تاريخه وغيره مع زوائد كثيرة ومنها روضة الاعلام بمنزلة العربية من علوم الاسلام مجلد ضخم فيه فوائد وحكايات لم يؤلف فى فنه مثله وقفت عليه بتلمسان وحفظت منه ما أنشده لبعض أهل عصره مما يكتب فى سيف

ان عمت الافق من نقع الوغى سحب * فشم بها بارقا من لمع ايماضى
وان نوت حركات النصر أرض عدا * فليس للفتح الافعلى الماضى

ومن انشائه فى التأليف المذكور ما صورته قلت ولقد كان شيخنا العلامة أبو اسحق ابراهيم بن أحمد بن فتوح قدس الله تعالى روحه يفسح لصاحب البحث مجالا رحبا ويوسع المراجع له قبولا ورحبا بل يطالب بذلك ويقتضيه ويختار طريق التعليم به ويرتضيه توقيفا على ما خلص له تحقيقه ووضح له فى معيار الاختيار تدقيقه والا فقد كان ما يلقيه غاية ما يحصل ويتمهد به مختار ما يحفظ ويتأصل انتهى وهو يدل على ملكته فى الانشاء ويحقق ما يحصله الا أن ذلك اذا طال حتى وقع الملل والضجر أوكاد فينبغى الامساك عن البحث لئلا ينتهى الحال الى ما ينهى عنه قال ومخالفة التلميذ الشيخ فى بعض المسائل اذا كان لها وجه وعليها دليل قائم يقبله غير الشيخ من العلماء ليس من سوء أدب التلميذ مع الشيخ ولكن مع ملازمة التوقير الدائم والاجلال الملائم فقد خالف ابن عباس عمر وعليا وزيد بن ثابت رضى الله تعالى عنهم وقد كان أخذ عنهم وخالف كثير من التابعين بعض الصحابة وانما أخذوا العلم عنهم وخالف مالك كثيرا من أشياخه وخالف الشافعى وابن القاسم وأشهب مالكا فى كثير من المسائل وكان مالك أكبر أساتيذ الشافعى وقال لا أحد أمنّ على من مالك وكاد كل من أخذ العلم أن يخالفه بعض تلامذته فى عدة مسائل ولم يزل ذلك دأب التلاميذ مع الاساتيذ الى زماننا هذا قال وشاهدنا ذلك فى أشياخنا مع أشياخهم رحمهم الله تعالى قال ولا ينبغى للشيخ أن يتبرم من هذه المخالفة اذا كانت على الوجه الذى وصفناه والله تعالى أعلم انتهى ولما أنشد ابن الازرق المذكور فى كتابه روضة الاعلام قول القائل فى مدح ابن عصفور

نقل النحو الينا الدؤلى * عن أمير المؤمنين البطل
بدأ النحو على وكذا * ختم النحو ابن عصفور على

قال بعده ما نصه على أن صاحبنا الكاتب الاديب الابرع أبا عبد الله محمد بن الازرق الوادى آشى رحمه الله تعالى قد قال فيما يدافع ابن عصفور عما اقتضاه هذا المدح له بتفضيل الاستاذ المحقق أبى الحسن بن الضائع عليه ولقد أبدع فى ذلك ما شاء لما تضمن من التورية

بضائع ابن الضائع الندب قد أتت * بحظ من التحقيق والعلم موفور

وطارت

قوله ابن أحمد فى نسخة ابن محمد اه

فطرت عقابا كاسرا أوماترى * مطارك قد أعيا جناح ابن عصفور انتهى
وقد نقل عن ابن الازرق صاحب المعيار في جامعه وأثنى عليه غير واحد ومن أعظم تآليفه شرحه الحافل على مختصر خليل المسمى بشفاء الغليل في شرح مختصر خليل وقد توارد معه الشيخ ابن غازى على هذه التسمية وكان مولانا العم الامام شيخ الاسلام سيدى سعيد بن أحمد المقرى رضى الله تعالى عنه قال لى حين سألته عن هذا التوارد لعل تسمية ابن الازرق شفاء العليل بالعين قلت بعد ذلك أن جماعة من تلامذته الاكابر كالوادى آشى وغيره كتبوه بخطوطهم بالغين فبان انه من توارد الخواطر وأن كلا منهما لم يقف على تسمية الآخر والله تعالى أعلم وقد رأيت جملة من هذا الشرح بتلمسان وذلك نحو ثلاث مجلدات ولا أدرى هل أكمله أم لا لان تقديره بحسب ما رأيت يكون عشرين مجلدا اذ المجلد الاول ما أتم مسائل الصلاة ورأيت الخطبة وحدها في أكثر من كراسة أبان فيها عن علوم ولم أر في شروح خليل مع كثرتها مثله ودخل تلمسان لما استولى العدو على بلاد الاندلس ثم ارتحل الى المشرق فدخل مصر واستنهض عزائم السلطان قايتباى لاسترجاع الاندلس فكان كمن يطلب بيض الانوق أو الابيض العقوق ثم حج ورجع الى مصر فجدد الكلام في غرضه فدافعوه عن مصر بقضاء القضاة في بيت المقدس فتولاه بنزاهة وصيانة وطهارة ولم تطل مدته هنالك حتى توفى به بعد سنة خمس وتسعين وثمانمائة حسبما ذكره صاحب الانس الجليل في تاريخ القدس والخليل فليراجع فانه طال عهدى به ومن بارع نظمه رحمه الله تعالى قوله في المحبيات

وربة محبوبة تبدت * كأنها الشمس في حلاها
فاعجب لحال الانام من قد * أحبها منهم قلاها

ومنه قوله رحمه الله تعالى

عذرى في هذا الدخان الذى * جاور دارى واضح في البيان
قد قلت إذ بها زخرفا * ولا يلى الزخرف الا الدخان

وقوله

تأملت من حسن الربيع نضارة * وقد غردت فوق الغصون البلابل
حكت في غصون الدوح قسا فصاحة * لتعلم أن النبت في الروض باقل

وقوله

وقائلة صف للربيع محاسنا * فقلت وعندى للكلام بدار
همى بطاح الارض صوب من الحيا * فللنبت في وجه الزمان عذار

وقوله

تعجبت من يانع الورد في * سقى وجنة نبتها بارض
ولم لا يرى وردها يانعا * وقد سال من فوقها العارض

وقوله رحمه الله تعالى عند وفاة والدته

تقول لى ودموع العين واكفة * ما أقطع البين والترحال ياولدى

فقلت أين السرى قالت لرحمة من * قد عز في الملك لم يولد ولم يلد

قال تلميذه الحافظ ابن داود مما ألفيته بخط قاضي الجماعة أبي عبد الله بن الازرق عن علي رضي الله تعالى عنه من أراد أن يطوّل الله عمره ويظفره بعدوه ويصان من فتن الدنيا ويوسع عليه باب رزقه فليقل هذا التسبيح اذا أصبح ثلاثا واذا أمسى ثلاثا سبحان الله ملء الميزان ومنتهى العلم ومبلغ الرضا وعدد النعم وزنة العرش والحمد لله ملء الميزان ومنتهى العلم ومبلغ الرضا وعدد النعم وزنة العرش ولا اله الا الله ملء الميزان ومنتهى العلم ومبلغ الرضا وعدد النعم وزنة العرش والله أكبر ملء الميزان ومنتهى العلم ومبلغ الرضا وعدد النعم وزنة العرش ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم مثل ذلك وصلى الله على سيدنا محمد وآله مثل ذلك قال وبخطه أيضا اللهم يا الرزق ومارادياباسط يا جواد يا علي في عرشك بحق حقك على جميع خلقك ابسط لي رزقك وسخر لي خلقك وبخطه أيضا بسم الله الرحمن الرحيم الدافع المانع الحافظ الحي القيوم القوي القادر الولي الناصر الغالب الذي لا يضر مع اسمه شئ في الارض ولا في السماء وهو السميع العليم وبخطه أيضا يا فتاح يا عليم يا نور يا هادي يا حق يا مبين افتح لي فتحا تنوّر به قلبي وتشرح به صدري واهدني الى طريق ترضاه وبين لي أمري وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا انتهى وقال رحمه الله تعالى مورّيا

من تكن صنعته الانشاء لا * يشكر الرزق لاقصى العمر

ولو استعلى على السبع الدرا * ري عيا في غسه من درور

فانا الكاتب لكن لو يبا * ع الى العتق لكنت المشترى

هكذا رأيت نسبتها اليه ولنختم ترجمته بل والباب جميعا بقوله رحمه الله تعالى عند نزول طاغية النصارى بمرج غرناطة أعادها الله تعالى للاسلام بجاه النبي عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام

مشوق بخيمات الاحبة مولع * تذكره نجد وتغريه لعلع

مواضعكم يا لائمين على الهوى * فلم يبق للسلوان في القلب موضع

ومن لي بقلب تلتظي فيه زفرة * ومن لي بجفن تنهمي منه أدمع

رويدك فارقب للطائف موضعا * وخل الذي من شره يتوقع

وصبرا فان الصبر خير غنيمة * ويا فوز من قد كان للصبر يرجع

وبت واثقا باللطف من خير راحم * فألطافه من لمحة العين أسرع

وان جاء خطب فانتظر فرجا له * فسوف تراه في غد عنك يرفع

وكن راجعا لله في كل حالة * فليس لنا الا الى الله مرجع

(الباب السادس)

في ذكر بعض الوافدين على الاندلس من أهل المشرق المهتدين في قصدهم اليها بنور الهداية المضيء المشرق والاكابر الذين حلوا بحلاولهم فيها الجيد منها والمفرق والمفخرون برؤية قطرها المونق على المشئم والمعرق اعلم أن الداخلين للاندلس من المشرق قوم

كثيرون لا تحصر الاعيان منهم فضلا عن غيرهم ومنهم من اتخذها وطنا وصيرها سكنا الى أن وافته منيته ومنهم من عاد الى المشرق بعد أن قضيت بالاندلس امنيته ﴿فمن الداخلين الى الاندلس المنيذر الذى يقال انه صحابى رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ابن الابار فى التكملة المنيذر الافريقى له صحبة وسكن افريقية ودخل الاندلس فيما ذكره عبد الملك بن حبيب قاله أبو محمد الرشاطى ولم يذكره أحد غيره روى عنه عبد الرحمن الحبلى انتهى وأنكر غير واحد دخول أحد من الصحابة الاندلس وذكر بعض الحفاظ المنيذر المذكور وقال انه المنيذر اليمانى وذكر البخارى انه من الصحابة رضوان الله تعالى عليهم وانه دخل الاندلس مع موسى بن نصير غازيا وقال ابن بشكوال يقال فيه المنيذر لكونه من أحداث الصحابة رضى الله تعالى عنهم وقد حكى ذلك الرازى وذكره ابن عبد البر فى كتاب الاستيعاب فى الصحابة وسماه بالمنيذر الافريقى وقال ابن بشكوال ان ابن عبد البر روى عنه حديثا سمعه من رسول الله صلى الله عليه وسلم وذكره أبو على بن السكن فى كتاب الصحابة وقال روى عنه حديث واحد وأرجو أن يكون صحيحا وذكره ابن قانع فى معجم الصحابة له وذكره البخارى فى تاريخه الكبير اذ قال ابو المنيذر صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان قد حدث بافريقية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من قال رضيت بالله ربا وبالاسلام دينا وبمحمد صلى الله عليه وسلم نبيا فأنا الزعيم لآخذن بيده فادخله الجنة كذا ذكره البخارى بالكنية وهذا الحديث هو الذى رووه عنه لا يعرف له غيره وذكره أبو بشر أحمد بن رشد فى كتاب مسند الصحابة له فقال المنذر اليمنى امامن مذحج أو غيرها وذكر الحديث سواء وقد أشرنا فيما سبق الى المنيذر هذا ﴿ومن التابعين الداخلين الاندلس أميرها موسى بن نصير وقد سبق من الكلام عليه ما فيه كفاية ﴿ومن التابعين الداخلين الاندلس حنش الصنعانى وفى كتاب ابن بشكوال قال ابن وضاح حنش لقب له واسمه حسين بن عبد الله وكنيته أبو على ويقال أبو رشدين قال ابن بشكوال وهو من صنعاء الشام وذكره أبو سعيد بن يونس فى تاريخ أهل مصر وافريقية والاندلس فقال انه كان مع على بن أبى طالب رضى الله تعالى عنه وغزا المغرب مع رفيقه رويفع بن ثابت وغزا الاندلس مع موسى بن نصير وكان فيمن ثار مع ابن الزبير على عبد الملك بن مروان فأتى به عبد الملك فى وثاق فعفا عنه وكان أول من ولى عشور افريقية فى الاسلام وتوفى بافريقية سنة مائة وذكر ابن يونس عن حنش انه كان اذا فرغ من عشائه وحوائجه وأراد الصلاة من الليل أوقد المصباح وقرب المصحف واناء فيه ماء فاذا وجد النعاس استنشق الماء واذا تعايى آية نظر فى المصحف واذا جاءه سائل يستطعم لم يزل يصيح بأهله أطعموا السائل حتى يطعم قال ابن حبيب دخل الاندلس من التابعين حنش بن عبد الله الصنعانى وهو الذى أشرف على قرطبة من الفج المسمى بفج المائدة وأذن وذلك فى غير وقت الاذان فقال له أصحابه فى ذلك فقال ان هذه الدعوة لا تنقطع من هذه البقعة الا أن تقوم الساعة هكذا ذكره غير واحد وقد كشف الغيب خلاف ذلك فلعل الرواية موضوعة أو مؤولة والله تعالى أعلم وذكره ابن عساكر فى تاريخه وطول ترجمته وقال ان

صنعاء المنسوب اليها قرية من قرى الشام وليست صنعاء اليمن وقد قيل انه لم يرو عن حنش
الشاميون وانما روى عنه المصريون وحدث حنش عن عبد الله بن عباس انه قال له
ان استطعت أن تلقى الله تعالى وسيفك حليته حديد فافعل وكان عبد الملك بن مروان حين
غزا المغرب مع معاوية بن حديج نزل عليه بافريقية سنة خمسين فحفظ له ذلك فعفا عنه
حين أتى به فى وثاق حين ثار مع ابن الزبير وسئل أبو زرعة عن حنش فقال ثقة ولم يذكر
ابن عساكر أن حنشا لقب له وان اسمه حسين بل اقتصر على اسمه حنش ولعله الصواب
لا ما قاله ابن وضاح والله تعالى أعلم وفى تاريخ ابن الفرضى أبى الوليد أن حنشا كان
بسرقسطة وانه الذى أسس جامعها وبها مات وقبره بها معروف عند باب اليهود بغربى
المدينة وفى تاريخ ابن بشكوال انه أخذ أيضا قبلة جامع البيرة وعدل وزن قبلة جامع
قرطبة الذى هو فخر الاندلس *(ومن التابعين الداخلين للاندلس أبو عبد الله على
ابن رباح اللخمى ذكر ابن يونس فى تاريخ مصر انه ولد سنة خمس عشرة عام اليرموك وكان
أعور ذهبت عينه يوم ذات السوارى فى البحر مع عبد الله بن سعيد سنة أربع وثلاثين
وكان يفد لليمانية من أهل مصر على عبد الملك بن مروان وكانت له من عبد العزيز بن
مروان منزلة وهو الذى زف أم البنين بنت عبد العزيز الى الوليد بن عبد الملك ثم عتب عليه
عبد العزيز فأغزاه افريقية فلم يزل بافريقية الى أن توفى بها ويقال كانت وفاته سنة أربع
عشرة ومائة قال ابن بشكوال أهل مصر يقولون على بن رباح بفتح العين واما أهل العراق
فعلى بضم العين وقد سبق هذا الكلام عن ابن معين فى الباب الثانى وقال ابنه موسى بن
على من قال لى موسى بن على بالتصغير لم أجعله فى حل *(ومن التابعين الداخلين أبو
عبد الرحمن عبد الله بن يزيد المعافرى الحبلى قال ابن بشكوال انه روى عن أبى أيوب
الانصارى وعبد الله بن عمرو رضى الله تعالى عنهم وغيرهم وروى عنه جماعة وذكر
البخارى فى تاريخه الكبير انه يعد فى المصريين وذكر ابن يونس فى تاريخ المغرب انه
توفى بافريقية سنة مائة وكان رجلا صالحا فاضلا رحمه الله تعالى ويذكر أهل قرطبة انه
توفى بقرطبة وانه دفن بقبليها وقبره مشهور يتبرك به والله تعالى أعلم بحقيقة الامر فى ذلك
*(ومن الداخلين من التابعين حيان بن أبى جبلة ذكر ابن بشكوال انه مولى قريش
ويكنى أبا النضر وذكره أبو العرب محمد بن تميم فى تاريخ افريقية وقال حدثنى فرات بن
محمد أن عمر بن عبد العزيز أرسل عشرة من التابعين يفقهون أهل افريقية منهم حيان بن أبى
جبلة روى عن عمرو بن العاص وعبد الله بن عباس وابن عمر رضى الله تعالى عنهم ويقال
توفى بافريقية سنة ثنتين وعشرين ومائة وقيل سنة خمس وعشرين ومائة وذكر ابن
الفرضى انه غزا مع موسى بن نصير حين افتتح الاندلس حتى انتهى الى حصن من حصونها
يقال له قرقشونة فتوفى به قال وقال لنا أبو محمد الثغرى بين قرقشونة وبرشلونة مسافة
خمسة وعشرين ميلا وفيها الكنيسة المعظمة عندهم المسماة شنت مرية ذكر أن فيها سبع
سوارى فضة خالصة لم ير الراؤن مثلها لا يحزم الانسان بذراعيه واحدة منها مع طول
مفرط هكذا نقله ابن سعيد عن ذكره والله تعالى أعلم *(ومن الداخلين من التابعين فيما

ذكر المغيرة بن أبى بردة نشيط بن كنانة العذرى روى عن أبى هريرة رضى الله تعالى عنه ويروى عنه مالك فى موطئه وذكره البخارى فى تاريخه الكبير وفى كتاب الحافظ ابن بشكوال انه دخل الاندلس مع موسى بن نصير فكان موسى بن نصير يخرجه على العساكر *(ومن التابعين حيوة بن رجاء التميمى ذكر ابن حبيب انه دخل الاندلس مع موسى بن نصير وأصحابه وانه من جملة التابعين رضى الله تعالى عنهم قاله ابن بشكوال فى مجموعه المترجم بالتنبيه والتعيين لمن دخل الاندلس من التابعين قال ابن الابار وقد سمعته من أبى الخطاب بن واجب وسمعه هو منه انتهى وقال ابن الابار فى موضع آخر ماصورته رجاء ابن حيوة مذكور فى الذين دخلوا الاندلس من التابعين وفى ذلك عندى نظر وما أراه يصح والله تعالى أعلم انتهى فانظر هذا فانه سماه رجاء بن حيوة وذلك السابق حيوة بن رجاء فالله سبحانه أعلم بحقيقة الامر فى ذلك *(ومنهم عياض بن عقبة الفهرى من خيار التابعين ذكره ابن حبيب فى الاربعة الذين حضروا غنائم الاندلس ولم يغلوا *(ومنهم عبدالله بن سماسة الفهرى ذكر ابن بشكوال انه مضرى وأن البخارى ذكره فى تاريخه *(ومنهم عبد الجبار بن أبى سلمة بن عبد الرحمن بن عوف الزهرى جده عبد الرحمن أحد العشرة رضى الله تعالى عنهم وهو ممن ذكره ابن بشكوال فى الاربعة من التابعين الذين لم يغلوا *(ومنهم منصور بن حزامة فيما ذكر قال ابن بشكوال قرأت فى كتاب روايات الشيخ أبى عبدالله بن عائذ الراوية رحمه الله تعالى قال وممن دخل الاندلس من المعمرين ماوجدت بخط المستنصر بالله الحكم بن عبد الرحمن الناصر رضى الله تعالى عنه فى بعض كتبه المختزنة انه قال طرأ علينا رجل أسود من ناحية السودان فى سنة تسع وعشرين وثلثمائة فذكر انه منصور ابن حزامة مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان يزعم انه أدرك أيام عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه وانه كان مراهقا وكان مع عائشة رضى الله تعالى عنها يوم الجمل وانه شهد صفين وأن حزامة اعتقه رسول الله صلى الله عليه وسلم وخرج عن الاندلس فى سنة ثلاثين وثلثمائة الى المغرب انتهى قلت هذا كله لا أصل له ورحم الله تعالى حافظ الاسلام ابن حجر حيث كتب على هذا الكلام ماصورته هذا هذيان لا أصل له ولا يغتر به وكذلك ترجمة أشج العرب اتفق الحفاظ على كذبه انتهى قلت وماهو الا من نمط عكراش والله تعالى يحفظنا من سماع الاباطيل عنه ومن هذه الاكاذيب مايذكرون عن أبى الحسن على بن عثمان بن خطاب وانه يعرف بأبى الدنيا وانه كان معمرا مشهورا بصحبة على بن أبى طالب كرم الله وجهه وانه رأى جماعة من كبار الصحابة رضى الله تعالى عنهم ووصفهم بصفاتهم وانه رأى عائشة رضى الله تعالى عنها فيما زعم وقدم قرطبة على المستنصر الحكم ابن الناصر وهو ولى عهد وسأله أبو بكر بن القوطية عن مغازى على وكتبها عنه وقد ذكره ابن بشكوال وغيره فى كتبهم وتواريخهم فقد ذكر الثقات العارفون بالفن انه كذاب دجال مائن جاهل فاياك والاغترار بمثل ذلك مما يوجد فى كتب كثير من المؤرخين بالمشرق والاندلس ولا يلتفت الى قول تميم بن محمد التميمى انه كان اذ لقيه ابن ثلثمائة سنة وخمس سنين قال تميم واتصلت بنا وفاته ببلده فى نحو سنة عشرين وثلثمائة وبالجملة فلا أصل له

قوله عبدالله بن سماسة فى نسخة أبو عبدالله بن شماسة اه

قوله على كذبه أى كذب ترجمة المذكور يعنى خبره فلذا ذكر الضمير تأمل اه مصححه

وانما ذكرناه للتنبيه عليه وقد عرفت بما ذكرناه التابعين الداخلين الاندلس على أن التحقيق انهم لم يبلغوا ذلك العدد وانما هم نحو خمسة أو أربعة كما ألمعنا به في غير هذا الموضع والله تعالى أعلم *(ومن الداخلين الى الاندلس مغيث فاتح قرطبة وقد تقدم بعض الكلام عليه وذكر ابن حيان والحجاري انه رومي زاد الحجاري وليس برومي على الحقيقة وتصحيح نسبه انه مغيث بن الحرث بن الحويرث بن جبلة بن الايهم الغساني سبي من الروم بالمشرق وهو صغير فأدبه عبد الملك بن مروان مع ولده الوليد وأنجب في الولادة وصار منه بنو مغيث الذين نجبوا في قرطبة وسادوا وعظم بيتهم وتفرعت دوحتهم وكان منهم عبد الرحمن بن مغيث حاجب عبد الرحمن بن معاوية صاحب الاندلس وغيره ونشأ مغيث بدمشق ودخل الاندلس مع طارق فاتحها وجاز على ما في طريقهما من البلاد الى الشام وقدمه طارق لفتح قرطبة ففتحها ووقع بينه وبين طارق ثم وقع بينه وبين موسى بن نصير سيد طارق فرحل معهما الى دمشق ثم عاد ظافرا عليهما الى الاندلس وانسل بقرطبة البيت المذكور وفي المسهب انه فتح قرطبة في شوال سنة ٩٢ ثم فتح الكنيسة التي تحصن بها ملك قرطبة بعد حصار ثلاثة أشهر في محرم سنة ٩٣ ولم يذكر له مولدا ولا وفاة وذكر الحجاري انه تأدب بدمشق مع بني عبد الملك فأفصح بالعربية وصار يقول من الشعر والنثر ما يجوز كتبه وتدرب على الركوب وأخذ نفسه بالاقدام في مضايق الحروب حتى تخرج في ذلك تخرجا أهله للتقدم على الجيش الذي فتح قرطبة وكان مشهورا بحسن الرأي والكيد وقد قدمنا كيفية فتحه قرطبة وأسره ملكها الذي لم يؤسر من ملوك الاندلس غيره لان منهم من عقد على نفسه امانا ومنهم من فر الى جليقية وذكر الحجاري انه لما حصل بيده ملك قرطبة وحريمه رأى فيهن جارية كانها بينهن بدر بين نجوم وهي تكثر التعرض له بجمالها فوكل بها من عرض عليها العذاب ان لم تقر بما عزمت عليه في شأن مغيث وانه قد فطن من كثرة تعرضها له بحسنها لما أضمرته من المكر في شأنه فأقرت انها أكثرت التعرض لتقع بقلبه اذ حسنها فتان وقد أعدت له خرقة مسمومة لتمسح بها ذكره عند وقاعها فحمد الله تعالى على ما ألهمه اليه من مكرها وقال لو كانت نفس هذه الجارية في صدر أبيها ما أخذت قرطبة من ليلة وذكر أن سليمان بن عبد الملك لما أصغى الى طارق في شأن سيده موسى بن نصير فعذبه واستصفى أمواله أراد أن يصرف سلطان الاندلس الى طارق وكان مغيث قد تغير عليه فاستشار سليمان مغيثا في تولية طارق وقال له كيف أمره بالاندلس فقال لو أمر أهلها بالصلاة الى أي قبلة شاءها لتبعوه ولم يروا أنهم كفروا فعملت هذه المكيدة في نفس سليمان وبدا له في ولايته فلقيه بعد ذلك طارق فقال له ليتك وصفت أهل الاندلس بعصياني ولم تصفهم في الطاعة ما أضمرت فقال مغيث ليتك تركت لي العلج فتركت لك الاندلس وكان طارق قد أراد أن يأخذ منه ملك قرطبة الذي حصل في يده فلم يمكنه منه فأغرى به سيده موسى بن نصير وقال له يرجع الى دمشق وفي يده عظيم من عظماء الاندلس وليس في أيدينا مثله فأي فضل يكون لنا عليه فطلبه منه فامتنع من تسليمه قال ابن حيان فهجم موسى على العلج وانتزعه من مغيث فقيل له ان سرت به معك حيا

ادعاه مغيث والعلج لا ينكر ولكن اضرب عنقه ففعل فاضغنها عليه مغيث وبالغ في اذايته عند سليمان وذكر الحجاري في المسهب ان لمغيث من الشعر ما يجوز كتبه فمن ذلك شعر خاطب به موسى بن نصير ومولاه طارقا ويكفي منه هذا قوله

أعنتكم ولكن ما وفيتم * فسوف أعيث في غرب وشرق

وعنوان طبقته في النثر أن موسى بن نصير قال له وقد عارضه بكلام في محفل من الناس كف لسانك فقال لساني كالمفصل ما كفه الا حيث يفصل وأضافه ابن حيان والحجاري الى ولاء الوليد بن عبد الملك وهو الذي وجهه الى الاندلس غازيا ففتح قرطبة ثم عاد الى المشرق فاعاده الوليد رسولا عنه الى موسى بن نصير يستحثه على القدوم عليه فوفد معه فوجدوا الوليد قد مات فخدم بعده سليمان بن عبد الملك *(ومن الداخلين أبو أيوب بن حبيب اللخمي) ذكر ابن حيان انه ابن أخت موسى بن نصير وأن أهل اشبيلية قدموه على سلطان الاندلس بعد قتل عبد العزيز بن موسى واتفقوا في أيامه على تحويل السلطان من اشبيلية الى قرطبة فدخل اليها بهم وكان قيامه بامرهم ستة أشهر وقيل ان الذي نقل السلطنة من اشبيلية الى قرطبة الحر بن عبد الرحمن الثقفي قال الرازي قدم الحر واليا على الاندلس في ذي الحجة سنة سبع وتسعين ومعه أربعمائة رجل من وجوه افريقية فنهم أول طوالع الاندلس المعدودين وقال ابن بشكوال كانت مدة الحر سنتين وثمانية أشهر وكانت ولايته بعد قيام أبي أيوب بن حبيب اللخمي *(ومن الداخلين السمح بن مالك الخولاني) ولي الاندلس بعد الحر بن عبد الرحمن السابق قال ابن حيان ولاه عمر بن عبد العزيز وأوصاه أن يخمس من أرض الاندلس ما كان عنوة ويكتب اليه بصفتها وأنهارها وبحارها قال وكان من رأيه أن ينقل المسلمين عنها لانقطاعهم وبعدهم عن أهل كلمتهم قال وليت الله تعالى أبقاه حتى يفعل فان مصيرهم مع الكفار الى بوار الا أن يستنقذهم الله تعالى برحمته وذكر ابن حيان ان قدوم السمح كان في رمضان سنة مائة وانه الذي بنى قنطرة قرطبة بعد ما استأذن عمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى وكانت دار سلطانه قرطبة قال ابن بشكوال استشهد بأرض الفرنجة يوم التروية سنة اثنتين ومائة قال ابن حيان كانت ولايته سنتين وثمانية أشهر وذكر انه قتل في الوقعة المشهورة عند أهل الاندلس بوقعة البلاط وكانت جنود الافرنجة قد تكاثرت عليه فأحاطت بالمسلمين فلم ينج من المسلمين أحد قال ابن حيان فيقال ان الاذان يسمع بذلك الموضع الى الآن * وقدم أهل الاندلس على أنفسهم بعده عبد الرحمن بن عبد الله الغافقي وذكر ابن بشكوال انه من التابعين الذين دخلوا الاندلس وانه يروى عن عبد الله بن عمر رضي الله تعالى عنهما قال وكانت ولايته للاندلس في حدود العشر ومائة من قبل عبيدة بن عبد الرحمن القيسي صاحب افريقية واستشهد في قتال العدو بالاندلس سنة خمس عشرة انتهى وفيه مخالفة لما سبق انه ولي بعد السمح وأن السمح قتل سنة ١٠٢ وهذا يقول تولى سنة ١١٠ فأين ذا من ذا والله تعالى أعلم ووصفه الحميدي بحسن السيرة والعدل في قسمة الغنائم وذكر الحجاري انه ولي الاندلس مرتين وبما يجاب به عن الاشكال الذي قدمناه قريبا ويضعفه أن ابن

حيان قال دخل الاندلس حين وليها الولاية الثانية من قبل ابن الحبحاب فى صفر سنة ثلاث عشرة ومائة وغزا الافرنج فكانت له فيهم وقائع جمة الى أن استشهد وأصيب عسكره فى شهر رمضان سنة ١١٤ فى موضع يعرف ببلاط الشهداء قال ابن بشكوال وتعرف غزوته هذه بغزوة البلاط وقد تقدم مثل هذا فى غزوة السمح فكانت ولايته سنة وثمانية أشهر وفى رواية سنتين وثمانية أشهر وقيل غير ذلك وكان سرير سلطانه حضرة قرطبة * وولى الاندلس بعده عنبسة بن سحيم الكلبى وذكر ابن حيان انه قدم على الاندلس واليا من قبل يزيد بن أبى مسلم كاتب الحجاج حين كان صاحب افريقية وكان قدومه الاندلس فى صفر سنة ١٠٣ فتأخر بقدومه عبد الرحمن المتقدم الذكر قال ابن بشكوال فاستقامت به الاندلس وضبط أمرها وغزا بنفسه الى أرض الافرنجة وتوفى فى شعبان سنة ١٠٧ فكانت ولايته أربعة أعوام وأربعة أشهر وقيل ثمانية أشهر وذكر ابن حيان انه فى أيامه قام بجليقية علج خبيث يدعى بلاى فعاب على العلوج طول الفرار وأذكى قرائحهم حتى سما بهم الى طلب الثار ودافع عن أرضه ومن وقته أخذ نصارى الاندلس فى مدافعة المسلمين عما بقى بأيديهم من أرضهم والحماية عن حريمهم وقد كانوا لا يطمعون فى ذلك وقيل انه لم يبق بأرض جليقية قرية فما فوقها لم تفتح الا الصخرة التى لاذ بها هذا العلج ومات أصحابه جوعا الى أن بقى فى مقدار ثلاثين رجلا ونحو عشر نسوة وما لهم عيش الا من عسل النحل فى جباح معهم فى خروق الصخرة وما زالوا ممتنعين بوعرها الى أن أعيا المسلمين أمرهم واحتقروهم وقالوا ثلاثون علجا ما عسى أن يجىء منهم فبلغ أمرهم بعد ذلك فى القوة والكثرة والاستيلاء ما لا خفاء به * وملك بعده أذفونش جد عظماء الملوك المشهورين بهذه السمة قال ابن سعيد فآل احتقار تلك الصخرة ومن احتوت عليه الى أن ملك عقب من كان فيها المدن العظيمة حتى ان حضرة قرطبة فى يدهم الآن جبرها الله تعالى وهى كانت سرير السلطنة لعنبسة انتهى * قال ابن حيان والحجارى انه لما استشهد عنبسة قدم أهل الاندلس عليهم عزرة بن عبد الله الفهرى ولم يعده ابن بشكوال فى سلاطين الاندلس قال ثم تتابعت ولاة الاندلس مرسلين من قبل صاحب افريقية أولهم يحيى ابن سلمة وذكر الحجارى أن عزرة كان من صلحائهم وفرسانهم وصار لعقبه نباهة وولده هشام بن عزرة هو الذى استولى على طليطلة قصبة الاندلس وفى عقبه بوادى آش من مملكة غرناطة نباهة وأدب قال ابن سعيد وهم الى الآن ذوو بيت موصل ومجد موثل وكان سرير سلطنة عزرة قرطبة * وولى بعده يحيى بن سلمة الكلبى قال ابن بشكوال أنفذه الى الاندلس بشر بن صفوان الكلبى والى افريقية اذ استدعى منه أهلها واليا بعد مقتل أميرهم عنبسة فقدمها فى شوال سنة سبع ومائة وأقام عليها سنة وستة أشهر لم يغز فيها بنفسه غزوة ونحوه لابن حيان وكان سريره قرطبة * وولى بعده عثمان بن أبى نسعة الخثعمى وذكر ابن بشكوال انه قدم عليها واليا من قبل عبيدة بن عبد الرحمن السلمى صاحب افريقية فى شعبان سنة عشر ومائة ثم عزل سريعا بعد خمسة أشهر وكان سرير سلطانه بقرطبة وولى بعده حذيفة بن الاحوص القيسى قال ابن بشكوال واتى اليها

قوله الاحوص فى نسخة الاخوص بالخاء المعجمة اه

والباً من قبل عبيدة المذكور على اختلاف فيه وفى ابن أبى نسعة أيهما تولى قبل صاحبه وكان قدوم حذيفة فى ربيع الاول سنة عشر ومائة وعزل عنها سريعاً أيضاً وقيل ان ولايته استتمت سنة وكان بقرطبة * وولى بعده الاندلس الهيثم بن عدى الكلابى قال ابن بشكوال ولاه عبيدة المذكور فوافى الاندلس فى المحرم سنة احدى عشرة ومائة وقيل انه ولى سنتين وأياماً وقد قيل أربعة أشهر وكان بقرطبة * وولى بعده محمد بن عبد الله الاشجعى قال ابن بشكوال قدمه الناس عليهم وكان فاضلاً فصلى بهم شهرين * قال ثم قدم عليهم والياً عبد الرحمن بن عبد الله الغافقى الذى تقدمت ترجمته وذكرت ولايته الاولى للاندلس وليها من قبل عبيد الله بن الحبحاب صاحب افريقية الى أن استشهد كما تقدم * وولى الاندلس بعده عبد الملك بن قطن الفهرى وذكر الحجارى أن من نسله بنى القاسم أصحاب البونت وبنى الجد أعيان اشبيلية قال ابن بشكوال قدم الاندلس فى شهر رمضان سنة أربع عشرة ومائة فكانت مدة ولايته عامين وقيل أربع سنين ثم عزل عنها ذا ما فى شهر رمضان سنة ست عشرة ومائة قال وكان ظلوماً فى سيرته جائراً فى حكومته وغزا أرض البشكنس فأوقع بهم وذكر ابن بشكوال انه لما عزل وولى عقبة بن الحجاج وثب ابن قطن عليه فخلعه لا أدرى أقتله أم أخرجه وملك الاندلس بقية احدى وعشرين ومائة الى أن دخل بلج بن بشر بأهل الشام الى الاندلس فغلبه عليها وقتل عبد الملك بن قطن وصلب فى ذى القعدة سنة ثلاث وعشرين ومائة بعد ولاية بلج بعشرة أشهر وصلب بصحراء ربض قرطبة بعدوة النهر حيال رأس القنطرة وصلبوا عن يمينه خنزيراً وعن يساره كلباً وأقام شلوه على جذعه الى أن سرقه مواليه بالليل وغيبوه فكان المكان بعد ذلك يعرف بمصلب ابن قطن فلما ولى ابن عمه يوسف بن عبد الرحمن الفهرى استأذنه ابنه أمية بن عبد الملك وبنى فيه مسجداً نسب اليه فقيل مسجد أمية وانقطع عنه اسم المصلب وكان سن عبد الملك عند مقتله نحو التسعين وذكر ابن بشكوال أن عقبة بن الحجاج السلولى ولاه عبيد الله بن الحبحاب صاحب افريقية الاندلس ودخلها سنة سبع عشرة ومائة وقيل فى السنة التى قبلها فأقام بها سنين محمود السيرة مثابراً على الجهاد مفتتحاً للبلاد حتى بلغ سكنى المسلمين أربونة وصار رباطهم على نهر ودونة فأقام عقبة بالاندلس سنة احدى وعشرين ومائة وكان قد اتخذ بأقصى ثغر الاندلس الاعلى مدينة يقال لها أربونة كان ينزلها للجهاد وكان اذا أسر الاسير لم يقتله حتى يعرض عليه الاسلام ويبين له عيوب دينه فأسلم على يده ألفا رجل وكانت ولايته خمس سنين وشهرين قال الرازى فثار أهل الاندلس بعقبة فخلعوه فى صفر سنة ثلاث وعشرين فى خلافة هشام بن عبد الملك وولوا على أنفسهم عبد الملك بن قطن وهى ولايته الثانية فكانت ولاية عقبة الاندلس ستة أعوام وأربعة أشهر وتوفى فى صفر سنة ١٢٣ وبمر بره قرطبة *(ومن الداخلين الى الاندلس بلج بن بشر بن عياض القشيرى قال ابن حيان لما انتهى الى الخليفة هشام بن عبد الملك ما كان من أمر خوارج البربر بالمغرب الاقصى والاندلس وخلعهم لطاعته وعيثهم فى الارض بغى عليه فعزل عبيد الله بن الحبحاب عن افريقية وولى عليها كلثوم بن عياض القشيرى ووجه

معه جيشا كثيفا قتالهم كان فيه مع ما انضاف اليه من جيوش البلاد التى صار عليها سبعون
ألفا ومع ذلك فانه لما تلاقى مع ميسرة البربرى المدعى للخلافة هزمه ميسرة وجرح كلثوم
ولاذ بسبتة وكان بلج ابن أخيه معه فقامت قيامة هشام لما سمع بما جرى عليه فوجه لهم
حنظلة بن صفوان فاوقع بالبربر وفتح الله تعالى على يديه ولما اشتد حصار بلج وعمه كلثوم
ومن معهما من فل أهل الشام بسبتة وانقطعت عنهم الاقوات وبلغوا من الجهد
الى الغاية استغاثوا باخوانهم من عرب الاندلس فتثاقل عنهم صاحب الاندلس عبد الملك بن
قطن تخوفه على سلطانه منهم فلما شاع خبر ضرهم عند رجال العرب أشفقوا عليهم فأغاثهم زياد
ابن عمرو اللخمى بمركبين مشحونين ميرة أمسكا من أرماقهم فلما بلغ ذلك عبد الملك بن قطن
ضربه سبعمائة سوط ثم اتهمه بعد ذلك بتغريب الجند عليه فسمل عينيه ثم ضرب عنقه
وصلب عن يساره كلبا واتفق فى هذا الوقت أن برابر الاندلس لما بلغهم ما كان من ظهور
برابر العدوة على العرب انتقضوا على عرب الاندلس واقتدوا بما فعله اخوانهم ونصبوا
عليهم اماما فكثر ايقاعهم بجيوش ابن قطن واستفحل أمرهم فخاف ابن قطن أن يلقى
منهم مالقى العرب ببر العدوة من اخوانهم وبلغه انهم قد عزموا على قصده فلم ير أجدى من
الاستعداد بصعاليك عرب الشام أصحاب بلج الموتورين فكتب لبلج وقد مات عمه كلثوم
فى ذلك الوقت فأسرعوا الى اجابته وكانت أمنيتهم فأحسن اليهم وأسبغ النعم عليهم
وشرط عليهم أن يأخذ منهم رهائن فاذا فرغوا له من البربر جهزهم الى افريقية وخرجوا له
عن أندلسه فرضوا بذلك وعاهدوه عليه فقدم عليهم وعلى جنده ابنيه قطنا وأمية والبربر
فى جموع لا يحصيها غير رازقها فاقتتلوا قتالا صعب فيه المقام الى ان كانت الدائرة على البربر
فقتلتهم العرب بأقطار الاندلس حتى ألحقوا فلهم بالثغور وخفوا عن العيون فكر
الشاميون وقد امتلأت أيديهم من الغنائم فاشتدت شوكتهم وثابت هممهم وبطروا ونسوا
العهود وطالبهم ابن قطن بالخروج عن الاندلس الى افريقية فتعللوا عليه وذكروا صنيعه
بهم أيام انحصارهم فى سبتة وقتله الرجل الذى أغاثهم بالميرة فخلعوه وقدموا على أنفسهم
أميرهم بلج بن بشر وتبعه جند ابن قطن وحملوا عليه فى قتل ابن قطن فأبى فثارت اليمانية
وقالوا قد حميت لمضر والله لا نطيعك فلما خاف تفرق الكلمة أمر بابن قطن فأخرج اليهم
وهو شيخ كبير كفرخ نعامة قد حضر وقعة الحرة مع أهل المدينة فجعلوا يسبونه ويقولون له
أفلت من سيوفنا يوم الحرة ثم طالبتنا بتلك التِرة فعرّضتنا لأكل الكلاب والجلود وحبستنا
بسبتة محبس الضنك حتى أمتنا جوعا فقتلوه وصلبوه كما تقدم وكان أمية وقطن ابناه عند
ما خلع قد هربا وحشدا الطلب الثار واجتمع عليهما العرب الاقدمون والبربر وصار معهم
عبد الرحمن بن حبيب بن أبى عبيدة بن عقبة بن نافع الفهرى كبير الجند وكان فى أصحاب
بلج فلما صنع بابن عمه عبد الملك ما صنع فارقه فانحاز فيمن يطلب ثاره وانضم اليهم عبد الرحمن
ابن علقمة اللخمى صاحب أربونة وكان فارس الاندلس فى وقته فأقبلوا نحو بلج فى مائة
ألف أو يزيدون وبلج قد استعد لهم فى مقدار اثنى عشر ألفا سوى عبيد له كثيرة وأتباع
من البلديين فاقتتلوا وصبر أهل الشام صبرا لم يصبر مثله أحد قط وقال عبد الرحمن بن علقمة

اللخمى

قوله بتغريب الجند فى بعض النسخ بتضريب ولعله محرف عن تحزيب وليحرر اه
مصحح

الذهبى" أرونى بلجا فوالله لاقتلنه أولاموتن" دونه فأشاروا اليه فحمل بأهل الثغر حملة انفرج لها الشاميون والراية فى يده فضربه عبد الرحمن ضربتين مات منهما بعد ذلك بأيام قلائل ثم ان البلديين انهزموا بعد ذلك هزيمة قبيحة واتبعهم الشاميون يقتلون ويأسرون فكان عسكريا منصورا مقتولا أميره وكان هلاك بلج فى شوال سنة أربع وعشرين ومائة وكانت مدته أحد عشر شهرا وسريره قرطبة والعرب الشاميون الداخلون معه الى الاندلس يعرفون عند أهل الاندلس بالشاميين والذين كانوا فى الاندلس قبل دخوله يشهرون بالبلديين * ولما هلك بلج قدم الشاميون عليهم بالاندلس ثعلبة بن سلامة العاملى" وقد كان عندهم عهد الخليفة هشام بذلك فسار فيهم بأحسن سيرة ثم ان أهل الاندلس الاقدمين من العرب والبربر هموا بعد الوقعة لطلب الثار فاكل أمره معهم الى أن حصروه بمدينة ماردة وهم لا يشكون فى الظفر الى أن حضر عيد تشاغلوا به فأبصر ثعلبة منهم غرة وانتشارا وأشرا بكثرة العدد والاستيلاء فخرج عليهم فى صبيحة عيدهم وهم ذاهلون فهزمهم هزيمة قبيحة وأفشى فيهم القتل وأسر منهم ألف رجل وسبى ذريتهم وعيالهم وأقبل الى قرطبة من سبيهم بعشرة آلاف أو يزيدون حتى نزل بظاهر قرطبة يوم خميس وهو يريد أن يحمل الاسارى على السيف بعد صلاة الجمعة وأصبح الناس منتظرين لقتل الاسارى فاذا بهم قد طلع عليهم لواء فيه موكب فنظروا فاذا أبو الخطار قد أقبل واليا على الاندلس وهو أبو الخطار حسام بن ضرار الكلبى" وذكر ابن حيان انه قدم واليا من قبل حنظلة بن صفوان صاحب افريقية والخليفة حينئذ الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان وذلك فى رجب سنة خمس وعشرين ومائة بعد عشرة أشهر وليها ثعلبة بن سلامة قال وكان مع فروسيته شاعرا محسنا وكان فى أول ولايته قد أظهر العدل فدانت له الاندلس الى أن مالت به العصبية اليمانية على المضرية فهاج الفتنة العمياء وكان سبب هذه الفتنة أن أبا الخطار بلغ به التعصب لليمانية أن اختصم عنده رجل من قومه مع خصم له من كنانة كان أبلج حجة من ابن عم أبى الخطار فمال أبو الخطار مع ابن عمه فأقبل الكنانى" الى الصميل بن حاتم الكلابى" أحد سادات مضر فشكا له حيف أبى الخطار وكان ابيا للضيم حاميا للعشيرة فدخل على أبى الخطار وأمض عتابه فجبهه أبو الخطار وأغلظ له فرد الصميل عليه فأمر به أبو الخطار فأقيم ودع قفاه حتى مالت عمامته فلما خرج قال له بعض من على الباب أبا جوشن ما بال عمامتك مائلة" فقال ان كان لى قوم فسيقيمونها وأقبل الى داره فاجتمع اليه قومه حين بلغهم ذلك متعصبين فباتوا عنده فلما أظلم الليل قال ما رأيكم فيما حدث على" فانه منوط بكم فقالوا أخبرنا بما تريد فان رأينا تبع رأيك فقال أريد والله اخراج هذا الاعرابى" من هذا السلطان على ما خيلت وأنا خارج لذلك عن قرطبة فانه ما يمكننى ما أريد الا بالخروج قال أين تروت أقصد فقالوا اذهب حيث شئت ولا تأت أبا عطاء القيسى" فانه لا يواليك على أمر ينفعك وكان أبو عطاء هذا أسدا مطاعا يسكن باستجة وكان مشاحنا للصميل مساميا له فى القدر فسكت عنه ذكره أبو بكر بن الطفيل العبدى" وكان من أشرافهم الا انه كان حدث السن فقال له الصميل ألا تتكلم فقال أتكلم بواحدة ما عندى غيرها قال وما هى

قال ان عدوت اتيان أبي عطاء وشتت أمر لئيه لم يتم أمرنا وهلكنا وان أنت قصدته لم يتغير في شئ مما سلف بينكما وحركته الحمية لك فأجابك الى ما تريد فقال له الصميل أصبت الرأى وخرج من ليلته وقام أبو عطاء في نصرته على ما قدره العبدى وعمدا الى ثوابة بن يزيد الجذامى أحد أشراف اليمن وساداتهم وكان ساكنا بمورور وقد استفسد اليه أبو الخطار فأجابهما في القيام والتقدم على المضرية فاجتمعوا في شدونة وآل الامر الى أن هزموا أبا الخطار على وادى لكة وحصل أسيرا في أيديهم فأرادوا قتله ثم أرجؤه وأوثقوه وأقبلوا به الى قرطبة وذلك في رجب سنة ١٢٧ بعد ولاية أبي الخطار بسنتين ولما سجن أبو الخطار في قرطبة امتعض له عبد الرحمن بن حسان الكلبي فأقبل الى قرطبة ليلا في ثلاثين فارسا معهم طائفة من الرجالة فهجموا على الحبس وأخرجوه منه ومضوا به الى غرب الاندلس فعاد في طلب سلطانه ودب في يمانيته حتى اجتمع له عسكر أقبل بهم الى قرطبة فخرج اليه ثوابة ومعه الصميل فقام رجل من المضرية ليلا فصاح بأعلى صوته يامعشر اليمن مالكم تتعرضون الى الحرب وتردون المنايا عن أبي الخطار أليس قد قدرنا عليه لو أردنا قتله لفعلنا لكننا مننا وعفونا وجعلنا الامير منكم أولا تفكرون في أمركم فلو أن الامير من غيركم عذرتم ولا والله لا نقول هذا رهبة منكم ولا تخوفا لحربكم ولكن تحرجا من الدماء ورغبة في عاقبة العافية فتسامع الناس به وقالوا اصدق فتداعوا للرحيل ليلا فما أصبحوا الا على أميال

قال الرازى وكب أبو الخطار الصرم من ناحية تونس في المحرم سنة ١٢٥ وفي كتاب أبي الوليد بن الفرضى كان أبو الخطار أعرابيا عصبيا أفرط في التعصب لليمانيين وتحامل على مضر وأسخط قيسا فثاربه زعيمهم الصميل فخلعه ونصب مكانه ثوابة وهاج بين الفريقين الحروب المشهورة وخلع أبو الخطار بعد أربع سنين وتسعة أشهر وذلك سنة ١٢٨ وآل أمره الى أن قتله الصميل وولى الاندلس ثوابة بن سلامة الجذامى قال ابن بشكوال لما اتفقوا عليه خاطبوا بذلك عبد الرحمن بن حبيب صاحب القيروان فكتب اليه بعهد الاندلس وذلك سلخ رجب سنة ١٢٧ فضبط البلد وقام بأمره كله الصميل واجتمع عليه أهل الاندلس وأقام واليا سنة أو نحوها ثم هلك وفي كتاب ابن الفرضى انه ولى سنتين ثم ولى الاندلس يوسف بن عبد الرحمن بن حبيب بن أبي عبيدة بن عقبة بن نافع الفهرى وجده عقبة بن نافع صاحب افريقية وباني القيروان المجاب الدعوة صاحب الغزوات والآثار الحميدة ولهذا البيت في السلطنة بافريقية والاندلس نباهة وذكر الرازى أن مولده بالقيروان ودخل أبوه الاندلس من افريقية مع حبيب بن أبي عبيدة الفهرى عند افتتاحهم ثم عاد الى افريقية وهرب عنه ابنه يوسف هذا من افريقية الى الاندلس مغاضبا له فهوى الاندلس واستوطنها فسادبها قال الرازى كان يوسف يوم ولى الاندلس ابن سبع وخمسين سنة وأقامه أهل الاندلس بعد أميرهم ثوابة وقد مكثوا بغير وال أربعة أشهر فاجتمعوا عليه باشارة الصميل من أجل انه قرشى رضى به الحيان فرفعوا الحرب بوما لوا الى الطاعة فدانت له الاندلس تسع سنين وتسعة أشهر وقال ابن حيان قدمه أهل الاندلس في ربيع الآخر سنة ١٢٩ واستبد بالاندلس دون ولاية أحد له غير من بالاندلس

وحكى ابن حيان أنه أنشد قول حرقة بنت النعمان بن المنذر يوم خلعه بالامان من سلطانه ودخوله عسكر عبد الرحمن الداخل المروانى

فبينا نسوس الناس والامر أمرنا * اذا نحن فيهم سوقة نتنصف

قال ابن حيان لما سمع أبو الخطار بتقديمه حرك يمانيته فأجابوا دعوته فأدى ذلك الى وقعة شقندة بين اليمانية والمضرية فيقال انه لم يك بالمشرق ولا بالمغرب حرب أصدق منها جلادا ولا أصبر رجالا طال صبر بعضهم على بعض الى أن فنى السلاح وتجاذبوا بالشعور وتلاطموا بالايدى وكل بعضهم عن بعض وثابت للصميل غرة فى اليمانية فى بعض الايام فأمر بتحريك أهل الصناعات بأسواق قرطبة فخرجوا فى نحو أربعمائة رجل من أنجادهم بما حضرهم من السكاكين والعصى ليس فيهم حامل رمح ولا سيف الا قليلا فرماهم على اليمانية وهم على غفلة وما فيهم من يبسط يد القتال ولا ينهض لدفاع فانهزمت اليمانية ووضعت المضرية السيف فيهم فأبادوا منهم خلقا واختفى أبو الخطار تحت سرير رحى فقبض عليه وجىء به الى الصميل فضرب عنقه وقد ذكرنا خبر انخلاع يوسف عن سلطانه فى ترجمة عبد الرحمن الداخل وهو آخر سلاطين الاندلس الذين ولوها من غير موارثة حتى جاءت الدولة المروانية وذكر ابن حيان أن القائم بدولة يوسف والمستولى عليها الصميل بن حاتم بن شمر بن ذى الجوشن الكلابى وجده شمر هو قاتل الحسين رضى الله تعالى عنه وكان شمر قد فر من المختار وولده من الكوفة الى الشام فلما خرج كلثوم بن عياض للمغرب كان الصميل فيمن خرج معه ودخل الاندلس فى طالعة بلج وكان شجاعا جوادا جسورا على قلب الدول فبلغ ما بلغ وآل أمره الى أن قتله عبد الرحمن الداخل المروانى فى سجن قرطبة مخنوقا وذكر ابن حيان انه كان ممن ثار على يوسف الفهرى عبد الرحمن بن علقمة اللخمى فارس الاندلس ووالى ثغر أربونة وكان ذا بأس شديد ووجاهة عظيمة فبينما هو فى تدبير غزو يوسف اذ اغتاله أصحابه وأقبلوا برأسه اليه ثم ثار عليه بعد ذلك بمدينة باجة عروة بن الوليد فى أهل الذمة وغيرهم فملك اشبيلية وكثر جمعه الى أن خرج له يوسف فقتله وثار عليه بالجزيرة الخضراء عامر العبدرى فخرج له وأنزله على أمان فى سكنى قرطبة ثم ضرب عنقه بعد ذلك وقيل ان أول من خرج على يوسف عمرو بن يزيد الازرق فى اشبيلية فظفر به فقتله وثار عليه فى كورة سرقسطة الحباب الزهرى الى أن ظفر به يوسف فقتله ثم جاءته الداهية العظمى بدخول عبد الرحمن بن معاوية المروانى الى الاندلس وسعيه فى افساد سلطانه فتم له ما أراده والله تعالى أعلم *(ومن الداخلين من المشرق الى الاندلس ملكها عبد الرحمن بن معاوية ابن أمير المؤمنين هشام بن عبد الملك بن مروان المعروف بالداخل وذلك انه لما أصاب دولتهم ما أصاب واستولى بنو العباس على ما كان بأيديهم واستقر قدمهم فى الخلافة فر عبد الرحمن الى الاندلس فنال بها ملكا أورثه عقبه حقبة من الدهر قال ابن حيان فى المقتبس انه لما وقع الاختلال فى دولة بنى أمية والطلب عليهم فر عبد الرحمن ولم يزل فى فراره متنقلا بأهله وولده الى أن حل بقرية على الفرات ذات شجر وغياض يريد المغرب لما حصل فى خاطره من بشرى مسلمة فحكى عنه أنه قال انى لجالس يوما فى تلك القرية فى ظلمة بيت

تواريت فيه لرمد كان بي وابني سليمان بكر ولدي يلعب قدامي وهو يومئذ ابن أربع سنين أو
نحوها اذ دخل الصبي من باب البيت فازعا باكيا فأهوى الى حجري فجعلت أدفعه لما كان بي
ويأبى الا التعلق وهو دهش يقول ما يقوله الصبيان عند الفزع فخرجت لانظر فاذا بالروع
قد نزل بالقرية ونظرت فاذا بالرايات السود عليها منحطة وأخ لي حديث السن كان معي يشتد
هاربا ويقول لي النجاء يا أخي فهذه رايات المسودة فضربت بيدي على دنانير تناولتها ونجوت
بنفسي والصبي أخي معي وأعلمت أخواتي بتوجهي ومكان مقصدي وأمرتهن أن يلحقنني
ومولاي بدر معهن وخرجت فكمنت في موضع ناء عن القرية فما كان الا ساعة حتى أقبلت
الخيل فأحاطت بالدار فلم تجد أثرا ومضيت ولحقني بدر فأتيت رجلا من معارفي بشط الفرات
فأمرته أن يبتاع لي دواب وما يصلح لسفري فدل علي عبد سوء له العامل فما راعنا الا جلبة
الخيل تحفزنا فاشتددنا في الهرب فسبقناها الى الفرات فرمينا فيه بأنفسنا والخيل تنادينا
من الشط ارجعا لا بأس عليكما فسبحت حتى نالنفسي وكنت أحسن السبح وسبح الغلام أخي
فلما قطعنا نصف الفرات قصر أخي ودهش فالتفت اليه لاقوي من قلبه واذا هو قد أصغى
اليهم وهم يخدعونه عن نفسه فناديته تقتل يا أخي الي الي فلم يسمعني واذا هو قد اغتر
بأمانهم وخشي الغرق فاستعجل الانقلاب نحوهم وقطعت أنا الفرات وبعضهم قد هم بالتجرد
للسباحة في اثري فاستكفه أصحابه عن ذلك فتركوني ثم قدموا الصبي أخي الذي صار
اليهم بالامان فضربوا عنقه ومضوا برأسه وأنا أنظر اليه وهو ابن ثلاث عشرة سنة فاحتملت
فيه ثكلا ملأني مخافة ومضيت الى وجهي أحسب أني طائر وأنا ساع على قدمي فلجأت
الى غيضة أشبة فتواريت فيها حتى انقطع الطلب ثم خرجت هاربا أؤم المغرب حتى
وصلت الى افريقية قال ابن حيان وسار حتى أتى افريقية وقد ألحقت به أخته شقيقته أم
الاصبغ مولاه بدرا ومولاه سالما ومعهما دنانير للنفقة وقطعة من جوهر فنزل بافريقية وقد
سبقه اليها جماعة من فل بني أمية وكان عند واليها عبد الرحمن بن حبيب الفهري
يهودي حدثاني صحب مسلمة بن عبد الملك وكان يتكهن له ويخبره بتغلب القرشي
المرواني الذي هو من أبناء ملوك القوم واسمه عبد الرحمن وهو ذو ضفيرتين على الاندلس
ويورثها عقبه فاتخذ الفهري عند ذلك ضفيرتين أرسلهما رجاء أن تناله الرواية فلما جيء
بعبد الرحمن ونظر الى ضفيرتيه قال لليهودي ويحك هذا هو وأنا قاتله فقال له اليهودي
انك ان قتلته فما هو به وان غلبت على تركه انه لهو وثقل فل بني أمية على ابن حبيب صاحب
افريقية فطرد كثيرا منهم مخافة وتجنى على ابنين للوليد بن يزيد كانا قد استجارا به
فقتلهما وأخذ مالا كان مع اسمعيل بن ابان بن عبد العزيز بن مروان وغلبه على أخته
فتزوجها بكره وطلب عبد الرحمن فاستخفى انتهى وذكر ابن عبد الحكم أن عبد
الرحمن الداخل أقام ببرقة مستخفيا خمس سنين وآل أمره في سفره الى أن استجار ببني رستم
ملوك تيهرت من المغرب الاوسط وتقلب في قبائل البربر الى أن استقر على البحر عند قوم
من زناتة وأخذ في تجهيز بدر مولاه الى العبور للاندلس لموالي بني أمية وشيعتهم بها وكانت
الموالي المروانية المدونة بالاندلس في ذلك الاوان ما بين الاربعمائة والخمسمائة ولهم

بجرة وكانت رياستهم الى شخصين أبي عثمان عبيد الله بن عثمان وعبد الله بن خالد وهما من موالى عثمان رضي الله تعالى عنه وكانا يتوليان لواء بني أمية يعتقبان حمله ورياسة جند الشام النازلين بكورة البيرة فعبر بدر مولى عبد الرحمن الى أبي عثمان بكتاب عبد الرحمن يذكره فيه أيادى سلفه من بني أمية وسببه بهم ويعرفه مكانه من السلطان وسعيه لنيله اذ كان الامر لجده هشام فهو حقيق بوراثته ويسأله القيام بشأنه وملاقاة من يثق به من الموالى الاموية وغيرهم ويتلطف في ادخاله الى الاندلس ليبلى عذرا في الظهور عليها ويعده باعلاء الدرجة ولطف المنزلة ويأمره أن يستعين في ذلك بمن يأمنه ويرجو قيامه معه ويأخذ فيه مع اليمانية ذوى الحنق على المضرية لما بين الحيين من الترات فمشى أبو عثمان لما دعاه اليه وبانت له فيه طماعية وكان عند ورود بدر قد تجهز الى ثغر سرقسطة لنصرة صاحبها الصميل بن حاتم وجه دولة يوسف بن عبد الرحمن صاحب الاندلس فقال لصهره عبد الله بن خالد المذكور لو كنا ذاكرنا الصميل خبر بدر وما جاء به لنختبر ما عنده في موافقتنا وكانا على ثقة في انه لا يظهر على سرهما أحد لمروءته وانفته فقال له ان نحن فعلنا لم نأمن من أن تدركه الغيرة على سلطان يوسف لما هو عليه من شرف القدر وجلالة المنزلة فيتوقع سقوط رياسته فلا يساعدنا قال أبو عثمان فنفسح اذا على أمره ونذكر له انه قصد لارادة الايواء والامان وطلب أخماس جده هشام لدينا ليتعيش بها لا يريد غير ذلك فاتفقا على هذا فلما ودعا الصميل خلوا به في ذلك وقد ظهر لهما منه حقد على صاحبه يوسف في ابطائه عن امداده لما حاربه الحباب الزهرى بكورة سرقسطة فقال لهما انا معكما فيما تحبان فاكتبا اليه أن يعبر فاذا حضر سألنا يوسف أن ينزله في جواره وأن يحسن له ويزوجه بابنته فان فعل والا ضربنا صلعته بأسيافنا وصرفنا الامر عنه اليه فشكراه وقبلا يده ثم ودعاه وأقام بطليطلة وقد ولاه يوسف عليها وعزله عن الثغر وانصرفا الى وطنهما بالبيرة وقد كاشفا القيام من كان معهما في العسكر من وجوه الناس وثقاتهم فطارحاهم أمر ابن معاوية ثم دسا في الكور الى ثقاتهم بمثل ذلك فدب أمره فيهم دبيب النار في الجمر وكانت سنة خلف بالاندلس بعد خروج من المجاعة التي دامت بالناس وفي رواية ان الصميل لان لهما في أن يطلب الامر عبد الرحمن الداخل لنفسه ثم دبر ذلك لما انصرفا فتراجع فيه فردهما وقال اني رويت في الامر الذي أردته معكما فوجدت الفتى الذي دعوتماني اليه من قوم لو بال أحدهم بهذه الجزيرة غرقنا نحن وأنتم في بوله وهذا رجل نتحكم عليه ونميل على جوانبه ولا يسعنا بدل منه ووالله لو بلغتما بيوتكما ثم بدا لي فيما فارقتكما عليه لرأيت أن لا أقصر حتى القاكما لئلا أغركما من نفسي فاني أعلمكما أن أول سيف يسل عليه سيفي فبارك الله لكما في رأيكما فقالا له ما لنا رأى الا رأيك ولا مذهب لنا عنك ثم انصرفا عنه على أن يعينهما في أمره ان طلب غير السلطان وانفصلا عنه الى البيرة عازمين على التصميم في امره ويئسا من مضر وربيعة ورجعا الى اليمانية وأخذا في تهييج أحقاد أهل اليمن على مضر فوجداهم قوما قد وغرت صدورهم عليهم يتمنون شيأ يجدون به السبيل الى ادراك ثارهم واغتنما بعد يوسف صاحب الاندلس في الثغر وغيبة الصميل فابتاعا مركبا ووجها فيه احد عشر رجلا منهم مع

بدر الرسول وفيهم تمام بن علقمة وغيره وكان عبد الرحمن قد وجه خاتمه الى مواليه فكتبوا تحت ختمه الى من يرجونه فى طلب الامر فبثوا من ذلك فى الجهات ما دبّ به أمرهم ولما وجه أبو عثمان المركب المذكور مع شيعته ألفوه بشط مغيلة من بلاد البربر وهو يصلى وكان قد اشتد قلقه وانتظاره لبدر رسوله فبشره بدر بتمكن الامر وخرج اليه تمام مكثرا التبشير فقال له عبد الرحمن ما اسمك قال تمام قال وما كنيتك قال أبو غالب فقال الله أكبر الآن تم أمرنا وغلبنا بحول الله تعالى وقوته وأدنى منزلة أبى غالب لما ملك ولم يزل حاجبه حتى مات عبد الرحمن وبادر عبد الرحمن بالدخول الى المركب فلما همّ بذلك أقبل البربر فتعرضوا دونه ففرقت فيهم من مال كان مع تمام صلات على أقدارهم حتى لم يبق أحد حتى أرضاه فلما صار عبد الرحمن بداخل المركب أقبل عات منهم لم يكن أخذ شيأ فتعلق بحبل الهودج يعقل المركب فحول رجل اسمه شاكر يده بالسيف فقطع يد البربرى وأعانتهم الريح على التوجه بمركبهم حتى حلوا بساحل البيرة فى جهة المنكب وذلك فى ربيع الآخر سنة ١٣٨ فأقبل اليه نقيباه أبو عثمان وصهره أبو خالد فنقلاه الى قرية طرش منزل أبى عثمان فجاءه يوسف بن بخت واشتالت عليه الاموية وجاءه جدران بن عمرو المذحجى من أهل مالقة فكان بعد ذلك قاضيه فى العساكر وجاءه أبو عبدة حسان بن مالك الكلبى من اشبيلية فاستوزره واشتال عليه الناس اثنيا الاقوى أمره مع الساعات فضلا عن الايام وأمده الله تعالى بقوة عالية فكان دخوله قرطبة بعد ذلك بسبعة أشهر وكان خبر دخوله للاندلس قد صادف صاحبها يوسف الفهرى بالثغر وقد قبض على الحباب الزهرى الثائر بسرقسطة وعلى عامر العبدرى الثائر معه فبينما هو بوادى الرمل بقرية من طليطلة وقد ضرب عنق عامر العبدرى وابن عامر برأى الصميل اذ جاءه قبل أن يدخل رواقه رسول يركض من عند ولده عبد الرحمن بن يوسف من قرطبة يعلمه بأمر عبد الرحمن ونزوله بساحل جند دمشق واجتماع الموالى المروانية اليه وتشوف الناس لامره فانتشر الخبر فى العسكر لوقته وشمت الناس بيوسف لقتله القرشيين عامرا وابنه وختره بعهدهما فسارع عدد كثير الى البدار لعبد الرحمن الداخل وتنادوا بشعارهم وقوضوا عن عسكره واتفق أن جادت السماء بوابل لا عهد بمثله لما شاء الله تعالى من التضييق على يوسف فأصبح وليس فى عسكره سوى غلمانه وخاصته وقوم الصميل قيس وأتباعه فأقبل الى طليطلة وقال للصميل ما الرأى فقال بادره الساعة قبل أن يغلظ أمره فانى لست آمن عليك هؤلاء اليمانية لحقهم علينا فقال له يوسف أتقول ذلك ومع من نسير اليه وأنت ترى الناس قد ذهبوا عنا وقد انفضنا من المال وأنضينا الظهر ونهكتنا المجاعة فى سفرتنا هذه ولكن نسير الى قرطبة فنستأنف الاستعداد له بعد أن تنظر فى أمره ويتبين لنا خبره فلعله دون ما كتب الينا فقال الصميل الرأى ما أشرت به عليك وليس غيره وسوف تتبين غلطك فيما تركته ومضوا الى قرطبة وسار عبد الرحمن الداخل الى اشبيلية وتلقاه رئيس عربها أبو الصباح بن يحيى اليحصبى واجتمع الرأى على أن يقصدوا به دار الامارة قرطبة فلما نزلوا بطشانة قالوا كيف نسير بأمير لا لواء له ولا علم نهتدى اليه فجاؤا بقناة وعمامة ليعقدوها عليه فكرهوا أن يميلوا القناة لتعقد تطيرا

فأقاموها

فاقاموها بين زيتونتين متجاورتين فصعد رجل فرع احداهما فعقد اللواء والقناة قائمة كما سألق وحكى أن قرقدا العالم صاحب الحدثان مر بذلك الموضع فنظر الى الزيتونتين فقال سيعقد بين هاتين الزيتونتين لواء لامير لا يثور عليه لواء الا كسره فكان ذلك اللواء يسعد به هو وولده من بعده ولما أقبل الى قرطبة خرج له يوسف وكانت المجاعة توالت قبل ذلك ست سنين فأورثت أهل الاندلس ضعفا ولم يكن عيش عامة الناس بالعسكر ماعدا أهل الطاقة مذ خرجوا من اشبيلية الا الفول الاخضر الذي يجدونه فى طريقهم وكان الزمان زمان ربيع فسمى ذلك العام عام الخلف وكان نهر قرطبة حائلا فسار يوسف من قرطبة وأقبل ابن معاوية على بر اشبيلية والنهر بينهما فلما رأى يوسف تصميم عبد الرحمن الى قرطبة رجع مع النهر يحمى ذياله فتسايرا والنهر حاجز بينهما الى أن حل يوسف بصحراء الصارة غربى قرطبة وعبد الرحمن فى مقابلته وتراسلا فى الصلح وقد أمر يوسف بذبح الجزر وتقدم بعمل الاطعمة وابن معاوية أخذ فى خلاف ذلك قد أعد للحرب عدتها واستكمل أهبتها وسهر الليل كله على نظام أمره كما سنذكره ثم انهزم اهل قرطبة وظفر عبد الرحمن الداخل ونصر نصر الاكفاء له وانهزم الصميل وفر الى شوذر من كورة جيان وفر يوسف الى جهة ماردة وذكر أن أبا الصباح رئيس اليمانية قال لهم عند هزيمة يوسف يامعشر يمن هل لكم الى فتحين فى يوم قد فرغنا من يوسف وصميل فلنقتل هذا الفتى المقدام ابن معاوية فيصير الامر لنا نقدم رجلا منا وتخل عنه المضرية فلم يجبه أحد لذلك وبلغ الخبر عبد الرحمن فأسرها فى نفسه الى أن اغتاله بعد عام فقتله ولما انقضت الهزيمة أقام ابن معاوية بظاهر قرطبة ثلاثة أيام حتى أخرج عيال يوسف من القصر وعف وأحسن السيرة ولما حصل بدار الامارة وحل محل يوسف لم يستقر به قرار من افلات يوسف والصميل فخرج فى أثر عدوه واستخلف على قرطبة القائم أمره أبا عثمان واستكتب كاتب يوسف أمية بن زياد واستنام اليه اذ كان من موالى بنى أمية ونهض فى طلب يوسف فوقع يوسف على خبره فخالفه الى قرطبة ودخل القصر وتحصن أبو عثمان خليفة عبد الرحمن بصومعة الجامع فاستنزله بالامان ولم يزل عنده الى أن عقد الصلح بينه وبين ابن معاوية وكان عقد الصلح المشتمل عليه وعلى وزيره الصميل فى صفر سنة ١٣٩ وشارطه على أن يخلى بينه وبين أمواله حيثما كانت وأن يسكن بلاط الحر منزلة بشرقى قرطبة على أن يختلف كل يوم الى ابن معاوية ويريه وجهه وأعطاه رهينة على ذلك ابنيه أبا الاسود محمد بن يوسف زيادة على ابنه عبد الرحمن الذى أسره ابن معاوية يوم الوقعة ورجع العسكران وقد اختلطا الى قرطبة وذكر ابن حيان أن يوسف بن عبد الرحمن نكث سنة ١٤١ فهرب من قرطبة وسعى بالفساد فى الارض وقد كانت الحال اضطربت به فى قرطبة ودس له قوم قاموا عليه فى أملاكه زعموا انه غصبهم اياها فدفع معهم الى الحكام فاعنتوه وحصل عنه فى التألم بذلك كلام رفع الى ابن معاوية أصاب أعداء يوسف به السبيل الى السعاية به والتخويف منه فاشتد توحشه فخرج الى جهة ماردة واجتمع اليه عشرون ألفا من أهل الشتات فغلظ أمره وحدثته نفسه بلقاء ابن معاوية فخرج

نحوه من ماردة وخرج ابن معاوية من قرطبة فبينما ابن معاوية فى حصن المدور مستعدا اذ التقى يوسف عبد الملك بن عمر بن مروان صاحب اشبيلية فكانت بينهما حرب شديدة انكشف عنها يوسف بعد بلاء عظيم منهزما واستحر القتل فى أصحابه فهلك منهم خلق كثير وسار يوسف لناحية طليطلة فلقيه فى قرية من قراها عبد الله بن عمرو الانصارى فلما عرفه قال لمن معه هذا الفهرى يفر قد ضاقت عليه الارض وقتله الراحة له والراحة منه فقتله واحتز رأسه وقدم به الى عبد الرحمن فلما قرب وأوذن عبد الرحمن به أمره أن يتوقف به دون جسر قرطبة وأمر بقتل ولده عبد الرحمن المحبوس عنده وضم الى رأسه رأسه ووضعا على قناتين مشهورين الى باب القصر وكان عبد الرحمن لما فر يوسف قد سجن وزيره الصميل لانه قال له أين توجه فقال لا أعلم فقال ما كان ليخرج حتى يعلمك ومع ذلك فان ولدك معه وأكد عليه فى أن يحضره فقال لو أنه تحت قدمى هذه ما رفعتها لك عنه فاصنع ما شئت فحينئذ أمر به للحبس وسجن معه ولدى يوسف ابا الاسود محمدا المعروف بعد بالاعمى وعبد الرحمن فتهيأ لهما الهرب من نقب فأما أبو الاسود فنجا سالما واضطرب فى الارض يبغى الفساد الى أن هلك حتف أنفه وأما عبد الرحمن فاثقله اللحم فانبهر فرد الى الحبس حتى قتل كما تقدم وانف الصميل من الهرب فأقام بمكانه فلما قتل يوسف أدخل ابن معاوية على الصميل من خنقه فاصبح ميتا فدخل عليه مشيخة المضرية فى السجن فوجدوه ميتا وبين يديه كاس ونقل كانه بغت على شرابه فقالوا والله انا لنعلم يا أبا جوشن انك ما شربتها ولكن سقيتها ومما ظهر من بطش الامير عبد الرحمن بن معاوية وصرامته فتكه بأحد عائم دولته رئيس اليمانية أبى الصباح بن يحيى وكان قد ولاه اشبيلية وفى نفسه منه ما أوجب فتكه به ومن ذلك النوع حكايته مع العلاء بن مغيث الحضرمى اذ ثار بباجة وكان قد وصل من افريقية على أن يظهر الرايات السود بالاندلس فدخل فى ناس قليلين فارسى بناحية باجة ودعا أهلها ومن حولهم فاستجاب له خلق كثير الى أن لقيه عبد الرحمن بجهة اشبيلية فهزمه وجىء به وبأعلام أصحابه فقطع يديه ورجليه ثم ضرب عنقه وأعناقهم وأمر فقرطت الصكاك فى آذانهم بأسمائهم وأودعت جوالقا محصنا ومعها اللواء الاسود وأنفذ بالجوالق تاجرا من ثقاته وأمره أن يضعه بمكة أيام الموسم ففعل ووافق أبا جعفر المنصور قد حج فوضعه على باب سرادقه فلما كشفه ونظر اليه سقط فى يده واستدعى عبد الرحمن وقال عرضنا هذا البائس يعنى العلاء للحتف ما فى هذا الشيطان مطمع فالحمد لله الذى صير هذا البحر بيننا وبينه ولما أوقع عبد الرحمن باليمانية الذين خرجوا فى طلب ثار رئيسهم أبى الصباح اليحصبى وأكثر القتل فيهم استوحش من العرب قاطبة وعلم انهم على دغل وحقد فانحرف عنهم الى اتخاذ المماليك فوضع يده فى الابتياع فابتاع موالى الناس بكل ناحية واعتضد أيضا بالبرابر ووجه عنهم الى بر العدوة فأحسن لمن وفد عليه احسانا رغب من خلفه فى المتابعة قال ابن حيان واستكثر منهم ومن العبيد فاتخذ أربعين ألف رجل صار بهم غالبا على أهل الاندلس من العرب فاستقامت مملكته وتوطدت وقال ابن حيان كان عبد الرحمن راجح الحلم فاسح العلم ثقب الفهم كثير الحزم نافذ العزم بريأ من العجز سريع النهضة

متصل الحركة لايخلد الى راحة ولايسكن الى دعة ولايكل الامور الى غيره ثم لاينفرد في ابرامها برأيه شجاعا مقداما بعيد الغور شديد الحدة قليل الطمأنينة بليغا مفوها شاعرا محسنا سمحا سخيا طلق اللسان وكان يلبس البياض ويعتم به ويؤثره وكان قد أعطى هيبة من وليه وعدوه وكان يحضر الجنائز ويصلي عليها ويصلي بالناس اذا كان حاضرا الجمع والاعياد ويخطب على المنبر ويعود المرضى ويكثر مباشرة الناس والمشي بينهم الى أن حضر في يوم جنازة فتصدى له في منصرفه عنها رجل متظلم عامي وقاح ذو عارضة فقال له أصلح الله الامير ان قاضيك ظلمني وأنا أستجير بك من الظلم فقال له تنصف ان صدقت فمد الرجل يده الى عنانه وقال أيها الامير أسألك بالله لما برحت من مكانك حتى تأمر قاضيك بانصافي فانه معك فوجم الامير والتفت الى من حوله من حشمه فرآهم قليلا ودعا بالقاضي وأمر بانصافه فلما عاد الى قصره كلمه بعض رجاله ممن كان يكره خروجه واستذاله فيما جرى فقال له ان هذا الخروج الكثير أبقى الله تعالى الامير لا يجمل بالسلطان العزيز وان عيون العامة تخلق بجلته ولا تؤمن بوادرهم عليه فليس الناس كما عهد واقترك من يومئذ شهود الجنائز وحضور المحافل ووكل بذلك ولده هشاما * ومن نظم عبد الرحمن الداخل ما كتب به الى اخته بالشام

أيها الراكب الميمم أرضي * اقر مني بعض السلام لبعضي
ان جسمي كما تراه بأرض * وفؤادي ومالكيه بارض
قدر البين بيننا فافترقنا * وطوى البين عن جفوني غمضي
قد قضى الدهر بالفراق علينا * فعسى باجتماعنا سوف يقضي

وكتب الى بعض من وفد عليه من قومه لما سأله الزيادة في رزقه واستقل ما قابله به وذكره بحقه بهذه الابيات

شتان من قام ذا امتعاض * منتضي الشفرتين نصلا
فجاب قفرا وشق بحرا * مساميا لجة ومحلا
دبر ملكا وشاد عزا * ومنبرا للخطاب فصلا
وجند الجند حين أودى * ومصر المصر حين أجلى
ثم دعا أهله اليه * حيث انتأوا أن هلم أهلا
فجاء هذا طريد جوع * شريد روع يخاف قتلا
فنال امنا ونال شبعا * ونال مالا ونال أهلا
ألم يكن حق ذا على ذا * أعظم من منعم ومولى

وحكى ابن حيان أن عبد الرحمن لما أذعن له يوسف صاحب الاندلس واستقر ملكه استحضر الوفود الى قرطبة فانثالوا عليه ووالى القعود لهم في قصره عدة أيام في مجالس يكلم فيها رؤساءهم ووجوههم بكلام سرهم وطيب نفوسهم مع انه كساهم وأطعمهم ووصلهم فانصرفوا عنه محبورين مغتبطين يتدارسون كلامه ويتهافتون بشكره ويتهانؤن بنعمة الله تعالى عليهم فيه وفي بعض مجالسهم هذه مثل بين يديه رجل من جند قنسرين يستجديه

فقال له يا ابن الخلائف الراشدين والسادة الاكرمين اليك فررت وبك عذت من زمن ظلوم ودهر غشوم قلل المال وكثر العيال وشعث الحال فصير الى نداك المآل وأنت ولى الجدو المجد والمرجو للرفد فقال له عبد الرحمن مسرعا قد سمعنا مقالتك وقضينا حاجتك وأمرنا بعونك على دهرك على كرهنا لسوء مقامك فلا تعودن ولاسواك لمثله من اراقة ماء وجهك بتصريح المسئلة والالحاف فى الطلبة واذا ألم بك خطب أوحزبك أمر فارفعه الينا فى رقعة لا تعدوك كيما نستر عليك خلتك ونكف شمات العدو عنك بعد رفعك لها الى مالكك ومالكنا عز وجهه باخلاص الدعاء وصدق النية وأمر له بجائزة حسنة وخرج الناس يتعجبون منه من حسن منطقه وبراعة أدبه وكف فيما بعد ذوى الحاجات عن مقابلته بها شفاها فى مجلسه قال ابن حيان ووقع الى سليمان بن يقظان الاعرابى على كتاب منه سلك به سبيل الخداع أما بعد فدعنى من معاريض المعاذير والتعسف عن جادة الطريق لتمدن يدا الى الطاعة والاعتصام بحبل الجماعة أولازوين بنانها عن رصف المعصية نكالا بما قدمت يداك وما الله بظلام للعبيد وفى المسهب ان عبد الرحمن كان من البلاغة بالمكان العالى الذى يرتد عنه أكثر بنى مروان حسيرا وقد جرى بينه وبين مولاه بدر مالا يجب اهماله وذلك انه لما سعى بدر فى تكميل دولته من ابتدائها الى استقرارها صحبه عجب وامتنان كاد يردان به حياض المنية فأول ما بدا به أن قال تعبنا أنفسنا وخاطرنا بها فى شأن من هانت عليه لما بلغ أقصى أمله وقال وقد أمره بالخروج الى غزاة انما تعبنا أولا لنستريح آخرا وما أرانا الا فى أشد مما كنا وأطال أمثال هذه الاقوال وأكثر الاستراحة فى جانبه فهجره وأعرض عنه فزاد كلامه وكتب له رقعة منها أما كان جزائى فى قطع البحر وجوب القفر والاقدام على تشتيت نظام مملكة واقامة أخرى غير الهجر الذى أهاننى فى عيون اكفائى وأشمت بى أعدائى وأضعف أمرى ونهيى عند من يلوذ بى وبتر مطامع من كان يكرمنى ويحفدنى على الطمع والرجاء وأظن أعداء نابنى العباس لو حصلت بأيديهم ما بلغوا بى أكثر من هذا فانا لله وانا اليه راجعون فلما وقف عبد الرحمن على رقعته اشتد غيظه عليه فوقع عليها وقفت على رقعتك المنبئة عن جهلك وسوء خطابك ودناءة أدبك ولئيم معتقدك والعجب أنك متى ما أردت أن تبنى لنفسك عندنا متا تا اتيت بما يهدم كل متات مشيد مما تمن به مما قد أضجر الاسماع تكراره وقد مت فى النفوس اعادته مما استخرنا الله تعالى من أجله على أمرنا باستئصال مالك وزدنا فى هجرك وابعادك وهضنا جناح ادلالك فلعل ذلك يقمع منك ويردعك حتى نبلغ منك مانريد ان شاء الله تعالى فنحن أولى بتأديبك من كل أحد اذ شرك مكتوب فى مثالبنا وخيرك معدود فى مناقبنا فلما ورد هذا الجواب على بدر سقط فى يده وسلم للقضاء وعلم انه لا ينفع فيه قول ووجه عبد الرحمن من استأصل ماله وألزمه داره وهتك حرمته وقص جناح جاهه وصيره أهون من قعيس على عمته ومع هذا فلم يثنه بدر عن الاكثار من مخاطبة مولاه تارة يستلينه وتارة يذكره وتارة ينفث مصدورا ويخط قلمه ما يلقيه عليه بلسانه غير مفكر فيما يؤول اليه الى أن كتب له قد طال هجرى وتضاعف همى وفكرى وأشد ما على

كونى سليبا من مالى فعسى أن تأمر لى باطلاق مالى واقصد به فى معزل لا أشتغل بسلطان
ولا أدخل فى شئ من أموره ما عشت فوقع له انك من الذنوب المترادفة ما لوسلب معها
روحك لكان بعض ما استوجبته ولا سبيل الى رد مالك فان تركك بمعزل فى بلهنية الرفاهية
وسعة ذات اليد والتخلى من شغل السلطان أشبه بالنعمة منه بالنقمة فايأس من ذلك فان
اليأس مريح فسكت لما وقف على هذه الاجابة مدة الى أن أتى عيد فاشتد به حزنه لما رأى
من حاجة من يلوذ به وهمهم بما يفرح به الناس فكتب اليه فى ذلك رقعة منها وقد أتى هذا
العيد الذى خالفت فيه أكثر من أساء اليك وسعى فى خراب دولتك ممن عفوت عنه
فتبنك النعمة فى ذراك واقتعد ذروة العز وأنا على ضد من هذا سليبا من النعمة مطرحا
فى حضيض الهوان أيأس مما يكون وأقرع السن على ما كان فلما وقف على هذه الرقعة
أمر بنفيه عن قرطبة الى أقصى الثغر وكتب له على ظهر رقعته لتعلم انك لم تزل بمقتك
حتى ثقلت على العين طلعتك ثم زدت الى أن ثقل على السمع كلامك ثم زدت الى أن ثقل
على النفس جوارك وقد أمرنا باقصائك الى أقصى الثغر فبالله الا ما أقصرت ولا يبلغ بك
زائد المقت الى أن تضيق معى الدنيا ورأيتك تشكو لفلان وتتألم من فلان وما تقولوه عليك
وما لك عدو أكبر من لسانك فما طاح بك غيره فاقطعه قبل أن يقطعك ٭ ولما فتح الداخل
سرقسطة وحصل فى يده ثائرها الحسين الانصارى وشدخت رؤس وجوهها بالعمد وانتهى
نصره فيها الى غاية أمله أقبل خواصه يهنئونه فجرى بينهم أحد من لا يؤبه به من الجند
فهنأه بصوت عال فقال والله لولا أن هذا اليوم يوم أسبغ علىّ فيه النعمة من هو فوقى
فأوجب علىّ ذلك أن أنعم فيه على من هو دونى لاصلينك ما تعرضت له من سوء النكال
من تكون حتى تقبل مهنئا رافعا صوتك غير متلجلج ولا متهيب لمكان الامارة ولا عارف
بقيمتها حتى كانك تخاطب أباك أو أخاك وان جهلك ليحملك على العود لمثلها فلا تجد مثل
هذا الشافع فى مثلها من عقوبة فقال ولعل فتوحات الامير يقترن اتصالها باتصال جهلى
وذنوبى فتشفع لى متى أتيت بمثل هذه الزلة لا أعدمنيها الله تعالى فتهلل وجه الامير وقال
ليس هذا باعتذار جاهل ثم قال نبهونا على أنفسكم اذا لم تجدوا من ينبهنا عليها ورفع
مرتبته وزاد فى عطائه ٭ ولما أنحى أصحابه على أصحاب الفهرى بالقتل يوم هزيمتهم على
قرطبة قال لا تستأصلوا شأفة أعداء ترجون صداقتهم واستبقوهم لاشد عداوة منهم يشير
الى استبقائهم ليستعان بهم على أعداء الدين ٭ ولما اشتد الكرب بين يديه يوم حربه مع
الفهرى ورأى شدة مقاساة أصحابه قال هذا اليوم هو أس ما يبنى عليه اما ذل الدهر واما عز
الدهر فاصبروا ساعة فيما لا تشتهون تربحوا بها بقية أعماركم فيما تشتهون ٭ ولما خرج من
البحر أول قدومه على الاندلس أتوه بخمر فقال انى محتاج لما يزيد فى عقلى لا لما ينقصه
فعرفوا بذلك قدره ثم اهديت اليه جارية جميلة فنظر اليها وقال ان هذه من القلب والعين
بمكان وان أنا اشتغلت عنها بهمتى فيما أطلبه ظلمتها وان اشتغلت بها عما أطلبه ظلمت همتى
ولا حاجة لى بها الآن وردها على صاحبها ٭ ولما استقامت له الدولة بلغه عن بعض من أعانه
انه قال لولا أنا ما توصل لهذا الملك ولكان منه أبعد من العيوق وأن أحزم قال سعده أعا

لاعقله وتدبيره فخر كذلك الى أن قال

لا يلف عمتن علينا قائل * لولاى مامالك الاظم الداخل
سعدى وحزمى والمهند والقنا * ومقادر بلغت وحال حائل
ان الملوك مع الزمان كواكب * نجم يطالعنا ونجم آفل
والحزم كل الحزم أن لا يغفلوا * أيروم تدبير البرية غافل
ويقول قوم سعده لا عقله * خير السعادة ما حماها العاقل
أبنى أمية قد جبرنا صدعكم * بالغرب رغما والسعود قبائل
مادام من نسلى امام قائم * فالملك فيكم ثابت متواصل

وحكى ابن حيان أن جماعة من القادمين عليه من قبل الشام حدثوه يوما فى بعض مجالسهم عنده ما كان من الغمر بن يزيد بن عبد الملك أيام محنتهم وكلامه لعبد الله بن على بن عبد الله بن عباس الساطى بهم وقد حضر وارواقه وفيه وجوه المسودة من دعاة القوم وشيعتهم رادا على عبد الله فيما أراقه من دماء بنى أمية وسلبهم والبراءة منهم فلم تردعه هيبته وعصف ريحه واحتفال جمعه عن معارضته والرد عليه بتفضيله لاهل بيته والذب عنهم وانه جاء فى ذلك بكلام غاظ عبد الله وأغصه بريقه وعاجل الغمر بالحتف فقضى وخلف فى الناس ما خلف من تلك المعارضة فى ذلك المقام وكثر القوم فى تعظيم ذلك فكان الامير عبد الرحمن احتقر ذلك الذى كان من الغمر فى جنب ما كان منه فى الذهاب بنفسه عن الاذعان لعدوهم والانف من طاعتهم والسعى فى اقتطاع قطعة من مملكة الاسلام عنه وقام عن مجلسه فصاغ هذه الابيات بديهة

شتان من قام ذا امتعاض * فشرما قال واضمحلا
ومن غدا مصلتا لعزم * مجردا للعداة نصلا
فجاب قفرا وشق بحرا * ولم يكن فى الانام كلا
فشاد ملكا وشاد عزا * ومنبرا للخطاب فصلا
وجند الجند حين أودى * ومصر المصر حين أجلى
ثم دعا أهله جميعا * حيث انتأوا أن هلم أهلا

وله غير ذلك من الشعر وسيأتى بعضه مما يقارب هذه الطبقة * وأول ناصر لعبد الرحمن سائر معه فى الجول والاستخفاء مولاه المتقدم الذكر سعى فى سلطانه شرقا وغربا برا وبحرا فلما كمل له الامر سلبه من كل نعمة وسجنه ثم أقصاه الى أقصى الثغر حتى مات وحاله أسوأ حال والله تعالى أعلم بالسرائر فلعل له عذرا ويلومه من يسمع مبدأه وما له ورأس الجماعة الذين توجه اليهم بدر فى القيام بسلطانه أبو عثمان ولما توطدت دولة الداخل استغنى عنه وعن أمثاله فأراد أبو عثمان أن يشغل خاطره وينظر فى شئ يحتاج به اليه فجعل لابن أخته يثور عليه فى حصن من حصون البيرة فوجه عبد الرحمن من قبض عليه وضرب عنقه ثم أخذ أبو عثمان مع ابن أخى الداخل وزين له القيام عليه فسعى لعبد الرحمن بابن أخيه قبل أن يتم أمره فضرب عنقه وأعناق الذين دبروا معه وقيل له ان أبا عثمان كان معه وهو الذى

ضمن

ضمن له تمام الامر فقال هو أبو سلمة هذه الدولة فلا يتحدث الناس عنه بما تحدثوا عن بنى العباس فى شأن أبى سلمة لكن سأعتبه عتبا أشد من القتل وجعل يوعده ورجع له الى ما كان عليه فى الظاهر وكان صاحبه الثانى فى الموازرة والقيام بالدولة صهره عبد الله بن خالد وكان قد ضمن لابى الصباح رئيس اليمانية عن الداخل أشياء لم يف بها الداخل وقتل أبا الصباح فانعزل عبد الله وأقسم لا يشتغل بشغل سلطان حياته فمات منفردا عن السلطان وكان ثالثهما فى النصرة والاختصاص تمام بن علقمة وهو الذى عبر البحر اليه وبشره باستحكام أمره فقتل هشام بن عبد الرحمن ولد تمام المذكور وكذلك فعل بولد أبى عثمان المتقدم الذكر قال ابن حيان فذاقا من ثكل ولديهما على يدى أعز الناس عليهما ما أراهما ان أحدا لا يقدر أن ينظر فى تحسين عاقبته واذا تتبع الامر فى الذين يقومون فى قيام دولة كان مآلهم مع من يظهرونه هذا المآل وأصعب * وذكر ان أول حجاب الداخل تمام بن علقمة مولاه ذو العمر الطويل ثم يوسف بن بخت الفارسى مولى عبد الملك بن مروان وله بقرطبة عقب نابه ثم عبد الكريم بن مهران من ولد الحرث بن أبى شمر الغسانى ثم عبد الرحمن بن مغيث بن الحرث بن حويرث بن جبلة بن الايهم الغسانى وأبوه مغيث فاتح قرطبة الذى تقدمت ترجمته ثم منصور الخصى وكان أول خصى استحجبه بنو مروان بالاندلس ولم يزل حاجبه الى أن توفى الداخل * ولم يكن للداخل من ينطلق عليه سمة وزير لكنه عين أشياخا للمشاورة والموازرة أولهم أبو عثمان المتقدم الذكر وعبد الله بن خالد السابق الذكر وأبو عبدة صاحب اشبيلية وشهيد بن عيسى بن شهيد مولى معاوية بن مروان بن الحكم وكان من سبى البرابر وقيل انه رومى وبنو شهيد الفضلاء من نسله وعبد السلام بن بسيل الرومى مولى عبد الله بن معاوية ولولده نباهة عظيمة فى الوزارة وغيرها وثعلبة بن عبيد بن النظام الجذامى صاحب سرقسطة لعبد الرحمن وعاصم بن مسلم الثقفى من كبار شيعته وأول من خاض النهر وهو عريان يوم الوقعة بقرطبة ولعقبه فى الدولة نباهة * وأول من كتب له عند خلوص الامر له واحتلاله بقرطبة كبير نقبائه أبو عثمان وصاحبه عبد الله ابن خالد المتقدما الذكر ثم لزم كتابته أمية بن يزيد مولى معاوية بن مروان وكان فى عديد من يشاوره أيضا ويفضل أمره وآراءه وكان يكتب قبله ليوسف الفهرى وقيل انه ممن اتهم فى ممالأة اليزيدى فى افساد دولة عبد الرحمن فاتفق أن مات قبل قتل اليزيدى واطلاع عبد الرحمن على الامر * وذكر ابن زيدون أن الداخل ألقى على قضاء الجماعة بقرطبة يحيى بن يزيد اليحصبى فأقره حينا ثم ولى بعده أبا عمرو معاوية بن صالح الحمصى ثم عمر بن شراحيل ثم عبد الرحمن بن طريف وكان جدار بن عمرو يقضى فى العساكر * وكان الداخل يرتاح لما استقر سلطانه بالاندلس الى أن يفد عليه فل بيته بنى مروان حتى يشاهدوا ما أنعم الله تعالى عليه وتظهر يده عليهم فوفد عليه من بنى هشام بن عبد الملك أخوه الوليد ابن معاوية وابن عمه عبد السلام بن يزيد بن هشام قال ابن حيان وفى سنة ١٦٣ قتل الداخل عبد السلام بن يزيد بن هشام المعروف باليزيدى وقتل معه من الوافدين عليه عبيد الله بن أبان بن معاوية بن هشام المعروف باليزيدى وهو ابن أخى الداخل وكانا بحث

تدبير يبرمانه فى طلب الامر فوشى بهما مولى لعبيد الله بن أبان وكان قد ساعدهما على ماهما
به من الخلاف أبو عثمان كبير الدولة فلم ينله ما نالهما وذكر الحجارى أن الداخل كان
يقول أعظم ما أنعم الله تعالى به على بعد تمكنى من هذا الامر القدرة على ايواء من يصل الى
من أقاربى والتوسع فى الاحسان اليهم وكبرى فى أعينهم وأسماعهم ونفوسهم بما منحنى الله
تعالى من هذا السلطان الذى لا منة على فيه لاحد غيره وذكر ابن حزم انه كان فيمن وفد
عليه ابن أخيه المغيرة بن الوليد بن معاوية فسعى فى طلب الامر لنفسه فقتله سنة ١٦٧ وقتل
معه من أصحابه هذيل بن الصميل بن حاتم ونفى أخاه الوليد بن معاوية والد المغيرة المذكور
الى العدوة بماله وولده وأهله وفى المسهب حدث بعض موالى عبد الرحمن الخاصين به انه
دخل على الداخل اثر قتله ابن أخيه المغيرة المذكور وهو مطرق شديد الغم فرفع رأسه الى
وقال ما عجبى الا من هؤلاء القوم سعينا فيما يجمعهم فى مهاد الامن والنعمة وخاطرنا
فيه بحياتنا حتى اذا بلغنا منه الى مطلوبنا ويسر الله تعالى أسبابه أقبلوا علينا بالسيوف
ولما آويناهم وشاركناهم فيما أفردنا الله تعالى به حتى أمنوا ودرت عليهم أخلاف النعم
هزوا أعطافهم وشمخوا بآنافهم وسموا الى العظمى فنازعونا فيما منحنا الله تعالى فخذلهم
الله بكفرهم النعم اذ أطلعنا على عوراتهم فعاجلناهم قبل أن يعاجلونا وأدى ذلك الى أن ساء
ظننا فى البرىء منهم وساء أيضا ظنه فينا وصار يتوقع من تغيرنا عليه ما نتوقع نحن منه وان
أشد ما على فى ذلك اخى والد هذا المخذول فكيف تطيب لى نفس بمجاورته بعد قتل ولده
وقطع رحمه أم كيف يجتمع بصرى مع بصره اخرج له الساعة فاعتذر اليه وهذه خمسة آلاف
دينار ادفعها اليه واعزم عليه فى الخروج عنى من هذه الجزيرة الى حيث شاء من بر العدوة
قال فلما وصلت الى أخيه وجدته أشبه بالاموات منه بالاحياء فآنسته وعزيته ودفعت
له المال وأبلغته الكلام فتأوه وقال ان المشؤم لا يكون بليغا فى الشؤم حتى يكون على نفسه
وعلى سواه وهذا الولد العاق الذى سعى فى حتفه قد سرى ما سعى فيه الى رجل طلب العافية
وقنع بكسر بيت فى كنف من يحمل عنه معرة الزمان وكله ولا حول ولا قوة الا بالله لا مرد
لما حكم به وقضاه ثم ذكر انه أخذ فى الحركة الى بر العدوة قال ورجعت الى الامير فأعلمته
بقوله فقال انه نطق بالحق ولكن لا يخدعنى بهذا القول عما فى نفسه والله لو قدر أن يشرب
من دمى ما عف عنه لحظة فالحمد لله الذى أظهرنا عليهم بما نوينا فيهم وأذلهم بما نووه
فينا * واعلم انه دخل الاندلس أيام الداخل من بنى مروان وغيرهم من بنى أمية جماعة
كثيرون سرد أسماءهم غير واحد من المؤرخين وذكر أعقابهم بالاندلس ومنهم
جزى بن عبد العزيز أخو عمر بن عبد العزيز وسيأتى قريبا * وقد ثار على عبد الرحمن الداخل
من أعيان الغرب وغيرهم جماعة كثيرون ظفره الله تعالى بهم وقد سبق ذكر بعضهم
ومنهم الدعى الفاطمى البربرى بشنت مرية فأعيا الداخل أمره وطال شره سنين
متوالية الى أن فتك به بعض أصحابه فقتله ومنهم حيوة بن ملابس الحضرمى رئيس
اشبيلية وعبد الغفار بن حميد اليحصبى رئيس لبلة وعمرو بن طالوت رئيس باجة اجتمعوا
وتوجهوا نحو قرطبة يطلبون دم رئيس اليمانية أبى الصباح فقتلوا فى هزيمة عظيمة وقيل

نجوا بالفرار فامنهم الداخل وفي سنة ١٥٧ ثار بسرقسطة الحسين بن يحيى بن سعيد ابن عبادة الخزرجي وشايعه سليمان بن يقظان الاعرابي الكلبي رأس الفتن وآل أمرهما الى أن قتل الحسين بسليمان وقتل الداخل الحسين كما مرّ وفي سنة ١٦٣ ثار الدماحس ابن عبد العزيز الكنانى بالجزيرة الخضراء فتوجه له عبد الرحمن الداخل ففر في البحر الى المشرق * قال ابن حيان كان مولد عبد الرحمن الداخل سنة ١١٣ وقيل في التي قبلها بالعليا من تدمر وقيل بدير حنا من دمشق وبها توفي أبو معاوية في حياة أمير المؤمنين هشام بن عبد الملك وكان قد رشحه للخلافة وبقبر معاوية المذكور استجار الكميت الشاعر حين أهدر هشام دمه وتوفي الداخل لست بقين من ربيع الآخر سنة ١٧١ وهو ابن سبع وخمسين سنة وأربعة أشهر وقيل اثنتان وستون سنة ودفن بالقصر من قرطبة وصلى عليه ابنه عبد الله * وكان منصورا مؤيدا مظفرا على أعدائه وقد سردنا من ذلك جملة حتى قال بعضهم ان الراية التي عقدت له بالاندلس حين دخلها لم تهزم قط وان الوهن ماظهر في ملك بني أمية الا بعد ذهاب تلك الراية قال أكثر هذا مؤرخ الاندلس الثبت الثقة أبو مروان بن حيان رحمه الله تعالى * ولا بأس أن نورد زيادة على ماسلف وان تكرر بعض ذلك فنقول قال بعض المؤرخين من أهل المغرب بعد كلام ابن حيان الذى قدمنا ذكره مانصه كان الامام عبد الرحمن الداخل راجح العقل راسخ الحلم واسع العلم كثير الحزم نافذ العزم لم ترفع له قط راية على عدوّ الا هزمه ولا بلد الا افتتحه شجاعا مقداما شديد الحذر قليل الطمأنينة لا يخلد الى راحة ولا يسكن الى دعة ولا يكل الامر الى غيره كثير الكرم عظيم السياسة يلبس البياض ويعتمّ به ويعود المرضى ويشهد الجنائز ويصلي بالناس في الجامع والاعياد ويخطب بنفسه جند الاجناد وعقد الرايات واتخذ الحجاب والكتاب وبلغت جنوده مائة ألف فارس وملخص دخوله الاندلس انه لما اشتد الطلب على قل بني أمية بالمشرق من وارث ملكهم بني العباس خرج مستترا الى مصر فاشتد الطلب على مثله فاحتال حتى وصل برقة ثم لم يزل متوغلا في سيره الى أن بلغ المغرب الاقصى ونزل بنفزة وهم اخواله فأقام عندهم أياما ثم ارتحل الى مغيلة بالساحل فارسل مولاه بدرا بكتابه الى مواليهم بالاندلس عبيد الله بن عثمان وعبد الله بن خالد وتمام بن علقمة وغيرهم فأجابوه واشتروا مركبا وجهزوه بما يحتاج اليه وكان الذى اشتراه عبيد الله بن عثمان وأركب فيه بدرا وأعطاه خمسمائة دينار برسم النفقة وركب معه علقمة بن تمام بن علقمة وبينما هو يتوضأ لصلاة المغرب على الساحل اذ نظر الى المركب في لجة البحر مقبلا حتى أرسى أمامه فخرج اليه بدر سابحا فبشره بما تم له بالاندلس وبما اجتمع عليه الامويون والموالى ثم خرج اليه تمام ومن معه في المركب فقال له ما اسمك وما كنيتك فقال اسمي تمام وكنيتي أبو غالب فقال تمّ أمرنا وغلبنا عدوّنا ان شاء الله تعالى ثم ركبوا المركب معه فنزل بالمنكب وذلك غرّة ربيع الاول سنة ١٣٨ فلما اتصل خبر جوازه بالاموية أتاه عبيد الله بن عثمان وجماعة فتلقوه بالاعظام والاكرام وكان وقت العصر فصلى بهم العصر وركبوا معه الى قرية طرش من كورة البيرة فنزل بها وأتاه بها جماعة من وجوه الموالى وبعض العرب فبايعوه وكان من

قوله الدماحس في نسخة الرماحس اه

أمره ما يذكر وقيل انه أقام بالبيرة حتى كمل من معه ستمائة فارس من موالى بنى أمية ووجوه العرب فخرج من البيرة الى كورة رية فدخلت فى جماعته ثم بايعته أهلها وأجنادها ثم ارتحل الى شدونة ثم الى مدور ثم سار الى اشبيلية وقال بعضهم لما أراد عبد الرحمن قصد قرطبة عند دخوله الاندلس من المشرق نزل بطشانة فأشاروا عليه أن يعقد له لواء فجاؤا بعمامة وقناة فيكرهوا أن يميلوا القناة تطيرا فأقاموها بين شجرتين من الزيتون متجاورتين وصعد رجل على فرع أحدهما فعقد اللواء والقناة قائمة وتبركوا ووله بهذا اللواء فكان بعد أن بلى لا تحل منه العقدة التى عقدت أولا بل تعقد فوقها الالوية الجدد وهى مستكنة تحتها ولم يزل الامر على ذلك حتى انتهت الدولة الى عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل وقيل الى ابنه محمد بن عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل فاجتمع الوزراء على تجديد اللواء فلما رأوا تحت اللواء أسمال الاخلاقة ملفوفة معقدة جهلوها فاستر ذلوها وأمروا بحلها ونبذها وجددوا غيرها وكان جهور بن يوسف بن بخت شيخهم غائبا فحضر فى اليوم الثانى وطولع بالقصة فأنكرها أشد انكار وساءه ما فعلوه وقال ان جهلتم شأن تلك الاخلاق فكان ينبغى أن تتوقفوا عن نبذها حتى تسألوا المشايخ وتتفكروا فى أمرها وخبرهم خبرها فتطلبوا تلك الاخلاق فلم توجد ويقال كما قال ابن حيان انه لم يزل يعرف الوهن فى ملك بنى أمية بالاندلس من ذلك اليوم وقد كان الذى عقده أولا عبد الله ابن خالد من موالى بنى أمية وكان والده خالد عقد لواء مروان بن الحكم جد عبد الرحمن الاعلى لما اجتمع عليه بنو أمية وبنو كلب بعد انقراض دولة بنى حرب على قتال الضحاك بن قيس الفهرى يوم مرج راهط فانتصر على الضحاك وقتله ولما عرف الامير بقصة اللواء حزن أشد حزن وانفتقت عليه اثر ذلك الفتوق العظام وكانوا يرون أنها جرت بسبب اللواء لانه لم ينهزم قط جيش كان تحته على ما اقتضته حكمة الله التى لا تتوصل اليها الافكار وولى حمل هذا اللواء لعبد الرحمن الداخل أبو سليمان داود الانصارى ولم يزل يحمله ولده من بعده الى أيام محمد بن عبد الرحمن ولما تلاقى عبد الرحمن الداخل مع أمير الاندلس يوسف الفهرى بالقرب من قرطبة وتراسلا فخادعه يومين آخرهما يوم عرفة من سنة ثمان وثلاثين ومائة أظهر عبد الرحمن قبول الصلح فبات الناس على ذلك ليلة العيد وكان قد أسر خلاف ما أظهر واستعد للحرب ولما أصبح يوم الاضحى لم ينشب أن غشيت الخيل ووكل عبد الرحمن بخالد بن زيد الكاتب رسول يوسف جماعة وأمرهم ان كانت الدائرة عليهم أن يضربوا عنقه والا فلا فكان خالد يقول ما كان شئ فى ذلك الوقت أحب الى من غلبة عبد الرحمن الداخل عدوّ صاحبى وركب عبد الرحمن جوادا فقالت اليمانية الذين أعانوه هذا فتى حديث السن تحته جواد وما نأمن أول ودعة يردعها أن يطير منهزما على جواده ويدعنا فأتى عبد الرحمن أحد مواليه فأخبره بمقالتهم فدعا أبا الصباح وكان له بغل أشهب يسميه الكوكب فقال له ان فرسى هذا قلق تحتى لا يمكننى من الرمى فقبـدّم الى بغلك المحمود أركبه فقدمه فلما ركب اطمأنت أصحابه وقال عبد الرحمن لاصحابه أى يوم هذا قالوا الخميس يوم عرفة فقال فالاضحى غدا يوم الجمعة والمتزاحفان أموى وفهرى

والجند أن قيس ويمن قد تقابل الاشكال جدا وأرجو انه أخو يوم مرج راهط فأبشروا وجدوا فذكرهم يوم مرج راهط الذى كانت فيه الوقعة بين جده مروان بن الحكم وبين الضحاك بن قيس الفهرى وكانت يوم جمعة ويوم أضحى فدارت الدائرة لمروان على الضحاك فقتل الضحاك وقتل معه سبعون ألفا من قبائل قيس وأحلافهم وقيل انه لم يحضر مرج راهط من قيس مع مروان غير ثلاثة نفر عبد الرحمن بن مسعدة الفزارى وابن هبيرة المحاربى وصالح الغنوى وكذا لم يحضر مع عبد الرحمن الداخل يوم المصارة غربى قرطبة من قيس غير ثلاثة جابر بن العلاء بن شهاب والحصين بن الدجن العقيليان وهلال ابن الطفيل العبدى وكان الظفر لعبد الرحمن وانهزم يوسف وصبر الصميل بن حاتم بعده معذرا وعشيرته يحفونه فلما خاف انهزامهم عنه تحول على بغلة الاشهب معارضة لعبد الرحمن الداخل فخرج به أبو عطاء فقال له يا أبا جوشن احتسب نفسك فان للاشياء أشباها أموى بأموى وفهرى بفهرى وكلبى بكلبى ويوم اضحى بيوم أضحى ويمنى بقيسى والله انى لاحسب هذا اليوم بمثل مرج راهط سواء فقال له الصميل كبرت وكبر علمك الآن تجلى الغماء وحمرك منتفخ فانثنى أبو عطاء لوجهه منقلبا وانهزم الصميل وملك عبد الرحمن قرطبة ويوسف الفهرى هو ابن عبد الرحمن بن حبيب بن أبى عبيدة بن عقبة ابن نافع الفهرى بانى القيروان وأمير معاوية على افريقية والمغرب وهو مشهور وأما الصميل فهو ابن حاتم بن شمر بن ذى الجوشن وقيل الصميل بن حاتم بن عمرو بن جندع ابن الشمر بن ذى الجوشن كان جده شمر من أشراف الكوفة وهو أحد قتلة الحسين رضى الله تعالى عنه ودخل الصميل الاندلس حين دخل كلثوم بن عياض المغرب غازيا وسادها وكان شاعرا كثير السكر أميا لا يكتب ومع ذلك فانتهت اليه فى زمانه رياسة العرب بالاندلس وكان أميرها يوسف الفهرى كالمغلوب معه وكانت ولاية الفهرى الاندلس سنة تسع وعشرين ومائة فدامت له تسع سنين وتسعة أشهر وعنه كما مر انتقل سلطانها الى بنى أمية واستفحل ملكهم بها الى بعد الاربعمائة ثم انتثر سلكهم وباد ملكهم كما وقع لغيرهم من الدول فى القرون السالفة سنة الله التى قد خلت فى عباده وكانت مدة الامراء قبل عبد الرحمن الداخل من يوم فتحت الاندلس الى هزيمة يوسف الفهرى والصميل ستا وأربعين سنة وشهرين وخمسة أيام لان الفتح كان حسبما تقدم لخمس خلون من شوال سنة اثنتين وتسعين وهزيمة يوسف يوم الاضحى لعشر خلون من ذى الحجة سنة ثمان وثلاثين ومائة والله غالب على أمره وحكى أن عبد الرحمن بن معاوية دخل يوما على جده هشام وعنده أخوه مسلمة بن عبد الملك وكان عبد الرحمن اذ ذاك صبيا فأمر هشام أن ينحى عنه فقال له مسلمة دعه يا أمير المؤمنين وضمه اليه ثم قال يا أمير المؤمنين هذا صاحب بنى أمية ووزرهم عند زوال ملكهم فاستوص به خيرا قال فلم أزل أعرف مزيتى من جدى من ذلك الوقت وكان الداخل يقاس بابى جعفر المنصور فى عزمه وشدته وضبط المملكة ووافقه فى أن أم كل منهما بربرية وأن كلا منهما قتل ابن أخيه اذ قتل المنصور ابن السفاح وقتل عبد الرحمن ابن أخيه المغيرة بن الوليد بن معاوية * ومن شعر عبد الرحمن

قوله عبد الرحمن بن مسعدة فى نسخة عبد الرحمن بن مسعود وفى أخرى عبد الله بن مسعدة اه

وقد رأى نخلة برصافته

تبدت لنا وسط الرصافة نخلة * تناءت بارض الغرب عن بلد النخل
فقلت شبيهى فى التغرب والنوى * وطول اكتئابى عن بنى وعن أهلى
نشأت بارض أنت فيها غريبة * فمثلك فى الاقصاء والمنتأى مثلى
سقتك غوادى المزن فى المتناى الذى * يسح ويستمرى السماكين بالوبل

وكان نقش خاتمه بالله يثق عبد الرحمن وبه يعتصم وأشاع سنة ١٦٣ الرحيل الى الشأم لانتزاعها من بنى العباس وكتب جماعة من أهل بيته ومواليه وشيعته وعمل على أن يستخلف ابنه سليمان بالاندلس فى طائفة ويذهب بعامة من أطاعه ثم أعرض عن ذلك بسبب أمر الحسين الانصارى الذى انتزى عليه بسرقسطة فبطل ذلك العزم * ومن شعر عبد الرحمن أيضا قوله يتشوق الى معاهد الشام

أيها الراكب الميم أرضى * اقرمنى بعض السلام لبعضى
ان جسمى كما علمت بارض * وفؤادى ومالكيه بأرض
قدر البين بيننا فافترقنا * وطوى البين عن جفونى غمضى
قد قضى الله بالفراق علينا * فعسى باجتماعنا سوف يقضى

وترجمة الداخل طويلة وقد ذكرنا منها مافيه مقنع انتهى والله تعالى الموفق للصواب وفى بنائه جامع قرطبة يقول بعضهم

وأبرز فى ذات الاله ووجهه * ثمانين ألفا من لجين وعسجد
وانفقها فى مسجد زانه التقى * وقربه دين النبى محمد
ترى الذهب الوهاج بين سموكه * يلوح كلمح البارق المتوقد

*(ومن الوافدين على الاندلس أبو الاشعث الكلبى) دخل الاندلس وكان شيخا مسنا يروى عن أمه عن عائشة رضى الله تعالى عنها الا أنه كان مندرا صاحب دعابة وكان مختصا بعبد الرحمن بن معاوية وله منه مكانة لطيفة يدل بها عليه ولما توفى حبيب بن عبد الملك ابن عمر بن الوليد بن عبد الملك بن مروان وكانت له من عبد الرحمن خاصة لم تكن لاحد من أهل بيته جعل عبد الرحمن يبكى ويجتهد فى الدعاء والاستغفار لحبيب وكان الى جنبه أبو الاشعث هذا قائما وكانت له دالة عليه ودعابة يحملها منه فأقبل عند استقباره كالمخاطب للمتوفى علانية يقول يا أبا سليمان لقد نزلت بحفرة قلما يغنى عنك فيها بكاء الخليفة عبد الرحمن بعده فأعرض عنه عبد الرحمن وقد كاد التبسم يغلبه هكذا ذكره ابن حيان رحمه الله تعالى فى المقتبس ونقله عنه الحافظ ابن الابار *(ومن الداخلين الى الاندلس جزى بن عبد العزيز أخو عمر بن عبد العزيز رضى الله تعالى عنه دخل الاندلس ومات فى مدة الداخل وكان من أولياء الله تعالى مقتفيا سبيل أخيه عمر بن عبد العزيز رحمهما الله تعالى *(ومنهم بكر بن سوادة بن ثمامة الجذامى ويكنى أبا ثمامة وجده صحابى وكان بكر هذا فقيها كبيرا من التابعين وروى عن جماعة من الصحابة كعبد الله ابن عمرو بن العاص وقيس بن سعد بن عبادة وسهل بن سعد الساعدى وسفيان بن وهب

الخولانى وحبان بن سعج الصدائى وقيد اسمه الدارقطنى رحمه الله تعالى حبان بكسر الحاء المهملة وبا معجمة بواحدة ونقله الامير كذلك وهو ممن وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم وشهد فتح مصر قال ابن يونس ويقال فيه حبان بالكسر وحبان بالفتح أصح انتهى وضبطه بعضهم بالياء المثناة تحت (رجع) وممن روى عنه بكر من الصحابة أبو ثور الفهمى وأبو عميرة المزنى وروى عن جماعة من التابعين أيضا كسعيد بن المسيب وأبى سلمة بن عبد الرحمن وعروة بن الزبير وجماعة سواهم يكثر عددهم ويطول سردهم منهم ربيعة ابن قيس الجلى وأبو عبد الرحمن الحبلى وزياد بن نعيم الحضرمى وسفيان بن هانئ الجيشانى وسعيد بن شمر السبائى وعبد الله بن المستورد بن شداد الفهرى وعبد الرحمن ابن أوس المزنى وزيادة بن ثعلبة البلوى وشيبان بن أمية القتبانى وعامر بن ذريح الحميرى وعمير بن الفيض اللخمى وأبو حمزة الخولانى وعياض بن فروخ المعافرى ومسلم بن مخشى المدلجى وهانئ بن معاوية الصدفى وغيرهم ممن اشتمل على ذكرهم التاريخان لابن عبد الحكم وابن يونس وممن روى عن بكر المذكور عبد الله بن لهيعة وعمرو بن الحرث وجعفر بن ربيعة وأبو زرعة بن عبد الحكم الافريقى وغيرهم قال ابن يونس توفى بافريقية فى خلافة هشام بن عبد الملك وقيل بل غرق فى مجاز الاندلس سنة ثمان وعشرين ومائة قال وجده ثمامة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وله بمصر حديث رواه عمرو بن الحرث وقال أبو بكر عبد الله بن محمد القيروانى المالكى فى تاريخه المسمى برياض النفوس وقد ذكر بكرا هذا انه كان أحد العشرة التابعين يعنى الموجهين الى افريقية من قبل عمر بن عبد العزيز فى خلافته ليفقهوا أهل افريقية ويعلموهم أمر دينهم قال وأغرب بحديث عن عقبة بن عامر لم يروه غيره فيما علمت حدث عبد الله بن لهيعة عنه عن عقبة ابن عامر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا كان رأس مائتين فلا تأمر بمعروف ولا تنه عن منكر وعليك بخاصة نفسك وحكى المالكى أيضا عن أبى سعيد بن يونس قال كان فقيها مفتيا سكن القيروان وكانت وفاته كما تقدم وذكره الحميدى فى الداخلين الى الاندلس ولم يذكره ابن الفرضى ﴿ومنهم زريق بن حكيم أحد المعدودين فى الداخلين الى الاندلس ذكره أبو الحسن بن النعمة عن أبى المطرف عبد الرحمن بن يوسف الرفاء القرطبى وحكى انه كتب ذلك من خطه وسماه مع جماعة منهم حبان بن أبى جبلة وعلى ابن أبى رباح وأبو عبد الرحمن الحبلى وحنش بن عبد الله الصنعانى ومعاوية بن صالح وزيد ابن الحباب العكلى وانتهى عددهم بزريق هذا سبعة ولم يذكره ابن الفرضى ولا غيره قاله الحافظ أبو عبد الله القضاعى ﴿ومنهم زيد بن قاصد السكسكى قال ابن الابار وهو تابعى دخل الاندلس وحضر فتحها وأصله من مصر يروى عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنه وروى عنه عبد الرحمن بن زياد بن أنعم الافريقى ذكره يعقوب بن سفيان وأورد له حديثا من كتاب الحميدى انتهى ﴿ومنهم زرعة بن روح الشامى دخل الاندلس وحدث عنه ابنه مسلمة بن زرعة بحكاية عن القاضى مهاجر بن نوفل ﴿ومنهم محمد بن أوس بن ثابت الانصارى قال ابن الابار تابعى دخل الاندلس يروى عن أبى هريرة قرأته

قوله وزياد فى نسخة وزيد اه

قوله حبان الخ فى نسخة حيان ابن جبلة اه

قوله ابن أبى رباح فى نسخة ابن رباح وقوله وأبو عبد الرحمن فى نسخة وعبد الرحمن اه

قوله العكلى فى نسخة العشكلى اه

قوله ابنه مسلمة فى نسخة ولده مسلم اه

بخط ابن حبيش وقال أبو سعيد بن يونس مؤرخ مصر انه يروى عنه الحرث بن يزيد ومحمد بن عبد الرحمن بن ثوبان وكان غزا المغرب والاندلس مع موسى بن نصير ويروى عن أبى هريرة رضى الله تعالى عنه وقال الحميدى انه كان من أهل الدين والفضل معروفا بالفقه ولى بحر افريقية سنة ثلاث وتسعين وغزا المغرب والاندلس مع موسى بن نصير فيما حكاه ابن يونس صاحب تاريخ مصر وكان على بحر تونس سنة ثنتين ومائة على ما حكاه عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم ولما قتل يزيد بن أبى مسلم والى افريقية اجتمع رأى أهلها عليه فولوه أمرهم وذلك فى خلافة يزيد بن عبد الملك بن مروان الى أن ولى بشر بن صفوان الكلبى افريقية وكان على مصر فخرج اليها واستخلف أخاه حنظلة انتهى

*(ومنهم عبد الملك بن عمر بن مروان بن الحكم الاموى فر من الشام خوفا من المسودة فر بمصر ومضى الى الاندلس وقد غلب عليها الامير عبد الرحمن بن معاوية الداخل فأكرمه وقربه وولاه اشبيلية لانه كان قعدد بنى أمية ثم انه لما وجد الداخل يدعو لابى جعفر المنصور أشار عليه بقطع اسمه من الخطبة وذكره بسوء صنيع بنى العباس ببنى أمية فتوقف عبد الرحمن فى ذلك فما زال به عبد الملك حتى قطع الدعاء له وذلك انه قال له حين امتنع من ذلك ان لم تقطع الخطبة لهم قتلت نفسى فقطع حينئذ عبد الرحمن الخطبة بالمنصور بعد أن خطب باسمه عشرة أشهر ولما زحف أهل غرب الاندلس نحو قرطبة لحرب الامير عبد الرحمن أنهض اليهم عبد الملك هذا فنهض فى معظم الجيش وقدم ابنه أمية أمامه فى أكثر العساكر فخالطهم أمية فوجد فيهم قوة فخاف الفضيحة معهم فانحاز منهزما الى أبيه فلما جاءه سقط فى يده وقال له ما حملك على أن استخففت بى وجرأت الناس على والعدو وان كنت فررت من الموت فقد جئت اليه فأمر بضرب عنقه وجمع أهل بيته وخاصته وقال لهم طردنا من المشرق الى أقصى هذا الصقع ونحسد على لقمة تبقى الرمق اكسروا جفون السيوف فالموت أولى أو الظفر ففعلوا وحملوا وتقدمهم فهزم اليمانية وأهل اشبيلية ولم تقم بعدها لليمانية قائمة وقتل بين الفريقين ثلاثون ألفا وجرح عبد الملك فأتاه عبد الرحمن وجرحه يجرى دما وسيفه يقطر دما وقد لصقت يده بقائم سيفه فقبل بين عينيه وجزاه خيرا وقال له يا ابن عم قد أنكحت ابنى وولى عهدى هشاما ابنتك فلانة وأعطيتها كذا وكذا وأعطيتك كذا ولاولادك كذا وأقطعتك واياهم كذا ووليتكم الوزارة *ومن شعره لما نظر نخلة منفردة باشبيلية فتذكر وطنه بالشام وقال

يا نخل أنت فريدة مثلى * فى الارض نائية عن الاهل
تبكى وهل تبكى مكممة * عجماء لم تجبل على جبلى
ولو انها عقلت اذا لبكت * ماء الفرات ومنبت النخل
لكنها حرمت وأخرجنى * بغضى بنى العباس عن أهلى

*(ومن الداخلين من المشرق الى الاندلس هاشم بن الحسين بن ابراهيم بن جعفر بن محمد ابن على بن الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله تعالى عنهم أجمعين ونزل حين دخوله بلبلة وتعرف منازلهم فيها بمنازل الهاشمى وذكره أمير المؤمنين الحكم المستنصر فى كتابه

أنساب الطالبيين والعلويين القادمين الى المغرب *(ومن الداخلين الى الاندلس عبد الله ابن المغيرة الكنانى حليف بنى عبد الدار سماه أبو محمد الاصيلى الفقيه فى الداخلين الاندلس من التابعين حكى ذلك عنه أبو القاسم بن بشكوال فى مجموعه المسمى بالتنبيه والتعيين قال ابن الابار وما أراه تابع عليه وذكره أبو سعيد بن يونس من أهل افريقية انتهى وذكر انه يروى عن سفيان بن وهب الخولانى *(ومنهم عبد الله العمر الذى طرأ على الاندلس فى آخر الزمان وكان يزعم انه لقى بعض التابعين قال ابن الابار روى عنه أبو محمد أسد الجهنى ذكر ذلك التميمى وفيه عندى نظر انتهى *(ومنهم أبو عمرو عبد الرحمن ابن شماسة بن ذئب المهرى روى عن أبى ذر وقيل عن أبى نضرة عن أبى ذر وعائشة وعمرو بن العاص وابنه عبد الله وزيد بن ثابت وأبى نضرة الغفارى وعقبة بن عامر الجهنى وعوف بن مالك الاشجعى ومعاوية بن حديج ومسلمة بن مخلد وأبى رهم ذكره ابن يونس فى تاريخ مصر وسماه ابن بشكوال فى الداخلين الاندلس من التابعين وروى ذلك عن الحميدى قاله ابن الابار وقال ابن يونس وآخر من حدث عنه بمصر حرملة بن عمران *(ومن الداخلين الى الاندلس من المشرق عبد الله بن سعيد بن عمار بن ياسر رضى الله تعالى عنه وقد ذكره ابن حيان فى مقتبسه وأخبر أن يوسف بن عبد الرحمن الفهرى كتب له أن يدافع عبد الرحمن المروانى الداخل للاندلس وكان المذكور اذ ذاك أميرا على اليمانية من جند دمشق وانما ركن اليه فى محاربة عبد الرحمن لما بين بنى عمار وبنى أمية من الثار بسبب قتل عمار بصفين وكان عمار رضى الله تعالى عنه من شيعة على كرم الله وجهه وهذا عبد الله بن سعيد هو جد بنى سعيد أصحاب القلعة الذين منهم عدة رؤساء وأمراء وكتاب وشعراء ومنهم صاحب المغرب وغير واحد ممن عرفنا به فى هذا الكتاب ومن مشاهيرهم أبو بكر محمد بن سعيد بن خلف بن سعيد صاحب أعمال غرناطة فى مدة الملثمين قال وهو القائل يفتخر

ان لم أكن للعلاء أهلا * بما تراه فمن يكون
فكل ما أبتغيه دونى * ولى على همتى ديون
ومن يرم ما يقل عنه * فذلك من فعله جنون
فرع بأفق السماء سام * وأصله راسخ مكين

وقوله

الله يعلم انى * أحب كسب المعالى
وانما أتوانى * عنها لسوء المآل
تحتاج للكذ والبذ * ل واصطناع الرجال
دع كل من شاء يسمو * لها بكل احتيال
فحالهم فى انعكاس * بها وحالى حالى

وتراجمهم واسعة وقد بسطت فى المسهب والمغرب وغيرهما وقد قدمنا فى الباب قبل هذا من أخبار بنى سعيد هؤلاء ما يثلج الصدر فليراجع *(ومن الوافدين على الاندلس

قوله شماسة فى نسخة سماسة بمهملتين اه

من المشرق أبو زكريا عبد الرحيم بن أحمد بن نصر بن اسحق بن عمرو بن مزاحم بن غياث التميمي البخاري الحافظ نزيل مصر سمع ببخارى بلده من ابراهيم بن محمد بن يزداد وأخيه أحمد وكانا يرويان معا عن عبد الرحمن بن أبي حاتم الرازي وعن أبي الفضل السليماني بيكند وأبي عبد الله محمد بن أحمد المعروف بغنجار وأبي يعلى حمزة بن عبد العزيز المهلبي وأقرانه باليمن وأبي القاسم تمام بن محمد الرازي بدمشق وابن أبي كامل باطرابلس الشام وأبي محمد عبد الغني بن سعيد الحافظ بمصر وله رواية عن أبي نصر الكلاباذي وأبي عبد الله الحاكم وأبي بكر بن فورك المتكلم وأبي العباس بن الحاج الاشبيلي وأبي القاسم علي ابن أحمد الخزاعي صاحب الهيثم بن كليب وأبي الفضل العباس بن محمد الحداد التنيسي وأبي الفتح محمد بن ابراهيم بن الجحدري وأبي بكر محمد بن داود العسقلاني وهلال الحفار وصدقة بن محمد بن مروان الدمشقي ولقي بافريقية العابد ولي الله سيدي محرز بن خلف التميمي مولاهم وصحبه وقال لقد هبته يوم لقيته هيبة لم أجدها لاحد في نفسي من الناس ودخل الاندلس وبلاد المغرب وكتب بها عن شيوخها ولم يزل يكتب الى أن مات حتى كتب عمن دونه وله رسالة الرحلة وأسبابها وقول لا اله الا الله وثوابها فسمع منه أبو عبد الله الرازي وذكره في مشيخته قال الحافظ ابن الابار ومنها نقلت اسمه وتعرفت دخوله الاندلس وحدث عنه هو وجماعة منهم أبو مروان الطبني وقال هو من الرحالين في الآفاق أخبرني انه يحدث عن مئين من أهل الحديث وأبو عبد الله الحميدي وأبو بكر الطليطلي وأبو عبد الله بن منصور الحضرمي وأبو سعيد الرهاوي وأبو محمد جعفر بن محمد السراج وأبو بكر محمد بن أحمد بن عبد الباقي وأبو الحسن بن مشرف الانماطي وأبو الفتح نصر بن ابراهيم المقدسي وأبو محمد شعيب بن سعون الطرطوشي وأبو بكر بن نعمة العابر وأبو الحسن علي بن الحسين الموصلي الفراء وأبو عثمان سعد بن عبد الله الحيدري من شيوخ السلفي وأبو محمد عبد الكريم بن حمزة بن الخضر السلمي وأبو اسحق الكلاعي من شيوخ أبي بحر الاسدي وأبو محمد بن عتاب كتب اليه بجميع ما رواه ولم يعرف ذلك في حياته وسماه أبو الوليد بن الدباغ في الطبقة العاشرة من طبقات أئمة المحدثين من تأليفه مع أبي عمر بن عبد البر وأبي محمد بن حزم وأبي بكر بن ثابت الخطيب وذكره أبو القاسم بن عساكر في تاريخه وقال سمع بما وراء النهر والعراق ومصر واليمن والقيروان ثم سكن مصر وقدم دمشق قديما وحدث بها وسمى جماعة كثيرة من الرواة عنه وحكى انه قال لي ببخارى أربعة عشر ألف جزء حديث أريد أن أمضي وأجيء بها قال وسئل عن مولده فقال في شهر ربيع الاول سنة اثنتين وثمانين وثلثمائة قال وتوفي بالحوراء سنة احدى وسبعين وأربعمائة رحمه الله تعالى ورضي عنه انتهى قلت والذي أعتقده انه لم يدخل الاندلس من أهل المشرق أحفظ منه للحديث وهو ثقة عدل ليس له مجازفة والحق أبلج *(ومن دخل الاندلس من المشرق عبد الجبار بن أبي سلمة الفقيه عبد الله بن عبد الرحمن بن عوف القرشي الزهري دخل الاندلس مع موسى بن نصير وكان على ميسرة عسكره ونزل بباجة ثم بطليوس ومن نسله الزهريون الاشراف الذين كانوا باشبيلية

قوله التميمي في نسخة التيمي اه
قوله السليماني في نسخة سليمان اه
قوله أبي نصر في نسخة أبي بكر اه
قوله جعفر في نسخة حفص اه

انتقلوا الى سكناها قديما هكذا فى خبر القاضى أبى الحسين الزهرى منهم عن أبى بكر بن خير وغيره قال ابن بشكوال فى مجموعه المسمى بالتنبيه والتعيين لمن دخل الاندلس من التابعين عبد الجبار بن أبى سلمة بن عبد الرحمن بن عوف من التابعين وقع ذكره فى كتاب شيخنا أبى الحسن بن مغيث انتهى قال ابن الابار ولم يزد على هذا انتهى *(ومن الداخلين الى الاندلس من المشرق أبو محمد عبد الوهاب بن عبد الله بن عبد الوهاب من أهل مصر وسكن بغداد ويعرف بالطندتائى قرية بمصر تنسب اليها روى عن أبى محمد الشارمساحى وتفقه به وقدم الاندلس رسولا بزعمه من عند الخليفة العباسى فسكن مرسية ودرس بها وخرج منها سنة اثنتين وأربعين وستمائة بعد أن تملكها النصارى صلحا وأسر بناحية صقلية قال ابن الابار ثم بلغنى انه تخلص ولحق ببلده رحمه الله تعالى *(ومنهم عبد الخالق بن ابراهيم الخطيب يكنى أبا القاسم قال ابن الابار لا أعرف موضعه من بلاد المشرق وكان أديبا قوى العارضة مطبوع الشعر مديد النفس ومن شعره من قصيدة تصنعها فى وقت رحلته الى الاندلس قوله

على الذل أوفا حلل عقال الركائب * وللضيم أوفا حلل صدور الكتائب
فاما حياة بعد ادراك منية * واما ممات تحت عز القواضب
فما العيش فى ظل الهوان بطيب * وما الموت فى سبل العلاء بعائب

*(ومنهم أبو محمد عبد اللطيف بن أبى الطاهر أحمد بن محمد بن هبة الله الهاشمى الصدفى من أهل بغداد يعرف بالتربى دخل الاندلس وكان يزعم انه روى عن أبى الوقت السجزى وأبى الفرج الجوزى وغيرهما وله تأليف سماه بالدليل فى الطريق من أقاويل أهل التحقيق ذكره أبو عبد الله محمد بن سعيد الطراز وضعفه بعد ما سمع منه أخذ عنه وسمع منه هو وأبو القاسم عبد الرحمن بن القاسم القيلى وغيرهما وقال ورد علينا غرناطة قريبا من سنة ثلاث عشرة وستمائة وتوفى عفا الله تعالى عنه باشبيلية قريبا من هذا التاريخ

وقال فيه أبو القاسم بن فرقد عبد اللطيف بن عبد الله الهاشمى البغدادى التربى منسوب الى قرية من قرى بغداد سمع صحيح البخارى من أبى الوقت السجزى وروى عن غيره وله تآليف قال ابن الابار فى التصوف منها تأليف فى اباحة السماع قرأت عليه أكثره وقرأت عليه عوالى النقيب بمدينة اشبيلية بحومة القصر المبارك عام خمسة عشر وستمائة *(ومنهم أبو بكر عمر بن عثمان بن محمد بن أحمد الخراسانى الباخرزى المالينى يكنى أبا بكر سمع من أبى الخير أحمد بن اسمعيل الطالقانى القزوينى وأبى يعقوب يوسف ابن عمر بن أحمد الخالدى الزنجانى وقدم الاندلس وحدث بصحيفتى الاشج وجعفر ابن نسطور الرومى وسمع منه بغرناطة ومرسية وغيرهما من بلاد الاندلس حدث عنه أبو القاسم الملاحى وسمع منه بمالقة أبو جعفر بن عبد الجبار وأبو على بن هاشم فى صفر سنة ٦٠٠ ومولده فى ربيع الاول سنة ٥٦٠ انتهى من تكملة ابن الابار قلت ولا يخفى على من له بصر بعلم الحديث أن الاشج وابن نسطور لا يلتفت اليهما ويرحم الله تعالى السلفى الحافظ اذ قال

حديث ابن نسطور وقيس ويعنم * وبعد أشج الغرب ثم خراش
ونسخة دينار ونسخة تربه * أبي هدبة القيسي شبه فراش

قال ابن عات كان الحافظ السلفي اذا فرغ من انشاد هذين البيتين ينفخ في يديه اشارة الى أن هذه الاشياء كالريح انتهى * (ومن الوافدين على الاندلس من أهل المشرق على ابن بندار بن اسمعيل بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك البرمكي من أهل بغداد قدم الاندلس تاجرا سنة سبع وثلاثين وثلثمائة وكان قد أخذ عن أبي الحسن عبد الله بن أحمد ابن محمد بن المغلس الفقيه الداودي وتلمذ له وسمع منه الموضح والمنجح من تآليفه في الفقه وما تم له من أحكام القرآن هكذا نقله الحافظ ابن حزم عن أمير المؤمنين الحكم المستنصر بالله المعتني بهذا الشان رحمه الله تعالى * (ومنهم أبو العلا عبيد بن محمد بن عبيد أبو العلا النيسابوري لقيه الحافظ أبو علي الصدفي ببغداد وأخذ عنه اذ قدمها حاجا وهو يحدث عن أبي سعيد عبد الرحمن بن أحمد البصروي قال أبو علي وأراه دخل الاندلس ويغلب على ظني اني لقيته بسرقسطة ذكر ذلك القاضي عياض في المعجم من تآليفه والله تعالى أعلم * (ومنهم سهل بن علي بن عثمان التاجر النيسابوري يكنى أبا نصر سمع جماعة من الخراسانيين وغيرهم منهم أبو بكر أحمد بن خلف الشيرازي وأبو الفتح السمرقندي وأدرك الامام أبا المعالي الجويني وحضر مجلسه ودرسه ولقي بعده أصحابه القشيري والطوسي وغيرهما وكان شافعي المذهب ذكره عياض وقال حدثني بحكايات وفوائد وأنشدني لابي طاهر السلفي وأجازني جميع رواياته وحدثني ان وفاة أبي المعالي كانت بنيسابور سنة خمس أو أربع وسبعين وأربعمائة وقال أبو محمد العثماني أنشدني أبو نصر سهل بن علي النيسابوري الحلواني قال أنشدنا أبو الفتح نصر بن الحسن أنشدنا أبو العباس العذري قال أنشدنا أبو محمد بن حزم الحافظ لنفسه

ولما رأيت الشيب حل مفارقي * نذيرا بترحال الشباب المفارق
رجعت الى نفسي فقلت لها انظري * الى ما أتى هذا ابتداء الحقائق
دعي دعوات اللهو قد فات وقتها * كما قد أفات الليل نور المشارق
دعي منزل اللذات ينزل أهله * وجدي لما تدعى اليه وسابق

قال عياض توفي سهل هذا غريقا في البحر منصرفا الى بلده من المرية رحمه الله تعالى * (ومنهم أبو المكارم هبة الله بن الحسين المصري كان من أهل العلم عارفا بالاصول حافظا للحديث متيقظا حسن الصورة والشارة دخل الاندلس وولي قضاء اشبيلية منها آخر شعبان سنة تسع وسبعين وخمسمائة قال ابن الابار وبه صرف أبو القاسم الخولاني وأقام بها سنة وحضر غزوة شنترين وكان قدوم أبي المكارم هذا الاندلس خوفا من صلاح الدين يوسف بن أيوب في قوم من شيعة العبيدي ملك مصر ووفد أيضا معه أبو الوفاء المصري ثم استصحبه أمير المؤمنين يعقوب المنصور معه في غزوة قفصة الثانية وولاه حينئذ قضاء تونس وكان قد ولي قضاء فاس وولي أيضا أبو الوفاء صاحبه القضاء وتوفي وهو متولي قضاء تونس سنة ست وثمانين وخمسمائة رحمه الله تعالى * (ومنهم يحيى بن عبد الرحمن بن

عبد المنعم بن عبد الله القيسي الدمشقي أصله من دمشق وبها ولد ويعرف بالاصبهاني في مجلس أبي طاهر السلفي لدخوله اياها واقامته بها أزيد من خمسة أعوام لقراءة الخلافيات ويكنى أبا زكريا وسمع بالمشرق أبا بكر بن ماشاده السكري وأبا الرشيد بن خالد البيع وأبا الطاهر السلفي وغيرهم وقصد المغرب بعد أداء الفريضة فلقي ببجاية أبا محمد عبد الحق الاشبيلي وأجازه وحضه على الوعظ والتذكير فامتثل ذلك ودخل الاندلس وتجول ببلادها واستوطن غرناطة منها وكان فقيها على مذهب الشافعي عارفا بالاصول والتصوف زاهدا ورعا كثير المعروف والصدقة يعظ الناس ويسمع الحديث ولم يكن بالضابط فيما قاله الحافظ ابن الابار قال وله كتاب الروضة الانيقة من تأليفه حدث عنه جماعة من الجلة منهم أبو جعفر بن عميرة الضبي وابنا حوط الله أبو محمد وأبو سليمان وأبو القاسم الملاحي وأبو العباس بن الجيار وأبو الربيع بن سالم وقال أنشدني عنه توديعي اياه بغرناطة قال سمعت بعض المذكورين ينشد

يا زائرا زار وما زارا * كأنه مقتبس نارا
مر بباب الدار مستعجلا * ما ضره لو دخل الدارا
نفسي فداؤك من زائر * ما زار حتى قيل قد سارا

وسمع منه أبو جعفر بن الدلال كتاب المعالم للخطابي في شرح سنن أبي داود بقراءة جميعه عليه ومولده في شوال سنة ثمان وأربعين وخمسمائة وتوفي بغرناطة بعد أن سكنها يوم الاثنين سادس شوال سنة ثمان وستمائة قال ابن الابار وفي هذا اليوم بعينه كانت وفاة شيخنا أبي عبد الله بن نوح ببلنسية رحمهما الله تعالى *(ومن الوافدين من المشرق الى الاندلس اسمعيل بن عبد الرحمن بن علي القرشي من ذرية عبد بن زمعة أخي سودة أم المؤمنين رضي الله تعالى عنها رحل من مصر الى الاندلس في زمن السلطان الحاكم المستنصر بالله أعوام الستين وثلثمائة حين ملك بنو عبيد مصر وأظهروا فيها معتقدهم الخبيث فحل يومئذ من الحكم المستنصر محل الرحب والسعة ولما ثارت الدولة العامرية أوى الى اشبيلية واوطنها دارا واتخذها قرارا وبها لقيه أبو عمر بن عبد البر علامة الاندلس فدرس عليه واقتبس مما لديه وقد ذكره في تاريخ شيوخه ولم يزل عقبه بها الى أن نجم منهم أبو الحسين سالم بن محمد بن سالم وهو من رجال الذخيرة وله نثر كما تفتح الزهر وتدفق البحر ونظم كما اتسق الدر وسفرت عن محاسنه الانجم الغر فمن نظمه قوله

خليلي هل ليلى ونجد كعهدنا * فياحبذا ليلى ويا حبذا نجد
عسى الدهر أن يقضي لنا بالتفاتة * فيارب عهد قد يجدده بعد

وله أثناء رسالة قوس

قوس العلا وضعت في كف باريها * وأسهم الخطب عادت نحو راميها
وانما الشمس لاحت في مطالعها * بلى وأجرى جياد الخيل مجريها

ونشأ هذا النجم الثاقب والصيب الساكب وقد أخذ من العلوم في غير ما فن وحقق فيه كل ما ظن وذكره في المسهب ومطمح الجنان ونفضه أشهر رحمه الله تعالى *(ومنهم أبو

على القالي صاحب الامالي والنوادر وفد على الاندلس أيام الناصر أمير المؤمنين عبد الرحمن فأمر ابنه الحكم وكان يتصرف عن أمر أبيه كالوزير عاملهم ابن رماحس أن يجيء مع أبي على الى قرطبة و يتلقاه في وفد من وجوه رعيته ينتخبهم من بياض أهل الكورة تكرمة لابي على ففعل وسار معه نحو قرطبة في موكب نبيل فكانوا يتذاكرون الادب في طريقهم ويتناشدون الاشعار الى أن تجاوروا وابو ما وهم سائرون أدب عبد الملك بن مروان ومساءلته جلساءه عن أفضل المناديل وأنشاده بيت عبدة بن الطبيب

ثمت قمنا الى جرد مسوّمة * أعرافهن لايدينا مناديل

وكان الذاكر للحكاية الشيخ أبا على فأنشد الكلمة في البيت اعرافها الايدينا مناديل فانكرها ابن رفاعة الالبيري وكان من أهل الادب والمعرفة وفي خلقه حرج وزعارة فاستعاد أبا على البيت متثبتا مرتين في كلتيهما أنشده أعرافها فلوى ابن رفاعة عنانه منصرفا وقال مع هذا يوفد على أمير المؤمنين ويتجشم الرحلة لتعظيمه وهو لايقيم وزن بيت مشهور بين الناس لاتغلط الصبيان فيه والله لاتبعته خطوة وانصرف عن الجماعة وندبه أميره ابن رماحس أن لايفعل فلم يجد فيه حيلة وكتب الى الحكم يعرّفه ويصف له ماجرى لابن رفاعة ويشكوه فأجابه على ظهر كتابه الحمد لله الذي جعل في بادية من بواديناً مَن يخطئ وافد أهل العراق الينا وابن رفاعة أولى بالرضا عنه من السخط فدعه لشانه واقدم بالرجل غير منتقص من تكرمته فسوف يعليه الاختبار ان شاء الله تعالى أو يحطه وبعض المؤرخين يزعم أن وفادة أبي على القالي انما كانت في خلافة الحكم المستنصر بالاندلس لا في خلافة أبيه الناصر والصواب ان وفادته في أيام الناصر لماذكره غير واحد من حصره وعيه عن الخطبة يوم احتفال الناصر لرسول الافرنج كما ألمعنا به في غير هذا الموضع وفي القالي يقول شاعر الاندلس الرمادي

من حاكم بيني و بين عذولي * الشجو شجوي والعويل عويلي
في أي جارحة أصون معذبي * سلمت من التعذيب والتنكيل
ان قلت في بصري فثم مدامعي * أوقلت في قلبي فثم غليلي
لكن جعلت له المسامع موضعا * وحجبتها عن عذل كل عذول

ولما سمع المتنبي البيت الثاني قال يصونه في استه وكان الرمادي لما سمع قول المتنبي

كفي بجسمي نحولا انني رجل * لولا مخاطبتي اياك لم ترني

قال أظنه ضرطة والجزاء من جنس العمل وباسم أمير المؤمنين الحكم المستنصر بالله طرّز الشيخ أبو على القالي كتاب الامالي وكان الحكم كريما معتنيا بالعلم وهو الذي وجه الى الحافظ أبي الفرج الاصبهاني ألف دينار على أن يوجه له نسخة من كتاب الاغاني وألف أبو محمد الفهري كتابا في نسب أبي على البغدادي وروايته ودخوله الاندلس وحكى ابن الطيلسان عن ابن جابر انه قرأ هذين البيتين في لوح رخام كان سقط من القبة المبنية على قبر أبي على البغدادي عند تهدمها وهما

صلوا لحد قبري بالطريق وودّعوا * فليس لمن وارى التراب حبيب

ولا تدفنوني

ولا تدفنوني بالعراء فربما * بكى ان رأى قبر الغريب غريب

واسم أبي علي اسمعيل بن القاسم بن عيذون بن هرون بن عيسى بن محمد بن سلمان وجده سلمان مولى عبد الملك بن مروان وكان أبو علي أحفظ أهل زمانه باللغة والشعر ونحو البصريين وأخذ الادب عن أبي بكر بن دريد الازدي وأبي بكر بن الانباري وابن درستويه وغيرهم وأخذ عنه أبو بكر الزبيدي الاندلسي صاحب مختصر العين ولابي علي التصانيف الحسان كالامالي والبارع وطاف البلاد وسافر الى بغداد سنة ٣٠٣ وأقام بالموصل لسماع الحديث من أبي يعلى الموصلي ودخل بغداد سنة ٣٠٣ وأقام بها الى سنة ٣٢٨ وكتب بها الحديث ثم خرج من بغداد قاصدا الاندلس وسمع من البغوي وغيره قال ابن خلكان ودخل قرطبة لثلاث بقين من شعبان سنة ثلاثين وثلثمائة انتهى وهو مما يعين انه قدم في زمن الناصر لا في زمن ابنه الحكم كما تقدم وقد صرح بذلك الصفدي في الوافي فقال ولما دخل المغرب قصد صاحب الاندلس الناصر لدين الله عبد الرحمن فأكرمه وصنف له ولولده الحكم تصانيف وبث علومه هنالك انتهى وقال ابن خلكان انه استوطن قرطبة الى أن توفي بها في شهر ربيع الآخر وقيل جمادى الاولى سنة ٣٥٦ ليلة السبت لست خلون من الشهر المذكور ودفن بظاهر قرطبة ومولده بمنازكرد من ديار بكر سنة ٢٨٨ وقيل سنة ٢٨٠ وانما قيل له القالي لانه سافر الى بغداد مع أهل قالي قلا وهي من أعمال ديار بكر وهو من محاسن الدنيا رحمه الله تعالى وعيذون بفتح العين وسكون الياء المثناة التحتية وضم الذال المعجمة وقال ابن خلكان في ترجمة ابن القوطية ان أبا علي القالي لما دخل الاندلس اجتمع به وكان يبالغ في تعظيمه قال له الحكم بن عبد الرحمن الناصر من أنبل من رأيته ببلدنا هذا في اللغة فقال محمد بن القوطية وكان ابن القوطية مع هذه الفضائل من العباد النساك وكان جيد الشعر صحيح الالفاظ حسن المطالع والمقاطع الا أنه تركه ورفضه وقال الاديب أبو بكر بن هذيل انه توجه يوما الى ضيعة له بسفح جبل قرطبة وهي من بقاع الارض الطيبة المونقة فصادف أبا بكر بن القوطية المذكور صادرا عنها وكانت له أيضا هنالك ضيعة قال فلما رآني عرج علي واستبشر بلقائي فقلت مداعباله

من أين أقبلت يا من لا شبيه له * ومن هو الشمس والدنيا له فلك

قال فتبسم وأجاب بسرعة

من منزل تعجب النساك خلوته * وفيه ستر على الفتاك ان فتكوا

فما تمالكت أن قبلت يده اذ كان شيخي ودعوت له انتهى وهو صاحب كتاب الافعال التي فتح فيه هذا الباب فتلاه ابن القطاع وله كتاب المقصور والممدود جمع فيه ما لا يحد ولا يعد وأعجز من بعده به وفاق من تقدمه رحمه الله تعالى ورضي عنه ومن أخذ عن أبي علي القالي بالاندلس أبو بكر محمد الزبيدي صاحب كتاب مختصر العين وغيره وكان الزبيدي كثيرا ما ينشد

الفقر في أوطاننا غربة * والمال في الغربة أوطان

قوله سنة ٣٥٦ في نسخة سنة ٣٥٢ اهـ

قوله بمنازكرد في نسخة بمنازل اهـ

والارض شئ كلها واحد * والناس اخوان وجيران

وترجمة الزبيدى واسعة وكان مؤدّب المؤيد هشام ووصفه بأنه كان فى صباه فى غاية الحذق والذكاء رحمه الله تعالى وكان القالى قد بحث على ابن درستويه كتاب سيبويه ودقق النظر وانتصر للبصريين وأملى شيأ من حفظه ككتاب النوادر والامالى والمقصور والممدود والابل والخيل والبارع فى اللغة نحو خمسة آلاف ورقة ولم يصنف مثله فى الاحاطة والجمع ولم يتم ورتب كتاب المقصور والممدود على التفعيل ومخارج الحروف من الحلق مستقصى فى بابه لايشذ منه شئ وكتاب فعلت وأفعلت وكتاب مقاتل الفرسان وتفسير السبع الطوال وكان الزبيدى اماما فى الادب ولكنه عرف فضل القالى فمال اليه واختص به واستفاد منه وأقرّ له وكان الحكم المستنصر قبل ولايته الامر وبعدها ينشط أباعلى ويعينه على التأليف بواسع العطاء ويشرح صدره بالافراط فى الاكرام وكانوا يسمونه البغدادى لوصوله اليهم من بغداد ويقال ان الناصر هو الذى استدعاه من بغداد لولا نه فيهم وفيه يقول الرمادى متخلصا فى لاميته السابق بعضها:

روض تعاهده السحاب كأنه * متعاهد من عهد اسمعيل
قسه الى الاعراب تعلم أنه * أولى من الاعراب بالتفضيل
حازت قبائلهم لغات فرّقت * فيهم وحاز لغات كل قبيل
فالشرق خال بعده وكأنما * نزل الخراب بربعه المأهول
فكأنه شمس بدت فى غربنا * وتغيبت عن شرقهم بأفول
ياسيدى هذا الثناء لم أقل * زورا ولا عرّضت بالتنويل
من كان يأمل نائلا فأنا امرؤ * لم أرج غير القرب فى تأميلى

وقد تقدمت أبيات القالى التى أجاب بها منذر بن سعيد فى الباب قبل هذا فلتراجع ثمة والله تعالى أعلم *(ومن الوافدين الى الاندلس من المشرق أبو العلاء صاعد بن الحسين بن عيسى البغدادى اللغوى) وأصله من الموصل قال ابن بسام ولما دخل صاعد قرطبة أيام المنصور بن أبى عامر عزم المنصور على أن يعفى به آثار أبى على البغدادى الوافد على بنى أمية فما وجد عنده ما يرتضيه وأعرض عنه أهل العلم وقدحوا فى علمه وعقله ودينه ولم يأخذوا عنه شيأ لقلة الثقة به وكان ألف كتابا سماه كتاب الفصوص فدحوه ورفضوه ونبذوه فى النهر ومن شعره قوله

ومهفهف أبهى من القمر * قهر الفؤاد بفاتن النظر
خالسته تفاح وجنته * فأخذتها منه على غرر
فأخافنى قوم فقلت لهم * لاقطع فى ثمر ولا كثر

والكثر الجمار وهذا اقتباس من الحديث وقال الحميدى سمعت أبا محمد بن حزم الحافظ يقول سمعت أبا العلاء صاعدا ينشد بين يدى المظفر عبد الملك بن أبى عامر من قصيدة يهنيه فيها بعيد الفطر سنة ٣٩٦

حسبت المنعمين على البرايا * فألفيت اسمه صدر الحساب

قوله سنة ٣٩٦ فى نسخة سنة ٣٩٩

وما قدمته الا كأنى * أقدم تاليا أم الكتاب

وذكر الحميدي أن عبد الله بن مأكان الشاعر تناول نرجسة فركبها في وردة ثم قال لصاعد ولأبي عامر بن شهيد صفاها فأخفقا ولم يتجه لهما القول فبينما هم على ذلك اذ دخل الزهيري صاحب أبي العلاء وتلميذه وكان شاعرا أديبا أمّيا لا يقرأ فلما استقر به المجلس أخبراه فيه فجعل يضحك ويقول

ما للاديبين قد أعيتهما * مليحة من ملح الجنه

نرجسة في وردة ركبت * كمقلة تطرف في وجنه

انتهى

ومن غريب ما جرى لصاعد أن المنصور جلس يوما وعنده أعيان مملكته ودولته من أهل العلم كالزبيدي والعاصمي وابن العريف وغيرهم فقال لهم المنصور هذا الرجل الوافد علينا يزعم انه متقدم في هذه العلوم واحب أن يمتحن فوجه اليه فلما مثل بين يديه والمجلس قد احتفل خجل فرفع المنصور محله وأقبل عليه وسأله عن أبي سعيد السيرافي فزعم انه لقيه وقرأ عليه كتاب سيبويه فبادره العاصمي بالسؤال عن مسئلة من الكتاب فلم يحضره جوابها واعتذر بأن النحو ليس جل بضاعته فقال له الزبيدي فما تحسن أيها الشيخ فقال حفظ الغريب قال فما وزن أولق فضحك صاعد وقال أمثلي يسأل عن هذا انما يسأل عنه صبيان المكتب قال الزبيدي قد سألناك ولا نشك انك تجهله فتغير لونه وقال أفعل وزنه فقال الزبيدي صاحبكم ممخرق فقال له صاعد اخال الشيخ صناعته الابنية فقال له أجل فقال صاعد وبضاعتي أنا حفظ الاشعار ورواية الاخبار وفك المعمى وعلم الموسيقى قال فناظره ابن العريف فظهر عليه صاعد وجعل لا يجري في المجلس كلمة الا أنشد عليها شعرا شاهدا وأتى بحكاية تجانسها فأعجب المنصور ثم أراه كتاب النوادر لابي علي القالي فقال ان أراد المنصور أمليت على كتاب دولته كتابا أرفع منه وأجل لا أورد فيه خبرا مما أورده أبو علي فأذن له المنصور في ذلك وجلس بجامع مدينة الزاهرة على كتابه المترجم بالفصوص فلما أكمله تتبعه أدباء الوقت فلم تمر فيه كلمة صحيحة عندهم ولا خبر ثبت لديهم وسألوا المنصور في تجليد كراريس بياض تزال جدتها حتى توهم القدم وترجم عليه كتاب النكت تأليف أبي الغوث الصنعاني فترامى اليه صاعد حين رآه وجعل يقبله وقال اي والله قرأته بالبلد الفلاني على الشيخ أبي فلان فأخذه المنصور من يده خوفا أن يفتحه وقال له ان كنت قد قرأته كما تزعم فعلام يحتوي فقال وأبيك لقد بعد عهدي به ولا أحفظ الآن منه شيأ ولكنه يحتوي على لغة منثورة لا يشوبها شعر ولا خبر فقال له المنصور أبعد الله مثلك فما رأيت أكذب منك وأمر باخراجه وأن يقذف كتاب الفصوص في النهر فقال فيه بعض الشعراء

قد غاص في النهر كتاب الفصوص * وهكذا كل ثقيل يغوص

فأجابه صاعد

عاد الى معدنه انما * توجد في قعر البحار الفصوص

قال ابن بسام وما أظن أحدا يجترئ على مثل هذا وانما صاعد اشترط أن لا يأتي الا بالغريب

غير المشهور وأعانهم على نفسه بما كان يتفق به من الكذب وحكى ابن خلكان أن المنصور أثابه على كتاب الفصوص بخمسة آلاف دينار ومن أعجب ما جرى له انه كان بين يدى المنصور فأحضرت اليه وردة فى غير وقتها لم يستتم فتح ورقها فقال فيها صاعد مرتجلا

أتتك أبا عامر وردة * يذكرك المسك أنفاسها
كعذراء أبصرها مبصر * فغطت بأكمامها راسها

فسر بذلك المنصور وكان ابن العريف حاضرا فحسده وجرى الى مناقضته وقال لابن أبى عامر هذان البيتان لغيره وقد أنشدنيهما بعض البغداديين لنفسه بمصر وهما عندى على ظهر كتاب بخطه فقال له المنصور أرنيه فخرج ابن العريف وركب وحرك دابته حتى أتى مجلس ابن بدر وكان أحسن أهل زمانه بديهة فوصف له ما جرى فقال هذه الابيات ودس فيها بيتى صاعد

غدوت الى قصر عباسة * وقد جدل النوم حراسها
فألفيتها وهى فى خدرها * وقد صرع السكر أناسها
فقالت أسار على هجعة * فقلت بلى فرمت كاسها
ومدت يديها الى وردة * يحاكى لك الطيب أنفاسها
كعذراء أبصرها مبصر * فغطت بأكمامها راسها
وقالت خف الله لا تفضحن * فى ابنة عمك عباسها
فوليت عنها على غفلة * وما خنت ناسى ولا ناسها

فطار ابن العريف بها وعلقها على ظهر كتاب بخط مصرى ومداد أشقر ودخل بها على المنصور فلما رآها اشتد غيظه على صاعد وقال للحاضرين غدا أمتحنه فان فضحه الامتحان أخرجته من البلاد ولم يبق فى موضع لى عليه سلطان فلما أصبح وجه اليه فأحضر وأحضر جميع الندماء فدخل بهم الى مجلس محفل قد أعد فيه طبقا عظيما فيه سقائف مصنوعة من جميع النواوير ووضع على السقائف لعب من ياسمين فى شكل الجوارى وتحت السقائف بركة ماء قد ألقى اللآلى مثل الحصباء وفى البركة حية تسبح فلما دخل صاعد ورأى الطبق قال له المنصور ان هذا يوم اما أن تسعد فيه معنا واما أن تشقى بالضد عندنا لانه قد زعم قوم أن كل ما تأتى به دعوى وقد وقفت من ذلك على حقيقة وهذا طبق ما توهمت انه حضر بين يدى ملك قبلى شكله فصفه بجميع ما فيه وعبر بعض عن هذه القصة بقوله أمر فعبى له طبق فيه أزهار ورياحين وياسمين وبركة ماء حصباؤها اللؤلؤ وكان فى البركة حية تسبح وأحضر ها صاعد فلما شاهد ذلك قال له المنصور ان هؤلاء يذكرون ان كل ما تأتى به دعوى لا صحة لها وهذا طبق ما ظننت انه عمل لملك مثله فان وصفته بجميع ما فيه علمت صحة ما تذكره فقال صاعد بديهة

أبا عامر هل غير جدواك واكف * وهل غير من عاداك فى الارض خائف
يسوق اليك الدهر كل غريبة * وأعجب ما يلقاه عندك واصف

وشائع نور صاغها هامر الحيا * على حافتيها عبقرى وفارف
ولما تناهى الحسن فيها تقابلت * عليها بأنواع الملاهى الوصائف
كمثل الظباء المستكنة كنسا * تظللها بالياسمين السقائف
وأعجب منها انهن نواظر * الى بركة ضمت اليها الطرائف
حصاها اللآلى سابح فى عبابها * من الرقش مسموم الثعابين زاحف
ترى ماتراه العين فى جنباتها * من الوحش حتى بينهن السلاحف

فاستغربت له يومئذ تلك البديهة فى مثل ذلك الموضع وكتبها المنصور بخطه وكان الى ناحيته من تلك السقائف سفينة فيها جارية من النوار تجذف بمجاذيف من ذهب لم يرها صاعد فقال له المنصور أحسنت الا انك أغفلت ذكر المركب والجارية فقال للوقت

وأعجب منها غادة فى سفينة * مكللة تصبو اليها المهاتف
اذا راعها موج من الماء تتقى * بسكانها ماأنذرته العواصف
متى كانت الحسناء ربان مركب * تصرف فى يمنى يديه المجاذف
ولم ترعينى فى البلاد حديقة * تنقلها فى الراحتين الوصائف
ولا غروان ساقت معاليك روضة * وشتها أزاهير الربا والزخارف
فأنت امرؤ لو رمت نقل متالع * ورضوى ذرتها من سطاك نواسف
اذا قلت قولا أو بدهت بديهة * فكلنى له انى لجدك واصف

فأمر له المنصور بألف دينار ومائة ثوب ورتب له فى كل شهر ثلاثين دينارا وألحقه بالندماء قال وكان شديد البديهة فى ادعاء الباطل قال له المنصور يوما ما الخنبشار فقال حشيشة يعقد بها اللبن ببادية الاعراب وفى ذلك يقول شاعرهم

لقد عقدت محبتها بقلبى * كما عقد الحليب الخنبشار

وقال له يوما وقد قدم اليه طبق فيه تمر ما التمركل فى كلام العرب فقال يقال تمركل الرجل تمركلا اذا التف فى كسائه وكان مع ذلك عالما قال وكان لابن ابى عامر فتى يسمى فاتنا أوحد لانظير له فى علم كلام العرب فناظر صاعدا هذا فقطعه وظهر عليه وبكته فاعجب المنصور منه فتوفى فاتن هذا سنة ٤٠٢ وبيعت فى تركته كتب مضبوطة جليلة مصححة وكان منقادا لما نزل به من المثلة فلم يتخذ النساء كغيره وكان فى ذلك الزمان بقرطبة جملة من الفتيان الخصيان ممن أخذ باوفر نصيب من الادب قال ورأيت تأليفا لرجل منهم يعرف بحبيب ترجمه بكتاب الاستظهار والمغالبه على من أنكر فضائل الصقالبه وذكر فيه جملة من أشعارهم وأخبارهم ونوادرهم قال ابن بسام وغيره ومن عجائب ماجرى لصاعد انه أهدى أيلا الى المنصور وكتب على يد موصله

ياحرز كل مخوف وأمان كل مشرد ومعز كل مذلل
ياسلك كل فضيلة ونظام كل جزيلة وثراء كل معيل

ومنها

مان رأت عينى وعلمك شاهد * جدوى علاتك فى مم مخول

ومنها

وأبي مؤنس غربتي وتحفظي * من صفر أيامي ومن مستعملي
عبد جذبت بضبعه ورفعت من * مقداره أهدى اليك بأيل
سميته غرسية وبعثته * في حبله ليصح فيه تفاؤلي
فلئن قبلت فتلك أنفس منة * أهدى بها ذو منحة وتطول
منحتك غادية السرور بعزة * وحلت أوجا بالسحاب المخضل

فقضى في سابق علم الله سبحانه وتعالى أن ملك الروم غرسية أسر في ذلك اليوم بعينه الذي بعث فيه بالايل وسماه باسمه على التفاؤل انتهى وكان غرسية أمنع من النجم وسبب أخذه انه خرج يتصيد فلقيته خيل للمنصور من غير قصد فأسرته وجاءته به فكان هذا الاتفاق مما عظم به العجب ولنورد من أخبار صاعد فنقول حكى ان المنصور قال بسبب هذه القضية انه لم يتفق لصاعد هذا الفأل الغريب الا لحسن نيته وسريرته وصفاء باطنه فرفع قدره من ذلك اليوم فوق ما كان ورجحه على أعدائه وحق له ذلك وفي الزهرة الثامنة والعشرين من كتاب الازهار المنثورة في الاخبار المأثورة حكى أن صاعدا قال جمعت خرق الاكياس والصرر التي قبضت فيها صلات المنصور محمد بن أبي عامر فقطعت الكافور الاسود غلامي منها قميصا كالمرقعة وبكرت به معي الى قصر المنصور فاحتلت في تنشيطه حتى طابت نفسه فقلت يا مولانا العبد لك حاجة فقال اذكرها قلت وصول غلامي كافور الى هنا فقال وعلى هذه الحال فقلت لا أقنع بسواه الا بحضوره بين يديك فقال أدخلوه فدخل قائما بين يديه في مرقعته وهو كالنخلة أشرافا فقال قد حضر وانه لباذل الهيئة فلك أضعته فقلت يا مولانا هنا لك الفائدة اعلم يا مولاى انك وهبت لي اليوم ملء جلد كافور ما الافتهالل وقال لله درك من شاكر مستنبط لغوامض معاني الشكر وأمر لي بمال واسع وكسوة وكسا كافورا أحسن كسوة انتهى ولما دخل صاعد دانية وحضر مجلس الموفق مجاهد العامري أمير البلد كان في المجلس أديب يقال له بشار فقال للموفق دعني أعبث بصاعد فقال له لا تتعرض اليه فانه سريع الجواب فأبى الا مساءلته وكان بشار المذكور أعمى فقال لصاعد يا أبا العلاء ما الجرنفل في كلام العرب فعرف صاعد انه وضع هذه الكلمة وليس لها أصل في اللغة فقال بعد أن اطرق ساعة الجرنفل في اللغة الذي يفعل بنساء العميان ولا يتجاوزهن الى غيرهن وهو في ذلك كله يصرح ولا يكنى فخجل بشار وانكسر وضحك من كان حاضرا فقال له الموفق قلت لك لا تفعل فلم تقبل انتهى والجرنفل بضم الجيم والراء وسكون النون وضم الفاء وبعدها لام ولصاعد أخبار ونوادر كثيرة غير ما تقدم وله مع المنصور بن أبي عامر رحمه الله تعالى من ذلك كثير وبعضه ذكرناه في هذا الكتاب ومن حكاياته انه خرج معه يوما الى رياض الزاهرة فمد المنصور يده الى شيء من الريحان المعروف بالترنجان فعبث به ورماه الى صاعد وأشار اليه أن يقول فيه فارتجل (لم أدر قبل ترنجان عبثت به) الابيات الآتية وهذا المنصور بن أبي عامر قد تقدمت جملة من أخباره ومن أعجب ما وقع له ما رأيته بخزانة فاس في كتاب ألفه صاحبه في الازهار والانوار حكى

فيه في ترجمة النيلوفر أن المنصور لما قدم عليه رسول ملك الروم الذي هو أعظم ملوكهم
في ذلك الزمان ليطلع على أحوال المسلمين وقوتهم فأمر المنصور أن يغرس في بركة عظيمة ذات
أميال نيلوفر ثم أمر بأربعة قناطير من الذهب وأربعة قناطير من الفضة فسبكت قطعا
صغارا على قدر ما تسع النيلوفرة ثم ملأ بها جميع النيلوفر الذي في البركة وأرسل الى
الرومي ليحضر عنده قبل الفجر في مجلسه السامي بالزاهرة بحيث يشرف على موضع البركة
فلما قرب طلوع الشمس جاء ألف من الصقالبة عليهم أقبية الذهب والفضة ومناطق الذهب
والفضة وبيد خمسمائة أطباق ذهب وبيد خمسمائة أطباق فضة فتعجب الرسول من حسن
صورهم وجميل شارتهم فلم يدر ما المراد فحين أشرقت الشمس ظهر النيلوفر من البركة
وبادروا الاخذ الذهب والفضة من النيلوفر وكانوا يجعلون الذهب في أطباق الفضة والفضة
في أطباق الذهب حتى التقطوا جميع ما فيها وجاؤا به فوضعوه بين يدي المنصور حتى صار
كوما بين يديه فتعجب النصراني من ذلك وأعظمه وطلب المهادنة من المسلمين وذهب
مسرعا الى مرسله وقال له لا تعاد هؤلاء القوم فاني رأيت الارض تخدمهم بكنوزها
انتهى وهذه القضية من الغرائب وانها لحيلة عجيبة في اظهار عز الاسلام وأهله وكان
المنصور بن أبي عامر آية الله سبحانه في السعد ونصرة الاسلام قال ابن بسام نقلا عن ابن
حيان انه لما انتهت خلافة بني مروان بالاندلس الى الحكم تاسع الائمة وكان مع فضله
قد استهواه حب الولد حتى خالف الحزم في توريثه الملك بعده في سن الصبا دون مشيخة
الاخوة وفتيان العشيرة ومن كان ينهض بالامر ويستقل بالملك قال ابن بسام وكان يقال
لايزال ملك بني أمية بالاندلس في اقبال ودوام ما توارثه الابناء عن الآباء فاذا انتقل الى
الاخوة وتوارثوه فيما بينهم أدبروا وانصرم ولعل الحكم لحظ ذلك فلما مات الحكم أخفى
جوذر وفائق فتياه ذلك وعزما على صرف البيعة الى أخيه المغيرة وكان فائق قد قال له ان
هذا الايتم لنا الا بقتل جعفر المصحفي فقال له جوذر ونستفتح أمرنا بسفك دم شيخ مولانا
فقال له هو والله ما أقول لك ثم بعثا الى المصحفي ونعيا اليه الحكم وعرفاه رأيهما في المغيرة
فقال لهما المصحفي وهل أنا الا تبع لكما وأنتما صاحبا القصر ومدبرا الامر فشرعا في تدبير
ما عزما عليه وخرج المصحفي وجمع أجناده وقواده ونعى اليهم الحكم وعرفهم مقصود جوذر
وفائق في المغيرة وقال ان بقينا على ابن مولانا كانت الدولة لنا وان بدلنا استبدلنا فقالوا
الرأي رأيك فبادر المصحفي بانفاذ محمد بن أبي عامر مع طائفة من الجند الى دار المغيرة لقتله
فوافاه ولا خبر عنده فنعى اليه الحكم أخاه فجزع وعرفه جلوس ابنه هشام في الخلافة فقال
أنا سامع مطيع فكتب الى المصحفي بحاله وما هو عليه من الاستجابة فأجابه المصحفي بالقبض
عليه والا وجه غيره ليقتله فقتله خنقا فلما قتل المغيرة واستوثق الامر لهشام بن الحكم
افتتح المصحفي أمره بالتواضع والسياسة واطراح الكبر ومساواة الوزراء في الفرش
وكان ذلك من أول ما استحسن منه وتوفر على الاستئثار بالاعمال والاحتجان للاموال
وعارضه محمد بن أبي عامر فتى ماجد أخذ معه بطرف نقيض بالبذل جودا وبالاستبداد أثرة
وتملك قلوب الرجال الى أن تحركت همته للمشاركة في التدبير بحق الوزارة وقوي على

أمره بتنظره في الوكالة وخدمته للسيدة صبح أم هشام وكانت حاله عند جميع الخدم أفضل الاحوال بتصديه لمواقع الارادة ومبالغته في تأدية لطيف الخدمة فأخرجت له أم هشام الخليفة الى الحاجب جعفر المصحفي بأن لا ينفرد عنه برأى وكان غير متخيل منه سكونا الى ثقته فامتثل الامر وأطلعه على سره وبالغ محمد بن أبي عامر في مخادعته والنصح له فوصل المصحفي يده بيده واستراح الى كفايته وابن أبي عامر يمكر به ويضرب عليه ويغرى به الحرة ويناقضه في أكثر ما يعامل به الناس ويقضى حوائجهم ولم يزل على ما هذه سبيله الى أن انحل أمر المصحفي وهوى نجمه وتفرد محمد بن أبي عامر بالامر ومنع أصحاب الحكم وأجلاهم وأهلكهم وشردهم وشتتهم وصادرهم وأقام من صنائعهم من استغنى به عنهم وصادر الصقالبة وأهلكهم وأبادهم في أسرع مدة قال ابن حيان وجاشت النصرانية بموت الحكم وخرجوا على أهل الثغور فوصلوا الى باب قرطبة ولم يجدوا عند جعفر المصحفي غناء ولا نصرة وكان مما أتى عليه أن أمر أهل قلعة رباح بقطع سد نهرهم لما تخيله من أن في ذلك النجاة من العدو ولم تقع حيلته لا كثر منه مع وفور الجيوش وجموم الاموال وكان ذلك من سقطات جعفر فأنف محمد بن أبي عامر من هذه الدنية وأشار على جعفر بتبديد الجيش بالجهاد وخوفه سوء العاقبة في تركه وأجمع الوزراء على ذلك الامن شذ منهم واختار ابن أبي عامر الرجال وتجهز للغزاة واستصحب مائة ألف دينار ونفذ بالجيش ودخل على الثغر الجوفي ونازل حصن الحامة ودخل الربض وغنم وقفل فوصل الحضرة بالسبي بعد اثنين وخمسين يوما فعظم السرور به وخلصت قلوب الاجناد له واستهلكوا في طاعته لما رأوه من كرمه ومن أخبار كرمه ما حكاه محمد بن أفلح غلام الحكم قال دفعت الى ما لا أطيقه من نفقة في عرس ابنة لي ولم يبق معي سوى لجام محلى ولما ضاقت بي الاسباب قصدته بدار الضرب حين كان صاحبها والدراهم بين يديه موضوعة مطبوعة فأعلمته ما جئت له فابتهج بما سمعه مني وأعطاني من تلك الدراهم وزن اللجام بحديده وسيوره فلا تسل كيف جرى وكنت غير مصدق بما جرى لعظمه وعملت العرس وفضلت لي فضلة كثيرة وأحبه قلبي حتى لو حملني على خلع طاعة مولاي الحكم لفعلت وكان ذلك في أيام الحكم قبل أن يقتعد ابن أبي عامر الذروة وقال غير واحد انه صنع يومئذ قصرا من فضة لصبح أم هشام وحمله على رؤس الرجال فجلب حبها بذلك وقامت بأمره عند سيدها الحكم وحدث الحكم خواصه بذلك وقال ان هذا الفتى قد جلب عقول حرمنا بما يتحفهم به قالوا وكان الحكم لشدة نظره في علم الحدثان يتخيل في ابن أبي عامر انه المذكور في الحدثان ويقول لاصحابه أما تنظرون الى صفرة كفيه ويقول في بعض الاحيان لو كانت به شجة لقلت انه هو بلا شك فقضى الله أن تلك الشجة حصلت للمنصور يوم ضربه غالب بعد موت الحكم بمدة قال ابن حيان وكان بين المصحفي وغالب صاحب مدينة سالم وشيخ الموالي وفارس الاندلس عداوة عظيمة ومباينة شديدة ومقاطعة مستحكمة وأعجز المصحفي أمره وضعف عن مباراته وشكا ذلك الى الوزراء فأشاروا عليه بملاطفته واستصلاحه وشعر بذلك ابن أبي عامر فأقبل على خدمته وتجرد لاتمام ارادته ولم يزل على ذلك حتى خرج الامر بأن ينهض غالب الى تقدمة

بجيش الثغر وخرج ابن أبي عامر الى غزوته الثانية واجتمع به وتعاقدا على الايقاع بالمصحفي وقفل ابن أبي عامر ظافرا غانما وبعد صيته فخرج أمر الخليفة هشام بصرف المصحفي عن المدينة وكانت في يده يومئذ وخلع على ابن أبي عامر ولا خبر عند المصحفي وملك ابن أبي عامر الباب بولايته الشرطة وأخذ عن المصحفي وجوه الحيلة وخلاه وليس بيده من الامر الا أقله وكان ذلك باعانة غالب له وضبط المدينة ضبطا أنسى به أهل الحضرة من سلف من الكفاة وتولى السياسة وانهمك ابن أبي عامر في صحبة غالب ففطن المصحفي لتدبير ابن أبي عامر عليه فكاتب غالبا يستصلحه وخطب أسماء بنته لابنه عثمان فأجابه غالب لذلك وكادت المصاهرة تتم له وبلغ ابن أبي عامر الامر فقامت قيامته وكاتب غالبا يخوفه الحيلة ويهيج حقوده وألقى عليه أهل الدار وكاتبوه فصرفوه عن ذلك ورجع غالب الى ابن أبي عامر فانكحه البنت المذكورة وتم له العقد في محرم سنة سبع وستين وثلثمائة فأدخل السلطان تلك الابنة الى قصره وجهزها الى محمد بن أبي عامر من قبله فظهر أمره وعز جانبه وكثر رجاله وصار جعفر المصحفي بالنسبة اليه كلا شئ واستقدم السلطان غالبا وقلده الحجابة شركة مع جعفر المصحفي ودخل ابن أبي عامر على ابنته ليلة النيروز وكانت أعظم ليلة عرس في الاندلس وأيقن المصحفي بالنكبة وكف عن اعتراض ابن أبي عامر في شئ من التدبير وابن أبي عامر يسايره ولا يظاهره وانقض عنه الناس وأقبلوا على ابن أبي عامر الى أن صار المصحفي يغدو الى قصر قرطبة ويروح وهو وحده وليس بيده من الحجابة سوى اسمها وعوقب المصحفي باعانته على ولاية هشام وقتل المغيرة ثم سخط السلطان على المصحفي وأولاده وأهله وأسبابه وأصحابه وطولبوا بالاموال وأخذوا برفع الحساب لما تصرف فيه وتوصل ابن أبي عامر بذلك الى اجتثاث أصولهم وفروعهم وكان هشام ابن أخي المصحفي قد توصل الى أن سرق من رؤس النصارى التي كانت تحمل بين يدي ابن أبي عامر في الغزاة الثالثة ليقدم بها على الحضرة وغاظه ذلك منه فبادره بالقتل في المطبق قبل عمه جعفر المصحفي فلما استقصى ابن أبي عامر مال جعفر حتى باع داره بالرصافة وكانت من أعظم قصور قرطبة واستقرت النكبة عليه سنتين مرة يحبس ومرة يترك ومرة يقرب بالحضرة ومرة ينفى عنها ولا يراح له من المطالبة بالمال ولم يزل على هذا الحكم حتى استصفى ولم يبق فيه محتمل واعتقل في المطبق بالزهراء الى أن هلك وأخرج الى أهله ميتا وذكر انه سمه في ماء شربه قال محمد بن اسمعيل سرت مع محمد بن مسلمة الى الزهراء لنسلم جسد جعفر بن عثمان الى أهله بأمر المنصور وسرنا الى منزله فكان مغطى بخلق كساء لبعض البوابين ألقاه على سريره وغسل على فردة باب اختلع من ناحية الدار وأخرج وما حضر أحد جنازته سوى امام مسجده المستدعى للصلاة عليه ومن حضر من ولده فعجبت من الزمان انتهى وما أحسن عبارة المطمح عن هذه القضية اذ قال قال محمد بن اسمعيل كاتب المنصور سرت بأمره لتسليم جسد جعفر الى أهله وولده والحضور على انزاله في ملحده فنظرته ولا أثر فيه وليس عليه شئ يواريه غير كساء خلق لبعض البوابين فدعا له محمد بن مسلمة بغاسل فغسله والله على فردة باب اقتلع من جانب الدار وأنا أعتبر من تصرف الاقدار وخرجنا بنعشه الى قبره وما معنا سوى امام مسجده

المستدعى للصلاة عليه وما تجاسر أحد منا النظر اليه وان لى فى شأنه لخبرا ما سمع بمثله طالب وعظ ولا وقع فى مجمع ولا تصوّر فى لحظ وقفت له فى طريقه من قصرة أيام نهيه وأمره أروم أناوله قصة كانت به مختصة فوالله ما تمكنت من الدنو منه بحيلة لكثافة موكبه وكثرة من حف به وأخذ الناس السكك عليه وأفواه الطرق داعين وساعين بين يديه وساعين حتى ناولت قصتى بعض كتابه الذين نصبهم جناحى موكبه لاخذ القصص فانصرفت وفى نفسى ما فيها من الشرق بحاله والغصص فلم تطل المدة حتى غضب عليه المنصور واعتقله ونقله معه فى الغزوات واحتمله واتفق ان نزلت بجليقية الى جانب خبائه فى ليلة نهى فيها المنصور عن وقود النيران ليخفى على العدو أثره ولا ينكشف اليه خبره فرأيت والله عثمان ولده يسقيه دقيقا قد خلطه بماء يقيم به أوده ويمسك بسببه رمقه بضعف حال وعدم زاد وهو يقول

تعاطيت صرف الحادثات فلم أزل * أراها توفى عند موعدها الحرّا
فلله أيام مضت بسبيلها * فانى لا أنسى لها أبدا ذكرا
تجافت بها عنا الحوادث برهة * وأبدت لنا منها الطلاقة والبشرا
ليالى ما يدرى الزمان مكانها * ولا نظرت منها حوادثه شزرا
وما هذه الايام الا سحائب * على كل أرض تمطر الخير والشرّا انتهى

وأمّا غالب الناصرىّ فانه حضر مع ابن أبى عامر فى بعض الغزوات وصعدا الى بعض القلاع لينظرا فى أمرها فجرت محاورة بين ابن أبى عامر وغالب فسبه غالب وقال له يا كلب أنت الذى أفسدت الدولة وخربت القلاع وتحكمت فى الدولة وسلّ سيفه فضربه وكان بعض الناس حبس يده فلم تتم الضربة وشجه فألقى ابن أبى عامر نفسه من رأس القلعة خوفا من أن يجهز عليه فقضى الله تعالى انه وجد شيأ فى الهواء منعه من الهلاك فاحتمله أصحابه وعالجوه حتى برئ ولحق غالب بالنصارى فجيش بهم وقابله ابن أبى عامر بمن معه من جيوش الاسلام فحكمت الاقدار بهلاك غالب وتم لابن أبى عامر ما جدّ له وتخلصت دولته من الشوائب قالوا ولما وقعت وحشة بين ابن أبى عامر والمؤيد وكان سببها تضريب الحساد فيما بينهما وعلم انه ما دهى الامن جانب حاشية القصر فرّقهم ومزّقهم ولم يدع فيه منهم الامن وثق به أو عجز عنه ثم ذكر له أن الحرم قد انبسطت أيديهنّ فى الاموال المختزنة بالقصر وما كانت السيدة صبح أخت رائق تفعله من اخراج الاموال عند ما حدث من تغيرها على ابن أبى عامر وانها أخرجت فى بعض الايام مائة كوز مختومة على أعناق الخدم الصقالبة فيها الذهب والفضة وموّهت ذلك كله بالمرى والشهد وغيره والاصباغ المتخذة بقصر الخلافة وكتبت على رؤس الكيزان أسماء ذلك ومرّت على صاحب المدينة فما شك انه ليس فيها الاما هو عليها وكان مبلغ ما حملت فيها من الذهب ثمانين ألف دينار فأحضر ابن أبى عامر جماعة وأعلمهم أن الخليفة مشغول عن حفظ الاموال بانهماكه فى العبادة وان فى اضاعتها آفة على المسلمين وأشار بنقلها الى حيث يؤمن عليها فيه فحمل منها خمسة آلاف ألف دينار عن قيمة ورق وسبعمائة ألف دينار وكانت صبح قد دافعت عما بالقصر من الاموال ولم تمكن من

اخراجها فاجتمع ابن أبي عامر بالخليفة هشام واعترف له بالفضل والغناء في حفظ قواعد الدولة فخرست ألسنة العدا والحسدة وعلم المنصور ما في نفوس الناس لظهور هشام ورؤيتهم له اذ كان منهم من لم يره قط فأبرزه للناس وركب الركبة المشهورة واجتمع لذلك من الخلائق ما لا يحصى وكانت عليه الطويلة والقضيب في يده زي الخلافة والمنصور يسايره ثم خرج المنصور لآخر غزواته وقد مرض المرض الذي مات فيه وواصل شن الغارات وقويت عليه العلة فاتخذ له سرير خشب ووطئ عليه ما يقعد عليه وجعلت عليه ستارة وكان يحمل على أعناق الرجال والعساكر تحف به وكان هجر الاطباء في تلك العلة لاختلافهم فيها وأيقن بالموت وكان يقول ان زماني يشتمل على عشرين ألف مرتزق ما أصبح فيهم أسوأ حالة مني ولعله يعني من حضر معه تلك الغزاة والا فعساكر الاندلس ذلك الزمان أكثر من ذلك العدد واشتغل ذهنه بأمر قرطبة وهو في مدينة سالم فلما أيقن بالوفاة أوصى ابنه عبد الملك وجماعته وخلا بولده وكان يكرر وصايته وكلما أراد أن ينصرف رده وعبد الملك يبكي وهو ينكر عليه بكاءه ويقول وهذا من أول العجز وأمره أن يستخلف أخاه عبد الرحمن على العسكر وخرج عبد الملك الى قرطبة ومعه القاضي ابو ذكوان فدخلها أول شوال وسكن الارجاف بموت والده وعرف الخليفة كيف تركه ووجد المنصور خفة فأحضر جماعة بين يديه وهو كالخيال لا يبين الكلام وأكثر كلامه بالاشارة كالمسلم المودع وخرجوا من عنده فكان آخر العهد به ومات لثلاث بقين من شهر رمضان وأوصى أن يدفن حيث يقبض فدفن في قصره بمدينة سالم واضطرب العسكر وتلوم ولده أياما وفارقه بعض العسكر الى هشام وقفل هو الى قرطبة فيمن بقي معه ولبس فتيان المنصور المسوح والاكسية بعد الوشي والحبر والخز وقام ولده عبد الملك المظفر بالامر وأجراه هشام الخليفة على عادة أبيه وخلع عليه وكتب له السجل بولاية الحجابة وكان الفتيان قد اضطربوا فقوم المائل وأصلح الفاسد وجرت الامور على السداد وانشرحت الصدور بما شرع فيه من عمارة البلاد فكان أسعد مولود ولد في الاندلس ولنمسك عنان القلم في أمر ابن أبي عامر فقد قدمنا في محله جملة من أحواله وما ذكرناه هنا وان كان محله ما سبق وبعضه قد تكرر معه فهو لا يخلو من فوائد زوائد والله تعالى ولي التوفيق (رجع) الى أخبار صاعد اللغوي البغدادي حكي انه دخل على المنصور يوم عيد وعليه ثياب جدد وخف جديد فمشى على حافة البركة لازدحام الحاضرين في الصحن فزلق فسقط في الماء فضحك المنصور وأمر باخراجه وقد كاد البرد أن يأتي عليه فخلع عليه وأدنى مجلسه وقال له هل حضرك شئ فقال

شيآن كانا في الزمان عجيبة * ضرط ابن وهب ثم وقعة صاعد

فاستبرد ما أتى به أبو مروان الكاتب الجزيري فقال هلا قلت

سروري بغرتك المشرقه * وديمة راحتك المغدقه
ثناني نشوان حتى غرقت في لجة البركة المطبقه
لئن ظل عبدك فيها الغريق * فجودك من قبلها أغرقه

فقال له المنصور لله در كما أياص وان قستهم بأهل بغداد ففضلتهم فمن نقيسك بعد انتهى وقال في الذخيرة في ترجمة صاعد وفد على المنصور بن أبي عامر مجماً من المشرق غربي ولساناً عن العرب أعرب وأراد المنصور أن يعفى به آثار أبي علي القالي فالفى سيفه كهاماً وسحابه جهاماً من رجل يتكلم بمل فيه ولا يوثق بكل ما يذره ولا ما يأتيه انتهى باختصار واصل صاعد من ديار الموصل وقال ارتجالا وقد عبث المنصور بترنجان

لم أدر قبل ترنجان عبثت به * أن الزمرد أغصان وأوراق

من طيبه سرق الاترج نكهته * ياقوم حتى من الاشجار سراق

كأنما الحاجب المنصور علمه * فعل الجميل فطابت منه أخلاق

وقدمه الحجاري بقوله

كأن ابريقنا والراح في فمه * طير تناول ياقوتا بمنقار

وقبله

وقهوة من فم الابريق صافية * كالدمع منجزعة بالانف مغيار

وقال في بدائع البداءة دخل صاعد اللغوي على بعض أصحابه في مجلس شراب فملأ الساقي قدحا من ابريق فبقيت على فم الابريق نقطة من الراح قد تكونت ولم تقطر فاقترح عليه الحاضرون وصف ذلك فقال وقهوة من فم الابريق ساكبة البيتين ثم قال بعدهما وانما هدم صاعد قول الشريف أبي البركات علي بن الحسين اللغوي

كأن ريح الروض لما أتت * فتت علينا مسك عطار

فكأنما ابريقنا طائر * يحمل ياقوتا بمنقار انتهى

ومن نظم صاعد

قلت له والرقيب يعجله * مودعا للفراق أين أنا

فمد كفا الى ترائبه * وقال سرا وداعا أنت هنا

وقال صاعد لما أمر المنصور بن أبي عامر بمعارضة قصيدة لابي نواس

اني لاستحيي علا * ك من ارتجال القول فيه

من ليس يدرك بالروية * كيف يدرك بالبديه

وقال حاشد البغدادي في صاعد اللغوي وكان صاعد ينشدهما ويبكي ويقول ما هجيت بشيء أشد علي منهما

اقبل هديت أبا العلاء نصيحتي * بقبولها وبواجب الشكر

لا تهجون أسن منك فربما * تهجو أباك وأنت لا تدرى

نعوذ بالله من لسان الشعراء وأنواع البلاء بجاه نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ومن نظم صاعد قوله

بعثت اليك من خيري روض * مخرمة كأوراق العقيق

توكل بالغروب عن التصابي * وتصطاد الخليع من الطريق

وروى صاعد عن القاضي أبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي وأبي علي الحسن بن أحمد

الفارسي وأبي بكر بن مالك القطيعي وأبي سليمان الخطابي وغيرهم قال الحميدي خرج من الاندلس في الفتنة فمات بهاقريا سنة عشر وأربعمائة وقال ابن حزم توفي بصقلية سنة سبع عشرة وأربعمائة وقال ابن بشكوال في حقه انه يتهم بالكذب وقلة الصدق فيما يورده عفا الله تعالى عنه وقدم الاندلس من مصر أيام المؤيد وتحكم المنصور بن أبي عامر في حدود سنة ٣٨٠ فاكرمه المنصور وزاد في الاحسان اليه والافضال عليه وكان عالما باللغة والآداب والاخبار سريع الجواب حسن الشعر طيب المعاشرة فكه المجالسة وقال بعضهم دخل صاعد على المنصور وعنده كتاب ورد عليه من عامل له في بعض الجهات اسمه برمان بن يزيد يذكر فيه القلب والتزبيل وهما عندهم اسم الارض قبل زراعتها فقال له يا أبا العلاء قال لبيك يا مولانا فقال هل رأيت أو وصل اليك من الكتب القوالبة والزوالبة لبرمان بن يزيد قال اى والله ببغداد في نسخة لابي بكر بن دريد بخطه ككراع النمل في جوانبها فقال له أما تستحي أبا العلاء من هذا الكذب هذا كتاب عاملي ببلد كذا واسمه كذا يذكر فيه كذا فجعل يحلف له انه ما كذب ولكنه أمر وافق ومات عن سن عالية رحمه الله تعالى *(ومن الوافدين على الاندلس من المشرق الشيخ تاج الدين بن حمويه السرخسي) ولد سنة ٥٧٣ وقد ذكر في رحلته عجائب شاهدها بالمغرب ومشايخ لقيهم منهم الحافظ أبو محمد عبد الله بن سليمان بن داود ابن حوط الله الانصاري قال سمعت عليه سنة سبع وتسعين وخمسمائة الحديث وشيأ من تصانيف المغاربة وروى لنا عن الحافظ أبي اسحق ابراهيم بن يوسف بن ابراهيم ابن قرقول وولى ابن حوط الله المذكور قضاء غرناطة وأدرك ابن بشكوال وابن حبيش وابن حميد المرسي النحوي وأبا زيد السهيلي صاحب الروض وغيرهم ومن الشيوخ الذين لقيهم السرخسي المذكور بالمغرب الفقيه ابن أبي تميم قال وأنشدني

اسمع أخي نصيحتي * والنصح من محض الديانه

لاتقربن الى الشها * دة والوساطة والامانه

تسلم من ان تعزى لزو * ر أو فضول أو خيانه

وذكر انه أدرك الشيخ الولي العارف بالله سيدى أبا العباس أحمد بن جعفر الخزرجي السبتي صاحب الحالات والكرامات الظاهرة والطريقة الغريبة والاحوال العجيبة قال أدركته بمراكش سنة أربع وتسعين وخمسمائة وقد ناهز الثمانين ومهما حصل عنده مال فرقه في الحال وتركته في سنة ثمان وتسعين حيا يرزق انتهى وولى الله السبتي قد ذكرت في غير هذا الموضع بعض أحواله فلتراجع في الباب الثامن من ترجمة لسان الدين ابن الخطيب ومحله مقصود لقضاء الحاجات وقد زرته مرارا عديدة سنة ١٠١٠ وقال لسان الدين في نفاضة الجراب كتبت عن السلطان الغني بالله محمد بن يوسف بن نصر ونحن بفاس يخاطب الضريح المقصود والمنهل المورود والمرعى المنتجع والخوان الذى يكفي الغرثى ويمرض المرضى ويقوت الزمنى ويتعداهم الى أهل الجدة زعموا والغنى قبر ولى الله سيدى أبي العباس السبتي نفعنا الله به وجبر حالنا وأعاد علينا النعم ودفع عنا النقم

ياولي الاله أنت جواد * وقصدنا الى حماك المنيع
راعنا الدهر بالخطوب فجئنا * نرتجي من علاك حسن الصنيع
فدنالك الاكف نرجي * عودة العز تحت شمل جميع
قد جعلنا وسيلة تربك الزا * كي وزلفى الى العليم السميع
كم غريب أسرى اليك فوافى * برضا عاجل وخير سريع

ياولي الله الذي جعل جاهه سببا لقضاء الحاجات ورفع الازمات وتصريفه باقيا بعد الممات وصدق نقول الحكايات ظهور الآيات نفعني الله بنيتي في بركة تربك وأظهر علي أثر توسلي بك الى الله ربك حزق شملي وفرق بيني وبين أهلي وتعدى علي وصرفت وجوه المكايد الي حتى أخرجت من وطني وبلدي ومالي وولدي ومحل جهادي وحق الذي صار لي طوعا عن آبائي وأجدادي عن بيعة لم يحل عقدتها الدين ولا ثبوت جرحة تشين وأنا قد قرعت باب الله سبحانه بتأميلك فالتمس لي قبوله بقبولك وردني الى وطني على أفضل حال وأظهر على كرامتك التي تشد اليها الظهور والرحال فقد جعلت وسيلتي اليك رسول الحق الى جميع الخلق والسلام عليك أيها الولي الكريم الذي يأمن به الخائف وينتصف الغريم ورحمة الله انتهى *(رجع) والسرخسي المذكور قال في حقه بعض الائمة انه الشيخ الامام شيخ الشيوخ تاج الدين أبو محمد عبد الله بن عمر بن علي بن محمد ابن حمويه له رحلة مغربية انتهى وهو من بيت كبير وقال البدري في حقه ما صورته تاج الدين شيخ الشيوخ بدمشق أحد الفضلاء المؤرخين المصنفين له كتاب في ثمان مجلدات ذكر فيه اصول الاشياء وله السياسة الملوكية صنفها للملك الكامل محمد وغير ذلك وسمع الحديث وحفظ القرآن وكان قد بلغ الثمانين وقيل لم يبلغها وقد سافر الى بلاد المغرب سنة ثلاث وتسعين واتصل بمراكش عند ملكها المنصور يعقوب بن يوسف ابن عبد المؤمن فأقام هنالك الى سنة ستمائة وقدم مصر وولي مشيخة الشيوخ بعد أخيه صدر الدين بن حمويه انتهى وقال غيره انه كان فاضلا متواضعا نزها حسن الاعتقاد قال أبو المظفر كان يحضر مجالسي وأنشدني يوما

لم ألق مستكبرا الا تحول لي * عند اللقاء له الكبر الذي فيه
ولا حلا لي من الدنيا ولذتها * الا مقابلتي للتيه بالتيه

وقال السرخسي المذكور في رحلته اني وان كنت خراساني الطينة لكني شامي المدينة وان كانت العمومة من المشرق فان الخؤلة من المغرب فحدث باعث يدعو الى الحركات والاسفار ومشاهدة الغرائب في النواحي والاقطار وذلك في حال ريعان الشباب الذي تعضده عزائم النفوس بنشاطها والجوارح بخفة حركاتها وانبساطها فخرجت سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة الى زيارة البيت المقدس وتجديد العهد ببركاته واغتنام الاجر في حلول بقاعه ومزاراته ثم سرت منه الى الديار المصرية وهي آهلة بكل ما تجمل به البلاد وتزدهي وينتهي وصف الواصف لشؤنها ولا تنتهي ثم دخلت الغرب من الاسكندرية في البحر ودخلت مدينة مراكش أيام السيد الامام أمير المؤمنين أبي

قوله الغريم في نسخة الظليم اهـ

يوسف يعقوب المنصور بن يوسف بن عبد المؤمن بن علي فاتصلت بخدمته والذي علمت من حاله انه كان يجيد حفظ القرآن ويحفظ متون الاحاديث ويتقنها و يتكلم في الفقه كلاما بليغا وكان فقهاء الوقت يرجعون اليه في الفتاوى وله فتاوى مجموعة حسبما أدى اليه اجتهاده وكان الفقهاء ينسبونه الى مذهب الظاهر وقد شرحت أحوال سيرته وماجرى في أيام دولته في كتاب التاريخ المسمى عطف الذيل وقد صنف كتابا جمع فيه متون أحاديث صحاح تتعلق بها العبادات سماه الترغيب وتهدده ملك الافرنج الفنش في كتابه فمزقه وقال لرسوله ارجع اليهم فلنأتينهم بجنود لاقبل لهم بها ولنخرجنهم منها أذلة وهم صاغرون ان شاء الله تعالى ثم قال للكاتب اكتب على هذه القطعة يعني من كتابه الذي مزقه الجواب ماترى لاماتسمع

فلا كتب الا المشرفية والقنا * ولارسل الا الخميس العرمرم

ومن شعره أبيات كتب بها الى المغرب وهي

ياأيها الراكب المزجي مطيته * على عذافرة تشقى بها الاكم

بلغ سليمى على بعد الديار بها * بيني و بينكم الرحمن والرحم

ياقومنا لاتشبوا الحرب ان خمدت * واستمسكوا بعرى الايمان واعتصموا

كم جرب الحرب من قد كان قبلكم * من القرون فبادت دونها الامم

حاشى الاعارب أن ترضى بمنقصة * ياليت شعري هل تراهم علموا

يقودهم أرمني لاخلاق له * كأنه بينهم من جهلهم علم

يعني بالارمني قرقوش مملوك بني أيوب الذي كان ذهب الى بلاد الغرب الادنى وأوقد النار الحربية من طرابلس الى تونس مع ابن غانية اللمتوني وحديثه مشهور وتمام الابيات

أالله يعلم أني مادعوتكم * دعاء ذي قبوة يوما فينتقم

ولا لجأت لامر يستعان به * من الامور وهذا الخلق قد علموا

لكن لاجزى رسول الله عن نسب * ينمي اليه وترمى تلكم الذمم

فان أبيتم فحبل الوصل متصل * وان أبيتم فعند السيف نحتكم

ثم قال السرخسي وبلغني أن قوما من الغرباء قصدوه ومعهم حيوانات معلمة منها أسد وغراب أما الاسد فيقصده من دون أهل المجلس ويربض بين يديه ويرفع اوماً بالسجود ومد ذراعيه وأما الغراب فكان يقول النصر والتمكين لسيدنا أمير المؤمنين وفي ذلك يقول بعض الشعراء

أنس الشبل ابتهاجا بالاسد * ورأى شبه أبيه فقصد

أنطق الخالق مخلوقاته * شهدوا والكل بالحق شهد

انك الخيرة من صفوته * بعدماطال على الناس الامد

فاعطاهم وكساهم وأحسن حباهم وبلغني أن قوما أتوه بفيل من بلاد السودان هدية فأمر لهم بصلة ولم يقبله منهم وقال نحن لانريد أن نكون أصحاب الفيل وقال لي يوما كيف ترى

هذه البلاد وأين هي من بلاد الشامية فقلت ياسيدنا بلادكم حسنة أنيقة مجملة مكملة وفيها عيب واحد فقال ماهو فقلت انها تنسي الاوطان فتبسم وظهر لي اعجابه بالجواب وأمر لي من غد بزيادة رتبة واحسان وحدثني بعض عمالهم انه فرق على الجند والامراء والفقراء في عيد سنة أربع وتسعين ثلاثة وسبعين ألف شاة من ضأن ومعز ودرج الى رحمة الله تعالى سنة خمس وتسعين وخمسمائة وكان قد استخلف ولده محمدا وقرر الامر له انتهى

قلت بهذا وأمثاله تعلم فساد مازعمه غير واحد أن يعقوب المنصور هذا تخلى عن الملك وفر زهدا فيه الى المشرق وانه دفن بالبقاع لان هذه مقالة عامية لا يثبتها علماء المغرب وسبب هذه المقالة تولع العامة به فكذبوا في موته وقالوا انه ترك الملك وحكوا ماشاع الى الآن وذاع ممالبس له أصل ويرحم الله تعالى الامام العلامة القاضي الشريف الغرناطي شارح الخزرجية اذ قال في شرح مقصورة حازم عند ذكره وقعة الارك مامعناه ان بعض الناس يزعمون أن المنصور ترك الملك وذهب الى المشرق وهذا كلام لا يصح ولا أصل له انتهى وقال في المغرب كان أبو يوسف قد استوزره في حياته وخرج بين يديه وعترس وهزم الفرنج الهزيمة الفظيعة وتولع بالعلم حتى نفى التقليد وحرق كتب المذاهب وقتل على السكر انتهى وحكى لسان الدين الوزير ابن الخطيب في شرح كتابه رقم الحلل في نظم الدول ان المنصور طلب من بعض أعيان دولته رجلين لتأديب ولده يكون أحدهما برا في عمله والآخر بحرا في علمه فجاءه بشخصين زعم انهما على وفق مقترح المنصور فلما اختبرهما لم يجدهما كما وصف فكتب الى الآتي بهما ظهر الفساد في البر والبحر انتهى وناهيك بهذا دلالة على قوة فطنته ومعرفته رحمه الله تعالى (رجع) الى أخبار السرخسي وقال في رحلته لما ذكر السيد أبا الربيع سليمان بن عبد الله ابن أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي وكان في تلك المدة يلي مدينة سجلماسة وأعمالها اجتمعت به حين قدم الى مراكش بعد وفاة المنصور يعقوب لمبايعة ولده محمد فرأيته شيخا بهي المنظر حسن المخبر فصيح العبارة باللغتين العربية والبربرية ومن كلامه في جواب رسالة الى ملك السودان لغانة يشكر عليه تعويق التجار قوله نحن نتجاور بالاحسان وان تخالفنا في الاديان ونتفق على السيرة المرضية ونتألف على الرفق بالرعية ومعلوم أن العدل من لوازم الملوك في حكم السياسة الفاضلة والجور لا تعانيه الا النفوس الشريرة الجاهلة وقد بلغنا احتباس مساكين التجار ومنعهم من التصرف فيما هم بصدده وتردد الجلابة الى البلد مفيد لسكانها ومعين على التمكن من استيطانها ولو شئنا لاحتبسنا من في جهاتنا من أهل تلك الناحية لكنا لا نستصوب فعله ولا ينبغي لنا أن ننهى عن خلق ونأتي مثله والسلام ووقع الى عامل له كثرت الشكاوى منه قد كثرت فيك الاقوال واغضائي عنك رجاء أن تتيقظ فتنصلح الحال وفي مبادرتي الى ظهور الانكار عليك نسبة الى شر الاختيار وعدم الاختبار فاحذر فانك على شفا جرف هار ومن شعره المشهور قصيدة يمدح فيها ابن عمه المنصور يعقوب

هبت بنصركم الرياح الاربع * وجرت بسعدكم النجوم الطلع

واستبشر الفلك الاثير تيقنا * أن الامور الى مرادك ترجع

وأمدك الرحمن بالفتح الذى * ملأ البسيطة نوره المتشعشع
لم لا وأنت بذلت فى مرضاته * نفسا تفديها الخلائق أجمع
ومضيت فى نصر الاله مصمما * بعزيمة كالسيف بل هى أقطع
لله جيشك والصوارم تنتضى * والخيل تجرى والاسنة تلمع
من كل من تقوى الاله سلاحه * ماان له غير التوكل مفزع
لايسلمون الى النوازل جارهم * يوما اذا أضحى الجوار يضيع

ومنها يصف انهزام العدو

ان ظن أن فراره منج له * فبجهله قد ظن مالا يقنع
أين المفر ولا فرار لهارب * والارض تنشر فى يديك وتجمع
أخليفة الله الرضا هنيته * فتح يمد بما سواه ويشفع
فلقد كسوت الدين عزا شامخا * ولبست منه أنت مالا يخلع
هيهات سر الله أودع فيكم * والله يعطى من يشاء ويمنع
لكم الهدى لايدعيه سواكم * ومن ادعاه يقول مالا يسمع
ان قيل من خير الخلائق كلها * فاليك يا يعقوب تومى الاصبع
ان كنت تتلو السابقين فانما * أنت المقدم والخلائق تتبع
خذها أمير المؤمنين مديحة * من قلب صدق لم يشنه تصنع
واسلم أمير المؤمنين لامة * أنت الملاذ لها وأنت المفزع
فالمدح منى فى علاك طبيعة * والمدح من غيرى اليك تطبع
وعليك يا علم الهداة تحية * يفنى الزمان وعرفها يتضوع

قال لى الفقيه أبو عبد الله محمد القسطلانى دخلت الى السيد أبى الربيع بقصر سجلماسة وبين يديه أنطاع عليها رؤس الخوارج الذين قطعوا الطريق على السفار بين سجلماسة وغانة وهو ينكت الارض بقضيب من الابنوس ويقول

ولا غرو ان كانت رؤس عداته * جوابا اذا كان السيوف رسائله

ومات بعد الستمائة رحمه الله تعالى انتهى وقال لما هجره أمير المؤمنين يعقوب المنصور ووافق ذلك أن وفد على حضرة الخلافة مراكش جمع من العرب والغز من بلاد المشرق ونزلوا بقرتاسفت ظاهر مراكش واستأذنوا فى وقت الدخول فكتب الى المنصور

يا كعبة الجود التى حجت لها * عرب الشآم وغزها والديلم
طوبى لمن أمسى يطوف بها غدا * ويحل بالبيت الحرام ويحرم
ومن العجائب أن يفوز بنظرة * من بالشام ومن بمكة يحرم

فعفا عنه وأحسن اليه وأمره بالدخول بهم والتقدم عليهم وقال فى المغرب فى حق السيد أبى الربيع المذكور ما ملخصه لم يكن فى بنى عبد المؤمن مثله فى هذا الشأن الذى نحن بصدده وكان تقدم على مملكتى سجلماسة وبجاية وكان كاتبا شاعرا أديبا ماهرا وشعره مدون وله ألغاز وهو القائل فى جارية اسمها الوف

قوله بقرتاسفت فى نسخة بتمرتانسفت اهـ

خليلي قولا أين قلبي ومن به * وكيف بقاء المرء من بعد قلبه
ولو شئتما اسم الذي قده ويته * لصفحتما أمري لكم بعد قلبه

وله الابيات المشهورة التي منها

أقول لركب أدلجوا بسحيرة * قفوا ساعة حتى أزور ركابها
وأملأ عيني من محاسن وجهها * واشكو اليها ان أطالت عتابها
فان هي جادت بالوصال وأنعمت * والا فحسبي أن رأيت قبابها

وقال يخاطب ابن عمه يعقوب المنصور

فلا ملأن الخافقين بذكركم * مادمت حيا ناظما ومرسلا
ولا بذلن نصحي لكم جهدي وذا * جهد المقل وما عسى أن أفعلا
ولا خلصن لك الدعاء وما أنا * أهل له ولعله أن يقبلا

وله مختصر كتاب الاغاني انتهى *(رجع) وذكر السرخسي أيضا في رحلته السيد أبا الحسن علي بن عمر ابن أمير المؤمنين عبد المؤمن وقال في حقه انه كان من أهل الادب والطرب ولي بجاية مدة ثم عزل عنها لاهماله واغفاله وانهماكه في ملاذه أنشدني محمد بن سعيد المهدي كاتبه قال كتب الامير أبو الحسن الى أمير المؤمنين يعقوب يمدحه ويستزيده ويطلب منه ما يقضي به ديونه

وجوه الاماني بكم مسفره * وضاحكة لي مستبشره
ولي أمل فيكم صادق * قريب عسى الله أن ييسره
على ديون وتصحيفها * وعندكم الجود والمغفره

يعني ذنوب وحدثني الشيخ أبو الحسن بن فشتال الكاتب وقد أنشدته

أوحشتني ولو اطلعت على الذي * لك في ضميري لم تكن لي موحشا

فقال أنشدته هذا البيت في مجلس السيد أبي الحسن فقال لي ولمن حضر هل تعرفون لهذا البيت ثانيا فما فينا من عرفه فأنشدنا

أترى رشيت على اطراح مودتي * ولقد عهدتك ليس تثنيك الرشا

أوحشتني البيت انتهى وقال في المغرب في حق السيد المذكور ما ملخصه كان هذا السيد أبو الحسن قد ولي مملكة تلمسان وبجاية وله حكايات في الجود برمكية ونفس عالية زكية كتب اليه السيد أبو الربيع يوم جمعة

اليوم يوم الجمعه * يوم سرور ودعه
وشملنا مفترق * فهل ترى أن نجمعه

فأجابه بقوله

اليوم يوم الجمعه * وربنا قد رفعه
والشرب فيه بدعة * فهل ترى أن ندعه

قال ولفظة السيد في المغرب بذلك العصر لا تطلق الا على بني عبد المؤمن بن علي انتهى *(رجع) قال السرخسي وقد ذكر في الرحلة المذكورة السيد أبا محمد عبد الله صاحب

فاس وله من أبيات فى الفخر وقد انتحلها غيره

ألست ابن من تخشى الليالى انتقامهم * وترجو نداهم غاديات الغصائب
يخطون بالخطى فى حومة الوغى * سطور المنايا فى نحور المقانب
كتابا باطراف العوالى ونقسه * دم القلب مشكولا بنضح الترائب
وما كنت أدرى قبلهم أن معشرا * أقاموا كتابا من نفوس الكتائب

وأنشدنى المقدم الامير أبو زيد بن بكيت قال أنشدنى بعض السادة من بنى عبد المؤمن

فديت من أصبحت فى أسره * وليس لى من حكمه فادى
ان حل يوما واديا كان لى * جنة عدن ذلك الوادى

ثم ذكر رحمه الله تعالى جملة من علماء الاندلس والمغرب لقيهم فى هذه الرحلة ومن نظم اليسرخسى المذكور قوله رحمه الله تعالى

ياساهر المقلة لاعن كرى * غفلت عن هجى وأوصابى
لولم يكن وجهك لى قبلة * ما أصبح الحاجب محرابى

وكان متفننا فى العلوم وهو عم الامراء الوزراء الرؤساء فخر الدين واخوته ومن مصنفاته المسالك والممالك وعطف الذيل فى التاريخ وله أمالى وتخاريج وقدمه المنصور صاحب المغرب على جماعة وتوفى رحمه الله تعالى بدمشق ودفن فى مقابر الصوفية عند المنيبع وكان عالى الهمة شريف النفس قليل الطمع لايلتفت الى أحد رغبة فى دنياه لامن أهله ولامن غيرهم وذكره صاحب المرآة وغيره وترجمته واسعة رحمه الله تعالى *(ومن الوافدين على الاندلس ظفر البغدادى سكن قرطبة وكان من رؤساء الوراقين المعروفين بالضبط وحسن الخط كعباس بن عمر الصقلى ويوسف البلوطى وطبقتهما واستخدمه الحكم المستنصر بالله فى الوراقة لما علم من شدة اعتناء الحكم بجمع الكتب واقتنائها وقد أشار ابن حيان فى كتاب المقتبس الى ظفر هذا رحمه الله تعالى *(ومنهم الرازى وهو محمد بن موسى بن بشير بن جناد بن لقيط الكنانى الرازى والد أبى بكر محمد صاحب التاريخ غلب عليه اسم بلده وكان يفد من المشرق على ملوك بنى مروان تاجرا وكان مع ذلك متفننا فى العلوم وهلك منصرفه من الوفادة على الامير المنذر بن محمد بالبيرة فى شهر ربيع الآخر سنة ٢٧٣ ذكره ابن حيان فى المقتبس *(ومنهم الوزير أبو الفضل محمد بن عبد الواحد ابن عبد العزيز بن الحرث بن أسد بن الليث بن سليمان بن الاسود بن سفيان التميمى الدارمى البغدادى سمع من أبى طاهر محمد بن عبد الرحمن المخلص وغيره وخرج من بغداد رسولا عن أمير المؤمنين القائم بأمر الله العباسى رضى الله تعالى عنه الى صاحب افريقية المعز ابن باديس واجتمع مع أبى العلاء المعرى بالمعرة وأنشده قصيدة لامية يمدح بها صاحب حلب فقبل عينيه وقال له لله أنت من ناظم وخرج من افريقية من أجل فتنة العرب وخيم عند المأمون بن ذى النون بطليطلة وله فيه أمداح كثيرة ومن فرائد شعره قوله

ياليل ألا انجليت عن فلق * طلت ولاصبر لى على الارق
جفت لحاظى التغميض فلك فا * تطبق أجفانها على الحدق

كأنني صورة ممثلة * ناظرها الدهر غير منطبق

وقال

يزرع وردا ناضرا ناظري * في وجنة كالقمر الطالع
أمنع أن أقطف أزهاره * في سنة المتبوع والتابع
فلم منعتم شفتي قطفها * والشرع أن الزرع للزارع

هكذا نسبها له غير واحد كابن سعيد وابن كتبيلة وبعضهم نسبها القاضي عبد الوهاب قلت وقد أجاب عنها بعض المغاربة بقوله

قوله ابن كتبيلة في نسخة وأبي كتبيلة اهـ

سلمت أن الحكم ما قلتم * وهو الذي نص عن الشارع
فكيف تبغي شفة قطفه * وغيرها المدعو بالزارع

ورده شيخ شيوخ شيوخنا الامام الحافظ أبو عبد الله التنسي ثم التلمساني بقوله

في ذا الذي قد قلتم مبحث * اذ فيه ايهام على السامع
سلمتم الحكم له مطلقا * وغير ذا نص عن الشارع

يعني أنه يلزم على قول المجيب أن يباح له النظر مطلقا والشرع خلافه وأجاب بعض الحنفية بقوله

لان أهل الحب في حكمنا * عبيدنا في شرعنا الواسع
والعبد لا ملك له عندنا * فحقه للسيد المانع

وهو جواب حسن لا بأس به ورأيت جوابا لبعض المغاربة على غير رويه وهو

قل لابي الفضل الوزير الذي * باهى به مغربنا الشرق
غرست ظلما وأردت الجنى * وما لعرق ظالم حق

قلت وهذا مما يعين أن الابيات لابي الفضل الدارمي المذكور في الذخيرة لا للقاضي عبد الوهاب والله تعالى أعلم ومن شعر الوزير المذكور قوله

بين كريمين منزل واسع * والود حال تقرب الشاسع
والبيت ان ضاق عن ثمانية * متسع بالوداد للتاسع

وولد رحمه الله تعالى سنة ثمان وثمانين وثلثمائة وهو من بيت علم وأدب قال الحميدي أخبرني بذلك أبو عمرو رزق الله بن عبد الوهاب بن عبد العزيز بن الحرث وتوفي بطليطلة سنة أربع وخمسين وأربعمائة وقال ابن حيان توفي ليلة الجمعة لاربع عشرة ليلة خلت من شوال سنة خمس وخمسين وأربعمائة في كنف المأمون يحيى بن ذي النون وذكر انه كان يتهم بالكذب فالله تعالى أعلم بحقيقة الامر وقال ابن ظافر في كتابه بدائع البداية مانصه حضر أبو الفضل الدارمي البغدادي مجلس المعز بن باديس وبالمجلس ساق وسيم قد مسك عذاره ورد خديه وعجزت الراح أن تفعل في الندامى فعل عينيه فأمره المعز بوصفه فقال بديها

ومعذر نقش الجمال بمسكه * خدا له بدم القلوب مضرجا
لما تيقن أن سيف جفونه * من نرجس جعل العذار بنفسجا

وقوله

وقوله فى جارية تبخرت بالند

ومخطوطة المتنين مهضومة الحشى * منعمة الارداف تدمى من اللمس
اذا مادخان الند من جيبها علا * على وجهها أبصرت غيما على شمس

وقوله

ولا غرو ان يهوى فى حبه * عززا بطيل مع الخطوب خطابى
ولئن تعززان عندى ذلة * تستعطف الاعداء للاحباب

وقوله

دعتنى عيناك نحو الصبا * دعاء يكرر فى كل ساعه
ولولا وحقك عذر المشيب * لقلت لعينيك سمعا وطاعه

وقد تمثل بهذين البيتين لسان الدين بن الخطيب فى خطبة تأليفه المسمى بروضة التعريف بالحب الشريف وقال أبو الفضل الدارمى المذكور أيضا

سطا الفراق عليهم غفلة فغدوا * من جوره فرقا من شدة الفرق
فسرت شرقا وأشواقى مغربة * يابعد مانزحت عن طرقهم طرقى
لولا تدارك دمعى يوم كاظمة * لاحرق الركب ما أبديت من حرق
ياسارق القلب جهرا غير مكترث * أمنت فى الحب أن تعدى على السرق
ارمق بعين الرضا تنعش بعاطفة * قبل المنية ما أبقيت من رمق
لم يبق منى سوى لفظ يبوح بما * ألقى فيا عجبا للفظ كيف بقى
صلنى اذا شئت أو فاهجر علانية * فكل ذلك محمول على الحدق

قوله بعاطفة فى نسخة بعانية اه

وقال

تذكر نجدا والحمى فبكى وجدا * وقال سقى الله الحمى وسقى نجدا
وخفة أنفاس الخزامى عشية * فهاجت الى الوجد القديم به وجدا
فأظهر سلوانا وأضمر لوعة * اذا طفئت نيرانها وقدت وقدا
ولو أنه أعطى الصبابة حكمها * لابدى الذى أخفى وأخفى الذى أبدى

وقال أيضا

قلت للمسبل على الخدين من ورد خمارا
أسبل الصدغ على خدك من مسك عذارا
أم أعان الليل حتى * قهر الليل النهارا
قال ميدان جرى الحسن عليه فاستدارا
ركضت فيه عيون * فأثارته غبارا

وقال

وكاتب أهديت نفسى له * فهى من السوء فدى نفسه
فلست أدرى بعد ما حل بى * بمسكه أتلف أم نقسه
سلط خديه على مهجتى * فاستأصلتها وهى من غرسه

وقال

وشادن أسرف فى صده * وزاد فى التيه على عبده
الحسن قد بث على خده * بنفسجا يزهو على ورده
رأيته يكتب فى طرسه * خطايبارى الدر من عقده
نخلت ما قد خطه كفه * الحسن قد خط على خده

وقال

انى عشقت صغيرا * قد دب فيه الجمال
يكاد يغشى حديث الـ * فضول منه الدلال
لو مرّ فى طرق الهجـ * ـر لا اعتراه ضلال
يريك بدرا منيرا * فى الحسن وهو هلال

وقال

ظبى اذا حرك أصداغه * لم يلتفت خلق الى العطر
عنى بشعرى منشد البتى الـ * لفظ الذى أودعه شعرى
فكلما كرر انشاده * قبلته فيه ولم يدر

وقال

أينفع قولى انى لا أحبه * ودمعى بما عليه وجدى يكتب
اذا قلت للواشين لست بعاشق * يقول لهم فيض المدامع يكذب

وقال

وهبنى قد أنكرت حبك جملة * وآليت أنى لا أروم محطها
فمن أين لى فى الحب جرح شهادة * سقامى أملاها ودمعى خطها

وقال

انا أخشى ان دام ذا الهجر أن ينـ * ـشط من حبه عقال وثاق
فأريح الفؤاد مما اعتراه * وارد الهوى على العشاق

وقال

كلانا لعمرى ذائبان من الهوى * فنارك من بحر ونارى من هجر
فانت على ما قد تقاسين من أذى * فصدرى فى نارى ونارى فى صدرى

وقال

ومن عجب العشق أن القتيل * يحن ويصبو الى القاتل

وقال

ألم أجعل مثار النقع بحرا * على أن الجياد له سفين

وقال

أصبحت أطلب تيسا لا مدرّ له * والتيس من ظن أن التيس محلوب

وأما الحكيم أبو محمد المصرى وهو القائل

رعى الله دهرا قد نعمنا بطيبه * لياليه من شمس الكؤس أصائل
ونرجسنا در على التبر جامد * وخمرتنا تبر على الدر سائل

فقد ترجمه فى الذخيرة فليراجع فان الذخيرة غريبة فى البلاد المشرقية وقد كان عندى بالمغرب من هذا النوع ما استعين به خلفته هنالك والله تعالى يلم الشمل وقد ذكر فيها انه مغربى سافر الى مصر فقيل له المصرى لذلك فليعلم والله تعالى أعلم * (ومن الوافدين على الاندلس أشهب بن المضد الخراسانى) قال ابن سعيد أنشدنا لما وفد على ابن هود فى اشبيلية قصيدة ابن النبيه (طاب الصبوح لنا فهات الروهات) وادعاها وفيها

فى روضة غنا تغنّى طيورها * وغصونها هتزا على ألفات

ولم أجد هذا البيت فى قصيدة ابن النبيه انتهى * (ومن الوافدين على الاندلس من المشرق أبو الحسن البغدادى الفكيك) وهو مذكور فى الذخيرة وكان حلو الجواب مليح النادرة يضحك من حضر ولا يضحك واذا ندر وكان قصيرا دميما قال ورأيته يوما وقد لبس ثوبا أحمر على بياض وفى رأسه طرطور أخضر عمم عليه عمة لازوردية وهو بين يدى المعتمد بن عباد ينشد شعرا قال فيه

وأنت سليمان فى ملكه * وبين يديك أنا الهدهد

وأنشد له فى المعتمد

أبا القاسم الملك المعظم قدره * سواك من الاملاك ليس يعظم
لقد أصبحت حمص بعدلك جنة * وقد أبعدت عن ساكنيها جهنم
ولى فى حبالك الربيع وانتى * أزخرف أعلام الثناء وأرقم
وأنفقت ما أعطيتنى ثقة بما * أؤمل فالدينار عندى درهم
وقلبى الى بغداد يصبو وانتى * لنشر صبا هادائما أتنسم

وقال

وروى على ربع العقيق دموعه * عقيقا فنسها توأم وفريد
شهدت وما تغنى شهادة عاشق * بأن قتيل الغانيات شهيد

ومنها

اذا قابلوه قبلوا ترب أرضه * وهم لعلاه ركع وسجود
وقد هزمنه الله للملك صارما * تقام بحدى شفرتيه حدود

وقال

لا ينحال حال عن سنة الكرى * ولم أصغ يوما فى هواه الى العذل

ومنها

كأن بقاء الطل فوق جفونها * دموع التصابى حرن فى الاعين النجل

ومنها

تملكت رقى بالعوارف منعما * وأغنيتنى بالجود عن كل ذى فضل
وأنسيتنى أرض العراق ودجلة * وربعى حتى ما أحن الى أهلى

وقال فى المقتدر بن هود

لعمرك ذلت ملوك البشر * وعفرت تيجانهم فى العفر
وأصبحت أخطرهم بالثنا * وأركبهم بلواد الخطر
سهرت وناموا عن المأثرات * فحالهم فى المعالى أثر
وجليت فى حيث ضل الملوك * فكل بذيل العلا قد عثر

ومنها

وأنتم ملوك اذا شاجروا * أظلتهم من قناهم شجر

وقال فيه من قصيدة

غنى حسامك فى أرجاء قرطبة * صوتا أباد العدا والليل معتكر
حيث الدماء مدام والقنا زهر * والقوم صرعى بكاس الحتف قد سكروا

وكان مشهورا بالهجاء وله فى نقيب بغداد وكانت فى عنقه غدة

بلع الامانة فهى فى حلقومه * لا ترتقى صعدا ولا تتنزل

وقال فى ناصر الدولة بن حمدان

ولئن غلطت بأن مدحتك طالبا * جدوا فالشمع على بأنك باخل
فالدولة الغراء قد غلطت بأن * سمتك ناصرها وأنت الخاذل
ان تم أمرك مع يدلك أصبحت * شلاء فالامثال شئ باطل

ومما ينسب اليه وقيل لغيره

ووعدتنى وعدا حسبتك صادقا * فجعلت من طمعى أجئ واذهب
فاذا جعست أنا وأنت بمجلس * قالوا مسيلمة وهذا أشعب

*(ومنهم ابراهيم بن سليمان الشامى) دخل الاندلس من المشرق فى أخريات أيام الحكم شاديا بالشعر وهو من موالى بنى أمية ولم ينفق على الحكم وتصرف فى أيام ولده الامير عبد الرحمن فنفق عليه ووصله ثم فى أيام الامير محمد بن عبد الرحمن وكان أدرك بالمشرق كبار المحدثين كأبى نواس وأبى العتاهية ومن شعره ما كتب به الى الامير عبد الرحمن

يا من تعالى عن أمية فى الذرى * قدما فاصبح عالى الاركان
ان الغمام غياثه فى وقته * والغيث من كفيك كل أوان
فالغيث قد عم البلاد وأهلها * وظمئت بينهم فبل لسانى

وله فى الامير عبد الرحمن بن الحكم

ومن عبد شمس بالمغارب عصبة * فاسعدها الرحمن حيث أحلها
دحا تحتها مهدا من العز آمنا * ومد جناحا فوقها فأظلها

*(ومنهم أبو بكر بن الازرق وهو محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن حامد بن موسى بن العباس بن محمد بن يزيد وهو الحصنى) بن محمد بن مسلمة بن عبد الملك بن مروان من أهل مصر خرج من مصر سنة ثلاث وأربعين وثلثمائة وصار الى القيروان وامتحن بجامع الشيعة وأقام محبوسا بالمهدية ثم أطلق ووصل الاندلس سنة تسع وأربعين فأحسن اليه المستنصر

بالله الحكم وكان أديبا حكيما سمع من خاله أبى بكر أحمد بن مسعود الزهرى وولد سنة تسع عشرة وثلثمائة بمصر وتوفى بقرطبة فى ذى القعدة سنة خمس وثمانين وثلثمائة رحمه الله تعالى ﴿ومن الوافدين على الاندلس من المشرق رئيس المغنين أبو الحسن على ابن نافع الملقب بزرياب مولى أمير المؤمنين المهدى العباسى قال فى المقتبس زرياب لقب غلب عليه ببلده من أجل سواد لونه مع فصاحة لسانه وحلاوة شمائله شبه بطائر أسود غرد عندهم وكان شاعرا مطبوعا وكان ابنه أحمد قد غلب عليه الشعر أيضا وكان من خبره فى الوصول الى الاندلس انه كان تلميذا لاسحق الموصلى ببغداد فتلقف من أغانيه استراقا وهدى من فهم الصناعة وصدق العقل مع طيب الصوت وصورة الطبع الى ما فاق به اسحق واسحق لا يشعر بما فتح عليه الى أن جرى للرشيد مع اسحق خبره المشهور فى الاقتراح عليه بمغن غريب مجيد للصنعة لم يشتهر مكانه اليه فذكر له تلميذه هذا وقال انه مولى لكم وسمعت له نزعات حسنة ونغمات رائقة ملتاطة بالنفس اذ أنا وقفته على ما استغرب منها وهو من اختراعى واستنباط فكرى وأحدس أن يكون له شأن فقال الرشيد هذا طلبتى فاحضرنيه لعل حاجتى عنده فأحضره فلما كلمه الرشيد أعرب عن نفسه بأحسن منطق وأوجز خطاب وسأله عن معرفته بالغناء فقال نعم أحسن منه ما يحسنه الناس وأكثر ما أحسنه لا يحسنونه مما لا يحسن الا عندك ولا يدخر الا لك فان أذنت غنيتك ما لم تسمعه أذن قبلك فأمر باحضار عود استاذه اسحق فلما أدنى اليه وقف عن تناوله وقال لى عود نحته بيدى وأرهفته باحكامى لا أرتضى غيره وهو بالباب فليأذن لى أمير المؤمنين فى استدعائه فأمر بادخاله اليه فلما تأمله الرشيد وكان شبيها بالعود الذى دفعه قال له ما منعك أن تستعمل عود أستاذك فقال ان كان مولاى يرغب فى غناء أستاذى غنيته بعوده وان كان يرغب فى غنائى فلا بد لى من عودى فقال له ما أراهما الا واحدا فقال صدقت يا مولاى ولا يؤدى النظر غير ذلك ولكن عودى وان كان فى قدر جسم عوده ومن جنس خشبه فهو يقع من وزنه فى الثلث أو نحوه وأوتارى من حرير لم يغزل بماء سخن يكسبها أناثة ورخاوة وبمها ومثلثها اتخذتهما من مصران شبل أسد فلهما فى الترنم والصفاء والجهارة والحدة أضعاف ما لغيرهما من مصران سائر الحيوان ولهما من قوة الصبر على تأثير وقع المضارب المتعاورة بها ما ليس لغيرها فاستبرع الرشيد وصفه وأمره بالغناء فجس ثم اندفع فغناه

يا أيها الملك الميمون طائره ✽ هرون راح اليك الناس وابتكروا

فأتم النوبة وطار الرشيد طربا وقال لاسحق والله لولا انى أعلم من صدقك لى على كتمانه اياك لما عنده وتصديقه لك من انك لم تسمعه قبل لانزلت بك العقوبة لتركك اعلامى بشانه فخذه اليك واعتن بشأنه حتى أفرغ له فان لى فيه نظرا فسقط فى يد اسحق وهاج به من داء الحسد ما غلب على صبره فخلا بزرياب وقال يا على ان الحسد أقدم الادواء وأدواها والدنيا فتانة والشركة فى الصناعة عداوة ولا حيلة فى حسمها وقد مكرت بى فيما انطويت عليه من اجادتك وعلو طبقتك وقصدت منفعتك فاذا أنا قد أتيت نفسى من مأمنها

بادنياك وعن قليل تسقط منزلتي وترتقي أنت فوقي وهذا مالا أصاحبك عليه ولو أنك ولدي ولولا رعيي لذمة تربيتك لما قدمت شيأ على ان أذهب نفسك يكون في ذلك ما كان فتخير في ثنتين لا بد لك منهما اما أن تذهب عني في الارض العريضة لا أسمع لك خبرا بعد أن تعطيني على ذلك الايمان الموثقة وأنهضك لذلك بما أردت من مال وغيره واما أن تقيم على كرهي ورغمي مستهدفا الى فخذ الآن حذرك مني فلست والله أبقي عليك ولا أدع اغتيالك باذلا في ذلك بدني ومالي فاقض قضاءك فخرج زرياب لوقته وعلم قدرته على ما قال واختار الفرار قدامه فاعانه اسحق على ذلك سريعا وراش جناحه فرحل عنه ومضى يبغي مغرب الشمس واستراح قلب اسحق منه وتذكره الرشيد بعد فراغه من شغل كان منغمسا فيه فأمر اسحق بحضوره فقال ومن لي به يا أمير المؤمنين ذاك الغلام مجنون يزعم أن الجن تكلمه وتطارحه ما يزهي به من غنائه فما يرى في الدنيا من يعدله وما هو الا أن أبطأت عليه جائزة أمير المؤمنين وترك استعادته فقدر التقصير به والتهوين بصناعته فرحل مغاضبا ذاهبا على وجهه مستخفيا عني وقد صنع الله تعالى في ذلك لامير المؤمنين فانه كان به لمم يغشاه ويفرط خبطه فيفزع من رآه فسكن الرشيد الى قول اسحق وقال على ما كان به فقد فاتنا منه سرور كثير ومضى زرياب الى المغرب فنسي بالمشرق خبره اذ لم يكن اسمه شهر هنالك شهرته بالصقع الذي قطنه ونزعت اليه نفسه وسمت به همته فأم أمير الاندلس الحكم المباين لمواليه وخاطبه وذكر له نزاعه اليه واختياره اياه ويعلمه بمكانه من الصناعة التي ينتحلها ويسأله الاذن في الوصول اليه فسر الحكم بكتابه وأظهر له من الرغبة فيه والتطلع اليه واجمال الموعد ما تمناه فسار زرياب نحوه بعياله وولده وركب بحر الزقاق الى الجزيرة الخضراء فلم يزل بها حتى توالت عليه الاخبار بوفاة الحكم فهم بالرجوع الى العدوة فكان معه منصور اليهودي المغني رسول الحكم اليه فثناه عن ذلك ورغبه في قصد القائم مقام الحكم وهو عبد الرحمن ولده وكتب اليه بخبر زرياب فجاءه كتاب عبد الرحمن يذكر تطلعه اليه والسرور بقدومه عليه وكتب الى عماله على البلاد أن يحسنوا اليه ويوصلوه الى قرطبة وأمر خصيا من أكابر خصيانه أن يتلقاه ببغال ذكور واناث وآلات حسنة فدخل هو وأهله البلد ليلا صيانة للحرم وأنزله في دار من أحسن الدور وحمل اليها جميع ما تحتاج اليه وخلع عليه وبعد ثلاثة أيام استدعاه وكتب له في كل شهر بمائتي دينار راتبا وأن يجري على بنيه الذين قدموا معه وكانوا أربعة عبد الرحمن وجعفر وعبيد الله ويحيى عشرون دينارا لكل واحد منهم كل شهر وأن يجري على زرياب من المعروف العام ثلاثة آلاف دينار منها لكل عيد ألف دينار ولكل مهرجان ونوروز خمسمائة دينار وأن يقطع له من الطعام العام ثلثمائة مدى ثلثاها شعير وثلثها قمح وأقطعه من الدور والمستغلات بقرطبة وبساتينها ومن الضياع ما يقوم بأربعين ألف دينار فلما قضى له سؤله وانجز موعوده وعلم أن قد أرضاه وملك نفسه استدعاه فبدأ بمجالسته على النبيذ وسماع غنائه فما هو الا أن سمعه فاستهوله واطرح كل غناء سواه وأحبه حبا شديدا وقدمه على جميع المغنين وكان لما خلا به أكرمه غاية الاكرام وأدنى منزلته وبسط أمله وذاكره في أحوال الملوك

وسير

وسير الخلفاء ونوادر العلماء فحرك منه بحرا زخر عليه مده فاعجب الامير به وراقه ما أورده
وحضر وقت الطعام فشرفه بالاكل معه هو وأكابر ولده ثم أمر كاتبه بأن يعقد له صكا بما
ذكرناه آنفا ولما ملك قلبه واستولى عليه حبه فتح له بابا خاصا يستدعيه منه متى أراده وذكر
أن زريابا ادعى أن الجن كانت تعلمه كل ليلة ما بين نوبة الى صوت واحد فكان يهب من
نومه سريعا فيدعو بجاريتيه غزلان وهنيدة فيأخذان عودهما ويأخذ هو عوده
فيطارحهما ليلته ثم يكتب الشعر ثم يعود جذلا الى مضجعه وكذلك يحكى عن ابراهيم
الموصلى فى لحنه البديع المعروف بالماخورى ان الجن طارحته اياه والله تعالى أعلم
بحقيقة ذلك وزاد زرياب بالاندلس فى أوتار عوده وترا خامسا اختراعا منه اذ لم يزل العود
ذا أربعة أوتار على الصنعة القديمة التى قوبل بها الطبائع الاربع فزاد عليها وترا خامسا
أحمر متوسطا فاكتسب به عوده ألطف معنى وأكمل فائدة وذلك أن الزير صبغ أصفر
اللون وجعل فى العود بمنزلة الصفراء من الجسد وصبغ الوتر الثانى بعده أحمر وهو من
العود مكان الدم من الجسد وهو فى الغلظ ضعف الزير ولذلك سمى مثنى وصبغ الوتر الرابع
أسود وجعل من العود مكان السوداء من الجسد وسمى البم وهو أعلى أوتار العود وهو
ضعف المثلث الذى عطل من الصبغ وترك أبيض اللون وهو من العود بمنزلة البلغم من
الجسد وجعل ضعف المثنى فى الغلظ فلذلك سمى المثلث فهذه الاربعة من الاوتار مقابلة
للطبائع الاربع تقتضى طبائعها بالاعتدال فالبم حار يابس يقابل المثنى وهو حار رطب
وعليه تسويته والزير حار يابس يقابل المثلث وهو حار رطب فقوبل كل طبع بضده حتى
اعتدل واستوى كاستواء الجسم باخلاطه الا انه عطل من النفس والنفس مقرونة
بالدم فأضاف زرياب من أجل ذلك الى الوتر الاوسط الدموى هذا الوتر الخامس الاحمر
الذى اخترعه بالاندلس ووضعه تحت المثلث وفوق المثنى فكمل فى عوده قوى الطبائع
الاربع وقام الخامس المزيد مقام النفس فى الجسد وهو الذى اخترع بالاندلس مضراب
العود من قوادم النسر معتاضا به من مرهف الخشب فابرع فى ذلك للطف قشر الريشة
ونقائه وخفته على الاصابع وطول سلامة الوتر على كثرة ملازمته اياه وكان زرياب عالما
بالنجوم وقسمة الاقاليم السبعة واختلاف طبائعها وأهويتها وتشعب بحارها وتصنيف
بلادها وسكانها مع ما سخر له من فك كتاب الموسيقى مع حفظه لعشرة آلاف مقطوعة
من الاغانى بألحانها وهذا العدد من الالحان غاية ما ذكره بطليموس واضع هذه العلوم
ومؤلفها وكان زرياب قد جمع الى خصاله هذه الاشتراك فى كثير من ضروب الظرف
وفنون الادب ولطف المعاشرة وحوى من آداب المجالسة وطيب المحادثة ومهارة الخدمة
الملوكية مالم يجده أحد من أهل صناعته حتى اتخذه ملوك أهل الاندلس وخواصهم قدوة
فيما سنه لهم من آدابه واستحسنه من أطعمته فصار الى آخر أيام أهل الاندلس منسوبا
اليه معلوما به فمن ذلك انه دخل الى الاندلس وجميع من فيها من رجل أو امرأة يرسل
جمته مفروقا وسط الجبين عاما للصدغين والحاجبين فلما عاين ذووا التحصيل تحذيقه هو
وولده ونساؤه شعورهم وتقصيرها دون جباههم وتسويتها مع حواجبهم وتدويرها

الى آذانهم واسد الها الى أصداغهم حسبما عليه اليوم الخدم الخصية والجوارى هوت اليه أفئدتهم واستحسنوه ومماسنه لهم استعمال المرتك المتخذ من المرداسنج لطرد ريح الصنان من مغابنهم ولاشئ يقوم مقامه وكانت ملوك الاندلس تستعمل قبله ذرورالورد وزهر الريحان وماشا كل ذلك من ذوات القبض والبرد فكانوا الإتسلم ثيابهم من وضر فدلهم على تصعيدها بالملح وتبييض لونها فلما جربوه أحمدوه جدا وهو أول من اجتنى بقلة الهليون المسماة بلسانهم الاسفراج ولم يكن أهل الاندلس يعرفونها قبله ومما اخترعوه من الطبيخ اللون المسمى عندهم بالتقايا وهو مصطنع بماء الكزبرة الرطبة محلى بالسنبوسق والكباب ويليه عندهم لون التقلية المنسوبة الى زرياب ومما أخذه عنه الناس بالاندلس تفضيله آنية الزجاج الرفيع على آنية الذهب والفضة وايثاره فرش انطاع الاديم اللينة الناعمة على ملاحف الكتان واختياره سفر الاديم لتقديم الطعام فيها على الموائد الخشبية اذ الوضر يزول عن الاديم بأقل مسحة ولبسه كل صنف من الثياب فى زمانه الذى يليق به فانه رأى أن يكون ابتداء الناس للباس البياض وخلعهم للملون من يوم مهرجان أهل البلد المسمى عندهم بالعنصرة الكائن فى ست بقين من شهر يونية الشمسى من شهورهم الرومية فيلبسونه الى أول شهر اكتوبر الشمسى منها ثلاثة أشهر متوالية ويلبسون بقية السنة الثياب الملونة ورأى أن يلبسوا فى الفصل الذى بين الحر والبرد المسمى عندهم الربيع من صبغهم جباب الخز والملحم والمحرر والدراريع التى لا بطائن لها القريبة من لطف ثياب البياض الظهائر التى ينتقلون اليها لخفتها وشبهها بالمحاشى ثياب العامة وكذا رأى أن يلبسوا فى آخر الصيف وعند أول الخريف المحاشى المروية والثياب المصمتة وماشاكلها من خفائف الثياب الملونة ذوات الحشو والبطائن الكثيفة وذلك عند قرص البرد فى الغدوات الى أن يقوى البرد فينتقلوا الى أثخن منها من الملونات ويستظهرون من تحتها اذا احتاجوا الى صنوف الفراء واستمر بالاندلس أن كل من افتتح الغناء فيبدأ بالنشيد أول شدوه بأى نقر كان ويأتى اثره بالبسيط ويختم بالمحركات والاهزاج تبعا لمراسم زرياب وكان اذا تناول الالقاء على تلميذ يعلمه أمره بالقعود على الوساد المدوّر المعروف بالمسورة وأن يشد صوته جدا اذا كان قوى الصوت فان كان لينه أمره أن يشد على بطنه عمامة فان ذلك مما يقوى الصوت ولا يجد متسعا فى الجوف عند الخروج على الفم فان كان ألص الاضراس لا يقدر على أن يفتح فاه أو كانت عادته زم اسنانه عند النطق راضه بأن يدخل فى فيه قطعة خشب عرضها ثلاث أصابع يبيتها فى فمه ليالى حتى ينفرج فكاه وكان اذا أراد أن يختبر المطبوع الصوت المراد تعليمه من غير المطبوع أمره أن يصيح بأقوى صوته يا حجام أو يصيح آه ويمد بها صوته فان سمع صوته بها صافيا نديا قويا مؤديا لا يعتريه غنة ولا حبسة ولا ضيق نفس عرف أن سوف ينجب وأشار بتعليمه وان وجده خلاف ذلك أبعده وكان له من ذكور الولد ثمانية عبد الرحمن وعبيد الله ويحيى وجعفر ومحمد وقاسم وأحمد وحسن ومن الاناث ثنتان علية وحمدونة وكلهم غنى ومارس الصناعة واختلفت بهم الطبقة فكان أعلاهم عبيد الله ويتلوه

عبد

عبد الرحمن لكنه ابتلى من فرط التيه وشدة الزهو وكثرة العجب بغنائه والذهاب بنفسه بما لم يكن له شبه فيه وقلما يسلم مجلس حضوره من كدر يحدثه ولا يزال يجترئ على الملوك ويستخف بالعظماء ولقد حمله سخفه على أن حضر يوما مجلس بعض الاكابر الاعاظم في أنس قد طاب به سروره وكان صاحب قنص تغلب عليه لذته فاستدعى بازيا كان كلفا به كثيرا التذكر له فجعل يمسح أعطافه ويعدل قوادمه ويرتاح لنشاطه فسأله عبد الرحمن أن يهبه له فاستحيا من رده وأعطاه اياه مع ضنه به فدفعه عبد الرحمن الى غلامه ليعجل به الى منزله وأسر اليه فيه بسر لم يطلع عليه غفى لشأنه ولم يلبث أن جاء بطيفورية مغطاة مكرمة بطابع مختوم عليها من فضة فاذا به لون مصوص قد اتخذ من البازي بعد ذبحه على ما حده لاهله وذهب الى الانتقال اليه في شرابه وقال لصاحب المجلس شاركني في تقلي هذا فانه شريف بديع الصنعة فلما رآه الرجل أنكر صفته وعاب لحمه وسأله عنه فقال هو البازي الذي كنت تعظم قدره ولا تصبر عنه قد صيرته الى ما ترى فغضب صاحب المنزل حتى ربا في أثوابه وفارقه حلمه وقال له قد كان والله أيها الكلب السفيه على ما قدرته وما اقتديت فيه الا بكبار الناس المؤثرين لمثله وما أسعفتك به الا معظما من قدرك ما صغرت من قدري وأظهرت من هوان السنة عليك باستحلالك لسباع الطير المنهي عنها ولا أدع والله الآن تأديبك اذ أهملك أبوك معلم الناس المروءة ودعا له بالسوط وأمر بنزع قلنسوته وساط هامته ما اتسوط فاستحسن جميع الناس فعله به وأبدوا الشماتة به وكان محمد منهم مؤنثا وكان قاسمهم أحذقهم غناء مع تجويده وتزوج الوزير هشام بن عبد العزيز حمدونة وذكر عبادة الشاعر أن أول من دخل الاندلس من المغنين علون وزرقون دخلا في أيام الحكم بن هشام فنفقا عليه وكانا محسنين لكن غناؤهما ذهب لغلبة غناء زرياب عليه وقال عبد الرحمن بن الشمر منجم الامير عبد الرحمن ونديمه في زرياب

يا علي بن نافع يا علي * أنت أنت المهذب اللوذعي
أنت في الاصل حين يسأل عنه * هاشمي وفي الهوى عبشمي

قال ابن سعيد وأنشد لزرياب والدي في معجمه

علقتها ريحانة * هيفاء عاطرة نضيره
بين السمينة والهزيلة والطويلة والقصيره
لله أيام لنا * سلفت على دير المطيره
لا عيب فيها للمتيم غير أن كانت يسيره
انتهى

وكان لزرياب جارية اسمها منفعة أدبها وعلمها أحسن أغانيه حتى شبت وكانت رائعة الجمال وتصرفت بين يدي الامير عبد الرحمن بن الحكم تغنيه مرة وتسقيه أخرى فلما فطنت لاعجابه بها أبدت له دلائل الرغبة فأبى الا التستر فغنته بهذه الابيات وهي لها في ظن بعض الحفاظ

يا من يغطي هواه * من ذا يغطي النهارا

قوله منفعة في نسخة متعة اهـ

قد كنت أملك قلبي * حتى علقت فطارا
يا ويلنا أتراه * لي كان أو مستعارا
بأبي قضيب رشيق * خلعت فيه العذارا

فلما انكشف لزرياب أمرها أهداها اليه فحظيت عنده وكانت حمدونة بنت زرياب متقدمة في أهل بيتها محسنة لصناعتها متقدمة على أختها علية وهي زوجة الوزير هشام بن عبد العزيز كما مر وطال عمر علية بعد أختها حمدونة ولم يبق من أهل بيتها غيرها فافتقر الناس اليها وحملوا عنها وكانت مصابيح جارية الكاتب أبي حفص عمر بن قلهيل أخذت عن زرياب الغناء وكانت غاية في الاحسان والنبل وطيب الصوت وفيها يقول ابن عبد ربه صاحب العقد الفريد وكتب به الى مولاها

يا من يضن بصوت الطائر الفرد * ما كنت أحسب هذا الضن من أحد
لو أن أسماع أهل الارض قاطبة * أصغت الى الصوت لم ينقص ولم يزد

من أبيات فخرج حافيا لما وقف على ذلك وأدخله الى مجلسه وتمتع من سماعها رحم الله تعالى الجميع وقال علوية كنت مع المأمون لما قدم الشام فدخلنا دمشق وجعلنا نطوف فيها على أماكن بني أمية فدخلنا قصرا مفروشا بالرخام الاخضر وفيه بركة يدخلها الماء ويخرج منها فيسقي بستانا وفي القصر من الاطيار مايغني صوته عن العود والمزمار فاستحسن المأمون مارأى وعزم على الصبوح فدعا بالطعام فأكلنا وشربنا ثم قال لي غن بأطيب صوت وأطربه فلم يجر على خاطري غير هذا الصوت

لو كان حولي بنو أمية لم * ينطق رجال أراهم نطقوا

فنظر الي مغضبا وقال عليك لعنة الله وعلى بني أمية فعلمت أني قد أخطأت فجعلت أعتذر من هفوتي وقلت يا أمير المؤمنين اتلومني أن أذكر موالي بني أمية وهذا زرياب مولاك عندهم بالاندلس يركب في أكثر من مائة مملوك وفي ملكه ثلثمائة ألف دينار دون الضياع واني عندكم أموت جوعا وفي الحكاية طول واختلاف ومحل الحاجة منها مايتعلق بزرياب رحم الله تعالى الجميع وذكرها الرقيق في كتاب معاقرة الشراب على غير هذا الوجه ونصه وركب المأمون يوما من دمشق يريد جبل الثلج فمر ببركة عظيمة من برك بني أمية وعلى جانبيها أربع سروات وكان الماء يدخل سحا فاستحسن المأمون الموضع ودعا بالطعام والشراب وذكر بني أمية فوضع منهم وتنقصهم فأخذ علوية العود واندفع يغني

أرى اسرتي في كل يوم وليلة * يروح بهم داعي المنون ويغتدي
اولئك قوم بعد عز وثروة * تفانوا فالا أذرف العين أكمد

فضرب المأمون بكاسه الارض وقال لعلوية يا ابن الفاعلة لم يكن لك وقت تذكر موالي فيه الا هذا الوقت فقال مولاكم زرياب عند موالي بالاندلس يركب في مائة غلام وانا عندكم بهذه الحالة فغضب عليه نحو شهر ثم رضي عنه انتهى ونحوه لابن الرقيق في كتابه قطب السرور وقال في آخر الحكاية وانا عندكم أموت من الجوع ثم قال وزرياب ولي المهدي ووصل الى بني أمية بالاندلس فعلت حاله حتى كان كما قال علوية انتهى ولما

غنى زرياب بقوله

ولو لم يشـقنى الظاعنون لشاقنى * حمام تداعت فى الديار وقوع
تداعين فاستبكين من كان ذا هوى * نوائح ما تجرى لهن دموع

ذيلها عباس بن فرناس يمدح بعض الرؤساء بديهة فقال

شددت بمحمود يداً حين خانها * زمان لاسباب الرجاء قطوع
بنى لمساعى الجود والمجد قبلة * اليها جميع الاجودين ركوع

وكان محمود جوادا فقال له يا أبا القاسم أعزما يحضرنى من مالى القبة يعنى قبة قامت عليه بخمسمائة دينار وهى لك بما فيها مع كسوتى هذه ونكون فى ضيافتك بقية يومنا ودعا بكسوة فلبسها ودفع اليه الكسوة *(ومن الوافدين من المشرق الامير شعبان ابن كوحيا من غز الموصل وفد على أمير المؤمنين يعقوب المنصور ملك الموحدين ورفع له أمدا حا جليلة وقدمه على امارة مدينة بسطة من الاندلس قال أبو عمران بن سعيد أنشدنى لنفسه

يقولون ان العدل فى الناس ظاهر * ولم أر شيأ منه سرا ولا جهرا
ولكن رأيت الناس غالب أمرهم * اذا ما جنى زيد أقادوا به عمرا
والا فبال النطاسى كلما * شكوت له عينى يدى قصد اليسرى

*(ومن الوافدين من المشرق على الاندلس أبو اليسر ابراهيم بن أحمد الشيبانى من أهل بغداد وسكن القيروان ويعرف بالرياضى وكان له سماع ببغداد من جلة المحدثين والفقهاء والنحويين لقى الجاحظ والمبرد وثعلبا وابن قتيبة ولقى من الشعراء أبا تمام والبحترى ودعبلا وابن الجهم ومن الكتاب سعيد بن حميد وسليمان بن وهب وأحمد بن أبى طاهر وغيرهم وهو الذى أدخل افريقية رسائل المحدثين وأشعارهم وطرائف أخبارهم وكان عالما أديبا ومترسلا بليغا ضاربا فى كل علم وأدب سمع وكتب بيده أكثر كتبه مع براعة خطه وحسن وراقته وحكى انه كتب على كبره كتاب سيبويه كله بقلم واحد ما زال يبريه حتى قصر فأدخله فى قلم آخر وكتب به حتى فنى بتمام الكتاب وله تآليف منها لقط المرجان وهو أكبر من عيون الاخبار وكتاب سراج الهدى فى القرآن ومشكله واعرابه ومعانيه والمرصعة والمدبجة وجال فى البلاد شرقا وغربا من خراسان الى الاندلس وقد ذكر ذلك فى أشعاره وكان أديب الاخلاق نزيه النفس كتب لامير افريقية ابراهيم بن أحمد بن الاغلب ثم لابنه أبى العباس عبد الله وكان أيام زيادة الله بن عبد الله آخر ملوك الاغالبة على بيت الحكمة وتوفى بالقيروان سنة ثمان وتسعين ومائتين فى أول ولاية عبيد الله الشيعى وهو ابن خمس وسبعين سنة وممن ألم بذكره المؤرخ الاديب أبو اسحق ابراهيم ابن القاسم المعروف بالرقيق وقال على بن سعيد فى حقه انه كان أديبا شاعرا مترسلا حسن التأليف وقدم الاندلس على الامام محمد بن عبد الرحمن وذكر له معه قصة ذكرها ابن الابار فى كتابه افادة الوفادة وحكى ان له مسندا فى الحديث وكتابا فى القرآن سماه سراج الهدى والرسالة الوحيدة والمؤنسة وقطب الادب وغير ذلك من الاوضاع قال وكتب لبنى

الاغلب حتى انصرمت أيامهم ثم كتب لعبيد الله حتى مات ومن الرواة عنه أبو سعيد عثمان ابن سعيد الصيقل مولى زيادة الله بن الاغلب وأسند اليه الحافظ ابن الابار رواية شعر أبي تمام بان قال قرأت شعر حبيب على أبي الربيع بن سالم وقرأت جملة منه على غيره وناولني جميعه وحدثني به عن أبي عبد الله بن زرقون عن الخولاني عن أبي القاسم حاتم بن محمد عن أبي غالب تمام بن غالب بن عمر اللغوي عن أبيه عن ابي تمام عن أبي سعيد المذكور يعني ابن الصيقل عن أبي اليسر عن حبيب وهو اسناد غريب انتهى *(ومنهم أبو اسحق ابراهيم ابن خلف بن منصور الغساني الدمشقي المعروف بالسنهوري وسنهور من بلاد مصر روى عن أبي القاسم بن عساكر وأبي اليمن الكندي وأبي المعالي النصراوي وأبي الطاهر الخشوعي وغيرهم قال أبو العباس النباتي قدم علينا يعني اشبيلية سنة ثلاث وستمائة وسمى جماعة من شيوخه وحكى انه كان يروي موطأ أبي مصعب وصحيح مسلم بعلو وقال سليمان بن حوط الله أجازني وابني محمدا جميع مارواه عن شيوخه الذين منهم أبو الفخر فناخسرو بن فيروز الشيرازي وذكر أن روايته بنزول لانه لم يرحل الا بعد وفاة الشيوخ المشاهير بهذا الشان وقال أبو الحسن بن القطان وسماه في شيوخه قدم علينا تونس سنة اثنتين وستمائة واستجزته لابني حسن فأجازه واياي قال وانصرف من تونس الى المغرب ثم الاندلس وقدم علينا بعد ذلك مرتاكش مفلتا من الاسر فظهر في حديثه عن نفسه تجازف واضطراب وكذب زهدفيه واثر ذلك انصرف الى المشرق راجعا وقد كان اذ أجاز ابني كتب بخطه جملة من أسانيده وسمى كتبا منها الموطأ والصحيحان وغير ذلك قال وقد تبرأت من عهدة جميعه لما أتبت من حاله وحدثني أبو القاسم بن أبي كرامة صاحبنا بتونس أن السنهوري هذا لما انصرف الى مصر امتحن بملكها الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب لاجل معاداته أبا الخطاب بن الجميل فضرب بالسياط وطيف به على جمل مبالغة في اهانته انتهى وقال بعض المؤرخين في حقه مانصه الشيخ المحدث الرحالة ابراهيم السنهوري صاحب الرحلة الى البلاد دخل الاندلس كاذكره ابن النجار وغيره وهو الذي ذكر لمشايخ الاندلس وعلمائها أن الشيخ أبا الخطاب بن دحية يدعي انه قرأ على جماعة من شيوخ الاندلس القدماء فأنكروا ذلك وأبطلوه وقالوا لم يلق هؤلاء ولا أدركهم وانما اشتغل بالطلب أخيرا وليس نسبه بصحيح فيما يقوله ودحية لم يعقب فكتب السنهوري محضرا وأخذ خطوطهم فيه بذلك وقدم به ديار مصر فعلم أبو الخطاب ابن دحية بذلك فاشتكى الى السلطان منه وقال هذا يأخذ عرضي ويؤذيني فأمر السلطان بالقبض عليه فقبض وضرب وأشهر على حمار وأخرج من ديار مصر وأخذ ابن دحية المحضر وحرقه ولم يزل ابن دحية على قرب من السلطان الى حين وفاته وبنى له دارا للحديث وهي الكاملية بين القصرين فلم يزل يحدث بها الى أن مات وقد ذكرنا في ترجمة ابن دحية من هذا الكتاب شيأ من أحواله وأن الناس فيه معتقد ومنتقد وهكذا جرت العادة خصوصا في حق الغريب المنتسب للعلم وعند الله تجتمع الخصوم وممن كان عليه لا له أبو المحاسن محمد بن نصر المعروف بابن عنين فانه قال فيه

دحية لم يعقب فلم تعتزى * اليه بالبهتان والافك
ماصح عند الناس شئ سوى * انك من كلب بلا شك

هكذا ذكره ابن النجار وأطال فى الوقيعة فى أبى الخطاب بن دحية وقال الذهبى قرأت بخط الضياء عندما ذكر ابن دحية انه قال لقيته بأصبهان ولم أسمع منه شيأ وأخبرنى ابراهيم السنهورى بأصبهان انه دخل المغرب وان مشايخه كتبوا له جرحه وتضعيفه وقد رأيت أنا منه غير شئ مما يدل على ذلك وبسببه بنى السلطان الملك الكامل دار الحديث بالقاهرة وجعله شيخها وقد سمع منه الامام أبو عمرو بن الصلاح الموطأ سنة نيف وستمائة وأخبره به عن جماعة منهم أبو عبد الله بن زرقون وقال ابن واصل كان أبو الخطاب مع فرط معرفته بالحديث وحفظه الكثير منه متهما بالمجازفة فى النقل وبلغ ذلك الملك الكامل فأمره أن يعلق شيأ على كتاب الشهاب فعلق كتابا تكلم فيه على أحاديثه وأسانيده فلما وقف الملك الكامل على ذلك قال له بعد أيام قد ضاع منى ذلك الكتاب فعلق لى مثله ففعل فجاء فى الثانى مناقضة للاول فعلم الملك الكامل صحة ماقيل عنه ونزلت مرتبته عنده وعزله عن دار الحديث أخيرا وولى أخاه أبا عمرو عثمان وقال ابن نقطة كان أبو الخطاب موصوفا بالمعرفة والفضل ولم أره الا أنه كان يدعى أشياء لاحقيقة لها ذكر لى أبو القاسم ابن عبد السلام وكان ثقة قال نزل عندنا ابن دحية فقال انى أحفظ صحيح مسلم والترمذى فأخذت خمسة أحاديث من الترمذى ومثلها من المسند ومثلها من الموضوعات فجعلتها فى جزء ثم عرضت عليه حديثا من الترمذى فقال ليس بصحيح وآخر فقال لا أعرفه ولم يعرف منها شيأ فأفسد نفسه بذلك وقال سبط ابن الجوزى انه كان يتزيد فى كلامه ويثلب المسلمين ويقع فيهم فترك الناس الرواية عنه وكذبوه وقد كان الملك الكامل مقبلا عليه فلما انكشف له شانه أخذ منه دار الحديث وأهانه وقال العماد بن كثير قد تكلم الناس فيه بأنواع من الكلام ونسبه بعضهم الى وضع حديث فى قصر صلاة المغرب وكنت أود أن أقف على اسناده ليعلم كيف رجاله وقد أجمع العلماء كما ذكره ابن المنذر وغيره على أن صلاة المغرب لاتقصر واتفق انه وصل فى جمادى الاولى سنة ٦١٦ الى غزة فخرج كل من فى غزة بالاسلحة والعصى والحجارة الى الموضع الذى هو فيه وضربوه ضربا شديدا بعد أن انهزم من كان معه انتهى وقدمنا فى ترجمته توثيق جماعة له فربك أعلم بحاله * (ومنهم عبد الله بن محمد بن آدم القارى الخراسانى رحل من خراسان الى الاندلس يكنى أبا محمد ذكره أبو عمرو المقرى وقال سمعته يقرأ مرات كثيرة فكان من أحسن الناس صوتا ولم تكن له معرفة بالقراءة ولا دراية بالاداء انتهى * (ومنهم عبد الرحمن بن داود بن على الواعظ من أهل مصر يعرف بالزبزارى يكنى أبا البركات وأبا القاسم ويلقب زكى الدين قدم على الاندلس وتجول فى بلادها واعظا ومذكرا وسمع منه الناس بقرطبة واشبيلية ومرسية وبلنسية سنة ٦٠٨ قال ابن الابار وسمعت وعظه اذ ذاك بالمسجد الجامع من بلنسية وادعى الرواية عن أبى الوقت السجزى والسلفى وأبى الفضل عبد الله بن أحمد الطوسى وأبى محمد بن المبارك بن الطباخ وأبى الفضل محمد بن يوسف الغزنوى وشهدة الكاتبة بنت

الابرى زعم انه قرأ عليها صحيح البخارى وجماعة بالمشرق والاندلس لم يلقهم ولم يسمع منهم وربما حدث بواسطة عن بعضهم وأكثرهم مجهولون وقفت على ذلك فى فهرسة روايته فزهد أكثر السامعين منه واطرحوا الرواية عنه ومنهم أبو العباس النباتى وأبو عبد الله بن أبى البقاء وجمع أربعين حديثا مسلسلة سماها باللآلى المفصلة حدث فيها عن ابن بشكوال وابن غالب الشراط وغيرهما من الاندلسيين الذين لم يلقهم ولا أجازوا له أخذها عنه ابن الطيلسان وغيره وكان مع هذا فقيها على مذهب الشافعى رضى الله تعالى عنه فصيحا مشاركا فى فنون من العلم سمح الله تعالى له انتهى *(ولا بأس أن نذكر جملة من النساء القادمات من المشرق على الاندلس ثم نعود أيضا الى ذكر أعلام الرجال فنقول)

*(من النساء الداخلات الاندلس من المشرق عابدة المدنية أم ولد حبيب بن الوليد المروانى المعروف بدحون وكانت جارية سوداء من رقيق المدينة حالكة اللون غير أنها تروى عن مالك بن أنس امام دار الهجرة وغيره من علماء المدينة حتى قال بعض الحفاظ انها تروى عشرة آلاف حديث وقال ابن الابار انها تسند حديثا كثيرا وهى أم ولد بشر بن حبيب والذى وهبها لدحون فى رحلته الى الحج هو محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك ابن مروان فقدم بها الاندلس وقد أعجب بعلمها وفهمها واتخذها لفراشه رحم الله تعالى الجميع *(ومنهن فضل المدنية وكانت حاذقة بالغناء كاملة الخصال وأصلها لاحدى بنات هرون الرشيد ونشأت وتعلمت ببغداد ودرجت من هنالك الى المدينة المشرفة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام فازدادت ثم طبقتها فى الغناء واشتريت هنالك للامير عبد الرحمن صاحب الاندلس مع صاحبتها علم المدنية وصواحب غيرها اللهن تنسب دار المدنيات بالقصر وكان يؤثرهن لجودة غنائهن ونصاعة ظرفهن ورقة أدبهن وتضاف اليهن جارية قلم وهى ثالثة فضل وعلم فى الحظوة عند الامير المذكور وكانت أندلسية الاصل رومية من سبى البشكنس وحملت صبية الى المشرق فوقعت بمدينة النبى صلى الله عليه وسلم وتعلمت هنالك الغناء فحذقته وكانت أديبة ذاكرة حسنة الخط راوية للشعر حافظة للاخبار عالمة بضروب الآداب *(ومن النساء الداخلات الى الاندلس من المشرق قمر جارية ابراهيم بن حجاج اللخمى صاحب اشبيلية وكانت من أهل الفصاحة والبيان والمعرفة بصوغ الالحان وجلبت اليه من بغداد وجمعت أدبا وظرفا ورواية وحفظا مع فهم بارع وجمال رائع وكانت تقول الشعر بفضل أدبها ولها فى مولاها تمدحه

ما فى المغارب من كريم يرتجى * الا حليف الجود ابراهيم
انى حللت لديه منزل نعمة * كل المنازل ما عداه ذميم

وأنشد لها السالمى لما ذكرها عدة أشعار منها قولها تتشوق الى بغداد

آها على بغدادها وعراقها * وظبائها والسحر فى أحداقها
ومجالها عند الفرات بأوجه * تبدو أهلتها على أطواقها
متبخترات فى النعيم كأنما * خلق الهوى العذرى من أخلاقها
نفسى الفداء لها فأى محاسن * فى الدهر تشرق من سنا اشراقها

*(ومنهن الجارية العجفاء) قال الارقي قال لي أبو السائب وكان من أهل الفضل والنسك هل لك في أحسن الناس غناء فجئنا الى دار مسلم بن يحيى مولى بني زهرة فاذن لنا فدخلنا بيتا عرضه اثنا عشر ذراعا في مثلها وطوله في السماء ستة عشر ذراعا وفي البيت نمرقتان قد ذهب عنهما اللحمة وبقي السدى وقد حشيتا بالليف وكرسيان قد تفككا من قدمهما ثم اطلعت علينا عجفاء كلفاء عليها هروي أصفر غسيل وكأن ركبها في خيط من وسخهما فقلت لابي السائب بأبي أنت ما هذه فقال اسكت فتناولت عودا فغنت

بيد الذي شغف الفؤاد بكم * تفريج ما ألقى من الهم
فاستيقني ان قد كلفت بكم * ثم افعلي ما شئت عن علم
قد كان صرم في الممات لنا * فعجلت قبل الموت بالصرم

قال فحسنت في عيني وبدا ما أذهب الكلف عنها وزحف أبو السائب وزحفت معه ثم تغنت

برح الخفاء فاي ما بك تكتم * ولسوف يظهر ما تسر فيعلم
مما تضمن من عزيز قلبه * يا قلب انك بالحسان لمغرم
يا ليت انك يا حسام بأرضنا * تلقى المراسي طائعا وتخيم
فتذوق لذة عيشنا ونعيمه * ونكون اخوانا فماذا تنقم

فقال أبو السائب ان يقم هذا فأعضه الله تعالى بكذا وكذا من أبيه ولا يكني فزحفت مع أبي السائب حتى فارقنا النمرقتين وردت العجفاء في عيني كابر بوالسويقي عيناً مرتبة ثم غنت

يا طول ليلي أعالج السقما * أدخل كل الاحبة الحرما
ما كنت أخشى فراقكم أبدا * فاليوم أمسى فراقكم عزما

فألقيت طيلساني وأخذت شاذكونة فوضعتها على رأسي وصحت كما يصاح على اللوبيا بالمدينة وقام أبو السائب فتناول ربعة في البيت فيها قوارير ودهن فوضعها على رأسه وصاح صاحب الجارية وكان الثغ قرانيق يعني قواريري فاصطكت القوارير وتكسرت وسال الدهن على رأس أبي السائب وصدره وقال للعجفاء لقد هجت لي داء قديما ثم وضع الربعة وكنا نختلف اليها حتى بعث عبد الرحمن بن معاوية صاحب الاندلس فابتيعت له العجفاء وحملت اليه *(ومن القادمين على الاندلس من المشرق الشيخ عبد القاهر بن محمد ابن عبد الرحمن الموصلي) قال أبو حيان قدم علينا رسولا من ملك مصر الى ملك الاندلس فسمعت منه بالمرية انتهى *(ومنهم أحمد بن الحسن بن الحرث بن عمرو بن جرير بن ابراهيم بن مالك المعروف بالاشتر بن الحارث النخعي) يكنى أبا جعفر دخل الاندلس في ايام الامير محمد بن عبد الرحمن وأصله من الكوفة وكان يروي أحاديث عظيمة العدد ذكر ذلك الرازي وحكى أن الامير محمدا روى عنه منها وأنزله برية *(ومنهم أحمد بن أبي عبد الرحمن واسمه يزيد بن أحمد بن عبد الرحمن القرشي الزهري) من ولد عبد الرحمن بن عوف من أهل مصر وفد على الناصر بقرطبة وكان دخوله اليها في محرم سنة ٣٤٣

فأكرم الناصر مثواه وكان فقيه أهل مصر ذكره ابن حيان *(ومنهم أبو الطاهر اسمعيل ابن الاسكندراني) لقي ببلده أبا طاهر السلفي وسمع منه ودرس عليه كتاب الاصطلاح للسمعاني وقدم الاندلس ودخل مرسية تاجرا وكان فقيها على مذهب الشافعي وأنشد على السلفي قوله

أنا من أهل الحديث وهم خير فئه
جزت تسعين وأر * جو أن أعيش لمائه

فعاش كما تمنى رحمه الله تعالى *(ومنهم أبو الحسن علي بن محمد بن اسمعيل بن بشر الانطاكي) الامام أبو الحسن التميمي نزيل الاندلس ومقريها ومسندها أخذ القراءة عرضا وسماعا عن ابراهيم بن عبد الرزاق ومحمد بن الاخرم وأحمد بن يعقوب التائب وأحمد ابن محمد بن خشيش ومحمد بن جعفر بن بيان وصنف قراءة ورش قرأ عليه جماعة منهم أبو الفرج الهيثم الصباغ وابراهيم بن مبشر المقري وطائفة آخرون من قراء الاندلس وسمع منه عبد الله بن أحمد بن معاذ الداراني قال أبو الوليد بن الفرضي أدخل الانطاكي الاندلس علما جما وكان بصيرا بالعربية والحساب وله حظ من الفقه قرأ الناس عليه وسمعت أنا منه وكان اماما في القرا آت لا يتقدمه أحد في معرفتها في وقته وكان مولده بانطاكية سنة ٢٩٩ ومات بقرطبة في ربيع الاول سنة ٣٧٧ رحمه الله تعالى *(ومنهم عمر بن مودود بن عمر الفارسي) البخاري يكنى أبا البركات ولد بسلماس ونشأ بها وكتب الحديث هنالك وتعلم العربية والفقه وهو من أبناء الملوك وانتقل الى المغرب فدخل الاندلس ونزل مالقة في حدود ثلاثين وستمائة ودخل اشبيلية وكانت له رواية بالمشرق قال ابن الابار أجاز لي ما رواه ولم يسم أحدا من شيوخه وبلغني انه سمع صحيح البخاري بالدامغان على أبي عبد الله محمد بن محمود وكانت اجازته لي سنة ٦٣١ وعاش بعد ذلك وتوفي بمراكش بعد الاربعين وستمائة وحدث بالاندلس وأخذ عنه الناس وكان من أهل التصوف والتحقق بعلم الكلام رحمه الله تعالى *(ومنهم الشريف الاجل الرحالة الشيخ نجم الدين بن مهذب الدين) وكنت لا أتحقق من أي البلاد هو من المشرق ثم اني علمت انه من بغداد اذ وقفت على كتابين كتبهما في شأن العناية به الاديب العلامة أبو المطرف أحمد بن عبد الله بن عميرة المخزومي أحدهما لابي العلا حسان والثاني للكاتب أبي الحسن العنسي وهو الذي يفهم منه انه من بغداد (ونص الاول)

يا ابن الوصي اذا حملت وصيتي * أوجبت حقا للحقوق يضاف
وتحيتي لكل التحايا دونها * وكذاك دون رسولها الاشراف
أحسن بأن تلقى ابن حسان بها * مهتزة لورودها الاعطاف
كالروض باكره الندى فلعرفها * يا ابن النبي على الندي مطاف
وعلاه ان أبا العلاء مكانه * يلفى به الاسعاد والاسعاف
وأحق من عرف الكرام بوصفهم * من جمعت منهم له أوصاف

هذه يا سيدي تحية تجيب لها الباية وحيه وتصلح بها هشاشة وأريحيه أودعتها بطن هذه

الجباله وبعثها مع صدر من أبناء الرساله وقد درّه من راضع درّ النبوّه متواضع مع شرف الابوّه نازعته طرف الاشعار وأطراف الاخبار فوجدته بحرا حصاه الدرّ النفيس وروضا يجتني منه أطايب السمر الجليس وينعت بنجم الدين وهو كنعته نجم يضيء سناه ويحلّ بيتا من المشرف ربه بناه وقد جاب الفضاء العريض ورأى القصور الحمر والبيض وورد الجون بعد ما شرب من ماء جيحون وزار مشاهد الحرمين ثم سار في أرض الهرمين وفارق الريقة لهذا الافق مختارا وعبر الى الاندلس فاطال بها اعتبارا وتشوّق الى حضرة الانوار المفاضه والنعم السابغة الفضفاضه وجعل قصدها بحجة سفره طواف الافاضه وهمه أن يشاهد سناها العلوي ويبصر ما يحقر عنده المرئيّ والمروي وهي غاية يقول الآمل عليها أطلت حومي وجنة يتلو الداخل لها ياليت قومي وسيدي هو منها باب على الفتح بني وجناب عنان الامل اليه ثني وقصده من هذا الشريف أجلّ قاصد وأظلته سماء المجد بجمال المشتري وظرف عطارد ومتى نعتناه فالخبر ليس كالعيان ومتى شبهناه فالتمويه بالشبه عقوق العقيان ومن يفضح قريحته بأن يقول لها صفيه لكن يعترف عن نفسه بما ليس في وسع واصفيه ويقتضي من عزيمة برّه ما الاسعة للمترخص فيه ان شاء الله تعالى وهو يديم علاكم ويحرس مجدكم وسناكم بمنه والسلام الكريم الطيب العميم يخصكم به معظم مجدكم المعتد بذخيرة ودكم المحافظ على كريم عهدكم ابن عميرة ورحمة الله تعالى وبركاته وفي الرابع والعشرين لربيع الآخر من سنة ٦٣٩ انتهى (ونص الثاني) هل لك ياسيدي أبا الحسن فعين له كل شاهد حسن في الشرف المنتقى له قدم أثبتها بالوصيّ والحسن أيها الاخ الذي ملكته قيادي وأسكنته فؤادي عهدي بك تعتام الآداب النقيه وتشتاق اللطائف المشرقيه وتنصف فترى أن في سبلنا جفاء وفي مغربنا جفاه وأن المحاسن نبت أرض ما بها ولدنا ونزوع واد ليس بما عهدنا وانا في هذا أشايعك وأتابعك وأناضل من نازلك ونازعك وقد أتانا الله تعالى بحجة تقطع الحجج وتسكت المهج وهو الشريف الاجل السيد المبارك نجم الدين بن مهذب الدين نجل الذرّية المختاره ونجم الدرّية السياره يجري مع زعزع ونسيم ويرتع في جميم وهشيم وشاهد عجائب كل أقليم وشرّق الى مطلع ابن جلا وغرّب حتى نزل بشاطئ سلا وقد توجه الآن الى حضرة الامامة الرشيدية أيدها الله تعالى لينتهي من أصابع العدّ الى العقده ويحصل من محض الحقيقة على الزبده وقد علم انه ما كل الخطب كخطبة المنبر ولا جميع الايام مثل يوم الحج الاكبر وأدبه ياسيدي من نسبة أفقه بل على شكل حسبه وخلقه فاذا رأيته شهدت بأن الشرق قد اتحفه أبرقة بغداذه بل رمانا بجملة أفلاذه والحظ فيما يجب من برّه وتأنيسه اتماما في الحقيقة لجليسه فياغبطة من يسبق لجواره ويقبس من أنواره وأنت لامحالة تفهمه فهمي وتشيم من شيمه عارضا يريّ القلوب الهيم بهمي وتضرب في الاخذ من فوائده وقلائده بسهم وددت انه سهمي والسلام انتهى *(ومنهم تقيّ الدين محمد بن الشيخ شهاب الدين أبي العباس أحمد بن الغرس الحنفيّ المصريّ قال الوادي آشي فيه

انه من أعيان مصر قال وسألته هل يقع بين أهل مصر تنازع في تفضيل بعض المذاهب على
بعض فأجابني بأن هذا لا يقع عندهم بين أهل الرسوخ في العلم وذوي المعرفة والفهم وانما
يصدر هذا بين الناشئين قال وللحنفية الظهور عليهم حين يقولون لهم لنا عليكم اليد الطولى
في الخبز لكونه بمصر يطبخ في الفرن بأرواث الدواب وكذلك تسخين الحمام فان المالكية
وغيرهم بمصر يقلدون الحنفية في ذلك قال وسألته حفظه الله تعالى هل للوباء بمصر وقت
معلوم فقال لي جرت العادة عندهم بقدر الله تعالى وسره في خليقته أن كل سنة أولها
ثاء مثلثة يكون فيها الوباء والله تعالى أعلم وان هذا متعارف عندهم هكذا قال لي وعيب
ما يقع من بعض النقاد بتونس وما يصدر عنهم بكثرة من القائهم الاسئلة العويصة في أصول
الدين وغيرها على من يرد عليهم قصدا في تعجيزه وتعنيته ثم قال ان من المنقول عن الامام
أبي حنيفة رحمه الله تعالى ان من حفظت عنه تسعة وتسعون خصلة تقتضي الكفر
وواحدة تقتضي الايمان ان الواحدة المقتضية للايمان تغلب وتبقى حرمتها عليه انتهى *
وقد ذكرنا في الباب الاول من هذا القسم حكاية البصري المغني القادم من المشرق
من البصرة على عبد الوهاب الحاجب بافريقية في دولة بني المعز بن باديس وسردنا
دخوله عليه في مجلس أنسه وما اتفق في ذلك له معه وانه وصف له بلاد الاندلس وحسنها
وطيبها فارتحل المغني اليها ومات بها حسبما نقلنا من كلام الكاتب ابن الرقيق الاديب
المؤرخ في كتابه قطب السرور ولولا انه لم يسم المغني المذكور لجعلنا له ترجمة في هذا الباب
اذ هو به أليق والامر في ذلك سهل والله تعالى الموفق للصواب * (ومنهم الولي الصالح
العارف بالله سيدي يوسف الدمشقي) رضي الله تعالى عنه وهو كما قال ابن داود من كبار
الاولياء شاذلي الطريقة قدم من المشرق الى الاندلس وكان يأتي مدينة وادي آش
الكرة بعد الكرة لزيارة معارف له بها وكان من الذين أخفاهم الله لا يتعرف به الا من
تعرف له أعاد الله تعالى علينا من بركاته قال العلامة ابن داود وحدثني مولاي والدي
رضي الله تعالى عنه من لفظه بتلمسان أمنها الله تعالى يوم الاثنين لثنتي عشرة ليلة بقيت من
شهر ربيع الاول الشريف سنة ٨٩٥ قال دخل علي سنة شهر رمضان المعظم في زمان
ولايتي الخطابة والامامة بالعراص من خارج وادي آش أعادها الله تعالى فقعدت أول
ليلة منه منفردا بالمسجد الاعظم من الرباط المذكور بين العشاءين وفكرت في ذكر اتخذه
في هذا الشهر المبارك يكون جامعا بين الدنيا والآخرة فأجمعت على مطالعة حلية النواودي
لعلي أقف على ما أختاره لذلك فلما أصبحت دخلت الى المدينة ولم أكن اطلعت على فكري
أحدا فلقيني الحاج الاستاذ أبو عبد الله بن خلف رحمه الله تعالى في الطريق فقال لي
سيدي يوسف الدمشقي يسلم عليك ويقول لك الذكر الذي تعمر به هذا الشهر الفاضل
اللهم ارزقني الزهد في الدنيا ونور قلبي بنور معرفتك قال والدي رضي الله تعالى عنه وكان
هذا سبب تعرفي له ولقائي اياه وكنت قبل ذلك منكرا عليه لكثرة الدعاوى في هذا الطريق
نفع الله تعالى به انتهى ولنجعل هذه الترجمة آخر هذا الباب تبركا بهذا الولي الصالح
نفعنا الله تعالى ببركاته مع علمي بأن الوافدين من المشرق على الاندلس كثيرون جدا الا أن

قوله سنة ٨٩٥ في نسخة سنة ٨٩٩ اه

قوله النواودي في نسخة النواوي اه

عدم

عدم المادة التي أستعين بها في هذه البلاد تبين عذرى ولو اجتمعت على كتبى الخلافة بالمغرب لانبعث في ذلك وغيره بما يشفى و يكفى وفي الاشارة مايغنى عن الكلم

(الباب السابع)

في نبذة مما من الله تعالى به على أهل الاندلس من توقد الاذهان وبذلهم في اكتساب المعارف والمعالى ماعزوهان وحوزهم في ميدان البراعة من قصب البراعة خصل الرهان وجملة من أجوبتهم الدالة على لوذعيتهم وأوصافهم المؤذنة بألمعيتهم وغير ذلك من أحوالهم التي لها على فضلهم أوضح برهان

اعلم أن فضل أهل الاندلس ظاهر كما أن حسن بلادهم باهر ولذلك ذكر ابن غالب في فرحة الانفس لما أثنى على الاندلس وأهلها أن بطليموس جعل لهم من أجل ولاية الزهرة لبلادهم حسن الهمة في الملبس والمطعم والنظافة والطهارة والحب للهو والغناء وتوليد اللحون ومن أجل ولاية عطارد حسن التدبير والحرص على طلب العلم وحب الحكمة والفلسفة والعدل والانصاف * وذكر ابن غالب أيضا ماخصوا به من تدبير المشترى والمريخ * وانتقد عليه بعضهم بأن أقاليم الاندلس الرابع والخامس والسادس في ساحلها الشمالى والسابع في جزائر المجوس وللاقليم الرابع الشمس وللخامس الزهرة وللسادس عطارد وللسابع القمر والمشترى للاقليم الثانى والمريخ للثالث ولامدخل لهما في الاندلس انتهى * ثم قال صاحب الفرحة وأهل الاندلس عرب في الانساب والعزة والانفة وعلو الهمم وفصاحة الالسن وطيب النفوس واباء الضيم وقلة احتمال الذل والسماحة بما في أيديهم والنزاهة عن الخضوع واتيان الدنية هنديون في افراط عنايتهم بالعلوم وحبهم فيها وضبطهم لها وروايتهم بغداديون في نظافتهم وظرفهم ورقة أخلاقهم ونباهتهم وذكائهم وحسن نظرهم وجودة قرائحهم ولطافة أذهانهم وحدة أفكارهم ونفوذ خواطرهم يونانيون في استنباطهم للمياه ومعاناتهم لضروب الغراسات واختيارهم لاجناس الفواكه وتدبيرهم لتركيب الشجر وتحسينهم للبساتين بأنواع الخضر وصنوف الزهر فهم أحكم الناس لاسباب الفلاحة ومنهم ابن بصال صاحب كتاب الفلاحة الذى شهدت له التجربة بفضله وهم أصبر الناس على مطاولة التعب في تجويد الاعمال ومقاساة النصب في تحسين الصنائع أحذق الناس بالفروسية وأبصرهم بالطعن والضرب وعد رحمه الله تعالى من فضائلهم اختراعهم للخطوط المخصوصة بهم قال وكان خطهم أولا مشرقيا انتهى * قال ابن سعيد أما أصول الخط المشرقي وما تجده في القلب والعين من القبول فمسلم له لكن خط الاندلس الذى رأيته في مصاحف ابن غطوس الذى كان بشرق الاندلس وغيره من الخطوط المنسوبة عندهم له حسن فائق ورونق آخذ بالعقل وترتيب يشهد لصاحبه بكثرة الصبر والتجويد انتهى وهو صدر كلام ابن غالب السابق مذكور في رسالة لابن حزم وقال فيها ان أهل الاندلس صينيون في اتقان الصنائع العملية واحكام المهن الصورية تركيون في معاناة

الحروب ومعالجات آلاتها والتطرق بهما تهما انتهى * وعد ابن غالب في فضائلهم اختراعهم للموشحات التي استحسنها أهل المشرق وصاروا ينزعون منزعها وأما نظمهم ونثرهم فلا يخفى على من وقف عليهما علو طبقاتهم * ثم قال ابن غالب ولما نفذ قضاء الله تعالى على أهل الاندلس بخروج أكثرهم عنها في هذه الفتنة الاخيرة المبيرة تفرقوا ببلاد المغرب الاقصى من بر العدوة مع بلاد افريقية فأما أهل البادية فمالوا في البوادي الى ما اعتادوه وداخلوا أهلها وشاركوهم فيها فاستنبطوا المياه وغرسوا الاشجار وأحدثوا الارحى الطاحنة بالماء وغير ذلك وعلموهم أشياء لم يكونوا يعلمونها ولا رأوها فشرفت بلادهم وصلحت أمورهم وكثرت مستغلاتهم وعمتهم الخيرات فهم أشبه الناس باليونانيين فيما ذكرت ولاة اليونانيين سكنوا الاندلس فورثوا عنهم ذلك وأما أهل الحواضر فمالوا الى الحواضر واستوطنوها فأما اهل الادب فكان منهم الوزراء والكتاب والعمال وجباة الاموال والمستعملون في أمور المملكة ولا يستعمل بلدى ما وجد أندلسي وأما أهل الصنائع فانهم فاقوا أهل البلاد وقطعوا معاشهم وأخملوا أعمالهم وصيروهم أتباعا لهم ومتصرفين بين أيديهم ومتى دخلوا في شغل عملوه في أقرب مدة وأفرغوا فيه من أنواع الحذق والتجويد ما يميلون به النفوس اليهم ويصير الذكر لهم قال ولا يدفع هذا عنهم الا جاهل أو مبطل انتهى * وقال ابن سعيد لما ذكر جملة من محاسن الاندلسيين يعلم الله تعالى انى ما أقصد الا انصاف المصنفين الذين لا يميل بهم التعصب ولا يجمح بهم الهوى ولكن الحق أحق أن يتبع فاعل مطلعا يقف على ما ذكره ابن غالب فيقول هذا الرجل تعصب لاهل بلده ثم يغمس التابع له والراضي بنقل قوله في هذه الصبغة ويحمله على ذلك بعده عن الارضين .

ولو أبصروا ليلى أقروا بحسنها * وقالوا بأني في الثناء مقصر

ويكفي في الانصاف أن أقول ان حضرة مراكش هي بغداد المغرب وهي أعظم ما في بر العدوة وأكثر مصانعها ومبانيها الجليلة وبساتينها انما ظهرت في مدة بني عبد المؤمن وكانوا يجلبون لها صناع الاندلس من جزيرتهم وذلك مشهور معلوم الى الآن ومدينة تونس بافريقية قد انتقلت اليها السعادة التي كانت في مراكش بسلطان افريقية الآن أبي زكريا يحيى بن أبي محمد بن أبي حفص فصار فيها من المباني والبساتين والكروم ما شابهت به بلاد الاندلس وعرفاء صناعه من الاندلس وتماثيله التي يبنى عليها وان كان أمر قد خلق الله تعالى باختراع محاسن هذا الشان فانما أكثرها من أوضاع الاندلسيين وله من خاطره تنبيهات وزيادة ظهر حسن موقعها ووجوه صنائع دولته لا تجدهم الا من الاندلس فصح قول ابن غالب انتهى * قال الحميدي أنشد بحضرة بعض ملوك الاندلس قطعة لبعض أهل المشرق وهي

وماذا عليهم لو أجابوا فسلموا * وقد علموا أني المشوق المتيم
سروا ونجوم الليل زهر طوالع * على انهم بالليل للناس أنجم
وأخفوا على تلك المطايا مسيرهم * فنم عليهم في الظلام التبسم

وأفرط بعض الحاضرين في استحسانها وقال هذا ما لا يقدر أندلسي على مثله وبالحضرة أبو بكر يحيى بن هذيل فقال بديها

عرفت بعرف الريح أين تيمموا * وأين استقل الظاعنون وخيموا
خليلي ردّاني الى جانب الحي * فلست الى غير الحي أتيم
أبيت سمير الفرقدين كأنما * وسادي قتاد أو ضجيعي أرقم
وأحور وسنان الجفون كأنه * قضيب من الريحان لدن منعم
نظرت الى أجفانه والى الهوى * فأيقنت أني لست منهن أسلم
كما أن ابراهيم أول نظرة * رأى في الدراري انه سوف يسقم انتهى

ومن كلام ابن بسام صاحب الذخيرة في جزيرة الاندلس أشراف عرب المشرق افتتحوها وسادات أجناد الشام والعراق نزلوها فبقي النسل فيها بكل اقليم على عرق كريم فلا يكاد بلد منها يخلو من كاتب ماهر وشاعر قاهر وذكر أن أبا علي البغدادي صاحب الامالي الوافد على الاندلس في زمان بني مروان قال لما وصلت القيروان وأنا أعتبر من أمر به من أهل الامصار فأجدهم درجات في العبارات وقلة الفهم بحسب تفاوتهم في مواضعهم منها بالقرب والبعد كان منازلهم من الطريق هي منازلهم من العلم محاصة ومقايسة قال أبو علي فقلت ان نقص أهل الاندلس عن مقادير من رأيت في أفهامهم بقدر نقصان هؤلاء عمن قبلهم فسأحتاج الى ترجمان في هذه الاوطان قال ابن بسام فبلغني انه كان يصل كلامه هذا بالتعجب من أهل هذا الافق الاندلسي في ذكائهم ويتغطى عنهم عند المباحثة والمناقشة ويقول لهم ان علمي علم رواية وليس علم دراية فخذوا عني ما نقلت فلم آل لكم أن صححت هذا مع اقرار الجميع له يومئذ بسعة العلم وكثرة الروايات والاخذ عن الثقات انتهى * ومن كلام الحجاري في المسهب الاندلس عراق المغرب عزة أنساب ورقة آداب واشتغالا بفنون العلوم وافتنانا في المنثور والمنظوم لم تضق لهم في ذلك ساحه ولا قصرت عنه راحه فامتزفيه بمصر الاوفيه نجوم وبدور وشموس وهم أشعر الناس فيما كثره الله تعالى في بلادهم وجعله نصب أعينهم من الاشجار والانهار والطيور والكؤس لا ينازعهم أحد في هذا الشان وابن خفاجة سابقهم في هذا المضمار الحائز فيه قصب الرهان وأما اذا هب نسيم ودار كاس في كف ظبي رخيم ورجع بم وزير وصفق للماء خرير أو ورقت العشيه وخلعت السحب أبرادها الفضية والذهبيه أو تبسم عن شعاع ثغر نهر أو ترقرق بطل جفن زهر أو خفق بارق أو وصل طيف طارق أو وعد حبيب فزار من الظلماء تحت جناح وبات مع من يهواه كالماء والراح الى أن ودع حين أقبل رائد الصباح أو أزهرت دوحة السماء بزهر كواكبها أو قوضت عند فيض نهر الصباح بيض مضاربها فاولئك هم السابقون السابقون الذين لا يجارون ولا يلحقون وليسوا بالمقصرين في الوصف اذا تقعقعت السلاح وسالت خلجان الصوارم بين قضبان الرماح وبنت الحرب من العجاج سماء وأطلعت شبه النجوم أسنة وأجرت شبه الشفق دماء وبالجملة فانهم في جميع الاوصاف والتخيلات أئمه ومن وقف على أشعارهم في هذا الشان فضلهم

فيه على أصناف الأمه وقد أعانتهم على الشعر أنسابهم العربيه وبقاءهم النضرة وهممهم الابيه ولشطار الاندلس من النوادر والتنكيتات والتركيبات وأنواع المضحكات ما تملأ الدواوين كثرته وتضحك الثكلى وتسلي المسلوب قصته مما لو سمعه الجاحظ لم يعظم عنده ما حكى وما ركب ولا استغرب أحدا مما أورده ولا تعجب الا أن مؤلفي هذا الافق طمحت هممهم عن التصنيف في هذا الشان فكاد يمر ضياعا فقمت مجتنبا بالطرف فتداركته جامعا فيه ما أمسى شعاعا انتهى * وقد رأيت أن أذكر رسالة أبي محمد بن حزم الحافظ التي ذكر فيها بعض فضائل علماء الاندلس لاشتمالها على ما نحن بصدده وذلك انه كتب أبو علي الحسن بن محمد بن أحمد بن الربيب التميمي القيرواني الى أبي المغيرة عبد الوهاب بن أحمد بن عبد الرحمن بن حزم يذكر تقصير أهل الاندلس في تخليد أخبار علمائهم وما ثر فضائلهم وسير ملوكهم ما صورته كتبت ياسيدي وأجل عددي كتب الله تعالى لك السعاده وأدام لك العز والسياده سائلا مسترشدا وباحثا مستخبرا وذلك اني فكرت في بلادكم اذ كانت قرارة كل فضل ومنهل كل خير ونيل ومصدر كل طرفه ومورد كل تحفه وغاية آمال الراغبين ونهاية أماني الطالبين ان بارت تجارة فاليها تجلب وان كسدت بضاعة ففيها تنفق مع كثرة علمائها ووفور أدبائها وجلالة ملوكها ومحبتهم في العلم وأهله يعظمون من عظمه علمه ويرفعون من رفعه أدبه وكذلك سيرتهم في رجال الحرب يقدمون من قدمته شجاعته وعظمت في الحروب نكايته فشجع الجبان وأقدم الهيبان ونبه الخامل وعلم الجاهل ونطق العي وشعر البكي واستنسر البغاث وتثعبن الحفاث فتنافس الناس في العلوم وكثر الحذاق بجميع الفنون ثم هم مع ذلك في غاية التقصير ونهاية التفريط من أجل أن علماء الامصار دونوا فضائل أمصارهم وخلدوا في الكتب ما ثر بلدانهم وأخبار الملوك والامراء والكتاب والوزراء والقضاة والعلماء فابقوا لهم ذكرا في الغابرين يتجدد على مر الليالي والايام ولسان صدق في الآخرين يتأكد مع تصرف الاعوام وعلماؤكم مع استظهارهم على العلوم كل امرئ منهم قائم في ظله لا يبرح وراتب على كعبه لا يتزحزح يخاف ان صنف أن يعنف وان ألف أن يخالف ولا يؤالف أو تخطفه الطير أو تهوي به الريح في مكان سحيق لم يتعب أحد منهم نفسا في جمع فضائل أهل بلده ولم يستعمل خاطره في مفاخر ملوكه ولا بل قلما بمناقب كتابه ووزرائه ولا سود قرطاسا بمحاسن قضاته وعلمائه على انه لو أطلق ما عقل الاغفال من لسانه وبسط ما قبض الاهمال من بيانه لوجد للقول مساغا ولم تضق عليه المسالك ولم تحرج به المذاهب ولا اشتبهت عليه المصادر والموارد ولكن همة أحدهم أن يطلب شأو من تقدمه من العلماء ليحوز قصبات السبق ويفوز بقدح ابن مقبل ويأخذ بكظم دغفل ويصير شجا في حلق أبي العميثل فاذا أدرك بغيته واخترمته منيته دفن معه أدبه وعلمه فمات ذكره وانقطع خبره ومن قدمنا ذكره من علماء الامصار احتالوا البقاء ذكرهم احتيال الاكياس فالفوا دواوين بقي لهم بها ذكر مجدد طول الابد فان قلت انه كان مثل ذلك من علمائنا وألفوا كتبا

لكنها

لكنها لم تصل الينا فهذه دعوى لم يصحبها التحقيق لانه ليس بيننا وبينكم غير روحة راكب أو رحلة قارب لو نفث من بلدكم مصدور لاسمع من ببلدنا فى القبور فضلا عمن فى الدور والقصور وتلقوا قوله بالقبول كما تلقوا ديوان أحمد بن عبد ربه الذى سماه بالعقد على انه يلحقه فيه بعض اللوم لاسيما اذ لم يجعل فضائل بلده واسطة عقده ومناقب ملوكه يتيمة سلكه أكثر الحز وأخطأ المفصل وأطال الهز لسيف غير مصقل وقعد به ماقعد بأصحابه من ترك مايعنيهم واغفال مايهمهم فأرشد أخاك أرشدك الله واهده هداك الله ان كانت عندك فى ذلك الجليه وبيدك فصل القضيه والسلام عليك ورحمة الله وبركاته

* فكتب الوزير الحافظ أبو محمد على بن أحمد بن سعيد بن حزم عند وقوفه على هذه الرسالة مانصه الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد عبده ورسوله وعلى أصحابه الاكرمين وأزواجه أمهات المؤمنين وذريته الفاضلين الطيبين أما بعد يا أخى يا أبا بكر سلام عليك سلام أخ مشوق طالت بينه وبينك الاميال والفراسخ وكثرت الايام والليالى ثم لقيتك فى حال سفر ونقله ووادك فى خلال جولة ورحله فلم يقض من مجاورتك أربا ولا بلغ فى مجاورتك مطلبا وانى لما احتللت بك وجالت يدى فى مكنون كتبك ومضمون دواوينك لمحت عينى فى تضاعيفها درجا فتأملته فاذا فيه خطاب لبعض الكتاب من مصافينا فى الدار أهل افريقية ثم ممن ضمته حضرة قيروانهم الى رجل اندلسى لم يعينه باسمه ولاذكره بنسبه يذكر له فيها ان علماء بلدنا بالاندلس وان كانوا على الذروة العليا من التمكن بأفانين العلوم وفى الغاية القصوى من التحكم على وجوه المعارف فان هممهم قد قصرت عن تخليد مآثر بلدهم ومكارم ملوكهم ومحاسن فقهائهم ومناقب قضاتهم ومفاخر كتابهم وفضائل علمائهم ثم تعدى ذلك الى أن أخلى أرباب العلوم منا من أن يكون لهم تأليف يحيى ذكرهم ويبقى علمهم بل قطع على أن كل واحد منهم قد مات فدفن علمه معه وحقق ظنه فى ذلك واستدل على صحته عند نفسه بأن شيأ من هذه التآليف لو كان منا موجودا لكان اليهم منقولا وعندهم ظاهرا لقرب المزار وكثرة السفار وترددهم اليهم وتكررهم علينا ثم لما ضمنا المجلس الحافل بأصناف الآداب والمشهد الآهل بأنواع العلوم والقصر المعمور بأنواع الفضائل والمنزل المحفوف بكل لطيفة ومبعة من دقيق المعانى وجليل المعالى قرارة المجد ومحل السودد ومحط رحال الخائفين وملقى عصا التسيار عند الرئيس الاجل الشريف قديمه وحديثه الرفيع حسبه ومكسبه الذى أجله عن كل خطة يشركه فيها من لا توازى قومته نومته ولا ينال حضره هوينا وأربى به عن كل مرتبة يلحقه فيها من لايسمو الى المكارم سموه ولا يدنو من المعالى دنوه ولا يعلو في حميد الخلال علوه بل اكتفى من مدحه باسمه المشهور واجتزى من الاطالة فى تقريظه بمنتماه المذكور فحسبى بذينك العلمين دليلا على سعيه المشكور وفضله المشهور أبى عبد الله محمد ابن عبد الله بن قاسم صاحب البونت أطال الله بقاءه وأدام اعتلاءه ولا عطل الحامدين من تحليهم بحلاه ولا أخلى الايام من تزينها بعلاه فرأيته أعزه الله تعالى حريصا على أن يجاوب هذا المخاطب وراغبا فى أن يبين له ما لعله قد رآه فنسى أو بعد عنه فخفى فتناولت

الجواب المذكور بعد أن بلغني أن ذلك المخاطب قد مات رحمنا الله تعالى وإياه فلم يكن
القصد بالجواب يعني وقد صارت المقابر مغني فلسنا بسمعين من في القبور فصرفت
عنان الخطاب إليك إذ من قبلك صرت إلى الكتاب المجاوب عنه ومن لدنك وصلت إلى الرسالة
المعارضة وفي وصول كتابي على هذه الهيئة حيثما وصل كفاية إن غاب عنه من أخبار
تآليف أهل بلدنا مثل ما غاب عن هذا الباحث الأول وقد الأمر من قبل ومن بعد وإن
كنت في إخباري إياك بما أرسمه في كتابي هذا كمهدي إلى البركان نارا الحباحب وباني رضوى
في مهيع القصد اللاحب فإنك وإن كنت المقصود والمواجه فإنما المراد من أهل تلك
الناحية من نأى عنه علم ما استجابه السائل الماضي وما توفيقي إلا بالله سبحانه فأما مآثر بلدنا
فقد ألف في ذلك أحمد بن محمد الرازي التاريخي كتبا جمة منها كتاب ضخم ذكر فيه مسالك
الأندلس ومراسيها وأمهات مدنها وأجنادها الستة وخواص كل بلد منها وما فيه
مما ليس في غيره وهو كتاب مريح مليح وأنا أقول لو لم يكن لأندلسنا إلا ما رسول الله صلى
الله عليه وسلم بشر به ووصف أسلافنا المجاهدين فيه بصفات الملوك على الأسرة في الحديث
الذي رويناه من طريق أبي حمزة أنس بن مالك أن خالته أم حرام بنت ملحان زوج أبي الوليد
عبادة بن الصامت رضي الله تعالى عنه وعنهم أجمعين حدثته عن النبي صلى الله عليه
وسلم أنه أخبرها بذلك لكفى شرفا بذلك يسر عاجله ويغبط آجله فإن قال قائل لعله صلوات
الله تعالى عليه إنما عنى بذلك الحديث أهل صقلية وأقريطش وما الدليل على ما ادعيته من
أنه صلى الله عليه وسلم عنى الأندلس حقا ومثل هذا من التأويل لا يتساهل فيه ذو ورع
دون برهان واضح وبيان لائح لا يحتمل التوجيه ولا يقبل التجريح فالجواب وبالله التوفيق
أنه صلى الله عليه وسلم قد أوتي جوامع الكلم وفصل الخطاب وأمر بالبيان لما أوحي إليه وقد
أخبر في ذلك الحديث المتصل سنده بالعدول عن العدول بطائفتين من أمته يركبون ثبج
البحر غزاة واحدة بعد واحدة فسألته أم حرام أن يدعو ربه تعالى أن يجعلها منهم فأخبرها
صلى الله عليه وسلم وخبره الحق بأنها من الأولين وهذا من أعلام نبوته صلى الله عليه وسلم
وهو إخباره بالشيء قبل كونه وصح البرهان على رسالته بذلك وكانت من الغزاة إلى قبرس
وخرت عن بغلتها هنالك فتوفيت رحمها الله تعالى وهي أول غزاة ركب فيها المسلمون البحر
فثبت يقينا أن الغزاة إلى قبرس هم الأولون الذين بشر بهم النبي صلى الله عليه وسلم وكانت
أم حرام منهم كما أخبر صلوات الله تعالى وسلامه عليه ولا سبيل أن يظن به وقد أوتي ما أوتي
من البلاغة والبيان أنه يذكر طائفتين قد سمى إحداهما أولى إلا والتالية لها ثانية فهذا من
باب الإضافة وتركيب العدد وهذا مقتضى طبيعة صناعة المنطق إذ لا تكون الأولى أولى
إلا للثانية ولا الثانية ثانية إلا للأولى فلا سبيل إلى ذكر ثالث إلا بعد ثان ضرورة وهو صلى
الله عليه وسلم إنما ذكر طائفتين وبشر بفئتين وسمى إحداهما الأولين فاقتضى ذلك بالقضاء
الصدق آخرين والآخر من الأول هو الثاني الذي أخبر صلى الله عليه وسلم أنه خير القرون
بعد قرنه وأولى القرون بكل فضل بشهادة رسول الله صلى الله عليه وسلم بأنه خير من كل قرن
بعده ثم ركب البحر بعد ذلك أيام سليمان بن عبد الملك إلى القسطنطينية وكان الأمير بها

فى تلك السفن هبيرة الفزارى وأما صقلية فانها فتحت صدر أيام الاغلبية سنة ٢١٢ أيام قاد اليها السفن غازيا أسد بن الفرات الغازى صاحب أبى يوسف رحمه الله تعالى وبها مات وأما اقريطش فانها فتحت بعد الثلاث والمائتين افتتحها أبو حفص عمر بن شعيب المعروف بابن الغليظ من أهل قرية بطروج من عمل فحص البلوط المجاور لقرطبة من بلاد الاندلس وكان من قبل الربضيين وتداولها بنوه بعده الى أن كان آخرهم عبد العزيز بن شعيب الذى غنمها فى أيام أرمانوس بن قسطنطين ملك الروم سنة ٣٥٠ وكان أكثر المفتتحين لها أهل الاندلس وأما فى قسم الاقاليم فان قرطبة مسقط رؤسنا ومعلق تمائمنا مع سر من رأى فى اقليم واحد فلنا من الفهم والذكاء ما اقتضاه اقليمنا وان كانت الانوار لا تأتينا الا مغربة عن مطالعها على الجزء المعمور وذلك عند المحسنين للاحكام التى تدل عليها الكواكب ناقص من قوى دلائلها فلها من ذلك على كل حال حظ يفوق حظ أكثر البلاد بارتفاع أحد النيرين بها تسعين درجة وذلك من أدلة التمكن فى العلوم والنفاذ فيها عند من ذكرنا وقد صدق ذلك الخبر وأبانته التجربة فكان أهلها من التمكن فى علوم القرآآت والروايات وحفظ كثير من الفقه والبصر بالنحو والشعر واللغة والخبر والطب والحساب والنجوم بمكان رحب الفناء واسع العطن متنائى الاقطار فسيح المجال والذى نعاه علينا الكاتب المذكور لو كان كما ذكر لكانا فيه شركاء لاكثر أمهات الحواضر وجلائل البلاد ومتسعات الاعمال فهذه القيروان بلد المخاطب لنا ما أذكر أنى رأيت فى أخبارها تأليفا غير المعرب عن أخبار المغرب وحاشى تآليف محمد بن يوسف الوراق فانه ألف للمستنصر رحمه الله تعالى فى مسالك افريقية وممالكها ديوانا ضخما وفى أخبار ملوكها وحروبهم والقائمين عليهم كتبا جمة وكذلك ألف أيضا فى أخبار تيهرت ووهران وتونس وسجلماسة وتكور والبصرة وغيرها تآليف حسانا ومحمد هذا أندلسى الاصل والفرع آباؤه من وادى الحجارة ومدفنه بقرطبة وهجرته اليها وان كانت نشأته بالقيروان ولا بد من اقامة الدليل على ما أشرت اليه هنا اذ مرادنا أن نأتى منه بالمطلوب فيما يستأنف ان شاء الله تعالى وذلك أن جميع المؤرخين من أئمتنا السالفين والباقين دون محاشاة أحد بل قد تيقنا اجماعهم على ذلك متفقون على أن ينسبوا الرجل الى مكان هجرته التى استقر بها ولم يرحل عنها رحيل ترك لسكناها الى أن مات فان ذكروا الكوفيين من الصحابة رضى الله تعالى عنهم صدروا بعلى وابن مسعود وحذيفة رضى الله تعالى عنهم وانما سكن على الكوفة خمسة أعوام وأشهرا وقد بقى ٥٨ عاما وأشهرا بمكة والمدينة شرفهما الله تعالى وكذلك أيضا أكثر أعمار من ذكرنا وان ذكروا البصريين بدؤا بعمران بن حصين وأنس بن مالك وهشام ابن عامر وأبى بكرة وهؤلاء مواليدهم وعامة زمن أكثرهم وأكثر مقامهم بالحجاز وتهامة والطائف وجمهرة أعمارهم خلت هنالك وان ذكروا الشاميين نوهوا بعبادة بن الصامت وأبى الدرداء وأبى عبيدة بن الجراح ومعاذ ومعاوية والامر فى هؤلاء كالامر فيمن قبلهم وكذلك فى المصريين عمرو بن العاص وخارجة بن حذافة العدوى وفى المكيين عبد الله ابن عباس وعبد الله بن الزبير والحكم فى هؤلاء كالحكم فيمن قصصنا فمن هاجر الينا من

قوله ابن يوسف فى نسخة ابن مسلم اه

سائر البلاد فنحن أحق به وهو منا بحكم جميع أولى الامر منا الذين اجماعهم فرض اتباعه وخلافه محرّم اقترانه ومن هاجر منا الى غيرنا فلا حظ لنا فيه والمكان الذى اختاره أسعد به فكما لا ندع اسمعيل بن القاسم فكذلك لا تنازع فى محمد بن هانئ سوانا والعدل أولى ما حرص عليه والنصف أفضل ما دعى اليه بعد التفصيل الذى ليس هذا موضعه وعلى ما ذكرنا من الانصاف تراضى الكل وهذه بغداد حاضرة الدنيا ومعدن كل فضيلة والمحلة التى سبق أهلها الى حمل الوية المعارف والتدقيق فى تصريف العلوم ورقة الاخلاق والنباهة والذكاء وحدة الافكار ونفاذ الخواطر وهذه البصرة وهى عين المعمور فى كل ما ذكرنا وما أعلم فى أخبار بغداد تأليفا غير كتاب أحمد بن أبى طاهر وأما سائر التواريخ التى ألفها أهلها فلم يخصوا بلادتهم بها دون سائر البلاد ولا أعلم فى أخبار البصرة غير كتاب عمر بن شبة وكتاب لرجل من ولد الربيع بن زياد المنسوب الى أبى سفيان فى خطط البصرة وقطائعها وكتابين لرجلين من أهلها يسمى أحدهما عبد القاهر كريزى النسب وصفاها وذكرا أسواقها ومحالها وشوارعها ولا أعلم فى أخبار الكوفة غير كتاب عمر بن شبة وأما الجبال وخراسان وطبرستان وجرجان وكرمان وسجستان والسند والرى وارمينية واذربيجان وتلك الممالك الكثيرة الضخمة فلا أعلم فى شئ منها تأليفا قصد به أخبار ملوك تلك النواحى وعلمائها وشعرائها وأطبائها ولقد تاقت النفوس الى أن يتصل بها تأليف فى أخبار فقهاء بغداد وما علمناه علم على أنهم العلية الرؤساء والاكابر العظماء ولو كان فى شئ من ذلك تأليف لكان الحكم فى الاغلب أن يبلغنا كما بلغ سائر تآليفهم وكما بلغنا كتاب حمزة بن الحسن الاصبهانى فى أخبار أصبهان وكتاب الموصلى وغيره فى أخبار مصر وكما بلغنا سائر تآليفهم فى أنحاء العلوم وقد بلغنا تأليف القاضى أبى العباس محمد بن عبدون القيروانى فى الشروط واعتراضه على الشافعى رحمه الله تعالى وكذلك بلغنا رد القاضى أحمد بن طالب التميمى على أبى حنيفة وتشنيعه على الشافعى وكتب ابن عبدوس ومحمد بن سحنون وغير ذلك من خوامل تآليفهم دون مشهورها واما جهتنا فالحكم فى ذلك ما جرى به المثل السائر أزهد الناس فى عالم أهله وقرأت فى الانجيل أن عيسى عليه السلام قال لا يفقد النبى حرمته الا فى بلده وقد تيقنا ذلك بما لقى النبى صلى الله عليه وسلم من قريش وهم أوفر الناس أحلاما وأصحهم عقولا وأشدهم تثبتا مع ما خصوا به من سكناهم أفضل البقاع وتغذيتهم بأكرم المياه حتى خص الله تعالى الاوس والخزرج بالفضيلة التى أبانهم بها عن جميع الناس والله يؤتى فضله من يشاء ولا سيما أندلسنا فانها خصت من حسد أهلها للعالم الظاهر فيهم الماهر منهم واستقلالهم كثير ما يأتى به واستهجانهم حسناته وتتبعهم سقطاته وعثراته وأكثر ذلك مدة حياته بأضعاف ما فى سائر البلدان أجاد قالوا سارق مغير ومنتحل مدع وان توسط قالوا غث بارد وضعيف ساقط وان باكر الحيازة لقصب السبق قالوا متى كان هذا ومتى تعلم وفى أى زمان قرأ ولامه الهبل وبعد ذلك ان ولجت به الاقدار أحد طريقين اما شفوفا داعيا يعليه على نظرائه أو سلوكا فى غير السبيل التى عهد وهافهنالك حمى الوطيس على البائس وصار غرضا

قوله ابن شبة فى نسخة ابن أبى شيبة اه

قوله ابن عبدوس فى نسخة ابن عبدون اه

للاقوال وهدفا للمطالب ونصبا للتسبيب اليه ونهبا للالسنة وعرضة للتطرق الى عرضه وربما نحل مالم يقل وطوق مالم يتقلد وألحق به مالم يفه به ولا اعتقده قلبه وبالحراء وهو السابق المبرز ان لم يتعلق من السلطان بحظ أن لا يسلم من المتالف وينجو من المخالف فان تعرض لتأليف غمز ولمز وتعرض وهمز واشتط عليه وعظم يسير خطابه واستشنع هين سقطه وذهبت محاسنه وسترت فضائله وهتف ونودى بما أغفل فتنكسر لذلك همته وتكل نفسه وتبرد حميته وهذا عندنا نصيب من ابتدأ يحوك شعرا أو يعمل بعمل رسالة فانه لا يفلت من هذه الحبائل ولا يتخلص من هذه النصب الا الناهض الفائت والمطفف المستولى على الامد وعلى ذلك فقد جمع ماظنه الظان غير مجموع وألفت عندنا تآليف فى غاية الحسن لنا خطر السبق فى بعضها فمنها كتاب الهداية لعيسى بن دينار وهى أرفع كتب جمعت فى معناها على مذهب مالك وابن القاسم وأجمعها للمعانى الفقهية على المذهب فمنها كتاب الصلاة وكتاب البيوع وكتاب الجدار فى الاقضية وكتاب النكاح والطلاق ومن الكتب المالكية التى ألفت بالاندلس كتاب القصى مالك بن على وهو رجل قرشى من بنى فهر لقى أصحاب مالك وأصحاب أصحابه وهو كتاب حسن فيه غرائب ومستحسنات من الرسائل المولدات ومنها كتاب أبى اسحق ابراهيم بن مزين فى تفسير الموطا والكتب المستقصية لمعانى الموطا وتوصيل مقطوعاته من تآليف ابن مزين أيضا وكتابه فى رجال الموطا وما لمالك عن كل واحد منهم من الآثار فى موطئه وفى تفسير القرآن كتاب أبى عبد الرحمن بقى بن مخلد فهو الكتاب الذى أقطع قطعا لا أستثنى فيه انه لم يؤلف فى الاسلام تفسير مثله ولا تفسير محمد بن جرير الطبرى ولا غيره ومنها فى الحديث مصنفه الكبير الذى رتبه على أسماء الصحابة رضى الله تعالى عنهم فروى فيه عن ألف وثلثمائة صاحب ونيف ثم رتب حديث كل صاحب على أسماء الفقه وأبواب الاحكام فهو مصنف ومسند وما أعلم هذه الرتبة لاحد قبله مع ثقته وضبطه واتقانه واحتفاله فى الحديث وجودة شيوخه فانه روى عن مائتى رجل و ٨٤ رجلا ليس فيهم عشرة ضعفاء وسائرهم أعلام مشاهير ومنها مصنفه فى فضل الصحابة والتابعين ومن دونهم الذى أربى فيه على مصنف أبى بكر بن أبى شيبة ومصنف عبد الرزاق بن همام ومصنف سعيد بن منصور وغيرها وانتظم علما عظيما لم يقع فى شئ من هذه فصارت تآليف هذا الامام الفاضل قواعد الاسلام لا نظير لها وكان متخيرا لا يقلد أحدا وكان ذا خاصة من أحمد بن حنبل رضى الله تعالى عنه ومنها فى أحكام القرآن كتاب ابن أمية الحجارى وكان شافعى المذهب بصيرا بالكلام على اختياره وكتاب القاضى أبى الحكم منذر بن سعيد وكان داودى المذهب قويا على الانتصار له وكلاهما فى أحكام القرآن غاية وللمنذر مصنفات منها كتاب الابانة عن حقائق أصول الديانة ومنها فى الحديث مصنف أبى محمد قاسم ابن اصبغ بن يوسف بن ناصح ومصنف محمد بن عبد الملك بن أيمن وهما مصنفان رفيعان احتويا من صحيح الحديث وغريبه على ماليس فى كثير من المصنفات ولقاسم بن اصبغ هذا تآليف حسان جدا منها أحكام القرآن على أبواب كتاب اسمعيل وكلامه ومنها كتاب

قوله أن لا يسلم الخ راجع لقوله وبالحراء وقوله وهو السابق المبرز جملة حالية من فاعل يسلم وقوله ان لم يتعلق الخ قيد لمضمون قوله وبالحراء أن لا يسلم الخ وتقدير العبارة هكذا وبالحراء أى بالخليق أن لا يسلم والحال انه السابق المبرز ان لم يتعلق الخ تأمل اهـ مصححه

المجتبى على أبواب كتاب ابن الجارود المنتقى وهو خير منه وانقى حديثا وأعلى سندا وأكثر فائدة ومنها كتاب فى فضائل قريش وكنانة وكتابه فى الناسخ والمنسوخ وكتاب غرائب حديث مالك بن أنس مما ليس فى الموطا ومنها كتاب التمهيد لصاحبنا أبى عمر يوسف بن عبد البر وهو الآن بعد فى الحياة لم يبلغ سن الشيخوخة وهو كتاب لا أعلم فى الكلام على فقه الحديث مثله أصلا فكيف أحسن منه ومنها كتاب الاستذكار وهو اختصار التمهيد المذكور ولصاحبنا أبى عمر بن عبد البر المذكور كتب لا مثيل لها منها كتابه المسمى بالكافى فى الفقه على مذهب مالك وأصحابه خمسة عشر كتابا اقتصر فيه على ما بالمفتى الحاجة اليه وبوّبه وقرّبه فصار مغنيا عن التصنيفات الطوال فى معناه ومنها كتابه فى الصحابة ليس لاحد من المتقدمين مثله على كثرة ما صنفوا فى ذلك ومنها كتاب الاكتفاء فى قراءة نافع وأبى عمرو بن العلاء والحجة لكل واحد منهما ومنها كتاب بهجة المجالس وأنس المجالس مما يجرى فى المذاكرات من غرر الابيات ونوادر الحكايات ومنها كتاب جامع بيان العلم وفضله وما ينبغى فى روايته ومنها كتاب شيخنا القاضى أبى الوليد عبد الله بن محمد بن يوسف ابن الفرضى فى المختلف والمؤتلف فى أسماء الرجال ولم يبلغ عبد الغنى الحافظ البصرى فى ذلك الا كتابين وبلغ ابو الوليد رحمه الله تعالى نحو الثلاثين لا أعلم مثله فى فنه البتة ومنها تاريخ أحمد بن سعيد ما وضع فى الرجال أحد مثله الا ما بلغنا من تاريخ محمد بن موسى العقيلى البغدادى ولم أره وأحمد بن سعيد هو المتقدم فى التأليف القائم فى ذلك ومنها كتب محمد بن يحيى بن مفرج القاضى وهى كثيرة منها أسفار سبعة جمع فيها فقه الحسن البصرى وكتب كثيرة جمع فيها فقه الزهرى ومما يتعلق بذلك شرح الحديث لعامر بن خلف السرقسطى حاشا أبا عبيد الا تقدم العصر فقط ومنها فى الفقه الواضحة والمالكيون لا تنازع بينهم فى فضلها واستحسانهم اياها ومنها المستخرجة من الاسمعة وهى المعروفة بالعتبية ولها عند أهل افريقية القدر العالى والطيران الحثيث والكتاب الذى جمعه أبو عمر أحمد بن عبد الملك بن هشام الاشبيلى المعروف بابن المكوى والقرشى أبو مروان المعيطى فى جمع أقاويل مالك كلها على نحو الكتاب الباهر الذى جمع فيه القاضى أبو بكر محمد بن أحمد بن الحداد البصرى أقاويل الشافعى كلها ومنها كتاب المنتخب الذى ألفه القاضى محمد بن يحيى بن عمر بن لبابة وما رأيت لمالكى قط كتابا أنبل منه فى جمع روايات المذهب وشرح مستغلقها وتفريع وجوهها وتآليف قاسم بن محمد المعروف بصاحب الوثائق وكلها حسن فى معناه وكان شافعى المذهب نظارا جاريا فى ميدان البغداديين ومنها فى اللغة الكتاب البارع الذى ألفه اسمعيل بن القاسم يحتوى على لغة وكتابه فى المقصور والممدود والمهموز لم يؤلف مثله فى بابه وكتاب الافعال لمحمد بن عامر العزى المعروف بابن القوطية بزيادات ابن طريف مولى العبديين فلم يوضع فى فنه مثله وكتاب جمعه أبو غالب تمام بن غالب المعروف بابن التيانى فى اللغة لم يؤلف مثله اختصارا واكثارا وثقة نقل وهو أظن فى الحياة بعد وههنا قصة لا ينبغى أن تجاوز سالتناء عنها وهى أن أبا الوليد عبد الله بن محمد بن عبد الله المعروف بابن الفرضى

قوله فقه فى نسخة نقد اهـ

قوله المكوى فى نسخة الكورى اهـ

قوله التيانى فى نسخة التيام اهـ

حدثنى

حدثنى أن أبا الجيش مجاهدا صاحب الجزائر ودانية وجه الى أبى غالب أيام غلبته على مرسية وأبو غالب ساكن بها ألف دينار أندلسية على أن يزيد فى ترجمة الكتاب المذكور مما ألفه تمام بن غالب لابى الجيش مجاهد فرد الدنانير وأبى من ذلك ولم يفتح فى هذا بابا البتة وقال والله لو بذل لى الدنيا على ذلك ما فعلت ولا استجزت الكذب لانى لم أجمعه له خاصة بل لكل طالب فاعجب لهمة هذا الرئيس وعلوها واعجب لنفس هذا العالم ونزاهتها ومنها كتاب أحمد بن ابان بن سيد فى اللغة المعروف بكتاب العالم نحو مائة سفر على الاجناس فى غاية الايعاب بدأ بالفلك وختم بالذرة وكتاب النوادر لابى على اسمعيل بن القاسم وهو مبار لكتاب الكامل لابى العباس المبرد ولعمرى لئن كان كتاب أبى العباس أكثر نحوا وخبرا فان كتاب أبى على لاكثر لغة وشعرا وكتاب الفصوص لصاعد بن الحسن الربعى وهو جار فى مضمار الكتابين المذكورين ومن الانحاء تفسير الحوفى لكتاب الكسائى حسن فى معناه وكتاب ابن سيده فى ذلك المنبوز بالعالم والمتعلم وشرح له لكتاب الاخفش ومما ألف فى الشعر كتاب عبادة بن ماء السماء فى أخبار شعراء الاندلس كتاب حسن وكتاب الحدائق لابى عمر أحمد بن فرج عارض به كتاب الزهرة لابى محمد بن داود رحمه الله تعالى الا أن أبا بكر انما أدخل مائة باب فى كل باب مائة بيت وأبو عمر أورد مائتى باب فى كل باب مائة بيت ليس منها باب تكرر اسمه لابى بكر ولم يورد فيه لغير أندلسى شيأ وأحسن الاختيار ما شاء وأجاد فبلغ الغاية وأتى الكتاب فردا فى معناه ومنها كتاب التشبيهات من أشعار أهل الاندلس جمعه أبو الحسن على بن محمد بن أبى الحسين الكاتب وهو حى بعد ومما يتعلق بذلك شرح أبى القاسم ابراهيم بن محمد الافليلى لشعر المتنبى وهو حسن جدا ومن الاخبار تواريخ أحمد بن محمد بن موسى الرازى فى أخبار ملوك الاندلس وخدمتهم وغزواتهم ونكباتهم وذلك كثير جدا وكتاب له فى صفة قرطبة وخططها ومنازل الاعيان بها على نحو ما بدأ به ابن أبى طاهر فى أخبار بغداد وذكر منازل صحابة أبى جعفر المنصور بها وتواريخ متفرقة رأيت منها أخبار عمر بن حفصون القائم بريه ووقائعه وسيره وحروبه وتاريخ آخر فى أخبار عبد الرحمن بن مروان الجليقى القائم بالحوف وفى أخبار بنى قيس والتجيبيين وبنى الطويل والثغر وقد رأيت من ذلك كتبا مصنفة فى غاية الحسن وكتاب مجزأ فى أجزاء كثيرة فى أخبار رية وحصونها وحروبها وفقهائها وشعرائها تأليف اسحق ابن سلمة بن اسحق الليثى وكتاب محمد بن الحرث الخشنى فى أخبار القضاة بقرطبة وسائر بلاد الاندلس وكتاب فى أخبار الفقهاء بها وكتاب لاحمد بن محمد بن موسى فى أنساب مشاهير أهل الاندلس فى خمسة أسفار ضخمة من أحسن كتاب فى الانساب وأوسعها وكتاب قاسم بن اصبغ فى الانساب فى غاية الحسن والايعاب والايجاز وكتاب فى فضائل بنى أمية وكان من الثقة والجلالة بحيث اشتهر أمره واتشر ذكره ومنها كتب مؤلفة فى أصحاب المعاقل والاجناد الستة بالاندلس ومنها كتب كثيرة جمعت فيها أخبار شعراء الاندلس للمستنصر رحمه الله تعالى رأيت منها أخبار شعراء البيرة فى نحو عشرة أجزاء ومنها كتاب الطوالع فى أنساب أهل الاندلس ومنها كتاب التاريخ الكبير فى أخبار

قوله ابن الحسن فى نسخة ابن الحسين اه

أهل الاندلس تأليف أبي مروان بن حيان نحو عشرة أسفار من أجل كتاب ألف في هذا المعنى وهو في الحياة بعد لم يتجاوز الاكتهال وكتاب المآثر العامرية لحسين ابن عاصم في سير ابن أبي عامر وأخباره وكتاب الافتنين محمد بن عاصم النحوي في طبقات الكتاب بالاندلس وكتاب سكن بن سعيد في ذلك وكتاب أحمد بن فرج في المنتزين والقائمين بالاندلس وأخبارهم وكتاب أخبار أطباء الاندلس لسليمان بن جلجل وأما الطب فكتب الوزير يحيى بن اسحق وهي كتب حسان رفيعة وكتب محمد بن الحسن المذحجي أستاذنا رحمه الله تعالى وهو المعروف بابن الكتاني وهي كتب رفيعة حسان وكتب التصريف لابي القاسم خلف بن عباس الزهراوي وقد أدركناه وشاهدناه ولئن قلنا انه لم يؤلف في الطب أجمع منه ولا احسن للقول والعمل في الطبائع لنصدقن وكتب ابن الهيثم في الخواص والسموم والعقاقير من أجل الكتب وأنفعها وأما الفلسفة فاني رأيت فيها رسائل مجموعة وعيونا مؤلفة لسعيد بن فتحون السرقسطي المعروف بالحمار دالة على تمكنه من هذه الصناعة وأما رسائل أستاذنا أبي عبد الله محمد بن الحسن المذحجي في ذلك فمشهورة متداولة وتامة الحسن فائقة الجودة عظيمة المنفعة وأما العدد والهندسة فلم يقسم لنا في هذا العلم نفاذ ولا تحققنا به فلسنا نثق بأنفسنا في تمييز المحسن من المقصر في المؤلفين فيه من أهل بلدنا الا اني سمعت من أثق بعقله ودينه من أهل العلم ممن اتفق على رسوخه فيه يقول انه لم يؤلف في الازياج مثل زيج مسلمة وزيج ابن السمح وهما من أهل بلدنا وكذلك كتاب لاحمد بن نصر فما تقدم الى مثله في معناه وانما ذكرنا التآليف المستحقة للذكر والتي تدخل تحت الاقسام السبعة التي لا يؤلف عاقل عالم الا في أحدها وهي اما شيء يخترعه لم يسبق اليه أو شيء ناقص يتمه أو شيء مستغلق يشرحه أو شيء طويل يختصره دون أن يخل بشيء من معانيه أو شيء متفرق يجمعه أو شيء مختلط يرتبه أو شيء أخطأ فيه صاحبه يصلحه وأما التآليف المقصرة عن مراتب غيرها فلم نلتفت الى ذكرها وهي عندنا من تآليف أهل بلدنا أكثر من أن نحيط بعلمها وأما علم الكلام فان بلادنا وان كانت لم تتجاذب فيها الخصوم ولا اختلفت فيها النحل فقل لذلك تصرفهم في هذا الباب فهي على كل حال غير عرية عنه وقد كان فيهم قوم يذهبون الى الاعتزال نظار على أصوله ولهم فيه تآليف منهم خليل بن اسحق ويحيى بن السمينة والحاجب موسى ابن جدير وأخوه الوزير صاحب المظالم أحمد وكان داعية الى الاعتزال لا يستتر بذلك ولنا على مذهبنا الذي نتخيره من مذاهب أصحاب الحديث كتاب في هذا المعنى هو وان كان صغير الجرم قليل عدد الورق يزيد على المائتين زيادة يسيرة فعظيم الفائدة لانا أسقطنا فيه المشاغب كلها وأضربنا عن التطويل جملة واقتصرنا على البراهين المنتخبة من المقدمات الصحاح الراجعة الى شهادة الحس وبديهة العقل بالصحة ولنا فيما تحققنا به تآليف جمة منها ما قد تم ومنها ما شارف التمام ومنها ما قد مضى منه صدر ويعين الله تعالى على باقيه لم نقصد به قصد مباهاة فنذكرها ولا أردنا السمعة فنسميها والمراد بها ربنا جل وجهه وهو ولي العون فيها والملي بالمجازاة عليها وما كان لله تعالى فسيبدو وحسبنا الله ونعم الوكيل

قوله بابن الكتاني في نسخة بالكتاني اه

وبلدنا هذا على بعده من ينبوع العلم ونأيه من محلة العلماء فقد ذكرنا من تآليف أهله ما ان طلب مثلها بفارس والاهواز وديار مضر وديار ربيعة واليمن والشام أعوز وجود ذلك على قرب المسافة فى هذه البلاد من العراق التى هى دار هجرة الفهم وذويه ومراد المعارف وأربابها ونحن اذا ذكرنا أبا الاجرب جعونة بن الصمة الكلابى فى الشعر لم نباه به الاجريرا والفرزدق لكونه فى عصرهما ولو أنصف لاستشهد بشعره فهو جار على مذهب الأوائل لا على طريقة المحدثين واذا سمينا بقى بن مخلد لم نسابق به الا محمد بن اسمعيل البخارى ومسلم بن الحجاج النيسابورى وسليمان بن الاشعث السجستانى وأحمد بن شعيب النسائى واذا ذكرنا قاسم بن محمد لم نباه به الا القفال ومحمد بن عقيل الفريابى وهو شافعى ولهما فى صحبة المزنى بن ابراهيم والتلمذة واذا نعتنا عبد الله بن قاسم بن هلال ومنذر بن سعيد لم نجارهما الا أبا الحسن بن المغلس والخلال والديباجى ورويم ابن أحمد وقد شاركهم عبد الله فى أبى سليمان وصحبته واذا أشرنا الى محمد بن عمرو بن لبابة وعمه محمد بن عيسى وفضل بن سلمة لم نناطح بهم الا محمد بن عبد الله بن عبد الحكم ومحمد بن سحنون ومحمد بن عبدوس واذا حصرنا حسانا ذكر محمد بن يحيى الرباحى وأبى عبد الله محمد بن عاصم لم يقصرا عن أكابر أصحاب محمد بن يزيد المبرد ولو لم يكن لنا من فحول الشعراء الا أحمد بن محمد بن دراج القسطلى لما تأخر عن شأو بشار وحبيب والمتنبى فكيف ولنا معه جعفر بن عثمان الحاجب وأحمد بن عبد الملك بن مروان وأغلب بن شعيب ومحمد بن شخيص وأحمد بن فرج وعبد الملك بن سعيد المرادى وكل هؤلاء فحل يهاب جانبه وحصان ممسوح الغرة ولنا من البلغاء أحمد بن عبد الملك بن شهيد صديقنا وصاحبنا وهو حى بعد لم يبلغ سن الاكتهال وله من التصرف فى وجوه البلاغة وشعابها مقدار يكاد ينطق فيه بلسان مركب من لسانى عمرو وسهل ومحمد بن عبد الله بن مسرة فى طريقه التى سلك فيها وان كنا لا نرضى مذهبه فى جماعة يكثر تعدادهم وقد انتهى ما اقتضاه خطاب الكاتب رحمه الله تعالى من البيان ولم نتزيد فيما رغب فيه الا ما دعت الضرورة الى ذكره لتعلقه بجوابه والحمد لله الموفق لعلمه والهادى الى الشريعة المزلفة منه والموصلة وصلى الله على محمد عبده ورسوله وعلى آله وصحبه وسلم وشرف وكرم انتهت الرسالة * وكتب الحافظ ابن حجر على هامش قوله فيها وانما سكن على الكوفة خمسة أعوام وأشهرا ما نصه صوابه أربعة أعوام انتهى * وقال ابن سعيد بعد ذكره هذه الرسالة ما صورته رأيت أن أذيل ما ذكره الوزير الحافظ أبو محمد ابن حزم من مفاخر أهل الاندلس بما حضرنى والله تعالى ولى الاعانة أما القرآن فمن أجل ما صنف فى تفسيره كتاب الهداية الى بلوغ النهاية فى نحو عشرة أسفار صنفه الامام العالم الزاهد أبو محمد مكى بن أبى طالب القرطبى وله كتاب تفسير اعراب القرآن وعد ابن غالب فى كتاب فرحة الانفس تآليف مكى المذكور فبلغ بها ٧٧ تاليفا وكانت وفاته سنة ٤٣٧ ولابى محمد بن عطية الغرناطى فى تفسير القرآن الكتاب الكبير الذى اشتهر وطار فى الغرب والشرق وصاحبه من فضلاء المائة السادسة وأما القرا آت فلمكى المذكور فيها كتاب التبصرة وكتاب التيسير لابى عمرو الدانى مشهور فى أيدى الناس وأما الحديث فكان

قوله ابن عمرو فى نسخة ابن عمر اه

قوله سنة ٤٣٧ فى نسخة سنة ٤٧٤ اه

بعصرنا فى المائة السابعة الامام أبو الحسن على بن القطان القرطبى الساكن بحضرة مراكش وله فى تفسير غريبه وفى رجاله مصنفات واليه كانت النهاية والاشارة فى عصرنا وسمعت انه كان اشتغل بجمع أمهات كتب الحديث المشهورة وحذف المكرر وكتاب رزين ابن عمار الاندلسى فى جمع ما يتضمنه كتاب مسلم والبخارى والموطا والسنن والنسائى والترمذى كتاب جليل مشهور فى أيدى الناس بالمشرق والمغرب وكتاب الاحكام لابى محمد عبد الحق الاشبيلى مشهور متداول القراءة وهى أحكام كبرى وأحكام صغرى قيل ووسطى وكتاب الجمع بين الصحيحين للحميدى مشهور وأما الفقه فالكتاب المعتمد عليه الآن الذى يطلق عليه اسم الكتاب عند المالكية حتى بالاسكندرية فكتاب التهذيب للبراذعى السرقسطى وكتاب النهاية لابى الوليد بن رشد كتاب جليل معظم معتمد عليه عند المالكية وكذلك كتاب المنتقى للباجى وأما اصول الدين واصول الفقه فللامام أبى بكر بن العربى الاشبيلى من ذلك ما منه كتاب العواصم والقواصم المشهور بايدى الناس وله تصانيف غير هذا ولابى الوليد بن رشد فى أصول الفقه ما منه مختصر المستصفى وأما التواريخ فكتاب ابن حيان الكبير المعروف بالمتين فى نحو ستين مجلدة وانما ذكر ابن حزم كتاب المقتبس وهو فى عشر مجلدات والمتين يذكر فيه أخبار عصره ويمعن فيها بما شاهده ومنه ينقل صاحب الذخيرة وقد ذيل عليه أبو الحجاج البياسى أحد معاصرينا وهو الآن بافريقية فى حضرة تونس عند سلطانها تحت احسانه الغمر وكتاب المظفر ابن الافطس ملك بطليوس المعروف بالمظفرى نحو كتاب المتين فى الكبر وفيه تاريخ على السنين وفنون آداب كثيرة وتاريخ ابن صاحب الصلاة فى الدولة اللمتونية وذكر ابن غالب ان ابن الصيرفى الغرناطى له كتاب فى أخبار دولة لمتونة وأن أبا الحسن السالمى له كتاب فى أخبار الفتنة الثانية بالاندلس بدءا من سنة ٥٣٩ ورتبه على السنين وبلغ به سنة ٥٤٧ وأبو القاسم خلف بن بشكوال له كتاب فى تاريخ أصحاب الاندلس من فتحها الى زمانه وأضاف الى ذلك من أخبار قرطبة وغيرها ما جاء فى خاطره وله كتاب الصلة فى تاريخ العلماء وللحميدى قبله جذوة المقتبس وقد ذيل كتاب الصلة فى عصرنا هذا أبو عبد الله بن الابار البلنسى صاحب كتاب سلطان افريقية وذكر ابن غالب أن الفقيه أبا جعفر بن عبد الحق الخزرجى القرطبى له كتاب كبير بدأ فيه من بدء الخليقة الى أن انتهى فى أخبار الاندلس الى دولة عبد المؤمن قال وفارقته سنة ٥٦٥ وأبو محمد بن حزم صاحب الرسالة المتقدمة الذكر له كتب جمة فى التواريخ مثل كتاب نقط العروس فى تواريخ الخلفاء وقد صنف أبو الوليد بن زيدون كتاب التبيين فى خلفاء بنى أمية بالاندلس على منزع كتاب التعيين فى خلفاء المشرق للمسعودى وللقاضى أبى القاسم صاعد بن أحمد الطليطلى كتاب التعريف بأخبار علماء الامم من العرب والعجم وكتاب جامع أخبار الامم وأبو عمر بن عبد البر له كتاب القصد والامم فى معرفة أخبار العرب والعجم وعريب بن سعيد القرطبى له كتاب اختصار تاريخ الطبرى قد سعد باغتباط الناس به وأضاف اليه تاريخ افريقية والاندلس ولاحمد

ابن

ابن سعيد بن محمد بن عبد الله بن الفياض كتاب العبر وكتاب أبي بكر الحسن بن محمد الزبيدي في أخبار النحويين واللغويين بالمشرق والاندلس وكتاب القاضي أبي الوليد بن الفرضي في اخبار العلماء والشعراء وما ينتمي بذلك وليحيى بن حكم الغزال تاريخ ألفه كله منظوما كما صنع أيضا بعده أبو طالب المتنبي من جزيرة شقر في التاريخ الذي أورد منه صاحب الذخيرة ما أورد وكتاب الذخيرة لابن بسام في جزيرة الاندلس ليس هذا مكان الاطناب في تفضيلها وهي كالذيل على حدائق ابن فرج وفي عصرها صنف الفتح كتاب القلائد وهو مملوء بلاغة والمحاكمة بين الكتابين ذكرت بمكان آخر ولصاحب القلائد كتاب المطمح وهو ثلاث نسخ كبرى ووسطى وصغرى يذكر فيها من الذين ذكرهم في القلائد ومن غيرهم الذين كانوا قبل عصرهم وكتاب سمط الجمان وسقط المرجان لابي عمرو بن الامام بعد الكتابين المذكورين ذكر من أخلا به وفيته حقه من الفضلاء واستدرك من أدركه بعصره في بقية المائة السادسة وذيل عليه وان كان ذيلا قصيرا أبو بحر صفوان بن ادريس المرسي بكتاب زاد المسافر ذكر فيه جماعة ممن أدرك المائة السابعة وكتاب أبي محمد عبد الله بن ابراهيم الحجاري المسمى بالمسهب في فضائل المغرب صنفه بعد الذخيرة والقلائد من أول ما عمرت الاندلس الى عصره وخرج فيه عن مقصد الكتابين الى ذكر البلاد وخواصها مما يختص بعلم الجغرافيا وخلطه بالتاريخ وتفنن الادب على ما هو مذكور في غير هذا المكان ولم يصنف في الاندلس مثل كتابه ولذلك فضله المصنف له عبد الملك بن سعيد وذيل عليه ثم ذيل على ذلك ابناه أحمد ومحمد ثم موسى بن محمد ثم علي بن موسى كاتب هذه النسخة وكمل كتاب فلك الادب المحيط بحلى لسان العرب المحتوي على كتابي المشرق في حلى المشرق والمغرب في حلى المغرب فيكفي الاندلس في هذا الشان تصنيف هذا الكتاب بين ستة أشخاص في ١١٥ سنة آخرها سنة ٦٤٥ وقد احتوى على جميع ما يذكر به ويحاضر بحلاه من فنون الادب المختارة على جهد الطاقة في شرق وغرب على النوع الذي هو مذكور في غير هذا الموضع ومن أغفلت التنبيه على عصره وغير ذلك من المصنفين المتقدمي الذكر فيطلب الملتمس منهم في مكانه المنسوب اليه كابن بسام في شنترين والفتح في اشبيلية وابن الامام في استجة والحجاري في وادي الحجارة ٭ وأما ما جاء منثورا من فنون الادب فكتاب سراج الادب لابي عبد الله بن أبي الخصال الشقوري رئيس كتاب الاندلس صنفه على منزع كتاب النوادر لابي علي وزهر الآداب للحصري وكتاب واجب الادب لوالدي موسى بن محمد بن سعيد واسمه يغني عن المراد به وكتاب اللآلي لابي عبيد البكري على كتاب الامالي لابي علي البغدادي مفيد في الادب وكذلك كتاب الاقتضاب في شرح أدب الكتاب لابي محمد بن السيد البطليوسي وأما شرح سقط الزند له فهو الغاية ويكفي ذكره عند أرباب هذا الشان وثناؤهم عليه وشروح أبي الحجاج الاعلم لشعر المتنبي والحماسة وغير ذلك مشهورة ٭ وأما كتب النحو فلاهل الاندلس من الشروح على الجمل ما يطول ذكره فمنها شرح ابن خروف ومنها شرح الرندي ومنها شرح شيخنا أبي الحسن بن عصفور الاشبيلي واليه انتهت علوم

قوله وأما ما جاء الخ في نسخة وأما الكتب التي في فنون الادب فمنها كتاب سراج الادب الخ اه‍

النحو وعليه الاحالة الآن من المشرق والمغرب وقد أتيت له من افريقية بكتاب المقرب في النحو فتلقي باليمين من كل جهة وطار بجناح الاغتباط ولشيخنا أبي علي الشلوبين كتاب التوطئة على الجزولية وهو مشهور ولابن السيد وابن الطراوة والسهيلي من التقييدات في النحو ماهو مشهور وعند أصحاب هذا الشان معتمد عليه ولابي الحسن بن خروف شرح مشهور على كتاب سيبويه * وأما كتب علم الجغرافيا فيكفي في ذلك كتاب المسالك والممالك لابي عبيد البكري الاوبي وكتاب معجم مااستعجم من البقاع والاماكن وفي كتاب المسهب للحجاري في هذا الشان وتذييلنا عليه في هذا الكتاب الجامع ماجمع زبد الاولين والآخرين * وأما كتب علم الموسيقى فكتاب أبي بكر بن باجة الغرناطي في ذلك فيه كفاية وهو في المغرب بمنزلة أبي نصر الفارابي بالمشرق واليه تنسب الالحان المطربة بالاندلس التي عليها الاعتماد وليحيى الخدج المرسي كتاب الاغاني الاندلسية على منزع الاغاني لابي الفرج وهو ممن أدرك المائة السابعة * وأما كتب الطب فالمشهور بأيدي الناس الآن في المغرب وقد سار أيضا في المشرق لنبله كتاب التيسير لعبد الملك بن أبي العلاء بن زهر وله كتاب الاغذية أيضا مشهور مغتبط به في المغرب والمشرق ولابي العباس بن الرومية الاشبيلي من علماء عصرنا بهذا الشان كتاب في الادوية المفردة وقد جمع أبو محمد المالقي الساكن الآن بقاهرة مصر كتابا في هذا الشان حشر عليه ماسمع به فقدر عليه من تصانيف الادوية المفردة ككتاب الغافقي وكتاب الزهراوي وكتاب الشريف الادريسي الصقلي وغيرها وضبطه على حروف المعجم وهو النهاية في مقصده * وأما كتب الفلسفة فامامها في عصرنا أبو الوليد بن رشد القرطبي وله فيها تصانيف جحدها لما رأى انحراف منصور بني عبد المؤمن عن هذا العلم وسجنه بسببها وكذلك ابن حبيب الذي قتله المأمون بن المنصور المذكور على هذا العلم باشبيلية وهو علم ممقوت بالاندلس لايستطيع صاحبه اظهاره فلذلك تخفى تصانيفه * وأما كتب التنجيم فلابن زيد الاسقف القرطبي فيه تصانيف وكان مختصا بالمستنصر بن الناصر المرواني وله ألف كتاب تفضيل الازمان ومصالح الابدان وفيه من ذكر منازل القمر ومايتعلق بذلك مايستحسن مقصده وتقريبه وكان مطرف الاشبيلي في عصرنا قد اشتغل بالتصنيف في هذا الشان الآن أهل بلده كانوا ينسبونه الى الزندقة بسبب اعتكافه على هذا الشان فكان لايظهر شيأ مما يصنف ثم قال ابن سعيد أخبرني والدي قال كنت يوما في مجلس صاحب سبتة أبي يحيى بن أبي زكريا صهر ناصر بني عبد المؤمن فجرى بين أبي الوليد الشقندي وبين أبي يحيى بن المعلم الطنجي نزاع في التفضيل بين البرين فقال الشقندي لولا الاندلس لم يذكر بر العدوة ولاسارت عنه فضيلة ولولا التوقير للمجلس لقلت ماتعلم فقال الامير أبو يحيى أتريد أن تقول كون أهل برنا عربا وأهل بركم بربر فقال حاش لله فقال الامير والله ماأردت غير هذا فظهر في وجهه انه أراد ذلك فقال ابن المعلم أتقول هذا وما الملك والفضل الامن بر العدوة فقال الامير الرأي عندي أن يعمل كل واحد منكما رسالة في تفضيل بره فالكلام هنا يطول ويمر ضياعا وأرجو اذا اخليتماله فكركما يصدر

عنكما ما يحسن تخليده فقط لا ذلك فكانت رسالة الشقندي الحمد لله الذي جعل لمن يفخر بالاندلس أن يتكلم ملء فيه ويطنب ما شاء فلا يجد من يعترض عليه ولا من يثنيه اذ لا يقال للنهار يا مظلم ولا لوجه النعيم يا قبيح

وقد وجدت مكان القول ذا سعة * فان وجدت لسانا قائلا فقل

أحمده على أن جعلني ممن انشأته وحباني بأن كنت ممن أظهرته فامتد في الفخر باعي وأعانني على الفضائل كرم طباعي وأصلي على سيدنا محمد نبيه الكريم وعلى آله وصحبه الاكرمين وأسلم تسليما أما بعد فانه حركني ساكنا وملأ مني فارغا تحريت عن سجيتي في الاغضاء مكرها الى الحمية والاباء منازع في فضل الاندلس أراد أن يخرق الاجماع ويأتي بما لم تقبله النواظر والاسماع اذ من رأى ومن سمع لا يجوز عنده ذلك ولا يضله من تاه في تلك المسالك وام أن يفضل بر العدوة على بر الاندلس فرام أن يفضل على اليمين اليسار ويقول الليل أضوأ من النهار فيا عجبا كيف قابل العوالي بالزجاج وصادم الصفاة بالزجاج فيا من نفخ في غير ضرم ورام صيد البزاة بالرخم كيف تكثر بما جعله الله قليلا وتعزز بما حكم الله ان يكون ذليلا ما هذه المباهتة التي لا تجوز كيف تبدي أمام الفتاة العجوز سل العيون الى وجه من تميل واستخبر الاسماع الى حديث من تصغي

لشتان ما بين اليزيدين في الندى * يزيد سليم والاغر بن حاتم

اقن حياءك أيها المغرد بالنعيب المتزين بالخلق المتحبب الى الغواني بالمشيب الخضيب اين عزب عقلك وكيف نكص على عقبه فهمك ولبك أبلغت العصبية من قلبك أن تطمس على نوري بصرك ولبك أما قولك الملوك منا فقد كان الملوك منا أيضا وما نحن الا كما قال الشاعر

فيوم علينا ويوم لنا * ويوم نساء ويوم نسر

ان كان الآن كرسي جميع بلاد المغرب عندكم بخلافة بني عبد المؤمن أدامها الله تعالى فقد كان عندنا بخلافة القرشيين الذين يقول فيهم مشرقيهم

واني من قوم كرام أعزة * لاقدامهم صيغت رؤس المنابر
خلائف في الاسلام في الشرك قادة * بهم واليهم فخر كل مفاخر

ويقول مغربيهم

ألسنا بني مروان كيف تبدلت * بنا الحال أو دارت علينا الدوائر
اذا ولد المولود منا تهللت * له الارض واهتزت اليه المنابر

وقد نشأ في مدتهم من الفضلاء والشعراء ما اشتهر في الآفاق وصار أثبت في صحائف الايام في أعناق الحمام من الاطواق

وسار مسير الشمس في كل بلدة * وهب هبوب الريح في البر والبحر

ولم تزل ملوكهم في الاتساق كما قيل

ان الخلافة فيكم لم تزل نسقا * كالعقد منظومة فيه فرائده

الى أن حكم الله بنثر سلكهم وذهاب ملكهم فذهبوا وذهبت أخبارهم ودرسوا

ودرست آثارهم

جمال ذى الارض كانوا فى الحياة وهم * بعد الممات جمال الكتب والسير

فكم مكرمة أنالوها وكم عثرة أقالوها

وانما المرء حديث بعده * فكن حديثا حسنا لمن وعى

وكان من حسنات ملكهم المنصور بن أبى عامر وما أدراك الذى بلغ فى بلاد النصارى غازيا الى البحر الاخضر ولم يترك أسيرا فى بلادهم من المسلمين ولم يبرح فى جيش الهرقل وعزمة الاسكندر ولما قضى نحبه كتب على قبره

آثاره تنبيك عن أوصافه * حتى كأنك بالعيان تراه

تالله لا يأتى الزمان بمثله * أبدا ولا يحمى الثغور سواه

وقد قيل فيه من الامداح وألف له من الكتب ما سمعت وعلمت حتى قصد من بغداد وعم خيره وشره أقاصى البلاد ولما ثار بعد انتثار هذا النظام ملوك الطوائف وتفرقوا فى البلاد كان فى تفرقهم اجتماع على النعم لفضلاء العباد اذ نفقوا سوق العلوم وتباروا فى المثوبة على المنثور والمنظوم فما كان أعظم مباهاتهم الا قول العالم الفلانى عند الملك الفلانى والشاعر الفلانى مختص بالملك الفلانى وليس منهم الا من بذل وسعه فى المكارم ونبهت الامداح من مآثره ما ليس طول الدهر بنائم وقد سمعت ما كان من الفتيان العامرية مجاهد ومنذر وخيران وسمعت عن الملوك العربية بنو عباد وبنو صمادح وبنو الافطس وبنو ذى النون وبنو هود كل منهم قد خلد فيه من الامداح ما لو مدح به الليل لصار أضوأ من الصباح ولم تزل الشعراء تتهادى بينهم تهادى النواسم بين الرياض وتفتك فى أموالهم فتكة البراض حتى ان أحد شعرائهم بلغ به ما رآه من منافستهم فى أمداحه أن حلف أن لا يمدح أحدا منهم بقصيدة الا بمائة دينار وان المعتضد بن عباد على ما اشتهر من سطوته وافراط هيبته كلفه أن يمدحه بقصيدة فأبى حتى يعطيه ما شرطه فى قسمه ومن أعظم ما يحكى من المكارم التى لم نسمع لها أختا ان أبا غالب اللغوى ألف كتابا فبذل له مجاهد العامرى ملك دانية ألف دينار ومركوبا وكساء على أن يجعل الكتاب باسمه فلم يقبل ذلك أبو غالب وقال كتاب ألفته لينتفع به الناس وأخلد فيه همتى أجعل فى صدره اسم غيرى وأصرف الفخر له لا أفعل ذلك فلما بلغ هذا مجاهدا استحسن انفته وهمته وأضعف له العطاء وقال هو فى حل من أن يذكرنى فيه لا نصده عن غرضه وان كان كل ملوك الاندلس المعروفين بملوك الطوائف قد تنازعوا فى ملاءة الحضر فانى أخص منهم بنى عباد كما قال الله تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان فان الايام لم تزل بهم كأعياد وكان لهم من الحنو على الادب ما لم يقم به بنو حمدان فى حلب وكانوا هم وبنوهم ووزراؤهم صدورا فى بلاغتى النظم والنثر مشاركين فى فنون العلم وآثارهم مذكورة وأخبارهم مشهورة وقد خلدوا من المكارم التامة ما هو متردد فى ألسن الخاصة والعامة وبالله الا سميت لى من تفخرون قبل هذه الدعوة المهدية أبقموت الحاجب أم بصالح البرغواطى أم بيوسف بن تاشفين الذى لولا توسط ابن

عباد لشعراء الاندلس في مدحه ما أجروا له ذكرا ولا رفعوا الملك قدرا وبعد ماذكروه بوساطة المعتمد بن عباد فانّ المعتمد قال له وقد أنشدوه أيعلم أمير المسلمين ماقالوه قال لا أعلم ولكنهم يطلبون الخبز ولما انصرف عن المعتمد الى حضرة ملكه كتب له المعتمد رسالة فيها

بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا ٭ شوقا اليكم ولا جفت مآقينا
حالت لفقدكم أيامنا فغدت ٭ سودا وكانت بكم بيضا ليالينا

فلما قرئ عليه هذان البيتان قال للقارئ يطلب منا جوارى سودا وبيضا قال لا يا مولانا ما أراد الا أنّ ليله كان بقرب أمير المسلمين نهارا لانّ ليالى السرور بيض فعاد نهاره ببعده ليلا لانّ ليالى الحزن ليال سود فقال والله جيد اكتب له في جوابه انّ دموعنا تجرى عليه ورؤسنا توجعنا من بعده فليت العباس بن الاحنف قدعاش حتى يتعلم من هذا الفضل رقة الشوق

ولا تنكرن مهما رأيت مقدما ٭ على حمر بغلا فثم تناسب
فاسكتوا فلولا هذه الدولة لما كان لكم على الناس صولة

وانّ الورد يقطف من قتاد ٭ وانّ النار تقبس من رماد

وانك ان تعرضت للمناضلة بالعلماء فأخبرنى هل لكم في الفقه مثل عبد الملك بن حبيب الذى يعمل بأقواله الى الآن ومثل أبى الوليد الباجىّ ومثل أبى بكر بن العربىّ ومثل أبى الوليد بن رشد الاكبر ومثل أبى الوليد بن رشد الاصغر وهو ابن الاكبر نجوم الاسلام ومصابيح شريعة محمد عليه السلام وهل لكم في الحفظ مثل أبى محمد بن حزم الذى زهد في الوزارة والمال ومال الى رتبة العلم ورآها فوق كل رتبة وقال وقد احترقت كتبه

دعونى من احراق رق وكاغد ٭ وقولوا بعلم كى يرى الناس من يدرى
فان تحرقوا القرطاس لاتحرقوا الذى ٭ تضمنه القرطاس اذ هو في صدرى

ومثل أبى عمر بن عبد البرّ صاحب الاستيعاب والتمهيد ومثل ابى بكر بن الجد حافظ الاندلس في هذه الدولة وهل لكم في حفاظ اللغة كابن سيدة صاحب كتاب المحكم وكتاب السماء والعالم الذى ان أعمى الله بصره فما أعمى بصيرته وهل لكم في النحو مثل أبى محمد بن السيد وتصانيفه ومثل ابن الطراوة ومثل أبى علىّ الشلوبين الذى بين أظهرنا الآن وقد سار في المغارب والمشارق ذكره وهل لكم في علم اللحون والفلسفة كابن باجة وهل لكم في علم النجوم والهندسة والفلسفة ملك كالمقتدر بن هود صاحب سرقسطة فانه كان في ذلك آية وهل لكم في الطبّ مثل ابن طفيل صاحب رسالة حىّ بن يقظان المقدم في علم الفلسفة ومثل بنى زهر أبى العلاء ثم ابنه عبد الملك ثم ابنه أبى بكر ثلاثة على نسق وهل لكم في علم التاريخ كابن حيان صاحب المتين والمقتبس وهل عندكم في رؤساء علم الادب مثل أبى عمر بن عبد ربه صاحب العقد وهل لكم في الاعتناء بتخليد مآثر فضلاء اقليمه والاجتهاد في حشد محاسنهم مثل ابن بسام صاحب الذخيرة وهب انه كان يكون لكم مثله فما تصنع الكيسة في البيت الفارغ وهل لكم في بلاغة النثر كالفتح ابن عبيد الله الذى ان مدح رفع وان ذم وضع وقد ظهر له من ذلك في كتاب القلائد

ماهو أعدل شاهد ومثل ابن أبي الخصال في ترسله ومثل أبي الحسن سهل بن مالك الذي بين أظهرنا الآن في خطبه وهل لكم في الشعر ملك مثل المعتمد بن عباد في قوله

وليل بسد النهر أنسا قطعته * بذات سوار مثل منعطف النهر
نضت بردها عن غصن بان منعم * فيا حسن ما انشق الكمام عن الزهر

وقوله في أبيه

سميدع يهب الآلاف مبتدئا * وبعد ذلك يلفى وهو يعتذر
له يد كل جبار يقبلها * لولا نداها لقلنا انها الحجر

ومثل ابنه الراضي في قوله

مروا بنا أصلا من غير ميعاد * فاوقدوا نار قلبي أي ايقاد
لاغرو ان زاد في وجدي مرورهم * فرؤية الماء تذكي غلة الصادي

وهل لكم ملك ألف في فنون الادب كتابا في نحو مائة مجلدة مثل المظفر بن الافطس ملك بطليوس ولم تشغله الحروب ولا المملكة عن همة الادب وهل لكم من الوزراء مثل ابن عمار في قصيدته التي سارت أشرد من مثل وأحب الى الاسماع من لقاء حبيب وصلى الي منها

اثمرت رمحك من رؤس ملوكهم * لما رأيت الغصن يعشق مثمرا
وصبغت درعك من دماء كماتهم * لما رأيت الحسن يلبس أحمرا

ومثل ابن زيدون في قصيدته التي لم يقل مع طولها في التشبيب أرق منها وهي التي يقول فيها

كأننا لم نبت والوصل ثالثنا * والسعد قد غض من أجفان واشينا
سران في خاطر الظلماء يكتمنا * حتى يكاد لسان الصبح يفشينا

وهل لكم من الشعراء مثل ابن وهبون في بديهته بين يدي المعتمد بن عباد واصابته الغرض حين استحسن المعتمد قول المتنبي

اذا ظفرت منك العيون بنظرة * أثاب بها معيي المطي ورازمه

فارتجل

لئن جاد شعر ابن الحسين فانما * تجيد العطايا واللها تفتح اللها
تنبأ عجبا بالقريض ولو درى * بأنك تروي شعره لتألها

وهل لكم مثل شاعر الاندلس ابن دراج الذي قال فيه الثعالبي هو بالصقع الاندلسي كالمتنبي بصقع الشام الذي ان مدح الملوك قال مثل قوله

ألم تعلمي ان الثواء هو التوا * وأن بيوت العاجزين قبور
وان خطيرات المهالك ضمن * لراكبها أن الجزاء خطير
تخوفني طول السفار وانه * بتقبيل كف العامري جدير
مجير الهدى والدين من كل ملحد * وليس عليه للضلال مجير
تلاقت عليه من تميم ويعرب * شموس تلاقت في العلا وبدور
هم يستقلون الحياة لراغب * ويستصغرون الخطب وهو كبير

ولما توافوا للسلام ورفعت * عن الشمس في أفق الشروق ستور
وقد قام من زرق الاسنة دونها * صفوف ومن بيض السيوف سطور
رأوا طاعة الرحمن كيف اعتزازها * وآيات صنع الله كيف تنير
وكيف استوى بالبر والبحر مجلس * وقام بعبء الراسيات سرير
فجاؤا عجالا والقلوب خوافق * وولوا بطاء والنواظر صور
يقولون والاجلال يخرس ألسنا * وحازت عيون ملأها وصدور
لقد حاط أعلام الهدى بك حائط * وقدر فيك المكرمات قدير

وأما أقسم بما حازته هذه الابيات من غرائب الآيات لو سمع هذا المدح سيد بني حمدان لسلا به عن مدح شاعره الذي ساد كل شاعر ورأى أن هذه الطريقة أولى بمدح الملوك من كل ما تفتن فيه كل ناظم وناثر وان ذكر الغربة عن الاوطان ومكابدة نوائب الزمان قال

قالت وقد مزج الفراق مدامعا * بمدامع وترائبا بترائب
أنفق سرق حتى بمنزل غربة * كم تحسن للايام نهبة ناهب
والتزجنيت عليك ترحة راحل * فانا الزعيم لها بفرحة آيب
هل أبصرت عيناك بدرا طالعا * في الافق الامن هلال غارب

وان شبه قال

لعمائق من سوسن قد شيدت * أيدي الربيع بناءها فوق القضب
شرفاتها من فضة وحماتها * حول الامير لهم سيوف من ذهب

وهل من شعرائكم من تعرض لذكر العفة فاستنبط ما يسحر به السحر ويطيب به الزهر وهو أبو عمرو بن فرج في قوله

وطائعة الوصال عففت عنها * وما الشيطان فيها بالمطاع
بدت في الليل سافرة فباتت * دياجي الليل سافرة القناع
وما من لحظة الا وفيها * الى فتن القلوب لها دواعي
فملكت النهى جماب شوقي * لاجري في العفاف على طباعي
وبت بها مبيت السقب يظما * فيمنعه الكعام من الرضاع
كذاك الروض ما فيه لمثلي * سوى نظر وشم من متاع
ولست من السوائم مهملات * فاتخذ الرياض من المراعي

وهل بلغ أحد من مشبهي شعرائكم أن يقول مثل قول أبي جعفر اللماي

عارض أقبل في جنح الدجا * يتهادى كتهادي ذي الوجا
بددت ريح الصبا لؤلؤه * فانبرى يوقد عنها سرجا

ومثل قول أبي حفص بن برد

وكأن الليل حين لوى * ذاهبا والصبح قد لاحا
كلة سوداء أحرقها * عامد أسرج مصباحا

وهل منكم من وصف ما تحدثه الخمرة من الحمرة على الوجنة بمثل قول الشريف الطليق

أصبحت شمسا وفوه مغربا * ويد الساقي المحيي مشرقا

فاذا ما غربت في فمه * تركت في الخد منه شفقا

بمثل هذا الشعر فليطلق اللسان ويفخر على كل انسان وهل منكم من عمد الى قول امرئ القيس

سموت اليها بعد ما نام أهلها * سمو حباب الماء حالا على حال

فاختلسه اختلاس النسيم لنفحة الازهار وسلبه بلطف استلاب الشمس لرضاب طل الاسحار فلطفه تلطيفا يمتزج بالارواح ويغني في الارتياح عن شرب الراح وهو ابن شهيد في قوله

ولما تملا من سكره * ونام ونامت عيون الحرس

دنوت اليه على قربه * دنو رفيق درى ما التمس

أدب اليه دبيب الكرى * وأسمو اليه سمو النفس

أقبل منه بياض الطلى * وأرشف منه سواد اللعس

فبت به ليلتي ناعما * الى أن تبسم ثغر الغلس

وقد تناول هذا المعنى ابن أبي ربيعة على عظم قدره وتقدمه فعارض الصهيل بالنهاق وقابل العذب بالزعاق فقال وليته سكت

ونفضت عني العين أقبلت مشية الحباب وركني خيفة القوم أزور

وأنا أقسم لو زار محل محبوبته لكان ألطف في الزيارة من هذا الازور والركن المنقض للعيون لكنه ان أساء هنا فقد أحسن في قوله

قالت لقد أعييتنا حجة * فأت اذا ما هجع السامر

واسقط علينا كسقوط الندى * ليلة لا ناه ولا زاجر

ولله در محمد بن سفر أحد شعرائنا المتأخرين عصرا المتقدمين قدرا حيث نقل السعي الى محبوبته فقال وليته لم يزل يقول مثل هذا فبمثله ينبغي أن يتكلم ومثله يليق أن يدون

وواعدتها والشمس تجنح للنوى * بزورتها شمسا وبدر الدجى يسري

فجاءت كما يمشي سنا الصبح في الدجى * وطورا كما مر النسيم على النهر

فعطرت الآفاق حولي فأشعرت * بمقدمها والعرف يشعر بالزهر

فتابعت بالتقبيل آثار سعيها * كما يتقصى قارئ أحرف السطر

فبت بها والليل قد نام والهوى * تنبه بين الغصن والحقف والبدر

أعانقها طورا وألثم تارة * الى أن دعتنا للنوى راية الفجر

ففضت عقودا للتعانق بيننا * فيا ليلة القدر اتركي ساعة النفر

وهل منكم من قيد بالاحسان فأطلق لسانه الشكر فقال وهو ابن اللبانة

بنفسي وأهلي جيرة ما استعنتهم * على الدهر الا وانثنيت معانا

أراشوا جناحي ثم بلوه بالندى * فلم أستطع من أرضهم طيرانا

ومن يقول وقد قطع عنه ممدوحه ما كان يعتاده منه من الاحسان فقابل ذلك بقطع مدحه له فبلغه انه عتبه على ذلك وهو ابن وضاح

هل كنت الا طائرا بثنائكم * فى دوح مجدكم أقوم وأقعد
ان تسلبونى ريشكم وتقلصوا * عنى ظلالكم فكيف أغرد

وهل منكم شاعر رأى الناس قد ضجوا من سماع تشبيه الثغر بالاقاح وتشبيه الزهر بالنجوم وتشبيه الخدود بالشقائق فتلطف لذلك فى أن يأتى به فى منزع يصير خلقه فى الاسماع جديدا وكليله فى الافكار حديدا فاغرب أحسن اغراب واعرب عن فهمه بحسن تخيله أنبل اعراب وهو ابن الزقاق

وأغيد طاف بالكؤس ضحا * وحثها والصباح قد وضحا
والروض أهدى لنا شقائقه * وآسه العنبرى قد نفحا
قلنا وأين الاقاح قال لنا * أودعته ثغر من سقى القدحا
فظل ساقى المدام يجحد ما * قال فلما تبسم افتضحا

قوله وحثها هكذا فى النسخ ولم أجده بمعنى الشرب لا فى القاموس ولا فى الصحاح فلعل الاولى أن يقول بدله حسوتها الخ وليحرر اه مصححه

وقال

أدراها على الروض المندى * وحكم الصبح فى الظلماء ماضى
وكأس الراح تنظر عن حباب * ينوب لنا عن الحدق المراض
وما غربت نجوم الافق لكن * نقلن من السماء الى الرياض

وقال

ورياض من الشقائق أضحت * يتهادى بها نسيم الرياح
زرتها والغمام يجلد منها * زهرات تروق لون الراح
قلت ما ذنبها فقال مجيبا * سرقت حمرة الخدود الملاح

فانظر كيف زاحم بهذا الاختيال المخترعين وكيف سابق بهذا اللفظ المبتدعين وهل منكم من برع فى أوصاف الرياض والمياه وما يتعلق بذلك فانتهى الى غاية السباق وفضح كل من طمع بعده فى اللحاق وهو ابو اسحق بن خفاجة القائل

وعشى أنس أضجعتنى نشوة * فيها يمهد مضجعى ويدمث
خلعت على بها الاراك ظلالها * والغصن يصغى والحمام يحدث
والشمس تجنح للغروب مريضة * والرعد يرقى والغمامة تنفث

والقائل

لله نهر سال فى بطحاء * أشهى ورودا من لمى الحسناء
متعطف مثل السوار كأنه * والزهر يكنفه مجر سماء
قد رق حتى ظن قرصا مفرغا * من فضة فى بردة خضراء
وغدت تحف به الغصون كأنها * هدب تحف بمقلة زرقاء
ولطالما عاطيت فيه مدامة * صفراء تخضب أيدى الندماء
والريح تعبث بالغصون وقد جرى * ذهب الاصيل على لجين الماء

والقائل

حث المدامة والنسيم عليل * والظل خفاق الرواق ظليل
والروض مهتز المعاطف نعمة * نشوان تعطفه الصبا فيميل
ريان فضضه الندى ثم انجلى * عنه فذهب صفحتيه أصيل

والقائل

أذن الغمام بديمة وعقار * فامزج لجينا منهما بنضار
واربع على حكم الربيع بأجرع * هزج الندامى مفصح الاطيار
متقسم الالحاظ بين محاسن * من ردف رابية وخصر قرار
نثرت بحجر الروض فيه يد الصبا * درر الندى ودراهم الانوار
وهفت بتغريد هنالك ايكة * خفاقة بهب ريح عرار
هزت له أعطافها ولربما * خلعت عليه ملاءة النوار

والقائل

سقيا لها من بطاح خز * ودوح نهر بها مطل
اذ لا ترى غير وجه شمس * أطل فيه عذار ظل

والقائل

نهر كما سال اللمى سلسال * وصبا بليل ذيلها مكسال
ومهب نفحة روضة مطلولة * فى جانبيها للنسيم مجال
غازلتها والاقحوانة مبسم * والآس صدغ والبنفسج خال

والقائل

وساق كحيل اللحظ فى شأو حسنه * جماح وبالصبر الجميل حران
ترى للصبا نارا بخديه لم يثر * لها من سوادى عارضيه دخان
سقاها وقد لاح الهلال عشية * كما اعوج فى درع الكمى سنان
عقارا نماها الكرم فهى كريمة * ولم تزن بابن المزن فهى حصان
وقد جال من جون الغمامة أدهم * له البرق سوط والسنان عنان
وضمخ درع الشمس نحر حديقة * عليه من الطل السقيط جمان
ونمت بأسرار الرياض خميلة * لها النور ثغر والنسيم لسان

والقائل فى وصف فرس ولم يخرج عن طريقته

وأشقر تضرم منه الوغى * بشعلة من شعل الباس
من جلنار ناضر لونه * وأذنه من ورق الآس
تطلع للغرة فى شقرة * حبابة تضحك فى كاس

وهل منكم من يقول منادما لنديمه وقد باكر روضا بمحبوب وكاس فألفاه قد غطى محاسنه ضباب فخاف أن يكسل نديمه عن الوصول اذا رأى ذلك وهو أبو الحسن بن بسام

ألا بادر فما ثان سوى ما * عهدت الكاس والبدر التمام

ولا

قوله حث المدامة فيه ما تقدم قريبا ولعل الاوفق وحسا المدامة الخ ولينظر اه مصححه

ولا تكسل برؤيته ضبابا * تغص به الحديقة والمدام
فان الروض ملتثم الى أن * توافيه فينحط اللثام

وهل منكم من تغزل فى غلام حائك بمثل قول الرصافى

قالوا وقد أكثروا فى حبه عذلى * لولم تهم بمذال القدر مبتذل
فقلت لو كان أمرى فى الصبابة لى * لاخترت ذاك ولكن ليس ذلك لى
علقته حبى الثغر عاطره * حلو اللمى ساحر الاجفان والمقل
غزيل لم تزل فى الغزل جائلة * بنانه جولان الفكر فى الغزل
جذلان تلعب بالمحوال أنمله * على السدى لعب الايام بالاجل
ضما بكفيه أو فحصا بأخمصه * تخبط الظبى فى أشراك مختبل

ومثل قوله فى تغلب مسكة الظلام على خلوق الاصيل

وعشى رائق منظره * قد قطعناه على صرف الشمول
وكأن الشمس فى اثنائه * ألصقت بالارض خدا للنزول
والصبا ترفع أذيال الربا * ومحيا الجو كالنهر الصقيل
حبذا منزلنا مغتبقا * حيث لا يطرقنا غير الهديل
طائر شاد وغصن منثن * والدجى تشرب صهباء الاصيل

وهل منكم من يقول فى موشح مما يجرّه هذا المعنى

ورداء الاصيل تطويه كف الظلام

وهو أبو القاسم بن الفرس وهل منكم من وصف غلاما جميل الصورة راقصا بمثل قول ابن خروف

ومنزع الحركات يلعب بالنهى * لبس المحاسن عند خلع لباسه
متأودا كالغصن وسط رياضه * متلاعبا كالظبى عند كناسه
بالعقل يلعب مدبرا أو مقبلا * كالدهر يلعب كيف شاء بناسه
ويضم للقدمين منه راسه * كالسيف ضم ذبابه لرياسه

وهل منكم من وصف خالا بأحسن من قول النشار

ألوامى على كلفى بحبى * متى من حبه أرجو سراحا
وبين الخد والشفتين خال * كزنجى أتى روضا صباحا
تحير فى جناه فليس يدرى * أيجنى الورد أم يجنى الاقاحا

وهل منكم الذى اهتدى الى معنى فى لثم وردة الخد ورشف رضاب الثغر لم يهتد اليه أحد غيره وهو أبو الحسن بن سلام المالقى فى قوله

لما ظفرت بليلة من وصله * والصب غير الوصل لا يشفيه
أنضجت وردة خده بتنفسى * وطفقت أرشف ماءها من فيه

وهل منكم من هجا من غير النطق باقذاع فبلغ ما لم يبلغه المقذع وهو المخزومى فى قوله

يودّ عيسى نزول عيسى * عساه من دائه يريح

وموضع الداء منه عضو * لا يرتجى مسه المسيح

ولما أقذع أتى أيضاً بأبدع فقال

يا فارس الخيل ولا فارس * الاعلى متن جواد الحصى

زدت على موسى وآياته * تفجر الماء وتخفى العصا

وهل منكم من مدح بمعنى فبلغ به النهاية من المدح ثم نقله الى الهجاء فبلغ به النهاية من الذم وهو البكي في قوله مادحا

قوم لهم شرف العلا في حمير * واذا انتموا لمتونة فهم هم

لما حووا احراز كل فضيلة * غلب الحياء عليهم فتلثموا

وفي قوله هاجيا

انّ المرابط باخل بنواله * لكنه بعياله يتكرم

الوجه منه مخلق لقبيح ما * يأتيه فهو من اجله يتلثم

وهل منكم من هجا أشترا العين بمثل قول أبي العباس بن جنون الاشبيلي

يا طلعة أبدت قبائح جمة * فالكل منها ان نظرت قبيح

أبعينك الشتراء عين ثرة * منها ترقرق دمعها المسفوح

شترت فقلنا زورق في لجة * مالت باحدى دفتيه الريح

وكأنما انسانها ملاحها * قد خاف من غرق فظل يصيح

وهل منكم من حضر مع عدوله جاحد لما فعله معه من الخير وأمامهما زجاجة سوداء فيها خمر فقال له الحسود المذكور ان كنت شاعرا فقل في هذه فقال ارتجالا وهو ابن بقي

سأشكو الى الندمان أمر زجاجة * تردت بثوب حالك اللون أسحم

نصب بها شمس المدامة بيننا * فتغرب في جنح من الليل مظلم

وتجحد أنوار الحميا بلونها * كقلب حسود جاحد يد منعم

وهل منكم من قال لفاضل جمع بينه وبين فاضل وهو أبو جعفر الذهبي

أيها الفاضل الذي قد هداني * نحو من قد حمدته باختيار

شكر الله ما أتيت وجازا * ك ولا زلت نجم هدى لسار

أي برق أفاد أي غمام * وصباح أدى لضوء نهار

واذا ما غدا النسيم دليلي * لم يحلني الا على الازهار

وهل منكم أعمى قال في ذهاب بصره وسواد شعره وهو الطليطلي

أما اشتفت مني الايام في وطني * حتى تضايق فيما عن من وطري

ولا قضت من سواد العين حاجتها * حتى تكر على ما طل في الشعر

وهل منكم الذي طار في مشارق الارض ومغاربها وهو أبو القاسم محمد بن هانئ الالبيري

فتقت لكم ريح الجلاد بعنبر * وأمدكم فلق الصباح المسفر

وجنيتم ثمر الوقائع يانعا * بالنصر من ورق الحديد الاخضر

وقد سمعت قافيته في النجوم ولولا طولها لانشدتها هنا فانها أحسن ما قيل في معناها

وهل منكم من قال فى الزهد مثل قول أبى وهب العباسى القرطبى

أنا فى حالتى التى قد ترانى * ان تأملت أحسن الناس حالا
منزلى حيث شئت من مستقر الارض أسقى من المياه زلالا
ليس لى كسوة أخاف عليها * من مغير ولن ترى لى مالا
أجعل الساعد اليمين وسادى * ثم أثنى اذا انقلبت الشمالا
ليس لى والد ولا مولود * لا ولا حزت مذ عقلت عيالا
قد تلذذت حقبة بأمور * فتأملتها فكانت خيالا

ومثل قول أبى محمد عبد الله بن العسال الطليطلى

انظر الدنيا فان أبصرتها * شيأ يدوم
فاغد منها فى أمان * ان يساعدك النعيم
واذا أبصرتها منك على كره تهيم
فاسل عنها واطرحها * وارتحل حيث تقيم

وهل لكم من النساء مثل ولادة المروانية التى تقول مداعبة للوزير ابن زيدون وكان له غلام اسمه على

مالابن زيدون على فضله * يغتابنى ظلما ولا ذنب لى
ينظرنى شزرا اذا جئته * كانما جئت لأخصى على

ومثل زينب بنت زياد المؤدب الوادى آشية التى تقول

ولما أبى الواشون الا فراقنا * ومالهم عندى وعندك من ثار
وشنوا على أسماعنا كل غارة * وقل حماتى عند ذاك وأنصارى
غزوتهم من مقلتيك وأدمعى * ومن نفسى بالسيف والماء والنار

وأنا أختم هذه القطع المتخيرة بقول أبى بكر بن بقى ليكون الختام مسكا

عاطيته والليل يسحب ذيله * صهباء كالمسك الفتيق لناشق
وضممته ضم الكمى لسيفه * وذؤابتاه حمائل فى عاتق
حتى اذا مالت به سنة الكرى * زحزحته شيأ وكان معانق
باعدته عن أضلع تشتاقه * كيلا ينام على وساد خافق

وبقول القاضى أبى حفص بن عمر القرطبى

هم نظروا لواحظها فهاموا * وتشرب لب شاربها المدام
يخاف الناس مقلتها سواها * أيذعر قلب حامله الحسام
سما طرفى اليها وهو باك * وتحت الشمس ينسكب الغمام
وأذكر قدها فأنوح وجدا * على الاغصان تنتدب الحمام
وأعقب بينها فى الصدر غما * اذا غربت ذكاء أتى الظلام

وبقوله أيضا

لها ردف تعلق فى لطيف * وذاك الردف لى ولها ظلوم

يعذبنى اذا فكرت فيه * ويتعبها اذا رامت تقوم

وقد أطلت عنان النظم على انى اكتفيت عن الاستدلال على النهار بالصباح فبالله الاما أخبرتنى من شاعركم الذى تقابلون به شاعرا ممن ذكرت لا أعرف لكم أشهر ذكرا وأضخم شعرا من أبى العباس الجراوى وأولى لكم أن تجحدوا ذكره وتنسوا ذكره فقد كفاكم ماجرى من الفضيحة عليكم فى قوله من قصيدة يمدح بها خليفة

اذا كان املاك الزمان أراقما * فانك فيهم دائم الدهر ثعبان

فما أقبح ماوقع ثعبان وما أضعف ماجاء دائم الدهر ولقد أنشدت أحد ظرفاء الاندلس هذا البيت فقال لا ينكر هذا على مثل الجراوى فسبحان من جعل روحه ونسبه وشعره تتناسب فى الثقالة وان أردت الافتخار بالفرسان والتفاضل بالشجعان فمن كان قبلنا منهم فى مدة المنصور بن أبى عامر ومدة ملوك الطوائف أخبارهم مشهورة وآثارهم مذكورة وكذلك من أبطال عصرنا ما سمعت عن الامير أبى عبد الله بن مردنيش وانه كان يدفع فى مواكب النصارى ويشقها يمينا ويسارا منشدا

أكر على الكتيبة لا أبالى * أحتفى كان فيها أم سواها

حتى انه دفع يوما فى موكب من النصارى فصرع وقتل وظهر منه ما أعجبت به نفسه فقال لشيخ من خواصه عالم بامور الحرب مشهور بها كيف رأيت فقال له لو رآك السلطان زاد فيما لك فى بيت المال وأعلى مرتبتك أمن يكون رأس جيش يقدم هذا الاقدام ويتعرض بهلاك نفسه الى هلاكهم فقال له دعنى فانى لا أموت مرتين واذا مت أنا فلا عاش من بعدى والقائد أبو عبد الله بن قادوس الذى اشتهر من شجاعته ومواقعه فى النصارى وحسن بلائه ما صير النصارى من رعبه والاقرار بفضله فى هذا الشان أن يقول أحدهم لفرسه اذا سقاه فلم يقبل على الماء مالك أرأيت ابن قادوس فى الماء وهذه مرتبة عظيمة والفضل ما شهدت به الاعداء ولقد أخبرنى من أثق به انه خرج من عسكر فى كتيبة مجردة برسم الغارة على بلاد النصارى فوقع فى جمع كبير منهم فجهد جهده فى الخلاص منهم والرجوع الى العسكر فجعل يقاتل مع أصحابه فى حالة الفرار الى أن كبا بأحد جنده فرسه وفرّ عنه فناداه مستغيثا فقال اصبر ثم نظر الى فارس من النصارى قد طرف فقال اجر الى هذا النصرانى فخذ فرسه وركض نحوه فأسقطه وقال لصاحبه اركب فركب ونجا معه سالما وأمثال هذا كثير وانما جئت بحصاة من ثبير وأما كرم النفس وشمائل الرياسة فأنا أحكى لك حكاية تتعجب منها وهى مما جرى فى عصرنا وذلك ان أبا بكر بن زهر نشأت بينه وبين الحافظ أبى بكر بن الجد عداوة مفرطة للاشتراك فى العلم والرياسة وكثرة المال والبلدية فأجرى ابن زهر يوما ذكره فى جماعة من أصحابه وقال لقد آذانا هذا الرجل أشد أذية ولم يقصر فى القول عند أمير المؤمنين وعند خواص الناس وعوامهم فقال له أحد عوامهم انى أذكر لك عليه عقدا فيه مخاصمة فى موضع مما يعز عليه من مواضعه ومتى خاصمته فى ذلك بلغت منه فى النكاية أشد مبلغ فخرج ابن زهر وأظهر الغضب الشديد والانكار لذلك وقال لو كيله أمثلى يجازى على العداوة بما يجازى به

السفل والاوباش وانى أجعل ابن الجد فى حل من موضع الخصام وأمر بان يحمل له العقد ثم قال وانى والله ما أروم بذلك أصالحه فان عداوته شديدة من حسد وأنا أسأل الله تعالى أن يديمها الا انها مقترنة بدوام نعم الله على * وان تعرضت الى ذكر البلاد وتفسير محاسنها وما خصها الله تعالى به مما حرمه على غيرها فاسمع ما يميت الحسود كمدا * أما اشبيلية فمن محاسنها اعتدال الهواء وحسن المبانى وتزين الخارج والداخل وتمكن التمصر حتى ان العامة تقول لو طلب لبن الطير فى اشبيلية وجد ونهرها الاعظم الذى يصعد المد فيه اثنين وسبعين ميلا ثم يحسر وفيه يقول ابن سفر

شق النسيم عليه جيب قميصه * فانساب من شطيه يطلب ثاره
فتضاحكت ورق الحمام بدوحها * هزأ فضم من الحياء ازاره

وزيادته على الانهار كون ضفتيه مطرزة بالمنازه والبساتين والكروم والانسام متصل ذلك اتصالا لا يوجد على غيره وأخبرنى شخص من الاكياس دخل مصر وقد سألته عن نيلها انه لا تتصل بشطيه البساتين والمنازه اتصالها بنهر اشبيلية وكذلك أخبرنى شخص آخر دخل بغداد وقد سعد هذا الوادى بكونه لا يخلو من مسرة وان جميع أدوات الطرب وشرب الخمر فيه غير منكر لا ناه عن ذلك ولا منتقد ما لم يؤد السكر الى شر وعربدة وقد رام من وليها من الولاة المظهرين للدين قطع ذلك فلم يستطيعوا ازالته وأهله أخف الناس أرواحا وأطبعهم نوادر وأحملهم لمزاح بأقبح ما يكون من السب قد مرنوا على ذلك فصار لهم ديدنا حتى صار عندهم من لا يتبذل فيه ولا يتلاعن ممقوتا ثقيلا وقد سمعت عن شرف اشبيلية الذى ذكره أحد الوشاحين فى موشحة مدح بها المعتضد بن عباد اشبيلنا عروسا وبعلها عباد وتاجها الشرف ومسلكها الواد أى شرف قد حاز ما شاء من الشرف اذ عم أقطار الارض خيره وسفر ما يعصر من زيتونه من الزيت حتى بلغ الاسكندرية وتزيد قراه على غيرها من القرى بانتخاب مبانيها وتهمم سكانها فيها داخلا وخارجا فهى من تبييضهم لها نجوم فى سماء الزيتون وقيل لاحد من رأى مصر والشام أيهما رأيت أحسن هذان أم اشبيلية فقال بعد تفضيل اشبيلية وشرفها غابة بلا أسد ونهرها نيل بلا تمساح وقد سمعت عن جبال الرحمة بخارجها وكثرة ما فيها من التين القوطى والشعرى وهذان الصنفان أجمع المتجولون فى أقطار الارض أن ليس فى غير اشبيلية مثل لهما وقد سمعت ما فى هذا البلد من أصناف أدوات الطرب كالخيال والكريج والعود والروطة والرباب والقانون والمؤنس والكثيرة والفنار والزلامى والشقرة والنورة وهما مزماران الواحد غليظ الصوت والآخر رقيقه والبوق وان كان جميع هذا موجودا فى غيرها من بلاد الاندلس فانه فيها أكثر وأوجد وليس فى بر العدوة من هذا شئ الا ما جلب اليه من الاندلس وحسبهم الدف وأقوال والبرا وأبو قرون ودبدبة السودان وحماقى البرابر وأما جواريها ومراكبها ابحارا وبحرا ومطابخها وفواكهها الخضراء واليابسة فأصناف أخذت من التفضيل باوفر نصيب وأما مبانيها فقد سمعت عن اتقانها واهتمام اصحابها بها وكون أكثر ديارها لا تخلو من الماء الجارى والاشجار المتكاثفة كالنارنج والليم والليمون

والزنبوع وغير ذلك وأما علماؤها فى كل صنف رفيع أو وضيع جدا أو هزلا فأكثر من أن يعدوا وأشهر من أن يذكروا وأما ما فيها من الشعراء والوشاحين والزجالين فالو قسموا على بر العدوة ضاق بهم والكل يسألون خبر رؤسائها ورفدهم وما من جميع ماذكرت فى هذه البلدة الشريفة الا وقصدى به العبارة عن فضائل جميع الاندلس فانها خاوبلادها من ذلك ولكن جعلت اشبيلية بل الله جعلها أم قراها ومركز فخرها وعلاها اذهى أكبر مدنها وأعظم أمصارها * وأما قرطبة فكرسى المملكة فى القديم ومركز العلم ومنار التقى ومحل التعظيم والتقديم بها استقرت ملوك الفتح وعظماؤه ثم الملوك المروانية وبها كان يحيى بن يحيى راوية مالك وعبد الملك بن حبيب وقد سمعت من تعظيم أهلها للشريعة ومنافستهم فى التودد بعلمها وملوكها كانوا يتواضعون لعلمائها ويرفعون أقدارهم ويصدرون عن آرائهم وانهم كانوا لا يقدمون وزيرا ولا مشاورا ما لم يكن عالما حتى ان الحكم المستنصر لما كره له العلماء شرب الخمر هم بقطع شجرة العنب من الاندلس فقيل له فانها تعصر فى سواها فامسك عن ذلك وانهم كانوا لا يقدمون أحدا للفتوى ولا لقبول الشهادة حتى يطول اختباره وتعقد له مجالس المذاكرة ويكون ذا مال فى غالب الحال خوفا من أن يميل به الفقر الى الطمع فيما فى أيدى الناس فيبيع به حقوق الدين ولقد أخبرت أن الحكم الربضى أراد تقديم شخص من الفقهاء يختص به للشهادة فأخذ فى ذلك مع يحيى بن يحيى وعبد الملك وغيرهما من أعلام العلماء فقالوا له هو أهل ولكنه شديد الفقر ومن يكون فى هذه الحالة لا تؤمنه على حقوق المسلمين لاسيما وأنت تريد اتفاعه وظهوره فى الدخول فى المواريث والوصايا وأشباه ذلك فسكت ولم يرد منازعتهم وبقى مهموما من كونهم لم يقبلوا قوله فنظر اليه ولده عبد الرحمن الذى ولى الملك بعده وعلى وجهه اثر ذلك فقال ما بالك يا مولاى فقال ألا ترى لهؤلاء الذين نقدمهم وننوه عند الناس بهم كأنهم حتى اذا كلفناهم ماليس عليهم فيه شطط بل لا يعيبهم ولا هو عار زوهم صدونا عنه وغلقوا أبواب الشفاعة وذكر له ما كان منهم فقال يا مولاى أنت أولى الناس بالانصاف ان هؤلاء ما قدمتهم أنت ولا نوهت بهم وانما قدمهم ونوه بهم علمهم أو كنت تأخذ قوما جهالا فتضعهم فى مواضعهم قال لا قال فأنصفهم فيما تعبوا فيه من العلم لينالوا به لذة الدنيا وراحة الآخرة قال صدقت ثم قال وأما كونهم لم يقبلوا هذا الرجل لشدة فقره فالعلة فى ذلك تحسم بما يبقى لك فى الصالحات ذكرا قال وما هو قال تعطيه من مالك قدر ما يلحق به من الغنى ما يؤهله لتلك المنزلة ويزيل عنك خجل ردهم لك وتكون هذه مكرمة ما سبقك اليها أحد فتهلل وجه الحكم وقال الى الى انها والله شنشنة عبشمية وان الذى قال فينا الصادق

وأبناء أملاك خضارم سادة * صغيرهم عند الانام كبير

ثم استدعى عبد الملك بن حبيب وسأله عن قدر ما يؤهله لتلك المرتبة من الغنى فذكر له عددا فأمر له به فى الحين وبه قدره بأن أعطاه من اصطبله مركوبا وكانت هذه اكرومة لا خفاء بعظمها (يفنى الزمان وما بنته مخلد) ثم انه اذا كان له من الغنى ما يكفيه عن

أموال الناس ومن الدين مايصدّه عن محارم الله تعالى ومن العلم مالا يجهل به التصرّف في الشرع بعة أياخواله الفتوى والشهادة وجعلوا علامة لذلك بين الناس القلانس والرداء وأهل قرطبة أشد الناس محافظة على العمل بأصح الاقوال المالكية حتى انهم كانوا لايولون حاكما الابشرط أن لايعدل في الحكم عن مذهب ابن القاسم وقال ابن سارة لما دخل قرطبة الحمد لله قد وافيت قرطبة دار العلوم وكرسيّ السلاطين وهي كانت مجمع جيوش الاسلام ومنها نصر الله على عبدة الصليب يقال ان المنصور بن أبي عامر حين تم له ملك البرين وتوفرت الجيوش والاموال عرض بظاهر قرطبة خيله ورجله وقد جمع من أقطار البلاد ماينهض به الى قتال العدوّ وتدويخ بلاده فنيف الفرسان على مائتي ألف والرجالة على ستمائة ألف وبها حتى الآن من صناديد المسلمين وقوّادهم ممن لايفتر عن محاربة ولايمل من مضاربة من أسماؤهم بأقاصي بلاد النصارى مشهوره وآثارهم فيها مأثوره وقلوبهم على البعد بخوفهم معموره ويحكى أن العمارة في مبلغ قرطبة والزاهرة والزهراء اتصلت الى أن كان يمشي فيها بضوء السرج المتصلة عشرة أميال وأما جامعها الاعظم فقد سمعت أن ثرياته من نواقيس النصارى وأن الزيادة التي زاد في بنائه ابن أبي عامر من تراب نقله النصارى على رؤسهم مما هدم من كنائس بلادهم وقد سمعت أيضا عن قنطرتها العظمى وعن كثرة أرحي واديها يقال انها تنيف على خمسة آلاف حجر عن كتبا نيتها وما فضل الله تعالى به تربها من بركة ماينبت فيه من القمح وطيبه وفيها جبال الورد الذي بلغ الربع منه مرات الى ربع درهم وصار أصحابه يرون الفضل لمن قطف بيده مايجنونه منه ونهرها ان صغر عندها عن عظمه عند اشبيلية فان لتقارب برّيه هنالك وتقطع غدره وجريه معنى آخر وحلاوة أخرى وزيادة انس وكثرة أمان من الغرق وفي جوانبه من البساتين والمروج مازاده نضارة وبهجة * وأما جيان فانها للبلاد الاندلس قلعة اذهي أكثرها زرعا وأصرمها أبطالا وأعظمها منعة وكم رامت اعساكر النصارى عند فترات الفتن فرأوها أبعد من العيوق وأعز منالا من بيض الانوق ولاخلت من علماء ولامن شعراء ويقال لها جيان الحرير لكثرة اعتناء باديتها وحاضرتها بدود الحرير ومما يعدّ في مفاخرها ماببياسة احدى بلاد أعمالها من الزعفران الذي يسفر برّا وبحرا وما في أبدة من الكروم التي كاد العنب لايباع فيها ولايشترى كثرة وما كان بأبدة من أصناف الملاهي والرواقص المشهورات بحسن الانطباع والصنعة فانهنّ أحذق خلق الله تعالى باللعب بالسيوف والدك واخراج القرى والمرابط والمتوجه * وأما غرناطة فانها دمشق بلاد الاندلس ومسرح الابصار ومطمح الانفس لها القصبة المنيعة ذات الاسوار الشامخة والمباني الرفيعة وقد اختصت بكون النهر يتوزّع على ديارها وأسواقها وحماماتها وأرجائها الداخلة والخارجة وبساتينها وزانها الله تعالى بان جعلها مرتبة على بسيطها الممتد الذي تفرّعت فيه سبائك الانهار بين زبرجد الاشجار ولنسيم نجدها وبهجة منظر حورها في القلوب والابصار استلطاف يروق الطباع ويحدث فيها ماشاء الاحسان من الاختراع والابتداع ولم تخل من أشراف أماثل وعلماء أكابر وشعراء أفاضل ولولم

قوله القرى في نسخة القرون اه

قوله وأرجائها في نسخة وأرحاها اه

قوله ولولم الخ جواب لو محذوف ايذانا بظهوره أي لكفاها اه

يكن لها الا ما خصها الله تعالى به من كونها قد نبغ فيها من الشواعر مثل نزهون القلاعية وزينب بنت زياد وقد تقدم شعرهما وحفصة بنت الحاج وناهيك في الظرف والادب وهل ترى أظرف منها في جوابها الحسيب الوزير الناظم الناثر أبي جعفر ابن القائد الاجل أبي مروان بن سعيد وذلك انهما باتا بحور مؤمل على ما يبيت به الروض والنسيم من طيب النفحة ونضارة النعيم فلما حان الانفصال قال أبو جعفر

رعى الله ليلا لم يرح بمذمم * عشية وارانا بحور مؤمل
وقد خفقت من نحو نجد أريجة * اذا نفحت هبت بريا القرنفل
وغرد قمرى على الدوح وانثنى * قضيب من الريحان من فوق جدول
ترى الروض مسرورا بما قد بدا له * عناق وضم وارتشاف مقبل

وكتبت اليها بعد الافتراق ليجاوبه على عادتها في ذلك فكتبت له ما لا يخفى فيه قوتها

لعمرك ما سر الرياض بوصلنا * ولكنه أبدى لنا الغل والحسد
ولا صفق النهر ارتياحا لقربنا * ولا صدح القمرى الا لما وجد
فلا تحسن الظن الذى أنت أهله * فما هو فى كل المواطن بالرشد
فما خلت هذا الافق أبدى نجومه * لامر سوى كيما تكون لنا رصد

وأما مالقة فانها قد جمعت بين منظر البحر والبر بالكروم المتصلة التى لا تكاد ترى فيها فرجة لموضع غامر والبروج التى شابهت نجوم السماء كثرة عدد وبهجة ضياء وتخلل الوادى الزائر لها فى فصلى الشتاء والربيع فى سرر بطحائها ووشيحه لصور أرجائها ومما اختصت به من بين سائر البلاد التين الربى المنسوب اليها لان اسمها فى القديم رية ولقد أخبرت انه يباع فى بغداد على جهة الاستظراف وأما ما يسفر منه المسلمون والنصارى فى المراكب البحرية فاكثر من أن يعبر عنه بما يحصره ولقد اجتزت بها مرة وأخذت على طريق الساحل من سهيل الى أن بلغت الى بليش قدر ثلاثة أيام متعجبا فيما حوته هذه المسافة من شجر التين وان بعضها ليجتنى جميعها الطفل الصغير من لزوقها بالارض وقد حوت ما يتعب الجماعة كثرة وتين بلش هو الذى قيل فيه لبربرى كيف رأيته قال لا تسألنى عنه وصب فى حلق بالقفة وهو لعمر الله معذور لانه نعمة حرمت بلاده منها وقد خصت بطيب الشراب الحلال والحرام حتى سار المثل بالشراب المالقى وقيل لاحد الخلفاء وقد أشرف على الموت اسأل ربك المغفرة فرفع يديه وقال يارب أسألك من جميع ما فى الجنة خمر مالقة وزبيب اشبيلية وفيها تنسج الحلل الموشية التى تجاوز أثمانها الآلاف ذات الصور العجيبة المنتخبة برسم الخلفاء فمن دونهم وساحلها محط تجارة لمراكب المسلمين والنصارى * وأما المرية فانها البلد المشهور الذكر العظيم القدر الذى خص أهله باعتدال المزاج ورونق الديباج ورقة البشرة وحسن الوجوه والاخلاق وكرم المعاشرة والصحبة وساحلها أنظف السواحل وأشرحها وأملحها منظرا وفيها الحصا الملون العجيب الذى يجعله رؤساء مراكش فى البراديد والرخام الصقيل الملوكى وواديها المعروف بوادى بجانة من أفرج الاودية ضفتاه بالرياض كالعذار بين حول الثغر حق أن ينشد فيها

أرض وطئت الدر رضراضها * والترب مسكا والرياض جنانا

وفيها كان ابن ميمون القائد الذى قهر النصارى فى البحر وقطع سفرهم فيه وضرب على بلاد الرمانية فقتل وسبى وملأ صدور أهلها رعبا حتى كان منه كما قال أشجع

فاذا تنبه رعته واذا غفا * سلت عليه سيوفك الاحلام

وبها كان محط مراكب النصارى ومجتمع ديوانهم ومنها كانت تسفر لسائر البلاد بضائعهم ومنها كانوا يوسقون جميع البضائع التى تصلح لهم وقصد بضبط ذلك بها حصر ما يجتمع فى أعشارهم ولم يوجد لهذا الشان مثلها لكونها متوسطة ومتسعة قائمة بالوارد والصادر وهى أيضا مصنع للحلل الموشية النفيسة * وأما مرسية فانها حاضرة شرق الاندلس ولاهلها من الصرامة والاباء ما هو معروف مشهور وواديها قسيم وادى اشبيلية كلاهما ينبع من شقورة وعليه من البساتين المتهدلة الاغصان والنواعير المطربة الالحان والاطيار المغرده والازهار المنضده ما قد سمعت وهى من أكثر البلاد فواكه وريحانا وأهلها أكثر الناس راحات وفرجا لكون خارجها معينا على ذلك بحسن منظره وهى بلدة تجهز منها العروس التى تنتخب شورتها لا تفتقر فى شئ من ذلك الى سواها وهى للمرية ومالقة فى صنعة الوشى ثالثة وقد اختصت بالبسط التنتلية التى تسفر لبلاد المشرق وبالحصر التى تغلف بها الحيطان المبهجة للبصر الى غير ذلك مما يطول ذكره ولم تخل من علماء وشعراء وأبطال * وأما بلنسية فانها الكثيرة بساتينها تعرف بمطيب الاندلس ورصافتها من أحسن متنزهات الارض وفيها البحيرة المشهورة الكثيرة الضوء والرونق ويقال انه لمواجهة الشمس لتلك البحيرة يكثر ضوء بلنسية اذ هى موصوفة بذلك ومما اختصت به النسيج البلنسى الذى يسفر لاقطار المغرب ولم تخل من علماء ولا شعراء ولا فرسان يكابدون مضايقة الاعداء ويتجرعون فيها النعماء ممزوجة بالضراء وأهلها أصلح الناس مذهبا وأمتنهم دينا وأحسنهم صحبة وأرفقهم بالغريب * وأما جزيرة ميورقة فمن اخصب بلاد الله تعالى أرباء وأكثرها زرعا ورزقا وماشية وهى على انقطاعها من البلاد مستغنية عنها يصل فاضل خيرها الى غيرها اذ فيها من الحضارة والتمكن والتمصر وعظم البادية ما يغنيها وفيها من الفوائد ما فيها ولها فضلاء وأبطال اقتصروا على حمايتها من الاعداء المحدقة بها

من كل من جعل الحسام خليله * لا يبتغى أبدا سواه معينا

هذا زان الله تعالى فضلك بالانصاف وشرف كرمك بالاعتراف ما حضرنى الآن فى فضل جزيرة الاندلس ولم أذكر من بلادها الا ما كل بلد منها مملكة مستقلة يليها ملوك بنى عبد المؤمن على انفراد وغيرها فى حكم التبع * وأما علماؤها وشعراؤها فانى لم أعرض منهم الا لمن هو فى الشهرة كالصباح وفى مسير الذكر كمسير الرياح وأنا أحكى لك حكاية جرت لى فى مجلس الرئيس الفقيه أبى بكر بن زهر وذلك انى كنت يوما بين يديه فدخل علينا رجل عجمى من فضلاء خراسان وكان ابن زهر يكرمه فقلت له ما تقول فى علماء الاندلس وكتابهم

وشعرائهم فقال كبرت فلم أفهم مقصده واستبردت ما أتى به وفهم مني أبو بكر بن زهر انى نظرته بتطير المستبعد المنكر فقال لي أقرأت شعر المتنبي قلت نعم وحفظت جميعه قال فعلى نفسك اذن فلتنكر وخاطرك بقلة الفهم فلتتهم فذكرني بقول المتنبي

كبرت حول ديارهم لما بدت * منها الشموس وليس فيها المشرق

فاعتذرت للغرابي وقلت له قد والله كبرت في عيني بقدر ما صغرت نفسي عندي حين لم أفهم نبل مقصدك فالحمد لله الذي أطلع من المغرب هذه الشموس وجعلها بين جميع أهله بمنزلة الرؤس وصلى الله على سيدنا محمد نبيه المختار من صفوة العرب وعلى آله وصحبه صلاة متصلة الى غابر الحقب كملت رسالة الشقندي وهو أبو الوليد اسمعيل بن محمد وشقندة المنسوب اليها قرية مطلة على نهر قرطبة مجاورة لها من جهة الجنوب قال ابن سعيد وهو ممن كان بينه وبين والدى صحبة أكيدة ومجالسات انس عديدة ومزاورات تتصل ومحاورات لا تكاد تنفصل واستفعت بمجالسته وله رسالة في تفضيل الاندلس يعارض بها أبا يحيى في تفضيل بر العدوة أورد فيها من المحاسن ما يشهد له بلطافة المنزع وعذوبة المشرع وكان جامعا للفنون من العلوم الحديثة والقديمة وعني بمجلس المنصور فكانت له فيه مشاهد غير ذميمة وولي قضاء بياسة وقضاء لورقة ولم يزل محفوظ الجانب محمود المذاهب سمعته ينشد والدى قصيدة في المنصور وقد نهض للقاء العدو منها

اذا نهضت فان السيف منتهض * ترمى السعود سهاما والعدا غرض

لك البسيطة تطويها وتنشرها * فليس في كل ما تنويه معترض

قال وسمعته يقول له أنشدت الوزير أبا سعيد بن جامع قصيدة أولها

استوقف الركب قد لاحت لك الدار * واسأل بربع تناءت عنه أخبار

لا خفف الله عن بعدينهم * فانى سرت والاحباب ما ساروا

ومنها

الا رعى الله ظبيا في قبابهم * منه لهم في ظلام الليل أنوار

وله

علانى بذكر من همت فيه * وعدانى عنه بما أرتجيه

واذا ما طربتما لارتياحي * فاجعلا خمرتي مدامة فيه

ليت شعرى وكم أطيل الاماني * أى يوم في خلوة ألتقيه

واذا ما ظفرت يوما بشكوى * قال لي أين كل ما تدعيه

لا دموع ولا سقام فماذا * شاهد عنك بالذى تدعيه

قلت دعني أمت بدائي فاني * لو براني الغرام لا أبديه

وقال في عواده لما مرض

انى مرضت مرضة * اسقطت منها في يدى

فكان في الاخوان من * لم أره في العود

فقلت في كلهم * قول امرئ مقتصد

قوله بياسة في نسخة بلنسية اه

قوله تدعيه فيه مع ما قبله ما لا يخفى من عيوب القافية تأمل اه مصححه

أبر الذى قد عادنى * فى است الذى لم يعد

مات باشبيلية سنة ٦٢٩ انتهى * وقال ابن سعيد أنشدنى والدى للحافظ أبى الطاهر السلفى قال وكفى به شاهدا وبقوله مفتخرا

بلاد اذربيجان فى الشرق عندنا * كاندلس بالغرب فى العلم والادب

فما ان تكاد الدهر تلقى مميزا * من أهليهما الا وقد جد فى الطلب

وحكى غير واحد كابن الابار ان عباس بن ناصح الشاعر لما توجه من قرطبة الى بغداد ولقى أبا نواس قال له أنشدنى لابى الاجرب قال فأنشدته ثم قال أنشدنى لبكر الكنانى فأنشدته وهذان شاعران من شعراء الاندلس واعلم اننا ان تتبعنا كلام الاندلسيين وحكاياتهم الدالة على سبقهم طال بنا الكتاب ولم نستوف المراد فرأينا أن نذكر بعضا من ذلك بحسب ما اقتضاه الحال وأبداه ليكون عنوانا دالا على ما عداه (يكفى من الحلى ما قد حف بالعنق) ولنبدأ ما نسوقه من اخبار الاندلسيين وأشعارهم وحكاياتهم فى الجد والهزل والتولية والعزل بقول الفقيه الزاهد أبى عمران موسى بن عمران المارتلى وكان سكن اشبيلية

لا تبك ثوبك ان أبليت جدته * وابك الذى أبلت الايام من بدنك

ولا تكونن مختالا بجدته * فربما كان هذا الثوب من كفنك

ولا تعفه اذا أبصرته دنسا * فانما كتسب الاوساخ من درنك

وقال أبو عمرو اليحصبى اللوشى

شرد النوم عن جفونك وانظر * حكمة توقظ النفوس النياما

بحرام على امرئ لم يشاهد * حكمة الله أن يذوق المناما

وقال أيضا

ليس للمرء اختيار فى الذى * يتمنى من حراك وسكون

انما الامر لرب واحد * ان يشأ قال له كن فيكون

وقال أبو وهب القرطبى

قوله القرطبى فى نسخة القرضى اه

تنام وقد أعد لك السهاد * وتوقن بالرحيل وليس زاد

وتصبح مثل ما تمسى مضيعا * كأنك لست تدرى ما المراد

أتطمع أن تفوز غدا هنيأ * ولم يك منك فى الدنيا اجتهاد

اذا فرطت فى تقديم زرع * فكيف يكون من عدم حصاد

وقيل ان الابيات السابقة التى أولها أنا فى حالتى الى آخره وجدت فى تركته بخطه فى شقف وبعضهم ينسبها لغيره واسم أبى وهب المذكور عبد الرحمن وذكره ابن بشكوال فى الصلة وأثنى عليه بالزهد والانقطاع وكان فى أول أمره قد حسب عامة الناس انه مختل العقل فجعلوا يؤذونه ويرمونه بالحجارة ويصيحون عليه يا مجنون يا أحمق فيقول

ياعاذلى أنت به جاهل * دعنى به لست بمغبون

أما ترانى أبدا والها * فيه كمسحور ومفتون

أحسن ما أسمع في حبه * وصفي بمختبل ومجنون

وقال الخطيب أبو محمد بن برطلة

بأربعة أرجو نجاتي وانها * لاكرم مذخور لدي وأعظم
شهادة اخلاصي وحبي محمدا * وحسن ظنوني ثم اني مسلم

وقال ابن حبيش

قالوا اصبر عن الدنيا الدنية أو * كن عبدها واصطبر للذل واحتمل
لابد من أحد الصبرين قلت نعم * الصبر عنها بعون الله أوفق لي

وقال ابن الشيخ

اطلب لنفسك فوزها واصبرلها * نظر الشفيق وخف عليها واتق
من ليس يرحم نفسه ويصدها * عما سيهلكها فليس بمشفق

وقال أبو محمد القرطبي

لعمرك ما الدنيا وسرعة سيرها * لسكانها الا طريق مجاز
حقيقتها أن المقام بغيرها * ولكنهم قد اولعوا بمجاز

وقال الشميس

لله في الدنيا وفي أهلها * معميات قد فككناها
من بشر نحن فمن طبعنا * نحب فيها المال والجاها
دعني من الناس ومن قولهم * فانما الناس أخلاها
لم تقبل الدنيا على ناسك * الا وبالرحب تلقاها
وانما يعرض عن وصلها * من صرفت عنه محياها

قوله الشميس في نسخة الشمير اه

وقال أبو القاسم بن بقي

الا انما الدنيا كراح عتيقة * أراد مديروها بها جلب الانس
فلما أداروها أثارت حقودهم * فعاد الذي راموا من الانس بالعكس

وقال أبو محمد عبد الله بن العسال الطليطلي

انظر الدنيا فان أبـ * ـصرتها شيأ يدوم
فاغد منها في أمان * ان يساعدك النعيم
واذا أبصرتها منـ * ـك على كره تهيم
فاسل عنها واطرحها * وارتحل حيث تقيم

وقال ابن هشام القرطبي

وأبي المدامة لا أريد بشربها * صلف الرقيع ولا انهماك اللاهي
لم يبق من عهد الشباب وطيبه * شيء كعهدي لم يحل الاهي
ان كنت أشربها لغير وفائها * فتركتها للناس لا لله

وقال أبو محمد بن السيد البطليوسي مما نسبه اليه في المغرب

أخو العلم حي خالد بعد موته * وأوصاله تحت التراب رميم

وذو الجهل

وذو الجهل ميت وهو ماش على الثرى * يظن من الاحياء وهو عديم

وقال أبو الفضل بن شرف

لعمرك ما حصلت على خطير * من الدنيا ولا أدركت شيا
وها أنا خارج منها سليبا * أقلب نادما كلتا يديا
وأبكي ثم أعلم أن مبكا * ي لا يجدي فأمسح مقلتيا
ولم أجزع لهول الموت لكن * بكيت لقلة الباكي عليا
وان الدهر لم يعلم مكاني * ولا عرفت بنوه مالديا
زمان سوف أنشر فيه نشرا * اذا أنا بالحمام طويت طيا
أسر بأنني سأعيش ميتا * به ويسوءني ان مت حيا

وقال الزاهد العارف بالله سيدي أبو العباس بن العريف نفعنا الله تعالى به

سلوا عن الشوق من أهوى فانهم * أدنى الى النفس من وهمي ومن نفسي
فمن رسولي الى قلبي ليسألهم * عن مشكل من سؤال الصب ملتبس
سلوا فؤادي فانه يندي ولو وطئوا * صخر الجلاد بماء منه منبجس
وفي الحشا نزلوا والوهم يخرجهم * فكيف قروا على أذكى من القبس
لانهضن الى حشري بحبهم * لابارك الله فيمن خانهم ونسي

قلت وقد زرت قبره المعظم بمراكش سنة عشر وألف وهو ممن يتبرك به في تلك الديار ويستسقى به الغيث وهو من أهل المرية وأحضره السلطان الى مراكش فمات بها وله كرامات شهيرة ومقامات كبيرة نفعنا الله تعالى به * واعلم ان أهل الاندلس كانوا في القديم على مذهب الاوزاعي وأهل الشام منذ أول الفتح ففي دولة الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل وهو ثالث الولاة بالاندلس من الامويين انتقلت الفتوى الى رأي مالك بن أنس وأهل المدينة فانتشر علم مالك ورأيه بقرطبة والاندلس جميعا بل والمغرب وذلك برأي الحكم واختياره واختلفوا في السبب المقتضي لذلك فذهب الجمهور الى أن سببه رحلة علماء الاندلس الى المدينة فلما رجعوا الى الاندلس وصفوا فضل مالك وسعة علمه وجلالة قدره فاعظموه كما قدمناه ذلك وقيل ان الامام مالكا سأل بعض الاندلسيين عن سيرة ملك الاندلس فوصف له سيرته فاعجبت مالكا لكون سيرة بني العباس في ذلك الوقت لم تكن بمرضية وكابد لما صنع أبو جعفر المنصور بالعلوية بالمدينة من الحبس والاهانة وغيرهما مما هو مشهور في كتب التاريخ فقال الامام مالك رضي الله تعالى عنه لذلك المخبر نسأل الله تعالى أن يزين حرمنا بملككم أو كلاما هذا معناه فنميت المسئلة الى ملك الاندلس مع ما علم من جلالة مالك ودينه فحمل الناس على مذهبه وترك مذهب الاوزاعي والله تعالى أعلم * وحكي أن القاضي الزاهد أبا اسحق ابراهيم بن عبد الله بن أبي يغمور لما ندبه أهل الامر لولاية القضاء بمدينة فاس استعفى فلم يقبل منه وخرج الى تلك الناحية وخرج الناس لوداعه فأنشد

عليكم سلام الله اني راحل * وعيناي من خوف التفرق تدمع

فان نحن عشنا فهو يجمع بيننا * وان نحن متنا فالقيامة تجمع

وأنشد أصحابه رحمه الله تعالى ولا أدرى هل هى له أو لغيره

كانعظم بالآمال قدركم * حتى انقضت فتساوى عندنا الناس

لم تفضلوا نابشئ غير واحدة * هى الرجاء فسوّى بيننا الياس

وأنشد أيضا

بلوتهم مذ كنت طفلا فلم أجد * كما أشتهى منهم صديقا وصاحبا

فصوّبت رأيى فى فرارى منهم * وشمرت أذيالى وأمعنت هاربا

وأنشد لغيره فى الكتمان

أخفى الغرام فلا جوارحه * شعرت بذاك ولا مفاصله

كالسيف يصحبه الحمام ولم * يعلم بما حملت حمائله

وأنشد

قد كنت أمرض فى الشبيبة دائما * والموت ليس يمرّ لى فى البال

والآن شبت وصحتى موجودة * وأرى كأن الموت فى أذيالى

ولما أنشده تاج الدين بن حموية السرخسى الوافد على المغرب من المشرق قول بعضهم

فلا تحقرن عدوّا رماك * وان كان فى ساعديه قصر

فان السيوف تحز الرقاب * وتعجز عما تنال الابر

قال حسن جيد ولكن اسمع ما قال شاعرنا القسطلى وأنشد

أترى لكشف الخطب والخطب مشكل * وكلى لليث الغاب وهو هصور

فقد تخفض الاسماء وهى سواكن * ويعمل فى الفعل الصريح ضمير

وتنبو الرديبيات والطول وافر * ويبعد وقع السهم وهو قصير

وكان الوزير الكريم أبو محمد عبد الرحمن بن مالك المعافرى أحد وزراء الاندلس كثير الصنائع جزل المواهب عظيم المكارم على سنن عظماء الملوك واخلاق السادة لم ير بعده مثله فى رجال الاندلس ذاكرا للفقه والحديث بارعا فى الآداب شاعرا مجيدا وكاتبا بليغا كثير الخدم والاهل ومن آثاره الحمام بحوفى الجامع الاعظم من غرناطة وزاد فى سقف الجامع من صحنه وعوّض أرجل قسيه أعمدة الرخام وجلب الرؤس والموائد من قرطبة وفرش صحنه بكذان الصخر ووجهه أميره على بن يوسف بن تاشفين الى طرطوشة برسم بشائها فلما حلها سأل قاضيها فكتب له جملة من أهلها ممن ضعفت حاله وقل تصرفه من ذوى البيوتات فاستعملهم امناء ووسع أرزاقهم حتى كمل له ما أراد من عمله ومن عجز أن يستعمله وصله من ماله فصدر عنها وقد أنعش خلقا رضى الله تعالى عنه ورحمه ومن شعره فى مجلس أطربه سماعه وبسطه احتشاد الانس فيه واجتماعه فقال

لا تلمنى بأن طربت لشجو * يبعث الانس فالكريم طروب

ليس شق الجيوب حقا علينا * انما الحق أن تشق القلوب

وخطف غلام من غلمانه نوارة ومد بها يده الى أبى نصر الفتح بن عبيد الله فقال أبو نصر

وبدر بدا والطرف مطلع حسنه * وفى كفه من رائق النور كوكب
يروح لتعذيب النفوس ويغتدى * ويطلع فى أفق الجمال ويغرب

فقال أبو محمد بن مالك

ويحسد منه الغصن أى مهفهف * يجى على مثل الكثيب ويذهب

وقد سبق هذا وكتب الى الفتح من غير تروّ ياسيدى جرت الايام بفراقك وكان الله جارك فى انطلاقك فغير لذوع بالظعن وأوقد للوداع جاحم الشجن فانك من أبناء هذا الزمن خليفة الخضر لا يستقر على وطن كأنك والله يختار لك ما تأتيه وما تدعه موكل بفضاء الارض تذرعه فحسب من نوى بعشرتك الاستمتاع أن يعد من العوارى السريعة الارتجاع فلا يأسف على قلة الثوى وينشد وفارقت حتى لا أبالى من أهوى ومات رحمه الله تعالى بغرناطة سنة ٥١٨ وحضر جنازته الخاصة والعامة وهو من محاسن الاندلس رحمه الله تعالى * ومن نوادر الاتفاق أن جارية مشت بين يدى المعتمد وعليها قميص لا تكاد تفرق بينه وبين جسمها وذوائبها تخفى آثار مشيها فسكب عليها ماء ورد كان بين يديه وقال

علقت جائلة الوشاح غريرة * تختال بين أسنة وبواتر

وقال لبعض الخدم سر الى أبى الوليد البطليوسى المشهور بالنحلى وخذه باجازة هذا البيت ولا تفارقه حتى يفرغ منه فأجاب النحلى لاول وقوع الرقعة بين يديه

راقت محاسنها ورق أديمها * فتكاد تبصر باطنا من ظاهر
وتمايلت كالغصن فى دعص النقا * والتف فى ورق الشباب الناضر
يندى بماء الورد مسبل شعرها * كالطل يسقط من جناح الطائر
تزهى برونقها وعز جمالها * زهو المؤيد بالثناء العاطر
ملك تضاءلت الملوك لقدره * وعنا له صرف الزمان الجائر
واذا لمحت جبينه ويمينه * أبصرت بدرا فوق بحر زاخر

فلما قرأها المعتمد استحضره وقال له أحسنت أو معنا كنت فقال له يا قاتل المحل أما تلوت وأوحى ربك الى النحل * وأصبح المعتمد يوما غلا فدخل الحمام وأمر أن يدخل النحلى معه فجاء وقعد فى مسلخ الحمام حتى يستأذن عليه فجعل المعتمد يحبق فى الحمام وهو خال وقد بقيت فى رأسه بقية من السكر وجعل كلما سمع دوى ذلك الصوت يقول الجوز اللوز القسطل ومرّ على هذا ساعة الى أن تذكر النحلى فصادفه فلما دخل قال له من أى وقت أنت هنا قال من أول ما رتب مولانا الفواكه فى النصبة فغشى عليه من الضحك وأمر له باحسان والنصبة مائدة يصبون فيها هذه الاصناف * ولما استحسن المعتمد قول المتنبى اذا ظفرت منك العيون بنظرة الى آخره قال ابن وهبون بديهة وقالوا أجاد ابن الحسين الخ وقد تقدم ذكرهما فأمر له بمائتى دينار * ولما قال ابن وهبون المذكور

غاض الوفاء فما تلقاه فى رجل * ولا يمر لمخلوق على بال

قوله سنة ٥١٨ فى نسخة سنة ٥٢٨ اه

قد صار عندهم عنقاء مغربة * أو مثل ما حدثوا عن ألف مثقال

فقال له المعتمد عنقاء مغربة وألف مثقال يا عبد الجليل عندك سواء فقال نعم قال قد أمرنا لك بألف دينار وبألف دينار أخرى تنفقها * وذكر القرطبي صاحب التذكرة في كتابه قمع الحرص بالزهد والقناعة ما صورته روينا أن الامام أبا عمر بن عبد البر رضي الله تعالى عنه بلغه وهو بشاطبة أن أقواما عابوه بأكل طعام السلطان وقبول جوائزه فقال

قل لمن ينكر أكلي * لطعام الامراء

أنت من جهلك هذا * في محل السفهاء

لان الاقتداء بالصالحين من الصحابة والتابعين وأئمة الفتوى من المسلمين من السلف الماضين هو ملاك الدين فقد كان زيد بن ثابت وكان من الراسخين في العلم يقبل جوائز معاوية وابنه يزيد وكان ابن عمر رضي الله تعالى عنهما مع ورعه وفضله يقبل هدايا صهره المختار بن أبي عبيد ويأكل طعامه ويقبل جوائزه وقال عبد الله بن مسعود وكان قد ملئ علما رجل سأله فقال ان لي جارا يعمل بالربا ولا يجتنب في مكسبه الحرام يدعوني الى طعامه أفاجيبه قال نعم لك المهنأ وعليه المأثم مالم تعلم الشئ بعينه حراما وقال عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه حين سئل عن جوائز السلاطين لحم ظبي ذكي وكان الشعبي وهو من كبار التابعين وعلمائهم يؤدب بني عبد الملك بن مروان ويقبل جوائزه ويأكل طعامه وكان ابراهيم النخعي وسائر علماء الكوفة والحسن البصري مع زهده وورعه وسائر علماء البصرة أبو سلمة بن عبد الرحمن وابان بن عثمان والفقهاء السبعة بالمدينة حاشى سعيد بن المسيب يقبلون جوائز السلطان وكان ابن شهاب يقبلها ويتقلب في جوائزهم وكانت أكثر كسبه وكذلك أبو الزناد وكان مالك وأبو يوسف والشافعي وغيرهم من فقهاء الحجاز والعراق يقبلون جوائز السلاطين والامراء وكان سفيان الثوري مع ورعه وفضله يقول جوائز السلطان أحب الي من صلة الاخوان لان الاخوان يمنون والسلطان لا يمن ومثل هذا عن العلماء والفضلاء كثير وقد جمع الناس فيه أبوابا ولاحمد بن خالد فقيه الاندلس وعالمها في ذلك كتاب حمله على وضعه وجمعه طعن أهل بلده عليه في قبوله جوائز عبد الرحمن الناصر اذ نقله الى المدينة بقرطبة وأسكنه دارا من دور الجامع قربه وأجرى عليه الرزق من الطعام والادام والناض وله ولمثله في بيت المال حظ والمسؤل عن التخليط فيه هو السلطان كما قال عبد الله بن مسعود لك المهنأ وعليه المأثم مالم تعلم الشئ بعينه حراما ومعنى قول ابن مسعود هذا قد أجمع العلماء عليه في علم الشئ بعينه حراما مأخوذا من غير حله كالجزية وغيرها وشبهها من الطعام أو الدابة وما كان مثل ذلك كله من الاشياء المتعينة غصبا أو سرقة أو مأخوذة بظلم بين لا شبهة فيه فهذا الذي لم يختلف أحد في تحريمه وسقوط عدالة آكله واخذه وتملكه وما أعلم من علماء التابعين أحدا تورع عن جوائز السلطان الا سعيد ابن المسيب بالمدينة ومحمد بن سيرين بالبصرة وهما قد ذهبا مثلا في التورع وسلك سبيلهما في ذلك أحمد بن حنبل وأهل الزهد والورع والتقشف رحمة الله تعالى عليهم أجمعين والزهد في الدنيا من أفضل الفضائل ولا يحل لمن وفقه الله تعالى وزهد فيها أن يحرم ما أباح

الله تعالى منها والعجب من أهل زماننا يعيبون الشبهات وهم يستحلون المحرمات ومثالهم عندى كالذين سألوا عبد الله بن عمر رضى الله تعالى عنهما عن المحرم يقتل القراد والحلمة فقال للسائلين له من أنتم فقالوا من أهل الكوفة فقال تسألونى عن هذا وأنتم قتلتم الحسين ابن على رضى الله تعالى عنهما وروى ابن عمر عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال ما أتاك من غير مسئلة فكله وتموّله وروى هذا الحديث أيضا عن عبد الله بن عمر رضى الله تعالى عنهما ما أتاك من غير مسئلة فكله وتموّله وروى أبو سعيد الخدرى وجابر بن عبد الله عن النبى صلى الله عليه وسلم معناه وفى حديث أحدهما انما هو رزق رزقكه الله تعالى وفى لفظ بعض الرواة ولا ترد على الله رزقه وهذا كله مبنى على ما أجمعوا عليه وهو الحق فمن عرف الشئ المحرم بعينه فانه لا يحل له المسئلة من كلام ابن عبد البر انتهى * وحضر ابن مجبر مع عدوّ له جاحد لمعروفه وأمامهما زجاجة سوداء فيها خمر فقال له الحسود ان كنت شاعرا فقل فى هذه فقال ارتجالا سأشكو الى الندمان الى آخر الحكاية وقد تقدمت فى رسالة الشقندى رحمه الله تعالى وابن مجبر هو أبو بكر يحيى بن عبد الجليل بن عبد الرحمن بن مجبر الفهرى كان فى وقته شاعر المغرب ويشهد له بقوة عارضته وسلامة طبعه قصائده التى صارت مثالا وبعدت على قربها امتثالا وشعره كثير يشتمل على أكثر من تسعة آلاف وأربعمائة بيت واتصل بالامير أبى عبد الله بن سعد بن مردنيش وله فيه أمداح وأنشد يوسف بن عبد المؤمن يهنيه بفتح

ان خير الفتوح ما جاء عفوا * مثل ما يخطب الخطيب ارتجالا

وكان أبو العباس الجراوى حاضرا فقطع عليه لحسادة وجدها وقال يا سيدنا اهتدم بيت وضاح خير شراب ما كان عفوا كأنه خطبة ارتجالا فبدر المنصور وهو حينئذ وزير أبيه وسنه قريب العشرين وقال ان كان اهتدمه فقد استحقه لنقله اياه من معنى خسيس الى معنى شريف فسر أبوه بجوابه وعجب الحاضرون * ومر المنصور أيام امرته بأوقية من أرض شلب فوقف على قبر الحافظ أبى محمد بن حزم وقال عجبا لهذا الموضع يخرج منه مثل هذا العالم ثم قال كل العلماء عيال على ابن حزم ثم رفع رأسه وقال كما أن الشعراء عيال عليك يا أبا بكر يخاطب ابن مجبر * ومن شعر ابن مجبر يصف خيل المنصور من قصيدة فى مدحه

له حلبة الخيل العتاق كأنها * نشاوى تهادت تطلب العزف والقصفا
عرائس أغنتها الحجول عن الحلى * فلم تبغ خلخالا ولا التمست وقفا
فمن يقق كالطرس تحسب انه * وان جردوه فى ملاءته التفا
وأبلق أعطى الليل نصف اهابه * وغار عليه الصبح فاحتبس النصفا
وورد تغشى جلده شفق الدجى * فاذ حازه دلى له الذيل والعرفا
وأشقر مج الراح صرفا أديمه * وأصفر لم يمسح بها جلده صرفا
وأشهب فضى الاديم مدنر * عليه خطوط غير مفهمة حرفا
كما خطط الراهى بمهرق كاتب * فجر عليه ذيله وهو ما جفا

تهب على الاعداء منها عواصف * ستنسف أرض المشركين بها نسفا
ترى كل طرف كالغزال فتمترى * أظبيا ترى تحت العجاجة أم طرفا
وقد كان في البيداء يألف سربه * فربته مهرا وهي تحسبه خشفا
تناوله لفظ الجواد لانه * على ما أردت الجرى أعطاك ضعفا

ولما اتخذ المنصور مقصورة الجامع بمراكش بدار ملكها وكانت مدبرة على انتصابها اذا استقر المنصور ووزراؤه بمصلاه واختفائها اذا انفصلوا عنها أنشد في ذلك الشعراء فقال ابن مجبر من قصيدة أولها

أعلمتني ألقي عصا التسيار * في بلدة ليست بدار قرار

الى أن قال

طورا تكون بمن حوته محيطة * فكأنها سور من الاسوار
وتكون حينا عنهم مخبوءة * فكأنها سر من الاسرار
وكأنما علمت مقادير الورى * فتصرفت لهم على مقدار
فاذا أحست بالامام يزورها * في قومه قامت الى الزوار
يبدو فتبدو ثم تخفى بعده * كتكون الهالات للاقمار

وممن روى عنه أبو علي الشلوبين وطبقته وتوفي بمراكش سنة ٥٨٨ وعمره ٥٣ سنة رحمه الله تعالى * وقد حكى الشريف الغرناطي شارح المقصورة هذه الحكاية بأتم مما ذكرناه فقال عن الكاتب ابن عياش كاتب المنصور والموحدي قال كانت لابي بكر بن مجبر وفادة على المنصور في كل سنة فصادف في احدى وفاداته فراغه من احداث المقصورة التي كان أحدثها بجامعه المتصل بقصره في حضرة مراكش وكانت قد وضعت على حركات هندسية ترفع بها لخروجه وتخفض لدخوله وكان جميع من بباب المنصور يومئذ من الشعراء والادباء قد نظموا أشعارا أنشدوه اياها في ذلك فلم يزيدوا على شكره وتجزيته الخير فيما جدد من معالم الدين وآثاره ولم يكن فيهم من تصدى لوصف الحال حتى قام أبو بكر بن مجبر فأنشد قصيدته التي أولها أعلمتني ألقي عصا التسيار واستمر فيها حتى ألم بذكر المقصورة فقال يصفها طورا تكون الخ فطرب المنصور لسماعها وارتاح لاختراعها انتهى وقد بطلت حركات هذه المقصورة الآن وبقيت آثارها حسبما شاهدته سنة عشر وألف والله تعالى وارث الارض ومن عليها * ومن نظم ابن مجبر أيضا ما كتب به الى السلطان ملك المغرب رحمه الله تعالى وقد ولد له ولد أعنى لابن مجبر

ولد العبد الذي انعامكم * طينة أنشئ منها جسده
وهو دون اسم لعلي أنه * لا يسمى العبد الا سيده

وقوله

ملك ترويك منه شيمة * أنست الظمآن زرق النطف
جمعت من كل مجد فحكت * لفظة قد جمعت من أحرف
يعجب السامع من وصفي لها * ووراء العجز ما لم أصف

لو أعار السهم ما في رأيه * من سداد وهدى لم يصف
حمله الراح ميزان الهدى * يزن الاشياء وزن المنصف

وقال ابن خفاجة

صح الهوى منك ولكنني * أعجب من بين لنا يقدر
كأننا في فلك دائر * فأنت تخفى وأنا أظهر

وهما الغاية في معناهما كما قاله ابن ظافر رحمه الله تعالى * وقال الاعمى التطيلي

اذا اشتفت منى الايام في وطنى * حتى تضايق فيما عز من وطرى
فلا قضت من سواد العين حاجتها * حتى تكر على ما طل في الشعر

وقال القاضي أبو حفص بن عمر القرطبي

هم نظروا لواحظها فهاموا * وتشرب لب شاربها المدام
يخاف الناس مقلتها سواها * أيذعر قلب حامله الحسام
سماط رق اليها وهو باك * وتحت الشمس ينسكب الغمام
واذكر قدها فأنوح وجدا * على الاغصان تنتدب الحمام
فأعقب بينها في الصدر غما * اذا غربت ذكاء أتى الظلام

وقال الحاجب عبد الكريم بن مغيث

طارت بنا الخيل ومن فوقها * شهب بزاة لحمام الحمام
كأنما الايدى قسى لها * والطير أهداف وهن السهام

وقال أخوه أحمد

قوله أحمد في نسخة محمد اهـ

اشرب على البستان من كف من * يسقيك من فيه وأحداقه
وانظر الى الايكة في برده * ولاحظ البدر باطواقه
وقد بدا السرو على نهره * كغادة تشمر عن ساقه

وقال أبو العباس أحمد بن أبي عبد الله بن أمية البلنسي

اذا كان ودى وهو أنفس قربة * يجازى ببغض فالقطيعة أحزم
ومن أضيع الاشياء ود صرفته * الى غير من تحظى لديه وتكرم

ومن حكايات أهل الاندلس في خلع العذار والطرب والظرف وغير ذلك كسرعة الارتجال ما حكاه صاحب بدائع البدائه قال أخبرني من أثق به مما هذا معناه قال خرج الوزير أبو بكر بن عمار والوزير أبو الوليد بن زيدون ومعهما الوزير ابن خلدون من اشبيلية الى منظرة لبنى عباد بموضع يقال له الفنت تحف بها مروج مشرقة الانوار متنسمة الانجاد والاغوار متبسمة عن ثغور النوار في زمان ربيع سقت الارض السحب فيه بوسميها ووليها وجاءتها في زاهر ملبسها وباهر حليها وأرداف الربا قد تأزرت بالازر الخضر من نباتها وأجياد الجداول قد نظم النوار قلائده حول لباتها ومجامر الزهر تعطر أردية النسائم عند هبابها وهناك من البهار ما يزرى على مداهن النضار ومن النرجس الريان ما يهزأ بنواعس الاجفان وقد نووا الانفراد للهو والطرب والتنزه في روضي انبات

والادب وبعثوا احبالهم يسمى خليفة هو قوام لذتهم ونظام مسرتهم ليأتيهم بنبيذ يذهبون الهم بذهبه فى لجين زجاجه ويرمونه منه بما يقضى بتحريكه للهرب عن القلوب وازعاجه وجلسوا الانتظاره وترقب عوده على آثاره فلما بصروا به مقبلا من أول الفج بادروا الى لقائه وسارعوا الى نحوه وتلقائه واتفق أن فارسا من الجند ركض فرسه فصدمه ووطئ عليه فهشم أعظمه وأجرى دمه وكسر قمعال النبيذ الذى كان معه وفرق من شملهم ما كان الدهر قد جمعه ومضى على غلوائه را كضا حتى خفى عن العين خائفا من متعلق به يحين بتعلقه الحين وحين وصل الوزراء اليه تأسفوا عليه وأفاضوا فى ذكر الزمان وعدوانه والخطب والوانه ردخوله بطوارق المضرات على تمام المسرات وتكديره الاوقات المنعمات بالآفات المؤلمات فقال ابن زيدون

أتلهو والحتوف بنا مطيفه * ونأمن والمنون لنا مخيفه

فقال ابن خلدون

وفى يوم وما أدراك يوم * مضى قمعالنا ومضى خليفه

فقال ابن عمار

هما أخارتا راح وروح * تكسرتا فاشقاف وجيفه

وذكر ابن بسام ما معناه أن أبا عامر بن شهيد حضر ليلة عند الحاجب أبى عامر بن المظفر بن المنصور بن أبى عامر بقرطبة فقامت تسقيهم وصيفة عجيبة صغيرة الخلق ولم تزل تسهر فى خدمتهم الى أن هم جند الليل بالانهزام وأخذ فى تقويض خيام الظلام وكانت تسمى أسماء فعجب الحاضرون من مكابدتها السهر طول ليلتها على صغر سنها فسأله المظفر وصفها فصنع ارتجالا

أفدى أسماء من نديم * ملازم للكؤس راتب

قد عجبوا فى السهاد منها * وهى لعمرى من العجائب

قالوا تجافى الرقاد عنها * فقلت لاترقد الكواكب

وحكى ابن بسام ما معناه أن ابن شهيد المذكور كان يوما مع جماعة من الادباء عند القاضى ابن ذكوان فجئ بباكورة باقلا فقال ابن ذكوان لا ينفرد بها الا من وصفها فقال ابن شهيد أنا لها وارتجل

ان لا لبسك أحدثت صلفا * فاتخذت من زمرد صدفا

يسكن ضراتها النحور وذى * تسكن للحسن روضة أنفا

هامت بلطف الجبال فاتخذت * من سندس فى جنانها لحفا

شبهتها بالثغور من لطف * حسبك هذا من رخص من لطفا

جاز ابن ذكوان فى مكارمه * حدود كعب ومابه وصفا

قدم در الرياض منتخبا * منه لافراس مدحه علفا

أكل ظريف وطم ذى أدب * والدول يرواه كل من ظرفا

وخص فيه شيخ له قدر * فكان حسبى من المنى وكفا

قوله قمعال الخ الذى فى القاموس ان القمعال بالكسر سيد القوم ورئيس الرعاء فلا يناسب ماهنا وانما المناسب قعول أو قعال كقنفذ فانه فسره بالقدح الضخم اه مصححه

وقال

وقال ابن بسام ان جماعة من اصحاب ابن شهيد المذكور قالوا له يا أبا عامر انك لآت بالعجائب وجاذب بذوائب الغرائب ولكنك شديد الاعجاب بما يأتى منك هاز لعطفك عند النادر يتاح لك ونحن نريد منك أن تصف لنا مجلسنا هذا وكان الذى طلبوه منه زبدة التعنيت لان المعنى اذا كان جلفا ثقيلا على النفس قبيح الصورة عند الحس كانت الفكرة عنه وان كانت ماضية وأساءت القريحة فى وصفه وان كانت محسنة وكان فى المجلس باب مخلوع معترض على الارض ولبد أحمر مبسوط قد صففت خفافهم عند حاشيته فقال مسرعا

وفتية كالنجوم حسنا * كلهم شاعر نبيل
متقد الجانبين ماض * كأنه الصارم الصقيل
راموا انصرافى عن المعالى * والحد من دونها فليل
فالشد فى امرها فسيح * كل كثير له قليل
فى مجلس زانه التصابى * وطاردت وصفه العقول
كأنما بابه أسير * قد عرضت دونه نصول
يراد منه المقال قسرا * وهو على ذاك لا يقول
ينظر من لبده لدينا * بحر دم تحتنا يسيل
كأن أخفافنا عليه * مراكب مالها دليل
ضلت فلم تدر أين تجرى * فهل على شطه تقيل

فعجب القوم من أمره ثم خرج من عندهم فمر على بعض معارفه من الطراقين وبين يديه زنبيل ملآن خرشفا فجعل يده فى لجام بغلته وقال له لا أتركك أو تصف الخرشف فقد وصفه صاعد فلم يقل شيأ فقال له ابن شهيد ويحك أعلى مثل هذه الحال قال نعم فارتجل

هل أبصرت عيناك يا خليلى * قنافذا تباع فى زنبيل
من خرشف معقد جليل * ذى أبر تنفذ جلد الفيل
كأنها أنياب بنت الغول * لو نخست فى است امرئ ثقيل
لقفزته نحو أرض النيل * ليس يرى طى حشا منديل
نقل السخيف الماتن الجهول * وأكل قوم نازحى العقول
أقسمت لا أطعمها أكيلى * ولا طعمتها على شمول انتهى

وقال فى بدائع البدائه دخل الوزير أبو العلاء زهر ابن الوزير أبى مروان عبد الملك بن زهر على الامير عبد الملك بن رزين فى مجلس أنس وبين يديه ساق يسقى خمرين من كاسه ولحظه ويبدى درين من حبابه ولفظه وقد بدا خط عذاره فى صحيفة خده وكمل حسنه باجتماع الضد منه مع ضده فكأنه بسحر لحظه أبدى ليلا فى شمس وجعل يومه فى الحسن أحسن من أمس فسأله ابن رزين أن يصنع فيه فقال بديها

تضاعف وجدى أن تبدى عذاره * وتم نخان القلب منى اصطباره
وقد كان ظنى أن سيمحق ليله * بدائع حسن هام فيها نهاره

قوله لقفزته فى نسخة لقذفته اه

فأظهر ضد ضده فيه اذ وشت * بعنبره في صفحة الخد ناره

واستزاده فقال

عجبت آية النهار فأضحى * بدر تم وكان شمس نهار
كان يعشي العيون نورا الى أن * شغل الله خده بالعذار

وصنع أيضا

عذار الم فابدى لنا * بدائع كتالها في عما
ولولم يجن النهار الظلا * م لم يستبن كوكب في السما

وصنع أيضا

تمت محاسن وجهه وتكاملت * لما استدار به عذار مونق
وكذلك البدر المنير جماله * في أن يكنفه سماء أزرق انتهى

وحكى الحميدي وغيره أن عبد الله بن عاصم صاحب الشرطة بقرطبة كان أديبا شاعرا سريع البديهة كثير النوادر وهو من جلساء الامير محمد بن عبد الرحمن الاموي ملك الاندلس وحكوا انه دخل عليه في يوم ذي غيم وبين يديه غلام حسن المحاسن جميل الزي كريم الاخلاق فقال الامير يا ابن عاصم ما يصلح في يومنا هذا فقال عقار يتفقد الدنان ويؤنس الغزلان وحديث كقطع الروض قد سقطت فيه مؤنة التحفظ وأرخى له عنان التبسط يديرها هذا الاغيد المليح فاستضحك الامير ثم أمر بمراتب الغناء وآلات الصهباء فلما دارت الكاس واستمطر الامير نوادره أشار الى الغلام أن يلح في سقيه ويؤكد عليه فلما أكثر رفع رأسه اليه وقال على البديهة

ياحسن الوجه لاتكن صلفا * ما لحسان الوجوه والصلف
تحسن أن تحسن القبيح ولا * ترثي لصب متيم دنف

فاستبدع الامير بديهته وأمر له ببدرة وبقال انه خيره بينها وبين الوصيف فاختارها نفيا للظنة عنه انتهى * قلت أذكرني هذه الحكاية ما حكاه علي بن ظافر عن نفسه اذ قال كنت عند المولى الملك الاشرف بن العادل بن أيوب سنة ٦٠٣ بالرها وقد وردت اليه في رسالة فجعلني بين سمعه وبصره وأنزلني في بعض دوره بالقلعة بحيث يقرب عليه حضوري في وقت طلبتي أو ارادة الحديث معي فلم أشعر في بعض الليالي وأنا نائم في فراشي الا به وهو قائم على رأسي والسكر قد غلب عليه والشمع تزهر حواليه وقد حف مماليكه به وكأنهم الاقمار الزواهر في ملابس كالرياض ذات الازاهر فقمت مروعا فأمسكني وبادر بالجلوس الى جانبي بحيث منعني عن القيام عن الوساد وأبدى من الجميل ما أبدلني بالنفاق بعد الكساد ثم قال غلبني الشوق اليك ولم أرد ازعاجك والتثقيل عليك ثم استدعى من كان في مجلسه من خواص القوالين فحضروا وأخذوا من الغناء فيما يملأ المسامع التذاذا ويجعل القلوب من الوجد جذاذا وكان له في ذلك الوقت مملوك كان هو مانيرا سماء ملكه وواسطتا در سلكه وقطبا فلك طربه ووجده وركنا بيت سروره ولهوه وكانا يتناوبان في خدمته فحضر أحدهما في تلك الليلة وغاب الآخر وكان

كثيرا ما يذاعبنى فى أمرهما ويستجلب منى القول فيهما والكلام فى التفضيل بينهما فقلت للوقت

يا مالكا لم يحك سيرته * ماض ولا آت من البشر
اجمع لنا تفديك أنفسنا * فى الليل بين الشمس والقمر

فطرب وأمر فى الحال باحضار الغائب منهما فحضر والنوم قد زاد أجفانه تفتيرا ومعاطفه تكسيرا فقلت بين يديه بديهة فى وصف المجلس

سقى الرحمن عصرا قد مضى لى * بأكناف الرها صوب الغمام
وليلا باتت الانوار فيه * تعاون فى مدافعة الظلام
فنور من شموع أوندامى * ونور من سقاة أو مدام
يطوف بأنجم الكاسات فيه * سقاة مثل أقمار التمام
تريك به الكؤس جمودماء * فتحسب راحها ذوب الضرام
يميل به غصو نامن قدود * غناء مثل أصوات الحمام
فكم من موصلى فيه يشدو * فينسى النفس عادية الحمام
وكم من زلزل للضرب فيه * وكم للزمر فيه من زنام
لدى موسى بن أيوب المرجى * اذا ماضن غيث بانسجام
ومن كمظفر الدين المليك الاجل الاشرف الندب الهمام
فما شمس تقاس الى نجوم * تحاكى قدره بين الكرام
فدام مخلدا فى الملك يبقى * اذا ماضن دهر بالدوام

فلما أنشدتها قام فوضع فرجية من خاص ملابسه كانت عليه على كتفى ووضع شربوشه بيده على رأس مملوك صغير كان لى انتهى * ولابن ظافر هذا بدائع منها ما حكاه عن نفسه اذ قال ومن أعجب ما دهيت به ورميت الا أن الله بفضله نصر وأعطى الظفر وأعان خاطرى الكليل حتى مضى مضاء السيف الصقيل أنى كنت فى خدمة مولانا السلطان الملك العادل بالاسكندرية سنة احدى وستمائة مع من ضمته حاشية العسكر المنصور من الكتاب والحواشى والخدام ودخلت سنة اثنتين وستمائة ونحن بالثغر مقيمون فى الخدمة مرتضعون لافاويق النعمة فحضرت فى جملة من حضر الهناء من الفقهاء بالثغر والعلماء والمشايخ والكبراء وجماعة الديوان والامراء واتفق أن كان اليوم من أيام الجلوس لامضاء الاحكام والعرض لطوائف الاجناد فلم يبق أحد من أهل البلد ولا من أهل العسكر الا حضر مهنيا ومثل شاكرا وداعيا فحين غص المجلس بأهله وشرق بجمع السلطان وحفله وخرج مولانا السلطان الى مجلسه واستقر فى دسته أخرج من بركة قبائه كتابا ناوله للصاحب الاجل صفى الدين أبى محمد عبد الله بن على وزير دولته وكبير جملته وهو مفضوض الختام مفكوك الفدام ففتحه فاذا فيه قطعة وردت من المولى الملك المعظم كتبها اليه يتشوقه ويستعطفه لزيارته ويرققه ويستحثه على عود ركابه الى بلاد الشام للمشاعرة بها وقع عدوها ويعرض بذكر مصر وشدة حرها وقد جرها

وذلك بعد أن كان وصل الى خدمته بالثغر ثم رجع اليها والابيات

اروى رماحك من نحور عداكا * وانهب بخيلك من أطاع سواكا
واركب خيولا كالثعالى شزبا * واضرب بسيفك من يشق عصاكا
واجلب من الابطال كل سميدع * يفرى بعزمك كل من يشناكا
واسترعف السمر الطوال وروّها * واسق المنية سيفك السفاكا
وسر الغداة الى العداة مبادرا * بالضرب فى هام العدو دراكا
وانكح رماحك للثغور فانها * مشتاقة أن تبتنى بعلاكا
فالعز فى نصب الخيام على العدا * تردى الطغاة وتدفع الملاكا
والنصر مقرون بهمتك التى * قد أصبحت فوق السماك سماكا
فاذا عزمت وجدت من هو طائع * واذا نهضت وجدت من يخشاكا
والنصر فى الاعداء يوم كريهة * أحلى من الكاس الذى روّاكا
والعجز أن تضحى بمصر راهنا * وتحل فى تلك العراص عراكا
فأرح حشاشتك الكريمة من لظى * مصر لكى تحظى الغداة بذاكا
فلقد غدا قلبى عليك بحرقة * شغفا ولاحر البلاد هناكا
وانهض الى راجى لقائك مسارعا * غناه من كل الامور لقاكا
وابرد فؤاد المستهام بنظرة * وأعد عليه العيش من رؤياكا
واشف الغداة عليل صب هائم * أضحى مناه من الحياة مناكا
فسعادتى بالعادل الملك الذى * ملك الملوك وقارن الافلاكا
فبقيت لى يا مالكى فى غبطة * وجعلت من كل الامور فداكا

فلما تلا الصاحب على الحاضرين محكم آياتها وجلى منها العروس التى حازت من المحاسن أبعد غاياتها أخذ الناس فى الاستحسان لغريب نظامها وتناسق التئامها والثناء على الخاطر الذى نظم بديع أبياتها وأطلع من مشرق فكره آياتها فقال السلطان نريد من يجيبه عنا بأبيات على قافيتها فالتفت مسرعا الى وأنا عن يمينه وقال يامولانا عملوك فلان هو فارس هذا الميدان والمعتاد للتخلص فى مضايق هذا الشان ثم قطع وصلا من درج كان بين يديه وألقاه الى وعمد الى دواته فادارها بين يدى فقال له السلطان أهكذا على مثل هذا الحال وفى مثل هذا الوقت فقال نعم أنا جربته فوجدته متقد الخاطر حاضر الذهن سريع اجابة الفكر فقال السلطان وعلى كل حال قم الى هنا لتنكف عنك أبصار الناظرين وتنقطع عنك ضوضاء الحاضرين وأشار الى مكان عن يمين البيت الخشب الذى هو بالجلوس فيه منفرد فقمت وقد فقدت رجلى انخذالا وذهنى اختلالا لهيبة المجلس فى صدرى وكثرة من حضره من المترقبين لى المنتظرين حلول فاقرة الشماتة بى فما هو الا أن جلست حتى ثاب الى خاطرى واشتال الكلام على سرائرى فكنت أتوهم أن فكرى كالبازى الصيود لا يرى كلمة الا أنشب فيها منسره ولا معنى الا شك فيه ظفره فقلت فى أسرع وقت

وصلت من الملك المعظم تحفة * ملأت بفاخر درها الاسلاكا
أبيات شعر كالنجوم جلالة * فلذا حكت أوراقها الافلاكا
عجبا وقد جاءت كمثل الروض اذ * لم تذوها بالحر نار ذكاكا
جلت الهموم عن الفؤاد كمثل ما * تجلو بغرته وجوهك الاحلاكا
كقميص يوسف اذ شفت يعقوب ربه * اه شفتني مثله رباكا
قد أعجزت شعراء هذا العصر كلهم فلم لا تعجز الاملاكا
ما كان هذا الفضل يمكن مثله * أن يحتويه من الانام سواكا
لم لا أغيب عن الشآم وهل له * من حاجة عندي وأنت هناكا
أم كيف اخشى والبلاد جميعها * محمية في جاه طعن قناكا
يكفي الاعادي حر باسك فيهم * أضعاف ما يكفي الولي ندا كا
ما زرت مصر لغير ضبط ثغورها * فلذا صبرت قديت عن رؤياكا
أم البلاد علا عليها قدرها * لاسيما مذ شرفت بخطاكا
طابت وحق لها ولم لا وهي قد * حوت المعلى في القداح أخاكا
أما كالسحاب أزور أرضا ساقيا * حينا وامنح غيرها سقياكا
مكتني جهاد للعدو لانني * أغزوه بالرأي السديد دراكا
لولا الرباط وغيره لقصدت بالسير الحثيث اليك نيل رضاكا
ولئن أتيت الى الشآم فانما * يحثني شوقي الى لقياكا
اني لامنحك المحبة جاهدا * وهواي فيما تشتهيه هواكا
فافخر فقد أصبحت بي وبياسك السامي وكل علاك يخشاكا
لا زلت تقهر من يعادي ملكنا * أبدا ومن عاداك كان فداكا
وأعيش أبصر ابنك الباقي أبا * وتعيش تخدم في السعود أباكا

ثم عدت الى مكاني وقد بيضتها وحليت بزهرها ساحة القرطاس وروضتها فلما رآني السلطان قد عدت قال لي هل عملت شيأ ظننا منه أن العمل في تلك المدة القريبة معجز متعذر وبلوغ الغرض فيها غير متصور فقلت قد أجبت فقال أنشد فانصت الناس وحدقت الابصار وأصاخت الاسماع وظن الناس بي الظنون وترقبوا مني ما يكون فما هو الا أن توالى الانشاد لابياتها حتى صفقت الايدي اعجابا وتغامزت الاعين استغرابا وحين انتهيت الى ذكر مولانا الملك الكامل بأنه المعلى في البنين اذا ضربت قداحهم وسردت أمداحهم اغرورقت عيناه دمعا لذكره وابان صمته تخفي المحبة حتى أعلن بسره وحين انتهيت الى آخرها فاض دمعه ولم يمكنه دفعه فمديده مستدعيا للورقة فناولتها الى يد الصاحب فناولها له وعند حصولها في يده قام من غير اشعار لاحد بما دار من ارادة القيام في خلده سترا لما ظهر عليه من الرقة على الموالي الاولاد وكتما لما عليه من الوجد بهم والمحبة لهم وانفض المجلس وانما حمل الصاحب على هذا الفعل الذي غرربي وخاطربي بالتعريض له أشياء كان يقترحها علي فانفذ فيها من بين يديه ويختلف الامر منها على لذاتي

عليه منها أنى كنت فى خدمته سنة ٥٩٩ بدمشق فورد عليه كتاب من الملك المنصور محمد ابن الملك المظفر تقى الدين صاحب حماه وقد بعث صحبته نسخة من ديوان شعره فتشاغل بتسويد جواب كتابه فلما كتب بعضه التفت الى وقال اصنع أبياتا أكتبها اليه فى صدر الجواب واذكر فيها شعره فقلت له على مثل هذه الحال فقال نعم فقلت بقدر ما انجز بقية النسخة

أيا ملكا قد أوسع الناس نائلا * وأغرقهم بذلا وعمهم عدلا
قد انتهب الناس فضلا بزتهم * فقد حزت دون الناس كلهم الفضلا
ودونك فامنحهم من العلم والحجا * كما منحتهم كفك الجود والبذلا
اذا حزت أوفى الفضل عفوا فما الذى * تركت لمن كان القريض له شغلا
وماذا عسى من ظل بالشعر قاصدا * لبابك أن يأتى به جل أو قلا
فلازلت فى عز يدوم ورفعة * تحوز شآبيلا الوعر والسهلا انتهى

ووقع لابن ظافر أيضا من هذا النمط انه دخل فى أصحاب له يعودون صاحبا لهم وبين يديه بركة قد راق ماؤها وصحت سماؤها وقد رص تحت دساتيرها نارنج فتن قلوب الحضار وملأ بالمحاسن عيون النظار فكأنما رفعت صوالج فضة على كرات من النضار فأشار الحاضرون الى وصفها فقال بديها

أبدعت يا ابن هلال فى فسقية * جاءت محاسنها بما لم يعهد
عجبا لأمواه الدساتير التى * فاضت على نارنجها المتوقد
فكأنهن صوالج من فضة * رفعت لضرب كرات خالص عسجد انتهى

ومن بديع الارتجال ما حكاه المذكور عن ابن قلاقس الاسكندرى رحمه الله تعالى اذ قال دخل الاعز ابو الفتوح بن قلاقس على بلال بن مدافع بن بلال السزارى فعرض عليه سيفا قد نظم الفرند فى صفحته جوهره وأذكى الدهر ناره وجد نهره وألبسه من سلخ الافاعى ردا وجسمه ردى لا يمنع من برقه بدر مجن ولا ثريا مغفر ولا يسلم من حده من ثبت ولا ينجو لطوله من فر فهو يبكى للنفاق ويضحك ويرعد للغيظ ويفتك وأمره بصفة شانه فقال على لسانه

أروق كما روع فان تصفنى * فانى رائق الصفحات رائع
تدافع بى خطوب الدهر حتى * نقلت الى بلال عن مدافع

وقال أيضا فيه

ورب يوم له من النقع سحب * ما لها غير سائل الدم ودق
قد جلته يمنى بلال بحد ى * فكأنى فى راحة الشمس برق

وقال ايضا فيه

أنا فى الكريهة كالشهاب الساطع * من صفحة تبدو وحد قاطع
فكأنما استمليت تلك وهذه * من وصف كف بلال بن مدافع

وقال ايضا فيه

انظر لطرد المياه بصفحتى * ولنار خدى كم بها من صالى
قدعاد شذى فى المضايق شيمتى * كبلال بن سدافع بن بلال

وساله صاحب له وصف مشط عاج قد أشبه الثريا شكلا ولونا وشق ليلا من الشعر جونا فقال

ومتيم بالآبنوس وجسمه * عاج ومن أدهانه شرفاته
كتمت دياجى الشعر منه بدرها * فوشت به للعين عبوفاته

وقال فيه

وأبيض ليل الآبنوس اذا سرى * تمزق عن صبح من العاج باهر
وان غاص فى بحر الشعور رأيته * تبشرنا أطرافه بالجواهر

وقال فيه

ومشرق يشبه ضوء الضحى * حسنا ويسرى فى الدجى الفاحم
وكلما قلب فى لمة * أضحكها عن ثغره الباسم

وجلس بمصر فى دار الانماط يوما مع جماعة فمرت بهم امرأة تعرف بابنة أمين الملك وهى شمس تحت سحاب النقاب وغصن فى أوراق الشباب فحدقوا اليها تحديق الرقيب الى الحبيب والمريض الى الطبيب فجعلت تلفت تلفت الظبى المذعور أفرقه القانص فهرب وتثنى تثنى الغصن الممطور عانقه النسيم فاضطرب فسألوه العمل فى وصفها فقال هذا يصلح أن يعكس فيه قول العطار الازدى القيروانى

أعرض لما أن عرضن فان يكن * حذرا فأين تلفت الغزلان

ثم صنع

لها ناظر فى ذرى ناضر * كما ركب السن فوق القناة
لوت حين ولت لنا جيدها * فأى حياة بدت من وفاة
كما ذعر الظبى من قانص * ففر وكرر فى الالتفات

ثم صنع أيضا

ولطيفة الالفاظ لكن قلبها * لم أشك منه لوعة الاعنا
كملت محاسنها فود البدر أن * يحظى ببعض صفاتها أو نعتا
قد قلت لما أعرضت وتعرضت * يا مؤيسا يا مطمعا قل لى متى
قالت انا الظبى الغرير وانما * ولى وأوجس نبوة فتلفتا

قال على بن ظافر وحضر يوما عند بنى خليف بظاهر الاسكندرية فى قصر رسا بناؤه وسما وكاد يمزق بمزاحمته أثواب السما قد ارتدى جلابيب السحائب ولاث عمائم الغمائم وابتسمت ثناياه شرفاته واتسمت بالحسن حناياه غرفاته وأشرف على سائر نواحى الدنيا وأقطارها وحبته الرياض بما أتحفتها عليه السحب من ودائع أمطارها والرمل بفنائه قد نثر تبره فى زبرجد كرومه والجو قد بعث بذ نائر الطيب لطيمة نسيمه والنخل قد أظهرت جواهرها ونشرت غدائرها والطل ينثر لؤلؤه فى مسارب النسيم ومساحبه والصعر

قوله العطار فى نسخة ابن القطان اه

بعد غيظا من عبث الرياح به فسأله بعض الحضور أن يصف ذلك الموضع الذى تمت محاسنه وغبط به ساكنه فجاشت لذلك لجج بحره وألقت اليه جواهره لترصيع لبة ذلك القصر ونحره فقال

قصر بعدوة النسيم تحدثت * فيه الرياض بسرها المستور
خفض الخورنق والسدير سموه * وثنى قصور الروم ذات قصور
لاث الغمام عمامة مسكية * وأقام فى ارض من الكافور
غنى الربيع به محاسن وصفه * فافتر عن نور بروق ونور
فالدوح يصحب حلة من سندس * تزهو بلؤلؤ طلها المنثور
والنخل كالغيد الحسان تقرطت * بسبائك المنظوم والمشذور
والرمل فى حبك النسيم كأنما * أبدى غصون سوالف المذعور
والبحر بعد مدته فكأنه * درع تشن بعطفى مقرور
وكأننا والقصر يجمع شملنا * فى الافق بين كواكب وبدور
وكذا الدهر بنى خليف لم يزل * يثنى المعاطف فى حبير حبور

ثم قال ابن ظافر وأخبرنى الفقيه أبو الحسن على بن الطوسى المعروف بابن السيورى الاسكندرى النحوى بما هذا معناه قال كنت مع الاعز بن قلاقس فى جماعة فمر بنا أبو الفضائل بن فتوح المعروف بالمصرى وهو راجع من المكتب ومعه دواته وهو فى تلك الايام قرة العين ظرفا وجمالا وراحة القلب قربا ووصالا كل عين الى وجهه محدقه ولمشهد خديه بخلوق الخجل مخلقه فاقترحنا عليه أن يتغزل فيه فصنع بديها

علقته متعلقا * بالخط معتكفا عليه
حمل الدواة ولا دوا * لعاشق يرجى لديه
قد ماحيات القلو * ب تلوح صبغا فى يديه
لم أدر ما أشكو اليه أهجره أم مقلتيه
والحب يخرسنى على * أنى ألكع سيويه
مالى اذا أبصرته * شغل سوى نظرى اليه

انتهى

وقد آن وقت الرجعة الى كلام الاندلسيين الذى حلا وأبعدنا عنه بما مر النجعة فنقول ذكر الفتح فى قلائد العقيان كما قال ابن ظافر ما معناه أخبرنى الوزير أبو عامر بن بشتغير انه حضر مجلس القائد أبى عيسى بن لبون فى يوم سفرت فيه أوجه المسرات ونامت عنه أعين المضرات وأظهرت سقاته غصونا تحمل بدورا وتطوف من المدام بنار مازجت من الماء نورا وشموس الكاسات تطلع فى أكفها كالورد فى السوسان وتغرب بين أقاحى نجوم الثغور فتستذبل نرجس الاجفان وعنده الوزير أبو الحسن بن الحاج اللورقى وهو يومئذ قد بذل الجهد فى التحلى بالزهد فأمر القائد بعض السقاة أن يعرض عليه ذهب كاسه ويحييه بزبرجد آسه ويغازله بطرفه ويميل عليه بعطفه ففعل ذلك مجلا فانشد أبو الحسن مرتجلا

ومهفهف مزج الفتور بشدة * وأقام بين تبذل وتمنع
يثنيه من فعل المدامة والصبا * سكران سكر طبيعة وتطبع
أومى الى بكاسه فكففتها * ورنا فشفعها بلحظ مطمع
والله لولا أن يقال هوى الهوى * منه بفضل عزيمة وتورع
لاخذت فى تلك السبيل بأخذى * فيما مضى ونزعت فيما منزعى انتهى

وحكى الحميدى أن عبد الملك بن ادريس الجزيرى كان ليلة بين يدى الحاجب بن أبى عامر والقمر يبدو تارة ويخفيه السحاب تارة فقال بديها

أرى بدر السماء يلوح حينا * فيبدو ثم يلتحف السحابا
وذلك لانه لما تبدى * وأبصر وجهك استحيا فغابا
مقال لو نمى عنى اليه * لراجعنى بتصديق جوابا انتهى

وكان صاعد اللغوى صاحب كتاب الفصوص وقد تكرر ذكره فى هذا الكتاب كثيرا ما يمدح بلاد العراق بمجلس المنصور بن أبى عامر ويصفها ويقرظها فكتب الوزير أبو مروان عبد الملك بن شهيد والد الوزير أبى عامر أحمد بن شهيد صاحب الغرائب وقد تقدم بعض كلامه قريبا الى المنصور فى يوم برد وكان أخص وزرائه به هذه الابيات

أما ترى برد يومنا هذا * صير نا للكمون أفذاذا
قد قطرت صحة الكبود به * حتى لكادت تعود أفلاذا
فادع بنا للشمول مصطليا * تغذ سير اليك اغذاذا
وادع المسمى بها وصاحبه * تدع نبيلا وتدع أستاذا
ولا تبالى أبا العلاء زها * بخمر قطربل وكلواذا
مادام من أرملاط مشربنا * دع دير عمى ودير باباذا

وكان المنصور قد عزم ذلك اليوم على الانفراد بالحرم فأمر باحضار من جرى رسمه من الوزراء والندماء وأحضر ابن شهيد فى محفة لنقرس كان يعتاده وأخذوا فى شأنهم فمر لهم يوم لم يشهدوا مثله ووقت لم يعهدوا نظيره وطما الطرب وسما بهم حتى تهايج القوم ورقصوا وجعلوا يرقصون بالنوبة حتى انتهى الدور الى ابن شهيد فاقامه الوزير أبو عبد الله بن عباس فجعل يرقص وهو متوكئ عليه ويرتجل ويومئ الى المنصور وقد غلب عليه السكر

هاك شيخا قاده عذر لكا * قام فى رقصته مستهلكا
لم يطق يرقصها مستثبتا * فانثنى يرقصها مستمسكا
عاقه عن هزها منفردا * نقرس أخنى عليه فاتكا
من وزير فيهم رقاصة * قام للسكر يناغى ملكا
أنا لو كنت كما تعرفنى * قمت اجلالا على رأسى لكا
قهقه الابريق منى ضاحكا * ورأى رعشة رجلى فبكى

قال ابن ظافر وهذه قطعة مطبوعة وطرفها الاخير واسطتها وكان حاضرهم ذلك اليوم رجل بغدادى يعرف بالفكيك حسن النادرة سريعها وكان ابن شهيد استحضره

الى المنصور فاستطيعه فلما رأى ابن شهيد يرقص قام مع ألم المرض الذى كان يمنعه من الحركة قال لله در لتا وزير يرقص بالقائمة وتصلى بالقاعدة فضحك المنصور وأمر لابن شهيد بمال جزيل ولسائر الجماعة وللبغدادى * وقال ابن بسام حدث أبو بكر محمد بن أحمد بن جعفر بن عثمان المصحفى قال دخلت يوما على أبى عامر بن شهيد وقد ابتدأت به علته التى مات بها فانس بى وجرى الحديث الى أن شكوت له تجنى بعض أصحابى على ونفاره عنى فقال لى سأسعى فى اصلاح ذات البين فخرجت عنه واتفق لقائى لذلك المتجنى على مع بعض أصحابى وأعزهم على فلما رآنى ذلك الصديق موليا عنه أنكر عليه وسأله عن السبب الموجب فأخبره وزاد فى مشيهما حتى لحقابى وعزم على فى مكالمة صاحبى وتعاتبنا عتابا أرق من الهوى وأشهى من الماء على الظما حتى جئنا دار أبى عامر فلما رآنا جميعا ضحك وقال من كان الذى تولى اصلاح ما كاسر ونا بفساده قلنا قد كان ما كان فأطرق قليلا ثم أنشد

من لا اسمــــى ولا أبوح به * اصلح بينى وبين من أهوى
أرسلت من كابد الهوى قدرى * كيف يداوى مواقع البلوى
ولى حقوق فى الحب ثابتة * لكننى بعدها دعوى

وقد ذكرنا فى هذا الكتاب من غرائب أبى عامر بن شهيد فى مواضع متفرقة الغرائب وقدمنا فى الباب الرابع حكايته مع المرأة الداخلة فى رمضان لجامع قرطبة وحكيناها هنالك بلفظ المطمح فلتراجع وعبر ابن ظافر عن معناها بقوله ان أبا عامر كان مع جماعة من أصحابه بجامع قرطبة فى ليلة السابع والعشرين من رمضان فمرت امرأة به من بنات أجلاء قرطبة قد كملت حسنا وظرفا ومعها طفل يتبعها كالظبية تستتبع خشفا وقد حفت بها الجوارى كالبدر حف بالدرارى فحين رأت تلك الجماعة المعروفة بالخلاعة وقد رمقوا ذلك الظبى بعيون أسود رأت فريسه ارتاعت وتخوفت أن تخطف منها تلك الدرة النفيسه فاستدنت اليها خشفها وألزمته عطفها فارتجل ابن شهيد قائلا

وناظرة تحت طى القناع الخ ومرت فى الباب الرابع هذه الابيات * وقال الرئيس أبو الحسن عبد الرحمن بن راشد الراشدى لما نعيت أبا عامر بن شهيد الى أبى عبد الله الخياط الشاعر وكان قد عرف ما بينهما من المنافسة فبكى وأنشدنى لنفسه بديهة

لما نعـــــى الناعى أبا عامر * أيقنت أنى لست بالصابر
أودى فتى الظرف وترب الندى * وسيد الاول والآخر

وقال ابن بسام اصطبح المعتصم بن صمادح يوما مع ندمائه فأبرز لهم وصيفة مهدوية متصرفة فى أنواع اللعب المطرب من الدك وحضر أيضا هنالك لاعب مصرى ساحر فكان لعبه حسنا فارتجل أبو عبد الله بن الحداد

كذا فلتلح قرا زاهرا * وتجنى الهوى ناظرا ناضرا
وسيبك سيب ندى مغدق * أقام لنا هاميا هامرا
وان ليومك ذا رونقا * منيرا كنور الضحى باهرا

صباح اصطباح باسفاره * لخطنا محيا العلا سافرا
وأطلعت فيه نجوم الكؤس * فمازال كوكبها زاهرا
وأسمعتنا لاحنا فتنا * وأحضرتنا لاعبا ساحرا
يرفرف فوق رؤس القيان * فننظر مايذهل الناظرا
ويخطفها ذيل سرباله * فننظر طالعها غائرا
فظاهرها يثنى باطنا * وباطنها يثنى ظاهرا
وشاه ثان لا لعابه * دقائق تثنى الحجا حائرا
وفى سورة الراح من سحره * خواطر دلهت الخاطرا
اذا ورد اللحظ أثناءها * فاالوهم عن وردها صادرا
ومن حسن دهرك ابداعه * فما انفك عارضها ماطرا
وسعدك يجتلب المغربات * فيجعل غائبها حاضرا

قال وحضر الاديب أحمد بن الشقاق عند القائد بن دريد بحيان هو وأبو زيد بن مقانا الاشبونى فاحضر لهما عنبا أسود مغطى بورق أخضر فارتجل ابن الشقاق

عنب تطلع من حشى ورقلنا * صبغت غلائل جلده بالاثمد
فكانه من بينهن كواكب * كسفت فلاحت فى سماء زبرجد

قال وحضر ابن مرزقان ليلة عند ذى النون بن خلدون وبحضرته وصيفة تحمل شمعة فاستحسنها ابن مرزقان فقال بديها

ياشمعة تحملها أخرى * كانها شمس علت بدرا
امتحنت احدا كما مهجتى * بمثل ماتمتحن الاخرى

قال ودخل الاديب غانم يوما على باديس صاحب غرناطة فوسع له على ضيق كان فى المجلس فقال بديها

صير فؤادك للمحبوب منزلة * سم الخياط مجال للمحبين
ولاتسامح بغيضا فى معاشرة * فقلما تسع الدنيا بغيضين

وأخذه من قول الخليل ماتضايق سم الخياط بمتحابين ولا اتسعت الدنيا لمتباغضين وكان الخليل على نمرقة صغيرة والمجلس متضايق فدخل عليه بعض أصحابه فرحب به وأجلسه معه على النمرقة فقال له الرجل انها لاتسعنا فقال ماذكر * وقال ابن بسام أيضا أمر الحاجب المنذر بن يحيى التجيبى صاحب سرقسطة بعرض بعض الجند فى بعض الايام ورئيسهم علوك له رومى يقال له خيار فى نهاية الجمال فجعل ينفخ فى القرن ليجتمع أصحابه على عادة لهم فى ذلك فقال ابن عبد الدائى فيه ارتجالا

أعن بابل أجفان عينيك تنفث * ومن قوم موسى أنت للعهد تنكث
أفى الحق أن تحكى سرافيل نافخا * وامكث فى رمس الصدود وألبث
عسا ثنى الحسن تأتى بآية * فتنفخ فى ميت الصدود فيبعث

قال وكان بقرطبة غلام وسيم فمر عليه ابن فرج الجيانى ومعه صاحب له فقال صاحبه انه

قوله ثنى الحسن فى البدائع خيار الناس وهو الا... باسمه والاول أنسب بقوله ... بآية اه مصححه

لصبي لولا صفرة فيه فقال ابن فرج ارتجالا

قالوا به صفرة عابت محاسنه * فقلت ما ذاك من عيب به نزلا
عيناه تطلب في أوتار من قتلت * فلست تلقاه الا ثائرا وجلا

قال وكان يوما مع لمة من أهل الادب في مجلس أنس فاحتاج رب المنزل الى دينار فوجه الى السوق فدخل به عليهم غلام من الصيارف في نهاية الجمال فرمى بالدينار اليهم من فيه تماجنا فقال ابن فرج

أبصرت دينارا بكف مهفهف * يزهى به من كثرة الاعجاب
أرمى به من فيه ثم رمى به * فكأنه بدر رمى بشهاب

قال وخرج الاديب أبو الحسن بن حصن الاشبيلي الى وادي قرطبة في نزهة فتذكر اشبيلية فقال بديها

ذكرتك يا حمص ذكرى هوى * أمات الحسود وتعنيته
كأنك والشمس عند الغروب * عروس من الحسن مغصونه
غدا النهر عقدك والطود تا * ج والشمس أعلاه ياقوته انتهى

وعبر بعضهم وهو صاحب بدائع البداءه عن بعض حكايات صاحب القلائد بما يقاربها في المعنى فقال ان المستعين بن هود ملك سرقسطة والثغور ركب نهر سرقسطة يوما لتفقد بعض معاقله المنتظمة بجيد ساحله وهو نهر رق ماؤه وراق وأزرى على نيل مصر ودجلة العراق قد اكتسفته البساتين من جانبيه وألقت ظلالها عليه فما تكاد عين الشمس أن تنظر اليه هذا على اتساع عرضه وبعد سطح مائه من أرضه وقد توسط زورقه زوارق حاشيته توسط البدر للهاله وأحاطت بها احاطة الطفاوة بالغزاله وقد أعدوا من مكايد الصيد ما استخرج ذخائر الماء وأخاف حتى حوت السماء وأهلة الهالات طالعة من الموج في سحاب وقانصة من بنات الماء كل طائرة كالشهاب فلا ترى الا سودا تصيد الصوادم وقدودا للهاذم ومعاصم الابكار النواعم فقال الوزير أبو الفضل بن حسراي والطرب استهواه وبديع ذلك المرأى قد استرق هواه

لله يوم أنيق واضح الغرر * مفضض مذهب الآصال والبكر
كأنما الدهر لما ساء أعتبنا * فيه بعتبى فأبدى صفح معتذر
نسير في زورق حف السرور به * من جانبيه بمنظوم ومنتثر
مد الشراع به فردا على ملك * بذ الاوائل في أيامه الاخر
هو الامام الهمام المستعين حوى * عليا مؤتمن في هدى مقتدر
تحوي السفينة منه آية عجبا * بحر تجمع حتى صار في نهر
تثار من قعره النينان مصعدة * صيدا كما ظفر الغواص بالدرر
وللندامى به عب ومرتشف * كالريق يعذب في ورد وفي صدر
وللشرب في وده ولي خلقه زهر * يذكو وبهجته أبهى من القمر انتهى

حسراي في نسخة من البدائع حداي اهـ

قوله السرور في البدائع السعد اهـ

ثم قال ما معناه وقوله نينان غير معروف فان نونا لم يجىء جمعها على نينان وقد كان سيبويه لحن بشار بن برد فى قوله فى صفة السفينة

تلاعب نينان البحور وربما * رأيت نفوس القوم من جريها تجرى

فغيره بشار بنيار البحور وقد قال أبو الطيب يصف خيلا

فهن مع السيدان فى البر عسل * وهن مع النينان فى البحر عوم انتهى

والمستعين بن هود هو أحمد بن المؤتمن على أمر الله يوسف بن المقتدر بالله أحمد بن المستضئ بالله سليمان بن هود الجذامى رحم الله تعالى الجميع * وعبر المذكور عن قضية ابن وهبون فى هلال شوال بما نصه خرج ابن وهبون يوما لنظر هلال شوال وأبو بكر بن القبطرنة الوزير يسايره وهو يومئذ غلام يخجل البدر ويذوى الغصن النضر وصفحته لم يسطرها العذار بأنقاسه ووردة خده لم يسترها الشعر بآسه فارتجل عبد الجليل

ياهلال استتر بوجهك عنى * ان مولاك قابض بشمالى

هبك تحكى سناه خدا بخد * قم فجئنى لخده بمثال انتهى

وقد ذكرنا هذه الحكاية فى غير هذا الموضع بلفظ الفتح فى القلائد ولكنا أعدناها هنا لتعبير صاحب البدائع عنها نحا كالطريقة * وذكر ابن بسام أن الوزير أبا عبد الله بن أبى الخصال وقف بباب بعض القضاة واستأذن عليه فحجب عنه فكتب اليه بديها

جئناك للحاجة المطول صاحبها * وأنت تنعم والاخوان فى بؤس

وقد وقفنا طويلا عند بابكم * ثم انصرفنا الى رأى ابن عبدوس

أشار به الى قول الوزير أبى عامر بن عبدوس

لنا قاض له خلق * أقل ذميمه النزق

اذا جئناه يحجبنا * فنلعنه ونفترق

وهو تمليح مليح سامح الله تعالى الجميع * وقال أبو جعفر الكاتب القرطبى الرضى

وأبى المدامة ما أريد بشربها * صلف الرقيع ولا انهماك اللاهى

لم يبق من عصر الشباب وطيبه * شىء كعهدى لم يحل الا هى

ان كنت أشربها لغير وفائها * فتركتها للناس لا لله

وبعضهم نسبها لابى القاسم عامر بن هشام والصواب كما قال ابن الابار الاول * وقال ابو جعفر المذكور فى فوارة رخام كلفه وصفها والى قرطبة

ماشغل الطرف مثل فائرة * تمج صرف الحياة من فيها

اشرب بها والحباب فى جذل * يظهره حسنها ويخفيها

تكاد من رقة تضمنها * تخطبها العين اذ توافيها

كأنها درة منعمة * زهراء قد ذاب نصفها فيها

ومن شعره أيضا

ضحك المشيب براسه * فبكى بأعين كاسه

وجلا تخونه الزما * ن ببؤسه وبباسه

قوله القبطرنة فى نسخة من البدائع القبطرية وقوله ويذوى فيها ويزرى اهـ

بخرى على غلوائه * طلق الجموح بناسه
آخذا باوفر حظه * لرجائه من يأسه

وقال أحد بني القبطرنة الوزراء

ذكرت سليمى ونار الوغى * بقلبي كساعة فارقتها
وأبصرت قدّا القنا شبهها * وقد ملن نحوى فعانقتها

وهذا معنى بديع ما أراه سبق به * وقال أبو الحسن بن الغليظ المالقي قلت يوما للاديب أبي عبد الله بن السراج المالقي ونحن على خرير ماء أجز شربنا على ماء كان خريره فقال مبادرا بكاء محب بان عنه حبيب

فمن كان مشغوفا كئيبا بالفه * فانى مشغوف به وكئيب

وكتب أبو بكر البلنسي الى الاديب أبي بحر صفوان بن ادريس هذين البيتين يستجيزه القسيم الاخير منهما

خليلى أبا بحر وما قرقف اللمى * باعذب من قولى خليلى أبا بحر
أجز غير مأمور قسيما نظمته * تأمل على مجرى المياه حلى الزهر

فأجازه

تأمل على مجرى المياه حلى الزهر * كعهدك بالخضراء والانجم الزهر
وقد ضحكت للياسمين مباسم * سرورا بآداب الوزير أبي بكر
وأصغت من الآس النضير مسامع * لتسمع ما يتلوه من سور الشعر

وقال ابن خفاجة

وما الانس الا في مجاج زجاجة * ولا العيش الا في صرير سرير
واني وان جئت المشيب لولع * بطرة ظل فوق وجه غدير

وقال ابن خفاجة أيضا

وأسود يسبح في لجة * لا تكتم الحصباء غدرانها
كأنما في شكله مقلة * وذلك الاسود انسانها

وكتب الوزير الشهير أبو الوليد بن زيدون الى الوزير أبي عبد الله بن عبد العزيز اثر صدوره عن بلنسية

راحت فصح بها السقيم * ريح معطرة النسيم
مقبولة هبت قبولا * فهي تعبق في الشميم
أفضيض مسك أم بلنسية لرياها نميم
بلد حبيب أفقه * لفتى يحل به كريم
ايه أبا عبد الاله نداء مغلوب الغريم
ان عيل صبرى من قرا * قك فالعذاب به أليم
أو أتبعتك حنينها * نفسى فأنت لها قسيم
ذكرى لعهدك كالصبا * وسرى فبرح بالسليم

مهما ذممت غارما * نى فى زمانك بالذميم
زمن كالوف الرضا * ع يشوق ذكراه الفطيم
أيام أعقد ناظرى * فى ذلك المرأى الوسيم
وأرى الفتوة غضة * فى ثوب أتواه سليم
الله يعلم أن حبك من فؤادى فى الصميم
ولئن تحمل عنك لى * جسم فعن قلب مقيم
قل لى بأى خلال سرك فيك أقبل أو أهيم
ألجدك العمم الذى * نسق الحديث مع القديم
أم طرفك الغض الجنى * أم عرضك الصافى الاديم
أم برك العذب الجما * م وبشرك الغض الجميم
ان أشمت تلك الطلا * قة فالندى منها مغيم
أم بالبدائع كاللآ * لى من نثير أو نظيم
ابلاغة ان عدّ اهلوها فأنت بها زعيم
فقر تسوغ بها المدا * م اذا يكررها النديم
ان الذى قسم الحظو * ظ حباك بالخلق العظيم
لا أستزيد الله نعمى فيك لا بل أستديم
فلقد أقر العين أنك غرة الزمن البهيم
حسبي الثناء بحسن برك ما بدا برق وشيم
ثم الدعاء بأن تهنا طول عيشك فى نعيم
ثم السلام تبلغنه فغيب مهديه سليم

ولما ورد اشبيلية نزل بدار الوزير الكاتب ذى الوزارتين أبى عامر بن سلمة وهو يبنى مجلسا فصنع أبياتا كتبت فيه

عمر من يعمر ذا المجلسا * أطول عمر يبهج الانفسا
وبعد ذا عوض من داره * عدنا ومن ديباجه السندسا
ولقى النور بها والرضا * ووقى الاسواء والابؤسا
ودام عباد لعضد الهدى * يحرس حتى يفنى الاحرسا
معتضد بالله احسانه * جم اذا ما الدهر يوما أسا
الملك الغمر الندى المقتنى * من كل حمد علقه الانفسا
ان رام يوما وصف عليائه * مفوه مقتدر أخرسا
لا زال بدرا طالعا نيرا * يكشف عن آمالنا الحندسا

وقال فيه أيضا

أدرها فقد حسن المجلس * وقد آن أن تترع الاكؤس
ولا تنس أن أوان الربيع * اذا لم تجد فقده الانفس

فان خلال أبي عامر * بهايحقر الورد والنرجس

وكتب الى الوزير أبي المعالي المهلب بن عامر يستدعيه

طابت لنا ليلتنا الخاليه * فلتتبعها هذه الثانيه
أبا المعالي نحن في راحة * فانقل الينا القدم العاليه
لانها عاطلة ان تغب * عنا فزرنا كي ترى حاليه
أنت الذي لو نشترى ساعة * منه بدهر لم تكن غاليه

وكتب اليه ذو الوزارتين أبو عامر المذكور معاتبا

تباعدنا على قرب الجوار * كما ناصية ناشط المزار
تطلع لي هلال الهجر بدرا * وصار هلال وصلك في سرار
وشاع شنيع قطعك لي بوصلي * فهلا كان ذلك في استتار
أيجمل أن ترى عني صبورا * فاصبح مولعا دون اصطبار
وكنت أزيد سمعك من عتابي * ولكن عاقني فرط انكسار
فراع مودتي واحفظ جواري * فان الله أوصى بالجوار
وزرني منعما من غير أمر * وآنس موحشا من عقر داري

فكتب اليه ابن زيدون

هواي وان تناءت عنك داري * كمثل هواي في حال الجوار
مقيم لا تغيره عواد * تباعد بين أحيان المزار
وأيتك قلت ان الهجر بدر * متى خلت البدور من السرار
ورابك أنني جلد صبور * وكم صبر يكون عن اصطبار
ولم أهجر لعتب غير أني * أضرت بي معاقرة العقار
وان الخمر ليس لها خمار * يبرح بي فكيف مع الخمار
وهل أنسى لديك نعيم عيش * كوشي الخد طرز بالعذار
وساعات يجول اللهو فيها * مجال الظل في حدق النهار
وان يك فرعنك اليوم جسمي * فديت فما لقلبي من قرار
وكنت على البعاد أجل شئ * لدي فكيف اذ أصبحت جاري

وكان أبو العطاف اذ ورد اشبيلية رسولا قد سأله أن يريه شيأ من شعره فمطله به حتى كتب اليه شعرا يستبطئه فأجابه ابن زيدون في العروض والقافية

أفدتني من نفائس الدرر * ما أبرزته غوائص الفكر
من لفظة قارنت نظائرها * قران سعد الجفون للحور

وهي أكثر مما ذكر * وكتب رحمه الله تعالى أعني ذا الوزارتين ابن زيدون الى ولادة

أضحى التنائي بديلا من تدانينا * وناب عن طيب لقيانا تجافينا
الا وقد قام صبح البين صبحنا * حين فقام لنا للحين ناعينا
من مبلغ الملبسينا بانتزاحهم * حزنا مع الدهر لا يبلى ويبلينا

ان الزمان الذى مازال يضحكنا * انسا بقربهم قد عاد يبكينا
غيظ العدا من تساقينا الهوى فدعوا * بأن نغص فقال الدهر آمينا
فانحل ما كان معقودا بأنفسنا * وانبت ما كان موصولا بأيدينا
بالامس كنا ومايخشى تفرقنا * واليوم نحن ومايرجى تلاقينا
ياليت شعرى ولم نعتب أعاديكم * هل نال حظا من العتبى أعادينا
لم نعتقد بعدكم الا الوفاء لكم * رأيا ولم نتقلد غيره دينا
كانرى الياس تسلينا عوارضه * وقد يئسنا فما للياس يغرينا
بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا * شوقا اليكم ولا جفت مآقينا
تكاد حين تناجيكم ضمائرنا * يقضى علينا الاسى لولا تأسينا
حالت لفقدكم أيامنا فغدت * سودا وكانت بكم بيضا ليالينا
اذ جانب العيش طلق من تألفنا * ومورد اللهو صاف من تصافينا
واذ هصرنا فنون الوصل دانية * قطوفها فجنينا منه ماشينا
ليسق عهدكم عهد السرور فما * كنتم لارواحنا الا رياحينا
لاتحسبوا نأيكم عنا يغيرنا * ان طال ماغير النأى المحبينا
والله ماطلبت أهواؤنا بدلا * منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا
ياسارى البرق غاد القصر فاسق به * من كان صرف الهوى والود يسقينا
واسأل هنالك هل عنى تذكرنا * الفا تذكره أمسى يعنينا
ويانسيم الصبا بلغ تحيتنا * من لو على البعد حيا كان يحيينا
من لايرى الدهر يقضينا مساعفة * فيه وان لم يكن عنا يقاضينا
وبيت ملك كأن الله أنشأه * مسكا وقد أنشأ الله الورى طينا
أوصاغه ورقا محضا وتوجه * من ناصع التبر ابداعا وتحسينا
اذا تأود أدته رفاهية * تدمى العقول وادمته البرى لينا
كانت له الشمس ظئرا فى تكلله * بل ماتجلى بها الا أحايينا
كأنما نبتت فى صحن وجنته * زهر الكواكب تعويذا وتزيينا
ماضر ان لم نكن أكفاءه شرفا * وفى المودة كاف من تكافينا
ياروضة طالما أجنت لواحظنا * وردا جناه الصبا غضا ونسرينا
وياحياة تملينا بزهرتها * منى ضروبا ولذات أفانينا
ويانعيما خطرنا من نضارته * فى وشى نعمى سحبنا ذيله حينا
لسنا نسميك اجلالا وتكرمة * وقدرك المعتلى عن ذاك يغنينا
اذا انفردت وماشوركت فى صفة * فحسبنا الوصف ايضاحا وتبيينا
ياجنة الخلد أبدلنا بسلسلها * والكوثر العذب زقوما وغسلينا
كأننا لم نبت والوصل ثالثنا * والسعد قد غض من أجفان واشينا
سران فى خاطر الظلماء تكتمنا * حتى يكاد لسان الصبح يفشينا

لاغرو فى أن ذكرنا الحزن حين نهت * عنه النهى وتركنا الصبر ناسينا
انا قرأنا الاسى يوم النوى سورا * مكتوبة وأخذنا الصبر تلقينا
أما هواك فلم نعدل بمشربه * شربا وان كان يروينا فيظمينا
لم نجف أفق جمال أنت كوكبه * سالين عنه ولم نهجره قالينا
ولا اختيارا تجنبناك عن كثب * لكن عدتنا على كره عوادينا
نأسى عليك اذا حثت مشعشعة * فينا الشمول وغنانا مغنينا
لا أكؤس الراح تبدى من شمائلنا * سيما ارتياح ولا الاوتار تلهينا
دومى على العهد ما دمنا محافظة * فالحر من دان انصافا كما دينا
فما استعضنا خليلا عنك يحبسنا * ولا استفدنا حبيبا منك يغنينا
ولو صبا نحونا من أفق مطلعه * بدر الدجى لم يكن حاشاك يصبينا
أبكى وفاء وان لم تبذلى صلة * فالطيف يقنعنا والذكر يكفينا
وفى الجواب متاع ان شفعت به * بيض الايادى التى مازلت تولينا
عليك منى سلام الله ما بقيت * صبابة بك نخفيها وتخفينا

واغا ذكرت هذه القصيدة مع طولها لبراعتها ولان كثيرا من الناس لا يذكر جملتها ويظن أن ما فى القلائد وغيرها منها هو جميعها وليس كذلك فهى وان اشتهرت بالمشرق والمغرب لم يذكر جملتها الا القليل وقد كنت وقفت بالمغرب على تسديس لها لبعض علماء المغرب ولم يحضرنى منه الآن الا قوله فى المطلع

ما للعيون بسهم الغنج تصمينا * وعن قطاف جنى الاعطاف تحمينا
تألف كان يحيينا ويضنينا * تفرق عاث فى شمل المحبينا
أضحى التنائى بديلا من تدانينا * وناب عن طيب دنيانا تجافينا

وما أحسن قوله فى هذا التسديس

ما للاحبة دانوا بالنوى ورأوا * تعويض عهد اللقا بالبعد حين نأوا
رعاهم الله كانوا للعهود رعوا * فغيرتهم وشاة بالفساد سعوا
غيظ العدا من تساقينا الهوى فدعوا * بأن نغص فقال الدهر آمينا

وقد ذكرنا فى الباب الرابع موشحة ابن الوكيل التى وطأ فيها النونية ابن زيدون هذه فلتراجع (رجع) وقال ذو الوزارتين ابن زيدون يتغزل

وضح الصبح المبين * وجلا الشك اليقين
ورأى الاعداء ما غرتهم منك الظنون
أملوا ما ليس يمنى * ورجوا ما لا يكون
وتمنوا أن يخون العبد مولى لا يخون
فاذا الغيب سليم * واذا العهد مصون
قل لمن دان بهجرى * وهو انى أن أدين
أرخص الحب فؤادى * لك والعلق ثمين

يا هلالا تتراآ * ه نفوس لاعيون
عجبا للقلب يقسو * منك والعطف يلين
ما الذي ضرك لو سر * ت بمرآك الحزين
وتلطفت بصب * حينه فيك يحين
فوجوه اللطف شتى * والمعاذير فنون

وقال أيضا

اليك من الانام غدا ارتياحى * وأنت من الزمان مدى اقتراحى
وما اعترضت هموم النفس الا * ومن ذكراك ريحانى وراحى
فديتك ان صبرى عنك صبرى * لدى عطشى عن الماء القراح
ولى أمل لو الواشون كفوا * لاطلع غرسه ثمر النجاح
واعجب كيف يغلبنى عدو * رضاك عليه من أمضى سلاحى
ولما أن جلتك لى اختلاسا * أكف الدهر للحين المتاح
رأيت الشمس تطلع فى نقاب * وغصن البان يرفل فى وشاح
فلو اسطيع طرت اليك شوقا * وكيف يطير مقصوص الجناح
على حالى وصال واجتناب * وفى يومى دنو وانتزاح
وحسبى أن تطالعك الامانى * بافقك فى مساء أو صباح
فؤادى من أسى بك غير خال * وقلبى من هوى لك غير صاح
وأن تهدى السلام الى شوقا * ولو فى بعض أنفاس الرياح

وقال

كم ذا أريد ولا أراد * لله ما لقى الفؤاد
أصفى الوداد الى الذى * لم يصف لى منه الوداد
كيف السلو عن الذى * مثواه من قلبى السواد
يقضى على دلاله * فى كل حين أو يكاد
ملك القلوب بحسنه * فلها اذا أمر انقياد
يا هاجرى كم أستفيد الصبر عنك فلا أفاد
أفلا رثيت لمن يبيت وحشو مقلته السهاد
ان أجن ذنبا فى الهوى * خطأ فقد يكبو الجواد
كان الرضا وأعيذه * أن يعقب الكون الفساد

وقال

متى أبثك مابى * يا راحتى وعذابى
متى ينوب لسانى * فى شرحه عن كتابى
الله يعلم أنى * أصبحت فيك كما بى
فما يلذ منامى * ولا يسوغ شرابى

يافتنة المتعرّى * وحجة المتصابى
الشمس انت توارت * عن ناظرى بالحجاب
ما النور شف سناه * على رقيق السحاب
الا كوجهك لما * أضاء تحت النقاب

وقال

هل لداعيك مجيب * أم لشاكيك طبيب
ياقريبا حين ينأى * حاضرا حين يغيب
كيف يسلوك محب * زانه منك حبيب
انما أنت نسيم * تتلقاه القلوب
قد علمنا علم ظن * هو لاشك مصيب
أن سر الحسن مما * أضمرت تلك القلوب

وقال

أنى تضيع عهدك * أم كيف تخلف وعدك
وقد رأتك الامانى * رضا فلم تتعدك
ياليت شعرى وعندى * ماليس فى الحب عندك
هل طال ليلك بعدى * بطول ليلى بعدك
سل فى حياتى أهبها * فلست أملك ردك
الدهر عبدى لما * أصبحت فى الحب عبدك

وقال رحمه الله تعالى وقد أمره السلطان أن يعارض قطعا كان يغنى بها واستحسن الحانها

يقصر قربك ليلى الطويلا * ويشفى وصالك قلبى العليلا
وان عصفت منك ريح الصدود * فقدت نسيم الحياة البليلا
كما أننى ان أطلت العثار * ولم يبد عذرى وجها جميلا
وجدت أبا القاسم الظافر المؤيد بالله مولى مقيلا
لاقيلا ما فعل أسيافه * يظل الصرير يبارى الصليلا

وقال يهنيه بالقدوم من السفر

أيها الظافر أبشر بالظفر * واجتل التأييد فى أبهى الصور
وتفيأ ظل سعد يجتنى * فيه من غرس المنى أحلى الثمر
ورد الفتح فكم مستوحش * شائق منك الى أنس الصدر
كان من قربك فى عيش ند * عاطر الآصال وضاح البكر
فثوى دونك مثوى قلق * يشتكى من ليله مطل السحر
قل لساقينا يجدد أكؤسه * ولشادينا يطل قطع الوتر

ومنها

لى فيه المثل السائر فى * باب القسر الى ارض هجر
ثم قد وفق عبد عظمت * نعمة المولى عليه فشكر
لا عدا حظك اقبال يرى * قاضيا أبناؤه كل وطر
واصطبح كاس الرضا من ملك * سرت فى ارضائه أزكى السير
حين صممت الى أعدائه * فاقتحمتهم منك صماء الغير
فاض بحر للندى من فوقهم * كان يروى شربهم منه الغمر
سبق الناس فصلى سابق * اذ رأى آثاره مثل الزهر

وهى طويلة وقال رحمه الله تعالى

لم يكن هجر حبيبى عن قلا * لا ولا ذاك التجنى ملا
مرة دعوى اذعانى ثم لم * يدر ما غاية صبرى فابتلى
أنا راض بالذى يرضى به * لى من لو قال مت ما قلت لا
مثل فى كل حسن مثل ما * صار حالى فى هواه مثلا
يا فتيت المسك يا شمس الضحى * يا قضيب البان يا ظبى الفلا
ان يكن لى أمل غير الرضا * منك لا بلغت ذاك الاملا

وقال رحمه الله تعالى

أذكرتنى سالف العيش الذى طابا * يا ليت غائب ذاك الوقت قد آبا
اذ نحن فى روضة للوصل أنعمها * من السرور غمام فوقها صابا
انى لاعجب من شوق يطالبنى * فكلما قيل فيه قد قضى ثابا
كم نظرة لك عندى قد علمت بها * يوم الزيارة أن القلب قد ذابا
قلب يطيل معاصاتى لطاعتكم * فان أكلفه يوما سلوة يابى

وقال رحمه الله تعالى

عاودت ذكرا الهوى من بعد نسيانى * واستحدث القلب بعد العشق سلوانى
من حب جارية يبدو بها صنم * من اللجين عليها تاج عقيان
غريرة لم تفارقها تمائمها * تسبى القلوب بساجى الطرف وسنان
لا استجدت من عشق لها بدلا * يحيى سوالف أيامى وازمانى
حتى يكون لمن أحببت خاتمة * نسخت فى حبها كفرا بايمان

وقال رحمه الله تعالى

أنت معنى الهوى وسر الدموع * وسبيل الهوى وقصد الولوع
أنت والشمس ضرتان ولكن * لك عند الغروب فضل الطلوع
ليس يا مؤنسى تكلفك العتب * دلا لا من الرضا الممنوع
انما أنت والحسود معنى * كوكب يستقيم بعد الرجوع

وقال رحمه الله تعالى

ياليل طل لا أشتهى * الا العهدى قصرك

لو بات عندى قمرى * ما بت أرعى قمرك
باليل خبرانى * ألتذ عندى خبرك
بالله قل لى هل وفى * فقال لا بل غدرك

وقال رحمه الله تعالى

لئن فاتنى منك حظ النظر * لاكتفين بسماع الخبر
وان عرضت غفلة للرقيب * فحسبى تسليمة تختصر
أحاذر أن يتجنى الوشاة * وقد يستدام الهوى بالحذر
فأصبر مستيقنا انه * سيحظى بنيل المنى من صبر

وقال أيضا رحمه الله تعالى

أيها البدر الذى يملأ عينى من تأمل
حمل القلب تباريح التجنى فتحمل
ثم لا تيأس فكم قد * نيل أمر لم يؤمل

وقال أيضا رحمه الله تعالى

أجدّ ومن أهواه فى الحب عابث * وأوفى له بالعهد اذ هو ناكث
حبيب نأى عنى مع القرب والاسى * مقيم له فى مضمر القلب ماكث
جفانى بالطاف العدا وأزاله * عن الوصل رأى فى القطيعة حادث
تغيرت عن عهدى ومازلت واثقا * بعهدك لكن غيرتك الحوادث
وما كنت اذ ملكتك القلب عالما * بأنى عن حتفى بكفى باحث
ستبلى الليالى والوداد بحاله * مقيم وغض وهو للارض وارث
فلو أننى أقسمت انك قاتلى * وانى مقتول لما قيل حانث

وقال رحمه الله تعالى

يا غزالا أصارنى * موثقا فى يد المحن
اننى مذ هجرتنى * لم أذق لذة الوسن
ليت حظى اشارة * منك أو لحظة بعن
شافعى يا معذبى * فى الهوى وجهك الحسن
كنت خلوا من الهوى * وأنا اليوم مرتهن
كان سرى مكتما * وهو الآن قد علن
ليس لى عنك مذهب * فكما شئت لى فكن

وقال رحمه الله تعالى

أيوحش لى الزمان وأنت أنسى * ويظلم لى النهار وأنت شمسى
وأغرس فى محبتك الامانى * وأجنى الموت من ثمرات غرسى
لقد جازيت غدرا عن وفائى * وبعت مودتى ظلما ببخس
ولو أن الزمان أطاع حكمى * فديتك من مكارهه بنفسى

ومحاسن ابن زيدون كثيرة وقد ذكرنا منها في غير هذا المحل جملة وسألت جارية من جواري الاندلس ذا الوزارتين أبا الوليد بن زيدون أن يزيد على بيت أنشدته اياه وهو

يا معطشي من وصال كنت وارده * هل منك لي غلة ان صحت واعطشي

قال وكانت الجارية المذكورة تتعشق فتى قرشيا والوزير يعلم ذلك وهي لا تعلم انه يعلم فقال

كسوتني من ثياب السقم أسبغها * ظلما وصيرت من لحف الضنى فرشي

أني بصرف الهوى عن مقلة كحلت * بالسحر منك وخد بالجمال وشي

لما بدا الصدغ مسودا بأحمره * أرى التشاكل بين الروم والحبش

أوفى الى الخد ثم انصاع منعطفا * كالعقربان انثنى من خوف محترش

لو شئت زرت وسلك الليل منتظم * والافق يختال في ثوب من الغبش

جفا اذا التذت الاجفان طيب كرى * جفني المنام وصاح الليل يا قرشي

هذا وان تلفت نفسي فلا عجب * قد كان قتلي في تلك الجفون حشي

وكان لابن الحاج صاحب قرطبة ثلاثة أولاد من أجمل الناس صورة رحمون وعزون وحسون فأولع بهم الحافظ الشهير أبو محمد بن السيد البطليوسي صاحب شرح أدب الكاتب وغيره وقال فيهم

أخفيت سقمي حتى كاد يخفيني * وهمت في حب عزون فعزوني

ثم ارحموني برحمون وان ظمئت * نفسي الى ريق حسون فحسوني

قال ثم خاف على نفسه فخرج عن قرطبة وهو القائل

نفسي الفداء لجؤذر حلو اللمى * مستحسن بصدوده أفناني

في فيه سمط جوهر يروي الظما * لو علني ببروده أحياني

وهذان البيتان تخرج منهما عدة مقطعات كما لا يخفى * وقال أبو بكر محمد بن أحمد الانصاري الاشبيلي المعروف بالابيض في تهنئة بمولود قال ابن دحية وهذا أبدع ما قيل في هذا المعنى

أصاخت الخيل آذانا لصرخته * واهتز كل هزبر عندما عطسا

تعشق الدرع مذ شدت لفائفه * وأبغض المهد لما أبصر الفرسا

تعلم الركض أيام المخاض به * فما امتطى الخيل الا وهو قد فرسا

وقال الوزير الكاتب أبو عامر السالمي في غلام يرش الماء على خديه فتزداد حمرتهما

لقد نعمت بحمام تطلع في * أرجائه قمر والحسن يكمله

أبصرته كلما راقت محاسنه * ونعمة الجسم والارداف تخجله

يرش بالماء خديه فقلت له * صف لي لما أحمر الياقوت تصقله

فقال طرفي سفاك بصارمه * دماء قوم على خدي فأغسله

وقال أيضا

أوقد النار بقلبي * ثم هبت ريح صده

فشرار النار طارت * فانطفت في ماء خده

وهو تخييل عجيب * وقال ابن الخياط المكفوف الاندلسي في المعنى المشهور

لم يخل من نوب الزمان أديب * كلا فشأن النائبات عجيب
وغضارة الايام تأبى أن يرى * فيها لابناء الذكاء نصيب
وكذا الذمن صحب الليالي طالبا * جدا وفهما فاته المطلوب

وكان ابن الزقاق الاندلسي الشاعر المشهور وقد تكرر ذكره في هذا الكتاب مرات كثيرة يسهر في الليل ويشتغل بالادب وكان أبوه فقيرا جدا فلامه وقال له نحن فقراء ولا طاقة لنا بالزيت الذي تسهر عليه فاتفق أن برع في الادب والعلم ونظم الشعر فقال في أبي بكر بن عبد العزيز صاحب بلنسية قصيدة أولها

يا شمس خدر مالها مغرب * أرامة خدك أم يثرب
ذهبت فاستعبر طرفي دما * مفضض الدمع به مذهب

ومنها

فاشدتك الله نسيم الصبا * أنى استقرت بعد نازينب
لم نسر الابشذا عرفها * أولا فماذا النفس الطيب
ايه وان عذبني حبها * فمن عذاب النفس ما يعذب

فأطلق له ثلثمائة دينار فجاء بها الى أبيه وهو جالس في حانوته مكب على صنعته فوضعها في حجره وقال خذها فاشتر بها زيتا وقال رحمه الله تعالى في غلام رام يرمي بحجر فشدخ وجهه

واحوى رمى عن قسي الحور * سهاما يفوقهن النظر
يقولون وجنته قسمت * ورسم محاسنه قد دثر
وماشق وجنته عابثا * ولكنها آية للبشر
جلاها لنا الله كيما نرى * بها كيف كان انشقاق القمر

وقال أيضا

بابي وغير أبي أغن مهفهف * مهضوم ما خلف الوشاح خميصه
ليس السواد ومن قته جفونه * فأتى كيوسف حين قد قميصه

وقال أيضا

سقتني بيمناها وفيها فلم أزل * يجاذبني من ذا ومن هذه سكر
ترشفت فاها اذ ترشفت كأسها * فلا والهوى لم أدر أيهما الخمر

وقال

ورق النسيم وراق الروض بالزهر * فنبه الكاس والابريق بالوتر
ما العيش الا اصطباح الراح أوشنب * يغني عن الراح من سلسال ذي أشر
قل للكواعب غضي الكرى مقلا * فأعين الزهر أولى منك بالسهر
وللصباح ألا فانشر رداء سنا * هذا الدجى قد طوته راحة السحر
وقام بالقهوة الصهباء ذو هيف * يكاد معطفه ينقد بالنظر

يطفو وعليها اذا ما شجها درر * تخالها اختلست من ثغره الخصر
والكاس من كفه بالراح محدقة * كهالة أحدقت فى الافق بالقمر

وقال

تضوّعن أنفاسا وأشرقن أوجها * فهنّ منيرات الصباح بواسم
لئن كنّ زهرا فالجوانح أبرج * وان كنّ زهرا فالقلوب كمائم

وهو من بديع التقسيم * وقال السميسر

تحفظ من ثيابك ثم صنها * والا سوف تلبسها حدادا
وميز فى زمانك كل حبر * وناظر أهله تسد العبادا
وظن بسائر الاجناس خيرا * وأمّا جنس آدم فالبعادا
أرادونى بجمعهم فردّوا * على الاعقاب قد نكصوا فرادى
وعادوا بعد ذا اخوان صدق * كبعض عقارب رجعت جرادا

وقال ابن رزين وهو من رجال الذخيرة

لأسرحن نواظرى * فى ذلك الروض النضير
ولآكلنك بالمنى * ولاشربنك بالضمير

وقال سلطان بلنسية عبد الملك بن مروان بن عبد الله بن عبد العزيز

ولا غرو بعدى أن يسوّد معشر * فيضحى لهم يوم وليس لهم أمس
كذا النجوم الجوّ تبدو زواهرا * اذا ما توارت فى مغاربها الشمس

وتحاكم الى أبى أيوب سليمان بن محمد بن بطال البطليوسى المعروف بالمتلمس غلامان جميلان لاحدهما وفرة شقراء وللآخر سوداء أيهما أحسن والمتلمس المذكور هو صاحب كتاب الاحكام فيما لا يستغنى عنه الحكام فقال

وشادنين ألمّا بى على حنق * تنازعا الحسن فى غايات مستبق
كأنّ لمة ذا من نرجس خلقت * على بهار وذا مسك على ورق
وحكّما الصبّ فى التفضيل بينهما * ولم يخافا عليه رشوة الحدق
فقام يدلى اليه الريم حجته * مبينا بلسان منه منطلق
فقال وجهى بدرى يستضاء به * ولون شعرى مصبوغ من الغسق
وكل عينى سحر للنهى وكذا * والسحر أحسن ما يعزى الى الحدق
فقال صاحبه أحسنت وصفك لا * لكن فاستمع لمقال فى متفق
أنا على أفق شمس النهار ولم * تغرب وشقرة شعرى حمرة الشفق
وفضل ماعيب فى عينى من زرق * أنّ الاسنة قد تعزى الى الزرق
قضيت للمة الشقراء حيث حكت * لونى كذا حبها يقضى على رمقى
فقام ذو اللمة السوداء يرشقنى * سهام أجفانه من شدة الحنق
وقال جرت فقلت الجور منك على * قلبى ولى شاهد من دمعى الغدق
فقلت عفوك اذ أصبحت متهما * فقال دونك هذا الحبل فاختنق

وقال أبو محمد عبد الله بن غالب

ومهفهف خنث الجفون كأنما * من أرجل النمل استفاد عذارا
فتخاله ليلا اذا استقبلته * وتخال ما يجرى عليه نهارا

وقال أبو القاسم خلف بن فرج السميسر المتقدم

الناس مثل حباب * والدهر لجة ماء
فعالم فى طفو * وعالم فى انطفاء

وقال أحمد بن برد الاندلسى فى النرجس وهو البهار عند الاندلسيين ويسمى العبهر

تنبه فقد شق البهار مغلسا * كمائمه عن نوره الخضل الندى
مداهن تبر فى أنامل فضة * على أذرع مخروطة من زبرجد

وقال الوزير عبد المجيد بن عبدون فى دار أنزله بها المتوكل بن الافطس وسقفها قديم فهطل عليه المطر منه

أيا ساميا من جانبيه الى العلا * سمو حباب الماء حالا الى حال
لعبدك دار حل فيها كأنها * ديار لسلمى عافيات بذى الخال
يقول لها لما رأى من دثورها * ألا عم صباحا أيها الطلل البالى
فقالت ولم تعيا برد جوابه * وهل يعمن من كان فى العصر الخالى
فرصاحب الانزال فيها بفاصل * فان الفتى يهذى وليس بفعال

قيل وهو أبو عذرة تضمين لامية امرئ القيس وقد أولع الناس بعده بتضمينها * وقال أبو الفضل بن حسداى وكان يهوديا فأسلم ويقال انه من ولد موسى على نبينا وعليه وعلى سائر الانبياء الصلاة والسلام

توريد خدك للاحداق لذات * عليه من عنبر الاصداغ لامات
نيران هجرك للعشاق نار لظى * لكن وصالك ان واصلت جنات
كأنما الراح والراحات تحملها * بدور تم وأيدى الشرب هالات
حشاشة ما تركنا الماء يقتلها * الا لتحيا بها منا حشاشات
قد كان من قبلها فى كاسها ثقل * فخف اذ ملئت منها الزجاجات

وقد تسارى المشارقة والمغاربة من المتقدمين والمتأخرين فى هذا الوزن والقافية ولولا خوف السآمة لذكرت من ذلك الجملة الشافية الكافية * ومن سرعة جواب أهل الاندلس ان ابن عبد ربه كان صديقا لابى محمد يحيى القلفاط الشاعر ففسد ما بينهما بسبب ان ابن عبد ربه مر به يوما وكان فى مشيه اضطراب فقال أبا عمر ما علمت انك أعرج الا اليوم لما رأيت مشيك فقال له ابن عبد ربه كذبتك عرسك أبا محمد فغمز على القلفاط كلامه وقال له أتتعرض للحرم والله لأرينك كيف الهجاء ثم صنع فيه قصيدة أولها

يا عرس أحمد انى مزمع سفرا * فودعينى سرا من أبى عمرا

ثم تهاجيا بعد ذلك وكان القلفاط يلقب بطلاس لانه كان أطلس اللحية ويسمى صاحب العقد حبل الثوم فاتفق اجتماعهما يوما عند بعض الوزراء فقال الوزير للقلفاط كيف

قوله وكان القلفاط الخ مقتضى البيتين الآتيين العكس فى اللقبين تأمل اه مصححه

حالك اليوم مع أبي عمر فقال مرتجلا

حال طلاس لى عن رائه * وكنت فى قعدد ابنائه

فبدر ابن عبد ربه وقال

ان كنت فى قعدد أبنائه * فقد سقى أمك من مائه

فانقطع القلفاط خجلا وعاش ابن عبد ربه ٨٢ سنة رحمه الله تعالى *(ومن الحكايات فى مروءة أهل الاندلس ماذكره صاحب الملتمس فى ترجمة الكاتب الاديب الشهير أبى الحسين بن جبير صاحب الرحلة وقد قدمنا ترجمته فى الباب الخامس من هذا الكتاب وذكرنا هنالك انه كان من أهل المروآت عاشقا فى قضاء الحوائج والسعى فى حقوق الاخوان وأنشدناها لك قوله يحسب الناس بانى متعب الى آخره وقد ذكر ذلك كله صاحب الملتمس ثم قال أعنى صاحب الملتمس ومن أغرب مايحكى أنى كنت أحرص الناس على أن أصاهر قاضى غرناطة أبا محمد عبد المنعم بن الغرس فجعلته يعنى ابن جبير الواسطة حتى تيسر ذلك فلم يوفق الله بينى وبين الزوجة فجنته وشكوت له ذلك فقال انما كان القصد لى فى اجتماعكما ولكن سعيت جهدى فى غرضك وها أنا أسعى أيضا فى افتراقكما اذهو من غرضك وخرج فى الحين ففصل القضية ولم أر فى وجهه أولا ولا آخرا عنوانا الامتنان ولا تصعيب ثم انه طرق بابى ففتحت له ودخل وفى يده محفظة فيها مائة دينار مؤمنية ثم قال يا ابن أخى اعلم انى كنت السبب فى هذه القضية ولم أشك انك خسرت فيها مايقارب هذا القدر الذى وجدته الآن عند عمك فبالله الا ماسررتنى بقبوله فقلت له أنا ما أستحى منك فى هذا الامر والله ان أخذت هذا المال لآتلفنه فيما أتلفت فيه مال والدى من امور الشباب ولا يحل لك أن تمكننى منه بعد أن شرحت لك أمرى فتبسم وقال لقد احتلت فى الخروج عن المنة بحيلة وانصرف بماله انتهى * ثم قال صاحب الملتمس وتذاكرنا يوما معه حالة الزاهد أبى عمران المارتلى فقال صحبته مدة فما رأيت مثله وأنشدنى شعرين مانسيتهما ولا أنساهما ما استطعت فالاول قوله

الى كم أقول فلا أفعل * وكم ذا أحوم ولا أنزل

وأزجر عينى فلا ترعوى * وأنصح نفسى فلا تقبل

وكم ذا تعلل لى ويحها * بعل وسوف وكم تمطل

وكم ذا أؤمل طول البقا * وأغفل والموت لا يغفل

وفى كل يوم ينادى بنا * منادى الرحيل ألا فارحلوا

أمن بعد سبعين أرجو البقا * وسبع أتت بعدها تعجل

كأنى بى وشيكا الى مصرعى * يساق بنعشى ولا أمهل

فياليت شعرى بعد السؤال * وطول المقام لما أنقل

والثانى قوله

اسمع أخى نصيحتى * والنصح من محض الديانه

لا تقربن الى الشها * دة والوساطة والامانه

قوله فى شاءالخ الاولى حذف فى أو هى بمعنى اللام تأمل اه مصححه

قوله أبى عمران فى نسخة أبى عمار اه

تسلم من أن تعزى لزو * ر أوفضول أوخيانه

قال فقلت له أراك لم تعمل بوصيته فى الوساطة فقال ماساعدتنى رقة وجهى على ذلك انتهى

(رجع) الى نظم الاندلسيين * وقال ابن أبى الصلت أمية بن عبد العزيز

أفضل مااستصحب النبيل فلا * تعدل به فى المقام والسفر
جرم اذا ماالتبست قيمته * جل عن التبر وهو من صفر
مختصر وهو اذ تفتشه * عن ملح العلم غير مختصر
ذو مقلة تستبين ما رمقت * عن صائب اللحظ صادق النظر
تحمله وهو حامل ملكا * لولم يدر بالبنان لم يدر
مسكنه الارض وهو ينبئنا * عن كل مافى السماء من خبر
أبدعه رب فكرة بعدت * فى اللطف عن أن تقاس بالفكر
فاستوجب الشكر والثناء به * من كل ذى فطنة من البشر
فهو لذى اللب شاهد عجب * على اختلاف العقول والصور

قلت وهى من أحسن ما سمعت فى الاصطرلاب وأمر رحمه الله تعالى أن يكتب على قبره

سكنتك يادار الفناء مصدقا * بأنى الى دار البقاء أصير
وأعظم مافى الامر أنى صائر * الى عادل فى الحكم ليس يجور
فياليت شعرى كيف ألقاه عندها * وزادى قليل والذنوب كثير
فان أك مجزيا بذنبى فاننى * بشر عقاب المذنبين جدير
وان يك عفو من غنى ومفضل * فثم نعيم دائم وسرور

وقال ابن خفاجة وهو مما أورده له صاحب الذخيرة

لقد زار من أهوى على غير موعد * فعاينت بدر التم ذاك التلاقيا
وعاتبته والعتب يحلو حديثه * وقد بلغت روحى لديه التراقيا
فلما اجتمعنا قلت من فرحى به * من الشعر بيتا والدموع سواقيا
وقد يجمع الله الشتيتين بعدما * يظنان كل الظن أن لاتلاقيا

ومن مجون الاندلسيين هذه القصيدة المنسوبة لسيدى أبى عبد الله بن الازرق وهى

عم باتصال الزمن * ولا تبالى بمن
وهو يوامى بالرضا * من سمج أوحسن
أومن عجوز تحتظى * والظهر منها منحنى
أومن مليح مسعد * موافق فى الزمن
مهما تبدى خده * يبدو لك الورد الجنى
والغصن فى أثوابه * اذا تمشى ينثنى
لا أم لى لا أم لى * ان لم أبرد شجنى
واخلعن فى المجو * ن والتصابى رسنى
وأجعل الصبر على * هجر الملاح ديدنى

قوله أبى عبد الله فى نسخة عبد الله دون لفظ أبى اه

يا عاذلي في مذهبي * أرداك شرب اللبن
أعطيت في البطن سنا * ناان تخالف سنني
أي فتى خالفني * يوما ولما يلقني
فانني لناصح * وانني وانني
فلا تكن لي لاحيا * وفي الامور استفتني
فلم أزل أعرب عن * نصحي لمن لم يلحني
وان تسفه نظري * ومذهبي وتنهني
فاصفع تستوجبه * نسم وتنتف الذقن
والزبل في وجهك يعـ * ـلو باتصال الزمن
وبعد هذا أشتفي * منك ويبرا شجني
وأضرب الكف أما * م ذلك الوجه الدني
طقطق طق طقطق طق * أصخ بسمع الاذن
قحقح قح قحقح قح * الضحك يغلبني
قد كان أولى بك عن * هذي المخازي تنثني
النفي تستوجبه * لواسط أو عدن
عرضت بالنفس كذا * الى ارتكاب المحن
أفدى صديقا كان لي * بنفسه يسعدني
فتارة أنصحه * وتارة ينصحني
وتارة ألعنه * وتارة يلعنني
وربما أصفعه * وربما يصفعني
أستغفر الله فهـ * ـذا القول لا يعجبني
يا ليت هذا كله * فيما مضى لم يكن
أضحكت والله بذا الـ * ـحديث من يسمعني
دهرني لي وانقضى * عني كطيف الوسن
يا ليتني لم أره * وليته لم يرني
دنست فيه جانبي * وملبسي بالدرن
وبعت فيه عيشتي * لكن بخس الثمن
كأنني ولست أد * ري الآن ما كانني
والله ما التشبيه عنـ * ـد شاعر بهين
لكنه أنطقني * بالقول ضيق العطن
واحسرتي واأسفي * زات وضاعت فطني
لو أنصف الدهر لما * أخرجني من وطني
وليس لي من جنة * وليس لي من مسكن

أسرّح الطرف وما * لى دمنة فى الدمن
وليس لى من فرس * وليس لى من سكن
ياليت شعرى وعسى * ياليت أن تنفعنى
هل امتطى يوما الى الـ * شرق ظهور السفن
واجتلى ماشئته * فى المنزل المؤتمن
حينئذ أخلع فى * هذى القوافى رسنى
وتحسن الفكرة بالـ * فدوش والسمنسنى
واللحم مع شحم كذا * طوابق الكبش الثنى
والبيض فى المقلاة بالـ * زيت اللذيذ الدهن
وجلدة الفروج مشـ * ويا كثير السمن
من منقذى اذ به من * ذا الجوع والتمسكن
وعسلة قد استوى * فيها الفقير والغنى
هل للثريد عودة * الى قد شوقنى
تغوص فيه أنملى * غوص الاكول المحسن
ولى الى الاسفنج شو * ق دائم يطربنى
وللارز الفضل اذ * تطبخه باللبن
وللشواء والرقا * ق من هيام انثنى
واسكت عن الجبن فان ذكره يذهلنى
ظاهرها كالورد أو * باطنها كالسوسن
أى امرئ أبصرها * يوما ولم يفتتن
تهيم فيها فكر الاستاذ والمؤذن
لو كان عندى معدن * ابعث فيها معدنى
لكننى عزمت أن * أبيع كم البدن
والكم قد أكسبه * بعد ولا يكسبنى
لاتنسبوا الى سفها * فالجوع قد أرشدنى
وهات ذكر الكسكو * فهو شريف وسنى
لاسيما ان كان مصنوعا بفعل حسن
أرفع منه كورا * بحسن تدرى أذنى
وان ذكرت غيرذا * أطعمة فى الوطن
فابدأ من المثوما * ت بالجبن المعكن
من فوقها الفروج قد * أنهى فى التسمن
وثن بالعصيدة التى بها تطربنى
لاسيما ان صنعت * على يدى محكن

كذلك البلسياط بالـ * ـزيت الذى يقنعنى
تطبخه حتى يرى * يحمر فى التلون
والزبزبن فى الصحا * ف حسب أهل البطن
فاسمع قضايا ناصح * يأتى بنصح بين
من اقتنى النبق منى فهو نعم المقتنى
وان فى شاشية الـ * ـفقير انسا للغنى
تبعدنى عن وصلها * عن وصلها تبعدنى
تونسنى عن اللقا * عن اللقا تونسنى
فأضلعى اذ ذكرت * تهفو كمثل الغصن
كم رمت تقريبا لها * لكنه لم يمكن
وصدنى عن ذا الذقلـ * ـة الوفا بالثمن
ايه خليلى هـذه * مطاعم لكننى
أعجب من ريقك اذ * يسيل فوق الذقن
هل نلت منها شبعا * فذكرها أشبعنى
وان تكن جوعان يا * صاح فكل بالاذن
فليس عند شاعر * غير كلام الالسن
يصور الاشياء وهـ * ـى أبدا لم تمكن
فقوله يريك ما * ليس يرى بالممكن
فاسمع وساع واقتنع * واطو حشاك واسكن
ولننصرف فقصدنا * اطراف هذا الموطن
انتهى

وقال ابن خفاجة رحمه الله تعالى

درسوا العلوم ليملكوا بجدالهم * فيها صدور مراتب ومجالس
وتزهدوا حتى أصابوا فرصة * فى أخذ مال مساجد وكنائس

وهذا المعنى استعمله الشعراء كثيرا * وقال فيما أطن الفقيه الكاتب المحدث الاديب الشهير أبو عبد الله محمد بن الابار القضاعى وقد تكرر ذكره فى هذا الكتاب فى مواضع

لقد غضبت حتى على السمط نخوة * فلم تتقلد غير مبسمها سمطا
وأنكرت الشيب الملم بلمتى * ومن عرف الايام لم ينكر الوخطا

وقال ابن سعيد فى القدح المعلى فى حقه كاتب مشهور وشاعر مذكور كتب عن ولاة بلنسية وورد رسولا حين أخذ النصارى بخنق تلك الجهات وأنشد قصيدته السينية

أدرك بخيلك خيل الله اندلسا * ان السبيل الى منجاتها درسا

وعارضه جمع من الشعراء ما بين مخطئ ومحروم وأغرى الناس بحفظها اغراء بنى تغلب بقصيدة عمرو بن كلثوم الا أن أخلاقه لم تعنه على الوفاء بأسباب الخدمه فقلصت عنه تلك النعمه وأخر عن تلك العنايه وارتحل الى بجايه وهو الآن بها خامل من الرتبه

خال من حلى الأدب مشتغل بالتصنيف فى فنونه مشتغل بواجبه ومسنونه ولى معه مجالسات آنق من الشباب وأبهج من الروض عند نزول السحاب ومما أنشدنيه من شعره

ياحبذا بحديقة دولاب * سكنت الى حركاته الالباب
غنى ولم يطرب وسقى وهولم * يشرب ومنه العود والاكواب
لو يدعى لطف الهواء أو الهوى * ماكنت فى تصديقه أرتاب
وكأنه مماشدا مستهزئ * وكأنه مما بكى نداب
وكأنه بشاره ومداره * فلك كواكبه لها أذناب انتهى

وقال أبو المعالى القيجاطى

فقلت يارب بعهم أين من * أحببته فيك وأين النديم
فقال عهد قد غدا شمله * كمثل مانشر در نظيم

وقال أبو عمرو بن الحكم القبطلى وقبطلة من أعمال وادى اشبيلية

كم أقطع الدهر بالمطال * ساءت وحق الاله حالى
وحلت أبغى بكم نجاحا * فلم تفيدوا سوى ارتحالى
وعدتم ألف ألف وعد * لكننى عدت بالمحال

وقال أبو عمران القلبى

طلعت على والاحوال سود * كما طلع الصباح على الظلام
فقل لى كيف لا أوليك شعرى * واخلاص التحية والسلام

وقال أبو اسحق ابراهيم بن أيوب المرسى

أنا سكران ولكن * من هوى ذاك الفلانى
كلما رمت سلوا * لم يزل بين عيانى

وقال

حسبى مالصبك من مراد * سوى أن لا تدوم على البعاد
وان كان ابتعادك بعد هذا * مقيما فالسلام على فؤادى

قال ابن سعيد وكان المذكور اذا غنى هذه الاشعار اللطيفة على الاوتار لم يبق لسامعه عند الهموم من ثار مع أخلاق كريمه وآداب كانسكاب الديمه انتهى * وقال ابن سعيد فى أبى بكر محمد بن عمار البرجى كاتب ابن هود القائل لمن يشهد حربا تحت رايات ابن هود الخ

ياابن عمار لقد ادشيت لى ذاك السميا
فى حلى نظم ونثر * علقا فى صمعيا
ولقد حزت مكانا * من ذرى الملك عليا
مثل ماقد حاز لكن * عش بنعمى هنيا

وقال أبو بكر عبد الله بن عبد العزيز الاشبيلى المعروف بابن صاحب الرد

ياأبدع الخلق بلا مرية * وجهك فيه فتنة الناظرين

لاسيما اذ نلتقى خطرة * فيغلب الورد على الياسمين
طوبى لمن قد زرته خاليا * فتمتع النفس ولو بعد حين
من ذلك الثغر الذى ورده * مازال فيه لذة الشاربين
وما حوى ذاك الازار الذى * لم يعد عنه أمل الزائرين

وهذه الابيات يقولها فى غلام كان من أدباء اشبيلية قد فتنوا به وكان مروره على داره وحكى عنه انه أعطاه فى زيارة خمسين دينارا ومرت أيام ثم صادفه عند داره فقال له أتريد أن أزورك ثانية فقال لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين وهذا الجواب على ما فيه من قلة الادب وهتك حجاب الشريعة من أشد الاجوبة اصابة للغرض والله تعالى يسمح له فقد قال ابن سعيد فى حقه ان بيته باشبيلية من أجل البيوت ولم يزل له مع تقلب الزمان ظهور وخفوت وكان أديبا شاعرا ذوّاقا لاطراف العلوم انتهى * ومن المشهورين بالمجون والخلاعة بالاندلس مع البلاغة والبراعة أبو جعفر احمد بن طلحة الوزير الكاتب وهو من بيت مشهور من جزيرة شقر من عمل بلنسية وكتب عن ولاة من بنى عبد المؤمن ثم استكتبه السلطان ابن هود حين تغلب على الاندلس وربما استوزره فى بعض الاحيان وقال ابن سعيد وهو ممن كان والدى يكثر مجالسته ولم أستفد منه الا ما كنت أحفظه فى مجالسته وكان شديد التهور كثير الطيش ذاهبا بنفسه كل مذهب سمعته مرة وهو فى محفل يقول تقيمون القيامة لحبيب والبحترى والمتنبى وفى عصركم من يهتدى الى مالم يهتدوا اليه فأهوى له شخص له لحية واقدام فقال يا أبا جعفر فارنا برهان ذلك ما أظنك تعنى الا نفسك فقال نعم ولم لا وأنا الذى أقول مالم يتنبه اليه متقدم ولا يهتدى لمثله متأخر

يا هل ترى أظرف من يومنا * قلد جيد الافق طوق العقيق
وأنطق الورق بعيدانها * مرقصة كل قضيب وريق
والشمس لا تشرب خمر الندى * فى الارض الا بكؤس الشقيق

فلم ينصفوه فى الاستحسان وردّوه فى الغيظ الى أضيق مكان فقلت له يا سيدى هذا هو السحر الحلال فبالله الا ما زدتنى من هذا النمط فقال

أدرها فالسماء بدت عروسا * مضمخة الملابس بالغوالى
وخد الروض أحمره أصيل * وجفن النهر كحل بالظلال
وجيد الغصن يشرق من لآل * تضئ بهن أكناف الليالى

فقلت زد وعد فعاد والارتياح قد ملك عطفه والتيه قد رفع أنفه فقال

لله نهر عند ما زرته * عاين طرفى منه سحرا حلال
اذ أصبح الطل به ليلة * وجال فيه الغصن شبه الخيال

فقلت زد فأنشد

ولما ماج بحر الليل بينى * وبينكم وقد جددت ذكرا
أراد لقاءكم انسان عينى * فمد له المنام عليه جسرا

فقلت ايه فقال

ولما أن رأى انسان عيني * بصحن الخد منه غريق ماء
أقام له العذار عليه جسرا * كما مد الظلام على الضياء

فقلت أعد فأعاد وقال حسبك لئلا تكثر عليك المعاني فلا تقوم بحق قيمتها وانشد

هنات المدام اذا رأيت شبيهها * في الافق يا فردا بغير شبيه
فالصبح قد ذبح الظلام بنصله * فغدت تخاصمه الحمائم فيه انتهى

ثم قال وكان قد تهتك في غلام لابن هود ولكثرة انهزام ابن هود ربما انهزم مع العلج وفيه يقول

ألفت الحرب حتى علمتني * مقارعة الحوادث والخطوب
ولم آلف عالما وأبيك حربا * بغير لواحظ الرشا الربيب
فهاأنا بين تلك وبين هذى * مصاب من عدو أو حبيب

ولما هرب العلج الى سبتة أحسن اليه القائم بها أبو العباس الينشتي فلم يقنع بذلك الاحسان وكان يأتي بما يوغر صدره فقال يوما في مجلسه رميت مرة بقوس فبلغ السهم الى كذا فقال ابن طلحة لشخص بجانبه لو كان قوس قزح ما بلغ الى كذا فشعر بقوله فاسرها في نفسه ثم بلغه انه هجاه بقوله

سمعنا بالموفق فارتحلنا * وشافعنا له حسب وعلم
ورمت يدا أقبلها وأخرى * أعيش بفضلها أبدا وأسمو
فأنشدنا لسان الحال فيه * يدشلا وأمر لايتم

فزاد في حنقه وبقي مترصدا له الغوائل فحفظت عنه أبيات وهو في حالة استهتار في شهر رمضان وهي

يقول أخو الفضول وقد رآنا * على الايمان يغلبنا المجون
أتنتهكون شهر الصوم هلا * حماه منكم عقل ودين
فقلت اصحب سوانا نحن قوم * زنادقة مذاهبنا فنون
ندين بكل دين غير دين الـ * ـشرع فابه أبدا ندين
نحى على الصبوح الزهر ندعو * وابليس يقول لنا أمين
فيا شهر الصيام اليك عنا * اليك ففيك أكفر ما نكون

فأرسل اليه من هجم عليه وهو على هذه الحال وأظهر انه برضى العامة بقتله فقتله وذلك سنة ٦٣١ انتهى وحاكى الكفر ليس بكافر والله سبحانه وتعالى للزلات غير الكفر غافر

وقال محمد بن أحمد الاشبيلي بن البناء

كأنك من جنس الكواكب كنت لم * يفتك طلوع حالها وتواريا
تجليت من شرق تروق تلألؤا * فلما تحيت الغرب أصبحت هاويا

ولما أمر المستنصر الموحدي بضرب ابن غالب الداني ألف سوط وصلبه وضرب باشبيلية خمسمائة فمات وضرب بقية الالف حتى تناثر لحمه ثم صلب قال ابنه أبو الربيع يرثيه

جهــلا لمثلك أن يبكى لما قدرا * وأن يقول أسى ياليته قبرا
فاضت دموعك ان قاموا بأعظمه * وقد تطاير عنه اللحم وانتثرا

ومنها

ضاقت به الارض مما كان حاملها * من الايادى فلت شلوه شجرا
وعــز جسمك أن يحظى به كفن * فما تسربل الا الشمس والقمرا

وقال أبو العلاء عبد الحق المرسى رحمه الله تعالى

يا أبا عمران دعنى والذى * لم يمل بى خاطرى الا اليه
ما نديمى غير من يخدمنى * لا الذى يجلس فى بين يديه
يرفع الكلفة عنى ويرى * انها واجبة منى عليه

وقال ابن غالب الكاتب بمالقة

لا تخش قولا قد عقدت الالسنا * وابعث خيالك قد سحرت الاعينا
واعطف على فان روحى زاهق * وانظر الى بنظرة ان أمكنا
لا يخدعنك أن ترانى لابسا * ثوبى فقد أصبحت فيه مكفنا
مازال سحرك يستميل خواطرى * بأرق من ماء الصفاء وألينا
حتى غدوت بحر حب زاخر * خرمت بى الامواج فى شط الضنى

وقال

قالنسيم لدى الاصيل عليلا * أتراه يشكو زفرة وغليلا
جر الذيول على ديار أحبتى * فأتى يجر من السقام ذيولا

وقال أبو عبد الله بن عساكر الغسانى قاضى مالقة

أهوى الذى بابدر وأهوى الذى * يعذلنى فيك وأهوى الرقيب
والجار والدار ومن حلها * وكل من مر بها من قريب
ما ان تنصرت ولكننى * أقول بالتثليث قولا غريب
يطابق الالحان والكاس اذ * تبسم حبا والغزال الربيب

وكان أبو أمية بن عفير قاضى اشبيلية مع براعته وتقدمه فى العلوم الشرعيه أقوى الناس بالعلوم الادبية المرعيه وقد اشتهر بسرعة الخاطر فى الارتجال وعدم المناظر له فى ذلك المجال قال ابن سعيد رأيته كثيرا ما يصنع القصائد والمقطعات وهو يتحدث أو يفصل بين الغرماء فى أكثر الاوقات ومن شعره

ديارهم صاح نصب عينى * وليس لى وصلة اليها
الا سلامى لدى ابتعاد * من بعد سكانها عليها

وقوله رحمه الله تعالى

ووجه تغرق الابصار فيه * ولكن يترك الارواح هيما
أتانى ثم حيانى حبيب * به وأباحنى الخد الرقيما
فسر لنا مجون فى فنون * سلكت به الصراط المستقيما

قلت أما مجرد الارتجال فأمر عن الكثير صادر وأما كونه مع التحدث أو فصل الخصومات فهو نادر وقد حكينا منها في هذا الكتاب في القسم الاول موارد ومصادر ويعجبني من الواقع لاهل المشرق من ذلك قضية علي بن ظافر اذ قال بت ليلة والشهاب يعقوب ابن أخت نجم الدين في منزل اعترفت له مشيدات القصور بالاختصاص والقصور وشهدت له ساميات البروج بالاعتلاء والعروج قد ابيضت حيطانه وطاب استيطانه وابتهج به سكانه وقطانه والبدر قد محا خضاب الظلماء وحكى محياه في زرقة قناع السماء وكسا الجدران ثيابا من فضه ونثر كافوره على مسك الثرى بعد أن سحقه ورضه والروض قد ابتسم محياه ووشت بأسرار محاسنه رياه والنسيم قد عانق قامات الاغصان فقبلها وغصبها مباسم نورها فقبلها وعندنا مغن قد وقع على تفضيله الاجماع وتغايرت على محاسنه الابصار والاسماع ان بدا فالشمس طالعه وان شدا فالورق ساجعه تعازله مقلة سراج قد قصر على وجهه تحديقه وقابله فقلنا البدر قابل عيوقه وهو يغار عليه من النسيم كلما خفق وهب ويستجيش عليه بتلويح بارقه الموشى بالذهب ويديم حرقته وسهده ويبذل في الطافه طاقته وجهده فتارة يضعضه بخلوقه وتارة يحليه بعقيقه وآونة يكسوه أثواب شقيقه فلم يزل كذلك حتى نعس طرف المصباح واستيقظ نائم الصباح فصنعت بديهها في المجلس وكتبت بها الى الاعز بن المؤيد رحمه الله تعالى أصف تلك الليلة التي ارتفعت على أيام الاعياد كارتفاع الرؤس على الاجياد بل فضلت ليالي الدهر كفضل البدر على النجوم الزهر

غبت عني يا ابن المؤيد في وقـ * ـت شهي يلهي المحب المشوقا
ليلة ظل بدرها يلبس الجد * ران ثوبا مفضضا مرموقا
وغدا الطل فيه ينثر كافو * را فيعلو مسك التراب السحيقا
وتبدى النسيم يعتنق الأغـ * ـصان لما سرى عناقا رفيقا
بت فيها منادما لصديق * ظل بين الانام خلا صدوقا
هو مثل الهلال وجها صبيحا * ومثال النسيم ذهنا رقيقا
وغزال كالبدر وجها وغصن الـ * ـبان قدا والخمرة الصرف ريقا
مظهر للعيون ردفا مهيلا * وحشا ناحلا وقدا رشيقا
ان تغنى سمعت داود أولا * ح تأملت يوسف الصديقا
واذا قابل السراج رأينا * منه بدرا يقابل العيوقا
وأظن الصباح هام به سرا * فأبدى قلبا حريقا خفوقا
هو نجم ما لاح في الجدر كافو * ر بياض الا كساه خلوقا
ما بدا نرجس الكواكب الا * قام في قومه يريها الشقيقا
واذا ما بدت جواهرها في الـ * ـجو أبدى في الارض منهم عقيقا
فغدونا تحت الدجى نتعاطى * من رقيق الآداب خمرا رقيقا
وجعلنا ريحاننا طيب ذكرا * ك لنا خلناه عنبرا مفتوقا

ذاك وقت لولامغيبك عنه * كان بالمدح والثناء خليقا

قال فأجاب عنهما من الوزن دون الروى

قد أتتني من الجمال قصيد * يالها من قصيدة غراء
جمعت رقة الهواء وطيب الـ * ـمسك في سبكها وصفو الماء
قارنتها طباعه وشذاه * والذى حازذهنه من ذكاء
سيدى هل جمعت فيها اللآلى * ياأخا المجد أم نجوم السماء
أفحمتني حسنا وحق أياديـ * ـك التى لاتعدّ با لاحصاء
فتركت الجواب والله عجزا * فابسط العذر فيه يامولائى
هل يسامى الثرى الثريا وأنى * يدعى النجم فرط نور ذكاء انتهى

(رجع) الى أهل الاندلس * وقال ابن السمان

ايالك أن تكثر الاخوان مغتنما * في كل يوم الى أن يكثر العدد
في واحد منهم تصفي الوداد له * من التكاليف ما يفنى به الجلد

وله

تحن ركابى نحو أرض ومالها * ومالى من ذاك الحنين سوى الهم
وكم راغب في موضع لاينا له * وأمسيت منه مثل يونس في اليم
بهذا قضى الرحمن في كل ساخط * يموت على كره ويحيا على رغم

ولماقام الباجى باشبيلية وخلع طاعة ابن هود وأبدل شعاره الاسود العباسى في البنود قال أبو محمد عبد الحق الزهرى القرطبى في ذلك

كانما الراية السوداء قد نصبت * لهم غرابا بين الاهل والولد
مات الهوا تحتها من فرط روعته * فأظهر الدهر منها لبسة الكمد

وأنشدهما القائم الباجى في جملة قصيدة * وقال الوزير أبو الوليد اسمعيل بن حجاج الاعلم الاشبيلى

أمسى الفراش يطوف حول كؤسنا * اذ خالها تحت الدجى قنديلا
مازال يخفق حولها بجناحه * حتى رمته على الفراش قتيلا

وله

لاموا على حب الصبا والكاس * لما بدا وضح المشيب براسى
والغصن أحوج مايكون لسقيه * أيام يبدو بالازاهر كاسى

وله وقد رأى على نهر قرطبة ثلاثين نفسا مصلوبين من قطاع الطريق

ثلاثون قد صففوا كلهم * وقد فتحوا أذرعا للوداع
وماودّعوا غير أرواحهم * فكان وداعا لغير اجتماع

وله في فتى وسيم عض كلب وجنته

وأغيد وضاح المباسم باسم * اذا قام الارواح ناظره قمر
تعمد كلب عض وجنته التى * هى الورد ايناعا وأبقى بها اثر

فقلت لشهب الافق كيف صماتكم * وقد أثر العوّاء في صفحة القمر

وقال الفقيه أبو الحجاج يوسف بن محمد البياسي المؤرخ الاديب المصنف الشهير وكان حافظا لسكت الاندلسيين حديثا وقديما ذاكرا لفكاهاتهم التي صيرته للملوك خليلا ونديما في صبي من أعيان الجزيرة الخضراء تنافت في حبه جماعة من الادباء والشعراء وكان من القوم الذين هاموا بالمذكور وقاموا فيه المقام المشهور أديب يقال له الفار فتسلط على البياسي حتى سافر من الجزيرة وكان يلقب بالقط

عذرت أبا الحجاج من ربشية * غدا لابسا في الحب ثوبا من القار

وألجأه الفار المشارك للنوى * ولم أر قطا قبله فرّ من فار

وله

قد سلونا عن الذي تدريه * وجفوناه اذ جفا بالتيه

وتركناه صاغرا لاناس * خدعوه بالزور والتمويه

لمحل يسوقه لمحل * وسفيه يقوده لسفيه

وله وقد كتب الى بعض أصحابه يذكره بالايام السوالف

أبا حسن لعمرك ان ذكرى * لايام النعيم من الصواب

أمثلي ليس يذكر عهد حمص * وقد جمعت بنا خيل التصابي

ونحن نجرّ أثواب الاماني * مطرزة هنالك بالشباب

وعهد بالجزيرة ليس ينسى * وان أغفلته عند الخطاب

هو الاحلى لدي وان جاني * عن العسل اجتماع للذباب

وسار الى المحبوب وكان كثير الاجتماع به في جنة لوالده على وادي العسل فقال

جنة وادي العسل * كم لي بها من أمل

لولم يكن ذبابها * يمنع ذوق العسل

قال ابن سعيد ولما التقينا بتونس بعد ايابي من المشرق وقد ولج ظلام الشعر على وجهه المشرق قلت لابي الحجاج مشيرا الى محبوبه وقد غطى هواه عنده على عيوبه

خل أبا الحجاج هذا الذي * قد كنت فيه دائم الوجد

وانظر الى لحيته واعتبر * مما جنى الشعر على الخد

والله سبحانه يسمح للجميع في هذا الهزل الشنيع ويصفح عنا في ذكره انه مجيب سميع

* وقال صاحب البدائع ركب الاستاذ أبو محمد بن صارة مع أصحاب له في نهر اشبيلية في عشية سال أصيلها على لجين الماء عقيانا وطارت زواريقها في سماء النهر عقبانا وأبدى نسيمها من الامواج والدارات سررا وأعكانا في زورق يجول جولان الطرف ويسودّ اسوداد الطرف فقال بديها

تأمل حالنا والجوّ طلق * محياه وقد طفل المساء

وقد جالت بنا عذراء حبلى * تجاذب مرطها ريح رخاء

بنهر كالسجنجل كوثري * تعبس وجهها فيه السماء

واتفق أن وقف أبو اسحق بن خفاجة على القطعة واستظرفها واستلطفها فقال يعارضها على وزنها ورويها وطريقتها

ألا يا حبذا ضحك الحيا * بحانتها وقد عبس المساء
وأدهم من جياد الماء مهر * تنازع جلّه ريح رخاء
اذا بدت الكواكب فيه غرقى * رأيت الارض تحسدها السماء

انتهى

وقال الاديب ابن خفاجة في ديوانه صاحبت في صدري من المغرب سنة ثلاث وثمانين وأربعمائة أبا محمد عبد الجليل بن وهبون شاعر المعتمد وكان أبو جعفر بن رشيق يومئذ قد تمنع ببعض حصون مرسية وشرع في النفاق فقطع السبيل وأخاف الطريق ولما حاذينا قلعته وقد احتدمت جمرة الهجير وملّ الركب رسيمه وذميله وأخذ كل منا يرتاد مقيله اتفقنا على أن لا نطعم طعاما ولا نذوق مناما حتى نقول في صورة تلك الحال وذلك الترحال ما حضر وشاء الله أن أجبل ابن وهبون واعتذر وأخذت عفو خاطري فقلت أتربص به وأعرّض بعظم لحيته

ألا قل للمريض القلب مهلا * فانّ السيف قد ضمن الشفاء
ولم أر كالنفاق شكاة غرّ * ولا كدم الوريد له دواء
وقد دحى الصبح هناك أرضا * وقد شمل العجاج به سماء
وديس به انحطاطا بطن واد * مذ اعشب شعر لحيته ضراء

وقال ابن خفاجة أيضا حضرت يوما مع أصحاب لي ومعهم صبي متهم في نفسه واتفق انهم تحاوروا في تفضيل الرمّان على العنب فانبرى ذلك الصبي فأفرط في تفضيل العنب فقلت بديها أعبث به

صلى لك الخير برمّانة * لم تنتقل عن كرم العهد
لا عنبا أمتص عنقوده * ثديا كأني بعد في المهد
وهل يرى بينهما نسبة * من عدل الخصية بالنهد

فخجل خجلا شديدا وانصرف قال وخرجت يوما بشاطبة الى باب السمارين ابتغاء الفرجة على خرير ذلك الماء بتلك الساقية وذلك سنة ٤٨٠ واذا بالفقيه أبي عمران بن أبي تليد رحمه الله تعالى قد سبقني الى ذلك فألفيته جالسا على دكان كانت هنالك مبنية لهذا الشان فسلمت عليه وجلست اليه مستأنسا به فجرى أثناء ما تناشدناه ذكر قول ابن رشيق

يا من يمرّ ولا تمـ * ـرّ به القلوب من الفرق
بعمامة من خده * أو خده منها استرق
فكأنه وكأنها * قمر تعمم بالشفق
فاذا بدا واذا انثنى * واذا شدا واذا نطق
شغل الخواطر والجوا * نح والمسامع والحدق

فقلت وقد أعجب بها جدا وأثنى عليها كثيرا أحسن ما في القطعة سياقه الاعداد والا فأنت تراه قد استرسل فلم يقابل بين ألفاظ البيت الاخير والبيت الذي قبله فينزل بازاء

كل واحدة منهما مايلائمها وهل ينزل بازاء قوله واذا نطق قوله شغل الحدق وكانه نازع في القول في هذا غاية الجهد فقلت بديها

ومهفهف طاوي الحشا * خنث المعاطف والنظر
ملأ العيون بصورة * تليت محاسنها سور
فاذا رنا واذا مشى * واذا شدا واذا سفر
فضح الغزالة والغما * مة والحمامة والقمر

فجن بها استحسانا انتهى قال ابن ظافر والقطعة القافية ليست لابن رشيق بل هي لابي الحسين علي بن بشر الكاتب أحد شعراء اليتيمة * وكان بين السميسر الشاعر وبين بعض رؤساء المرية واقع لمدح مدحه فلم يجزه عليه فصنع ذلك الرجل دعوة للمعتصم بن صمادح صاحب المرية واحتفل فيها بما يحتفل مثله في دعوة سلطان مثل المعتصم فصبر السميسر الى أن ركب السلطان متوجها الى الدعوة فوقف له في الطريق فلما حاذاه رفع صوته بقوله

يا أيها الملك الميمون طائره * ومن لذي مأتم في وجهه عرس
لا تفرسن طعاما عند غيركم * انّ الاسود على المأكول تفترس

فقال المعتصم صدق والله ورجع من الطريق وفسد على الرجل ما كان عمله * ونظير هذه الحكاية أن عباد بن الحريش كان قد مدح رجلا من كبار أصبهان أرباب الضيع والاملاك والتبع الكثير فطاله بالجائزة ثم أجازه بما لم يرضه فرده عليه وبعد ذلك بحين عمل الرجل دعوة غرم عليها الوف دنانير كثيرة لابي دلف القاسم بن عيسى العجلي على أن يجيء اليه من الكرج ووصل أبو دلف فلما وقعت عين عباد عليه وهو يساير بعض خواصه أومأ الى ذلك السائر وأنشد بأعلى صوته قل له يا فدتيه * قول عباد ذا سمج

جئت في ألف فارس * لغداء من الكرج
ما على النفس بعد ذا * في الدناآت من حرج

فقال أبو دلف وكان أخوف الناس من شاعر صدق والله أجيء من الكرج الى أصبهان حتى أتغدى بها والله ما بعد هذا في دناءة النفس من شيء ثم رجع من طريقه وفسد على الرجل كل ما غرمه وعرف من أين أتي وتخوف أن يعود عباد عليه بشر منها فسير اليه جائزة سنية مع جماعة من أصحابه فاجتمعوا به وسألوه فيه وفي قبول الجائزة فلم يقبل الجائزة ثم أنشد بديها

وهبت يا قوم لكم عرضه
فقالوا جزاك الله تعالى خيرا فقال * كرامة للشعر لا للفتى
لانه أبخل من ذرّة * على الذي تجمعه في الشتا انتهى

وذكر أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الاندلسي ما معناه انه عزم بمصر هو ورفقة له على الاصطباح فقصد وابركة الحبش في وقت ولاية الغبش وحلوا منها روضا بسم زهره ونسم عطره فأداروا كؤسا تطلع من المدام شموسا وعاينوها نجوما تكون لشياطين الهموم رجوما فطرب حتى أظهر الطرب نشاطه وأبرز ابتهاجه وانبساطه فقال

لله يومى ببركة الحبش * والجو بين الضياء والغبش
والنيل تحت الرياح مطرب * كصارم فى يمين مرتعش
ونحن فى روضة مفوّفة * دبج بالنور عطفها ووشى
قد نسجتها يد الغمام لنا * فنحن من نورها على فرش
فعاطنى الراح ان تاركها * من سورة الهم غير منتعش
وأسقنى بالكبار مترعة * فهنّ أروى لشدّة العطش
فأثقل الناس كلهم رجل * دعاه داعى الصبا فلم يطش

وهذا أبو الصلت أمية من كبراء أدباء الاندلس العلماء الحكماء وقد ترجمناه فى الباب الخامس فى المرتحلين من الاندلس الى المشرق ه وقال رحمه الله تعالى كنت مع الحسن بن على ابن تميم بن المعز بن باديس بالمهدية فى الميدان وقد وقف يرمى بالنشاب فصنعت فيه بديها

ياملكا مذ خلقت كفه * لم تدر الا الجود والباسا
انّ النجوم الزهر مع بعدها * قد حسدت فى قربك الناسا
وودّت الاملاك لو أنها * تحوّلت تحتك أفراسا
كماتمنى البدر لو أنه * عاد لنشابك برجاسا انتهى

وصنع الوزير أبو جعفر أحمد الوقشى وزير الرئيس أبى اسحق بن همشك صهر الامير أبى عبد الله محمد بن مردنيش فى غلام أسود فى يده قضيب نور بديها

وزنجىّ أتى بقضيب نور * وقد زفت لنا بنت الكروم
فقال فتى من الفتيان صفها * فقلت الليل أقبل بالنجوم

ولما أفرط أبو يحيى البكى فى هجاء أهل فاس تعسفوا عليه وساعدهم واليهم مظفر الخصى من قبل أمير المسلمين على بن يوسف والقائد عبد الله بن خيار الجيانى وكان يتولى امور السلطانية بها فقدموا رجلا ادّعى عليه بدين وشهد عليه به رجل فقيه يعرف بالزناتى ورجل آخر يكنى بأبى الحسن من مشايخ البلد فأثبت الحق عليه وأمر به الى السجن فرفع اليه وسيق سوقا عنيفا فلما وصل الى بابه طلب ورقة من كاتبه وكتب فيها وأنفذها الى مظفر مع العون الذى أوصله الى السجن فكان ما كتب

ارشوا الزناتىّ الفقيه ببيضة * يشهد بأنّ مظفرا ذو بيضتين
واهدوا اليه دجاجة يحلف لكم * مانال عبد الله عرس أبى الحسين

وقال أبو الحسن على بن عتيق بن مؤمن القرطبى الانصارى عمل والدى محملا للكتب من قضبان تشبه سلما فدخل عليه أبو محمد عبد الله بن مفيد فرآه فقال ارتجالا

أيها السيد الذكى الجنان * لاتقسنى بسلم البنيان
فضل شكلى على السلالم أنى * محمل للعلوم والقرآن
سرت من حلية المحب بضعفى * واصفرارى ورقة الابدان
فادع للصانع المجيد بفوز * ثم والى الدعاء للاخوان

قوله همشك فى نسخة هويشك اه

قوله أبو الحسن فى نسخة أبو الحسين اه

ثم عمل أيضا

أيها السيد الكريم المساعى * التفت صفعتى وحسن ابتداعى
أنا للنسخ محمل خف حملى * أنا فى الشكل سلم الاطلاع

وقال أحمد بن رضى المالقى

ليس المدامة مما أستريح له * ولا مجاوبة الاوتار والنغم
وانما الذى كتب أطالعها * وخادمى أبدا فى نصرتى قلمى

وقال أبو القاسم البلوى الاشبيلى

لمن أشكو مصابى فى البرايا * ولا ألقى سوى رجل مصابى
أمور لو تدبرها حكيم * لعاش مدى الزمان أخا اكتئاب
أمن فى الدهر من أفشى اليه * بأسرارى فيؤنس بالجواب
يئست من الانام فما جليس * يعز على نهاى سوى كتابى

وقال أبو زكريا يحيى بن صفوان بن ادريس صاحب كتاب العجالة وزاد المسافر وغيرهما

ليت شعرى كيف أنتم * وأنا الصب المعنى
كل شئ لم تكونوا * فيه لفظ دون معنى

وله فى نصرانى وسيم لقيه يوم عيد

توحد فى الحسن من لم يزل * يثلث والقلب فى صده
يشف لك الماء من كفه * ويقتدح النار من خده

وهذان البيتان نسبهما له بعض معاشريه وأبو صفوان سابق الميدان * وقال ابن بسام سار ابن عمار فى بعض أسفاره غلامان من بنى جهور أحدهما أشقر العذار والآخر أخضره فجعل يميل بحديثه للمخضر العذار ثم قال ارتجالا

تعلقته جهورى النجار * حلى اللمى جوهرى الثنايا
من النفر البيض اسد الزمان * رقاق الحواشى كرام السجايا
ولا غرو أن تغرب الشارقات * وتبقى محاسنها بالعشايا
ولا وصل الا جمان الحديث * تساقطه من ظهور المطايا
شنئت المثلث للزعفران * وملت الى خضرة فى التفايا

انتهى

ومعناه أن ابن عمار أبغض المثلث لدخول الزعفران فيه لشبهه بعذار الاشقر منهما وأحب خضرة التفايا وهو لون طعام يعمل بالكزبرة لشبهها بعذار الاخضر منهما * وقال أبو العرب بن معيشة الكنانى السبتى أخبرنى شيخ من أهل اشبيلية كان قد أدرك دولة آل عباد وكان عليه من اثر كبر السن ودلائل التعمير ما يشهد له بالصدق وينطق بأن قوله الحق قال كنت فى صباى حسن الصورة بديع الحلقة لا تلمحنى عين أحد الا ملكت قلبه وخلبت خلبه وسلبت لبه وأطلت كربه فبينا أنا واقف على باب دارنا اذا بالوزير أبى بكر ابن عمار قد أقبل فى موكب زجل على فرس كأنه صخرة الصماء قدت من قنة الجبل فحين حاذانى ورآنى أشرأب الى ينظرنى وبهت ينتأملنى ثم دفع بمخصرة كانت بيده فى صدرى

وانشد

وأنشد

كف هذا النهد عنى * فبقلبى منه جرح
هو فى صدرك نهد * وهو فى صدرى رمح

وعبر فى البدائع على طريقة القلائد بما صورته ذكر الفتح بن خاقان ما هذا معناه أخبرنى ذو الوزارتين أبو المطرف بن عبد العزيز انه حضر عند المؤتمن بن هود فى يوم أجرى الجو فيه أشقر برقه ورمى بنبل ودقه وحلت الرياح فيه أوقار السحاب على أعناقها وتمايلت قامات الاغصان فى الحلل الخضر من أوراقها والازهار قد تفتحت عيونها والكمائم قد ظهر مكنونها والاشجار قد انصقلت بالقطر ونشرت ما يفوق ألوان البز وبثت ما يعلو العطر والراح قد أشرقت نجوم هسا فى بروج الراح وحاكت شمسها شمس الافق فتلفعت بغيوم الاقداح ومديرها قد ذاب ظرفا فكاد يسيل من اهابه وأخجل خدها حسنا فتكلل بعرق حبابه اذا بفتى رومى من أصبح فتيان المؤتمن قد أقبل متدرعا كالبدر اجتاب سحابا والنهر اكتست حبابا والطاوس انقلب حبابا فهو ملك حسنا الا انه جسد وغزال لينا الا انه فى هيئة الاسد وقد جاء يريد استشارة المؤتمن فى الخروج الى موضع كان عوّل فيه عليه وأمره أن يتوجه اليه فحين وصل الى حضرته لمحه ابن عمار والسكر قد استحوذ على لبه وانبثت سراياه فى ضواحى قلبه فاشار اليه وقربه واستبدع ذلك اللباس واستغربه وجد فى أن يستخرج تلك الدرة من ماء ذلك الدلاص وأن يجلى عنه كما يجلى الخبث عن الخلاص وأن يوفر على ذلك الوفر نعمة جسمه ويكون هو الساقى على عادته القديمة ورسمه فأمره المؤتمن بقبول أمره وامتثاله واحتذاء أمثاله فحين ظهرت تلك الشمس من حجبها ورمت شياطين النفوس من كئب المدام بشهبها ارتجل ابن عمار

وهويته يسقى المدام كانه * قمر يدور بكوكب فى مجلس
متناوح الحركات يندى عطفه * كالغصن هزته الصبا بتنفس
يسقى بكاس فى أنامل سوسن * ويدير أخرى من محاجر نرجس
يا حامل السيف الطويل نجاده * ومصرف الفرس القصير المحبس
اياك بادرة الوغى من فارس * خشن القناع على عذار أملس
جهم وان حسر القناع فانما * كشف الظلام عن النهار المشمس
يطغى ويلعب فى دلال عذاره * كالمهر يلعب فى اللجام المجرس
سلم فقد قصف القنا غصن النقا * وسطا بليث الغاب ظبى المكنس
عنا بكاسك قد كفتنا مقلة * حوراء قائمة بسكر المجلس

وصنع فيه أيضا

وأحور من ظباء الروم عاط * بسالفتيه من دمعى فريد
قسا قلبا وشق عليه درعا * فباطنه وظاهره حديد
بكيت وقد دنا وناًى رضاه * وقد يبكى من الطرب الجليد

قوله انقلب حبابا فى البدائع تحبابا اه

قوله ضواحى فى البدائع نواحى اه

قوله وان يجلى عنه كما الخ فى البدائع وان يجلى عنه سهكه كما الخ اه

قوله يندى فى البدائع يبدى بالباء اه

وان فتى تملكه برق * وأحرز حسنه لفتى سعيد انتهى

وقال فى البدائع مؤلفه ما نصه خرج المعتصم بن صمادح صاحب المرية يوما الى بعض منتزهاته فحل بروضة قد سفرت عن وجهها البهيج وتنفست عن مسكها الاريج وماست معاطف أغصانها وتكللت بلؤلؤ الطل أجياد قضبانها فتشوف الى الوزير أبى طالب بن غانم أحد كبراء دولته وسيوف صولته فكتب اليه بديها بورقة كرنب بعود من شجرة

اقبل أبا طالب الينا * واسقط سقوط الندى علينا

وجلس المعتصم بن صمادح المذكور يوما وبين يديه ساقية قد أخذت ببردها حر الاوار والتوى ماؤها فيها التواء فضة السوار فقال ارتجالا

انظر الى الماء كيف انحط فى صببه * كأنه أرقم قد جد فى هربه

وقال السميسر

بعود شبر بن دمى قهوة * وغنينى بضروب الاغانى

كأن عروقى أوتارهن * وجسمى الرباب وهن القنانى

وقيل

بعوض وبرغوث وبق لزمننى * حسبن دمى خمرا فلذ لها الخمر

فيرقص برغوث لزمر بعوضة * وبقهم سكت ليستمع الزمر

ومنه

بق وبرغوث أتوا * نحوى وقد شدوا عذابى

وأتى البعوض بزمره * يا قوم أخرج من ثيابى

وأحسن منه قول ابن شرف القيروانى

لك مجلس كملت بشارة لهونا * فيه ولكن تحت ذاك حديثه

غنى الذباب فظل يزمر حوله * فيه البعوض ويرقص البرغوث

والسابق الى هذا المعنى أبو أحمد بن أيوب من شعراء اليتيمة اذ قال

لا أعذل الليل فى تطاوله * لو كان يدرى ما نحن فيه نقص

لى والبراغيث والبعوض اذا * اجننا حندس الظلام قصص

اذا تغنى بعوضه طربا * أطرب برغوثه الغنا فرقص

ونحو هذا قول الحصرى فيما نسبه اليه ابن دحية

ضاقت بلنسية بى * وزاد عنى غموضى

رقص البراغيث فيها * على غناء البعوض

(رجع) الى أهل الاندلس فنقول كان ابن سعد الخير البلنسى الشاعر كثير الذهول مفرط النسيان ظاهر التغفل على جودة نظمه ورطوبة طبعه وكان كثيرا ما يسلك سكة الاسكافيين الذين يعملون الخفاف على بغلة له فاتخذت البغلة النفور من أطراف الادم وفضلات الجلود الملقاة فى السكة عادة لها واتفق أن عبر فى السكة راجلا ومعه جماعة

فى البدائع بيت آخر بعد هذا وهو
(فنحن عقد بغير وسطى * مالم تكن حاضر الدينا) اه

قوله ابن سعد فى البدائع أبو سعد اه

من أصحابه فلما رأى الجاوز المقاة قفز ووثب راجعا على عقبيه فقال له أصحابه ما هذا أيها الاستاذ فقال البغل له نفرت فعجبوا من تغفله كيف ظن مع ما يقاسيه من ألم المشى ونصب التعب انه راكب وأن حركته الاختيارية منه حركة الدابة الضرورية له فكان تغفله ربما أوقعه فى تهمة عند من لم يعرفه فاقترح عليه بعض الامراء أن يصنع بيتين أول أحدهما كاب وآخره ذئب وأول الآخر جوارح وآخره أنابيب فصنع بديها

كاب نجيع لاح فى حومة الوغى * وفارنه نسر هنالك أوذيب
جوارح أهليه حروف وربما * تولته من نقط الطعان أنابيب

وقال الحميدى ذكر لى أبو بكر المروانى انه شاهد محبوبا الشاعر النحوى قال بديهة فى صفة ناعورة

وذات حنين ماتغيض جفونها * من اللجج الخضر الصوافى على شط
وتبكى فتحيى من دموع جفونها * رياضا تبدت بالازاهر فى بسط
فمن أحمر قان وأصفر فاقع * وأزهر مبيض وادكن مشمط
كأن ظروف الماء من فوق متنها * لآلى جمان قد تنظمن على قرط

وقال أبو الخطاب بن دحية دخلت على الوزير الفقيه الاجل أبى بكر عبد الرحمن بن محمد بن مغاور السلمى فوقع الكلام فى علوم لم تكن من جنس فنونه فقال بديها

أيها العالم ادركنى سماحا * فلمثلى يحق منك السماح
ان تخلنى اذا نطقت عييا * فبنانى اذا كتبت وقاح
أحرز الشأو فى نظام ونثر * ثم أثنى وفى العنان جماح
فيهزل كما تأود غصن * ويجد كما تهز الصفاح

وقال دخلت عليه منزله بشاطبة فى اليوم الذى توفى فيه وهو يجود بنفسه فأنشد بديها

أيها الواقف اعتبارا بقبرى * استمع فيه قول عظمى الرميم
أودعونى بطن الضريح وخافوا * من ذنوب كلومها باديم
ودعونى بما اكتسبت رهينا * غلق الرهن عند مولى كريم

وقال ابن طوفان دعا أبى أبا الوليد النحلى فلما قضوا أوطارهم من الطعام سقيتهم وجعلت أترع الكاسات فلما مشت فى النحلى سورة الحميا ارتجل

لابن طوفان اياد * قلدتنيها مشبهوه ملأ الكاسات حتى * قيل فى البيت أبوه

ونظيره قول المتقبل من شعراء الذخيرة فى الشاعر ابن الفراء

فاذا ما قال شعرا * نفقت سوق أبيه

وذكر فى بدائع البدائه أن جماعة من الشعراء فى أيام الافضل خرجوا متنزهين الى الاهرام ليروا عجائب مبانيها ويتأملوا ما سطره الدهر من العبر فيها فاقترح بعض من كان معهم العمل فيها فصنع أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الاندلسى

بعيشك هل أبصرت أعجب منظرا * على ما رأت عيناك من هرمى مصر
أنافا بأعنان السماء وأشرفا * على الجو اشراف السماك أو النسر

قوله فى تهمة فى البدائع فى تخفة اه

قوله تبكى والخ فى البدائع (وتبكى فتحيى من دموع عيونها لآلى رياض بالازاهر فى بسط) اه

قوله تهز فى البدائع تسل اه

٢ قوله المتقبل فى البدائع المقبل اه

٣ قوله ويتأملوا فى البدائع ويقرؤوا اه

٤ قوله باعنان فى البدائع بأكناف

٣ وقوله أو النسر فيهما على النسر وبالجملة فبينهما وبين ما هنا بعض اختلاف أغلبه نقل بالمعنى اه

٤ مصححه

وقد وافيا انشزا من الارض عاليا * كأنهما نهدان قاما على صدر

وصنع أبو منصور ظافر الحداد

تأمل هيئة الهرمين وانظر * وبينهما أبو الهول العجيب
كعماريتين على رحيل * بمحبوبين بينهما رقيب
وفيض النيل عندهما دموع * وصوت الريح بينهما نحيب
وظاهر سجن يوسف مثل صب * تخلف فهو محزون كئيب

انتهى

وقال ابن بسام كان للمتوكل بن الافطس فرس أدهم أغر محجل على كفله ست نقط بيض فندب المتوكل الشعراء لصفته فصنع النحلي أبو الوليد فيه بديها

ركب البدر جوادا سابحا * تقف الريح لادنى مهله
لبس الليل قميصا سابغا * والثريا نقط فى كفله
وغدير الصبح قد خيض به * فبدا تحجيله من بلله
كل مطلوب وان طالت به * رجله من أجله فى أجله

ثم انتدب الشعراء بعد ذلك للعمل فيه فصنع ابن اللبانة

لله طرف جال يا ابن محمد * فثبت به حوباؤه التأميلا
لما رأى أن الظلام أديمه * أهدى لاربعه الهدى تحجيلا
وكانما فى الردف منه مباسم * تبغى هنالك لرجله تقبيلا

قوله فثبت فى البدائع فجثت اه

وقال فيه أبو عبد الله بن عبد البر الشنتريني من قطعة

قوله أبو عبد الله فى البدائع اسقاط لفظ أبو اه

وكانما عمر على صهواته * قمر تسير به الرياح الاربع

و يعنى بعمر المتوكل المذكور لان اسمه عمر * وقال أحمد بن عبد الرحمن بن الصقر الخزرجي قاضى اشبيلية

لله اخوان تناءت دارهم * حفظوا الوداد على النوى اوخانوا
يهدى لنا طيب الثناء ودادهم * كالند يهدى الطيب وهو دخان

وحكى أن أيوب بن سليمان السهيلي المرواني حضر يوما عند ابن باجة الشاعر وأبو الحسن ابن جودى هنالك فتكلم المرواني بكلام ظهر فيه نبل وأدب فتشوف أبو الحسن بن جودى لمعرفته وكان اذ ذاك فتى السن فقال له من أنت أكرمك الله تعالى فقال هلا سألت غيرى عنى فيكون ذلك أحسن لك أدبا ولى توقيرا فقال ابن جودى قد سألت من المعرف عنك فلم يعرفك فقال ياهذا طالما مر علينا زمان يعرفنا من يجهل ولا يحتاج من يرانا فيه الى أن يسأل وأطرق ساعة ثم رفع رأسه وأنشد

انا ابن الالى قد عوض الدهر عزهم * بذل وقالوا واستحبوا التسكرا
ملوك على مر الزمان بمشرق * وغرب دهاهم دهرهم وتغيرا
فلا تذكرنهم بالسؤال مصابهم * فان حياة الرزء أن يتذكرا

ففطن ابن جودى انه من بنى مروان فقام وقبل رأسه واعتذر اليه ثم انصرف المروانى فقال ابن باجة لابن جودى أساء أدبك بعد ما عهدت منك كيف تعمد الى رجل فى مجلسى

تجـدنى قد قربته وأكرمته وخصصته بالاصغاء الى كلامه فتقدم عليه بالسؤال عن نفسه فاحذر أن تكون لك عادة فانها من أسوا الادب فقال ابن جودى لم نزل من الشيخ على ما قاله أبو تمام (نأخذ من ماله ومن أدبه)* وحكى أن بكارا المروانى لما ترك وطنه وخرج فى الجهاد وقد قال صاحب السقط انه اجتمع به فى اشبونة فقال قصدت منزله بها ونقرت الباب فنادى من هذا فقلت رجل ممن يتوسل لرؤيالك بقرابة فقال لا قرابة الا بالتقى فان كنت من أهله فادخل والافتنح عنى فقلت أرجو فى الاجتماع بك والاقتباس منك أن أكون من أهل التقى فقال ادخل فدخلت عليه فاذا به فى مصلاه وسبحة أمامه وهو يعد حبوبها ويسبح فيها فقال لى ارفق على أتمم وظيفتى من هذا التسبيح وأقض حقك فقعدت الى أن فرغ فلما قضى شغله عطف على وقال ما القرابة التى بينى وبينك فانتسبت له فعرف أبى وترحم عليه وقال لى لقد كان نعم الرجل وكان لديه أدب ومعرفة فهل لديك أنت مما كان لديه شئ فقلت له انه كان يأخذنى بالقراءة وتعلم الادب وقد تعلقت من ذلك بما أتميز به فقال لى هل تنظم شيأ قلت نعم وقد ألجأنى الدهر الى أن أرتزق به فقال ياولدى انه بئسما يرتزق به ونعم ما يتحلى به اذا كان على غير هذا الوجه وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان من الشعر لحكمة ولكن تحل الميتة عند الضرورة فأنشدنى أصلحك الله تعالى مما على ذكرك من شعرك قال فطلبت بخاطرى شيأ أقابله به مما يوافق حاله فما وقع لى الا فيما لا يوافقه من مجون ووصف خمر وما أشبه ذلك فأطرقت قليلا فقال لعلك تنظم فقلت لا ولكن أفكر فيما أقابلك به فقولى أكثره فيما حملنى عليه الصبا والسخف وهو غير لائق بمجلسك فقال يابنى ولا هذا كله انا لا نبلغ من تقوى الله الى حد نخرج به عن السلف الصالح واذا صح عندنا أن عبد الله بن عباس ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ومفسر كتاب الله تعالى ينشد مثل قول القائل (ان يصدق الطير ننل عيشنا) فنحن حتى نأبى أن نسمع مثل هذا والله لا نشذ عن السلف الصالح أنشدنى ما وقع لك غير متكلف فلم يعد فى خاطرى الى غير قولى من شعر أمجن فيه

ابدأت عنى وانى * لفى اشتياق شديد
وفى يدى لك شئ * قد قام مثل العمود
لو ذقته مرة لم * تعدلهذا الصدود

فتبسم الشيخ وقال أما كان فى نظمك أطهر من هذا فقلت له ما وقفت لغيره فقال لا بأس عليك فانشدنى غيره ففكرت الى أن أنشدته قولى

ولما وقفت على ربعهم * تجزعت وجدى بالاجرع
وأرسل دمعى شرار الدموع * لنار تأجج فى الاضلع
فقام عذولى لما رأى * بكائى وقفا على الادمع
فقلت له هذه سنة * لمن حفظ العهد فى الاربع

قال فرأيت الشيخ قد اختلط وجعل يجىء ويذهب ثم أفاق وقال أعد بحق آبائك الكرام فاعدت فاعاد ما كان فيه وجعل يردد فقلت له لو علمت أن هذا يحرك ما أنشدتك اياه فقال

وهل حركتني الاخبار وعظة يابني ان هذه القلوب المخلاة لله كالورق التي جفت وهي مستعدة لهبوب الرياح فان هبت عليها أقل ريح لعبت بها كيف شاء وصادف منها طوعه فاعجبني منزعه وتأنست به ولم أر عنده ما يعتاد من هؤلاء المتدينين من الانجماع والانكماش بل ما زال ينطلق ويحدثني باخبار فيها هزل ويذكر لي من تاريخ بني أمية وملوكها ما أرتاح له ولا أعلم أكثره فلما كثر تأنسي به أهويت الى يده كي أقبلها فضمها بسرعة وقال ما شأنك فقلت راغبا اليك في أن تنشدني شيأ من نظمك فقال أما نظمي في زمان الصبا فكان له وقت ذهب ويجب للناظم أن يذهب معه وأما نظمي في هذا الوقت فهو فيما انا بسبيله وهو يثقل عليك فقلت له ان انصف سيدي الشيخ نفعنا الله تعالى به أنشدني من نظم صباه ومن نظم شيخوخته فيأخذ كلا بحظه فضحك وقال ما أعصيك وأنت ضيف ولك حرمة أدب ووسيلة قصد ثم أنشدني وقد بدا عليه الخشوع وخنقته العبرة

ثق بالذي سوّاك من * عدم فانك من عدم
وانظر لنفسك قبل قر * ع السنّ من فرط الندم
واحذر وقيت من الورى * واصحبهم أعمى أصم
قد كنت في تيه الى * أن لاح لي أهدى علم
فاقتدت نحو ضيائه * حتى خرجت من الظلم
لكن قناديل الهوى * في نور رشدي كالحمم

قال فوالله لقد أدركني فوق ما أدركه وغلب على خاطري بما سمعت من هذه الابيات وفعلت بي من الموعظة غاية لم أجد منها التخلص الا بعد حين فقال لي الشيخ ان هذه يقظة يرجى معها خيرك والله مرشدك ومنقذك ثم قال لي يا بني هذا ما نحن بسبيله الآن فاسمع فيما مضى والله ولي المغفرة وانا نرجو منه غفران الفعل فكيف القول وأنشد

أطلّ عذار على خده * فظنوا اسلوّي عن مذهبي
وقالوا غراب لوشك النوى * فقلت اكتسى البدر بالغيهب
ونادت قلبي أين المسير * وبدر الدجى حلّ بالعقرب
فقال ولو رمت عن حبه * رحيلا عصيت ولم أذهب

قال فسمعت منه ما يقصر عنه صدور الشعراء وشهدت له بالتقدم وقلت له لم أر أحسن من نظمك في جدّ ولا هزل ثم قلت له أأرويه عنك فقال نعم ما أرى به بأسا بعد اطلاع من يعلم السرائر على ما في الضمائر فما قدر هذه الفكاهة في اغضاء من يغفر الكبائر ويغضى عن العظائم قال فقلت له فان أسبغت علىّ النعمة بزيادة شيء من هذا الفن فملت ما تملك به قلبي آخر الدهر فقال يا بني لا ملك قلبك غير حب الله تعالى ثم قال ولا أجمع عليك ردّ قول ومنعا وأنشد

أيها الشادن الذي * حسنه في الورى غريب
لحظ ذاك الجمال يطـ * ـفئ ما بي من اللهيب
وعليه أحوم دهـ * ـري ولكنني أخيب

كلما رمت زورة * قيض الله لى رقيب

قال فمازج قلبي من الرقة واللطافة لهذا الشعر ما أعجز عن التعبير عنه فقلت له زدني زادك الله تعالى خيرا فانشدني

ما كان قلبي يدري قدر حبكم * حتى بعدتم فلم يقدر على الجلد
وكنت أحسب أني لا أضيق به * ذرعا فبان حتى فت في عضدي
ثم استمرت على كره مريرته * فكاد يفرق بين الروح والجسد
عساكم أن تلافوا بالقا رمقي * فليس لى مهجة تقوى على الكمد

ثم قال حسبك وان كلفتني زيادة فالله حسبك فقلت له قد وكلتني الى كريم غفور رحيم فبالله الا ما زدتني وأكببت لاقبل رجليه فضمهما وأنشد

لله من قال لما * شكوت فيه نحولى
أما السبيل لوصل * فماله من وصول
فقلت حسبي التماح * بحسن وجه جميل
وجه تلوح عليه * علامة للقبول
فقال دعنى فهذا * تعرض للفضول
فقلت عاتب وخاطب * بالامن أهل العقول

فلا سمعى عجائب وبسط أنسى وكتبت كل ما أنشدني ثم قلت له لولا خوفي من التثقيل عليك لم أزل أستدعى منك الانشاد حتى لا تجد ما تنشد فقال ان عدت ان شاء الله تعالى الى هنا تذكرت وأنشدتك فما عندى مما أضيفك غير ما سمعته وما تراه ثم قام وجاء من بيت آخر فى داره بصحفة فيها حساء من دقيق وكسور باردة فجعل يفت فيها ثم أشار الى أن اشرب فشربت ثم شرب الى أن أتينا على آخرها ثم قال لى هذا غداء عمك نهاره وانه لنعمة من الله تعالى أستديم بشكرها اتصالها قال فقلت له يا عم ومن أين عيشك فقال يا بني عيشي بتلك الشبكة أصطاد بها فى سواحل البحر ما أقتات به ولى زوجة وبنت يعود من غزلهما مع ذلك ما نجد به معونة وهذا مع العافية والاستغناء عن الناس خير كثير جعلنا الله تعالى ممن يلقاه على حالة رضاها وختم لنا بخاتمة لا يخاف معها فضيحة قال فتركته وقت وفى نيتي أن أعود الى زيارته ونويت أن يكون ذلك بعد أيام خوف التثقيل فعدت اليه بعد ثلاثة أيام فنقرت الباب فكلمتني المرأة بلسان عليه أثر الحزن وقالت ان الشيخ خرج الى الغزو وذلك بعد انفصالك عنه بيوم ناله كالجنون فقلت له ما شأنك فقال انى أريد أن أموت شهيدا فى الغزو وهؤلاء جيران لى قد عزموا على الغزو وأنا ان شاء الله تعالى ماض معهم ثم احتال فى سيف ورمح وتوجه معهم وقال نفسي هى التى قتلتني بهواها أفلا أقتص منها فاقتلها قال فقلت لها من خلف للنظر فى شأنكم فقالت ليس ذلك فالذى خلقنا لله لا نحتاج معه الى غيره فأدركني من جوابها روعة وعلمت انها مثله زهدا وصلاحا فقلت انى قريبه ويجب على أن أنظر فى حالكم بعده فقالت يا هذا انك لست بذى محرم ولنا من العجائز من ينظر منا ويبيع غزلنا ويتفقد أحوالنا فجزاك الله تعالى عنا خيرا انصرف عنا مشكورا

فقلت لها هذه دراهم خذوها لتستعينوا بها فقالت ما اعتدنا أن نأخذ شيأ من غير الله تعالى وما كان لنا أن نخل بالعادة فانصرفت نادما على ما فاتنى من الاستكثار من شعر الشيخ والتبرك بزيادة دعائه ثم عدت بعد ذلك لداره سائلا عنه فقالت لى المرأة انه قد قبله الله تعالى فعلمت انه قد قتل فقلت لها أقتل فقرأت ولا تحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله الآية فانصرفت معتبرا من حاله رحمه الله تعالى ورضى عنه ونفعنا به وكانت للمروانيين بالاندلس يد علياء فى الدين والدنيا * وقال محمد بن أيوب المروانى لما كلف قوما حاجة له سلطانية فلم ينهضوا بها فكلفها رأس بنى مروان القائد سعيد بن المنذر فنهض بها

نهضت بما سألتك غير وان * وقد صعبت لسالكها الطريق

وليس يبين فضل المرء الا * اذا كلفته ما لا يطيق

وعتبه يوما سعيد بن المنذر فى كونه يتعرض لمدح خدام بنى مروان فقال له أعز الله تعالى القائد الوزير انكم جعلتمونى ذنبا وجعلوتى رأسا والنفس تتوق الى من يكرمها وان كان دونها أكثر ممن يهينها وان كان فوقها وانى من هذا وهذا فى أمر لا يعلمه الا الله الذى بلانى به ويا ويح الشجى من الخلى وأنا الذى أقول فيما يتخلل هذا المنزع

نسبت لقوم لينى نجل غيرهم * فلى نسب يعلو وحظى يسفل

أقطع عمرى بالتعلل والمنى * وكم يخدع المرء اللبيب التعلل

فمالى مكان أرتضيه لهمة * ولا مال منه أستعف وأفضل

ولكننى أقضى الحياة تجملا * وهل يملك الانسان الا التجمل

فقال له سعيد قصدنا لوم فعطفت الائمة علينا ونحن أحق بها وسننظر ان شاء الله تعالى فيما يرفع اللوم عن الجانبين ثم تكلم مع الناصر فى شأنه فاجرى له رزقا أغناه عن التكفف فكانت هذه من حسنات سعيد وأياديه * وقال المطرف بن عمر المروانى يمدح المظفر بن المنصور بن أبى عامر

ان المظفر لا يزال مظفرا * حكما من الرحمن غير مبدل

وهو الاحق بكل ما قد حازه * من رفعة ورياسة وتفضل

تلقاه صدرا كلما قلبته * مثل السنان بجحفل وبمحفل

وحضر يوما مع شاعر الاندلس فى زمانه ابن دراج القسطلى فقال له القسطلى أنشدنى أبياتك التى تقول فيها (على قدر ما يصفو الخليل يكدر) فأنشده

تخيرت من بين الانام مهذبا * ولم أدر أنى خائب حين أخبر

فأزجى كالراح للماء واغتدى * على كل ما جشمته يتصبر

الى أن دهانى اذ أمنت غروره * سفاها وأدانى لما ليس يذكر

وكدر عيشى بعد صفو وانما * على قدر ما يصفو الخليل يكدر

فاهتز القسطلى وقال والله انك فى هذه الابيات لشاعر وأنا أنشدك فيما يقابلها لبلال بن جرير

لو كنت أعلم ان آخر عهدهم * يوم الفراق فعلت ما لم أفعل

ولكن جعل نفسه فاعلا وعرضت نفسك لان يقال انك مفعول فقال ومن أين يلوح ذلك فقال القسطلي من قولك وأذاني لما ليس يذكر فما يظن في ذلك الا انه آذاك الى موضع فعل بك فيه فاغتاظ الاموي وقال يا أبا عمرو ومن أين جرت العادة بأن تمزح معي في هذا الشان فقال له حلم بني مروان يحملنا على أن نخرق العادة في الحمل على مكارمهم فسكن غيظه * وكتب المرواني المذكور الى صاحب له يستعير منه دابة يخرج عليها للفرجة والخلاعة أنهض الله تعالى سيدي باعباء المكارم ان هذا اليوم قد تبسم أفقه بعد ما بكى ودقه وصفقت أصداء أوراقه وفتحت حداثق أحداقه وقام نوره خطيبا على ساقه وفضضت غدرانه وتوجت أغصانه وبرزت شمسه من حجابها بعد ما تلفعت بسحابها وتنبه في أرجاء الروض أرج النسيم وعرف في وجهه نضرة النعيم وقد دعا كل هذا ناظر أخيك الى أن يجيله في هذه المحاسن ويجدد نظره في المنظر الذي هو غير مبتذل والماء الذي هو غير آسن والقصص اليوم أحسن ما ملح وأبدع ما حرن فيه وجمح فجد لي باعارة ما أنهض عليه لمشاهدته ويرفع عني خجل الابتذال بمناكبة الانذال لا زلت نهاضا بالآمال مسعفا بمراد كل خليل غير مقصر ولا آل * وكتب الامير هشام بن عبد الرحمن الى أخيه عبد الله المعروف بالبلنسي حين فر كتابا يقول في بعض فصوله والعجب من فرارك دون أن ترى شيأ فخاطبه بجواب يقول فيه ولا تتعجب من فراري دون أن أرى شيأ لانني خفت ان أرى ما لا أقدر على الفرار بعده ولكن تعجب مني ان حصلت في يدك بعد ما أفلت منك * وقال له وزيره أحمد بن شعيب البلنسي أليس من العار أن يبلغ بك الخور من هذا الصبي أن تجعل بينك وبينه البحر وتترك بلاد ملكك وملك أبيك فقال ما أعرف ما تقول وكل ما وقى به اتلاف النفس ليس بعار بل هو محض العقل وأول ما ينظر الاديب في حفظ رأسه فاذا نظر في ذلك نظر فيما بعده * وقال عبد الله بن عبد العزيز الاموي ويعرف بالحجر

اجعل لنا منك حظا أيها القمر * فانما حظنا من وجهك النظر
رآك ناس فقالوا ان ذا قمر * فقلت كفوا فعندي منهما الخبر
البدر ليس بغير النصف بهجته * حتى الصباح وهذا كله قمر

وقال أبو عبد الله محمد بن محمد بن الناصر يرثي أبا مروان بن سراج

وكم من حديث للنبي أبانه * وألبسه من حسن منطقه وشيا
وكم مصعب للنحو قد راض صعبه * فعاد ذلولا بعد ما كان قد أعيا

وحكي انه دخل بعض شعراء الاندلس على الفقيه سعيد بن أضحى وكان من أعيان غرناطة فدحه بقصيدة ثم بموشحة ثم بزجل فلم يعطه شيأ بل شكا اليه فقرا حتى انه بكى فأخذ الدواة والقرطاس وكتب ووضع بين يديه

شكا ما نال الذي أشكوه من عدم * وساءه مثل ما قد ساءني فبكى
ان المقل الذي أعطاك دمعته * نعم الجواد فتى أعطاك ما ملكا

وقال ابن خفاجة

ثم سر كما سال اللمى سلسال * وصبا بليل ذيلها مكسال

ومهب نفحة روضة مطلولة * فيها لافراس النسيم مجال
غازلته والاقحوانة مبسم * والآس صدغ والبنفسج خال

وقال

وساق كحيل الطرف فى شأو حسنه * جماح وبالصبر الجميل حران
ترى للصبا نارا بخديه لم يثر * لها من سوادى عارضيه دخان
سقاها وقد لاح الهلال عشية * كما اعوج فى درع الكمى سنان
عقارا نماها الكرم فهى كريمة * ولم تزن بابن المزن فهى حصان
وقد حان من جون الغمامة أدهم * له البرق سوط والعنان عنان
وضمخ درع الشمس نحر حديقة * عليه من الطل السقيط جمان
ونمت بأسرار الرياض خميلة * لها النور ثغر والنسيم لسان

وقال فى وصف فرس أصفر ولم يخرج عن طريقته

وأشقر تضرم منه الوغى * بشعلة من شعل الباس
من جلنار ناضر لونه * وأذنه من ورق الآس
يطلع للغرة فى شقرة * حبابة تضحك فى الكاس

وقال أبو بكر محمد بن سهل البكى يهجو

أعد الوضوء اذا نطقت به * مستعجلا من قبل أن تنسى
واحفظ ثيابك ان مررت به * فالظل منه ينجس الشمسا

وقال ابن اللبانة

أبصرته قصر فى المشيه * لما بدت فى خده لحيه
قد كتب الشعر على خده * أو كالذى مر على قريه

وقال الوزير الكاتب أبو محمد عبد الغفور الاشبيلى فى الامير الكبير أبى بكر سير من أمراء المرابطين وكتب بها اليه فى غزاة غزاها

سر حيث سرت يحله النوار * وأراك فيه مرادك المقدار
واذا ارتحلت فشيعتك سلامة * وغمامة لاديمة مدرار
تنفى الهجير بظلها وتنيم بالرش القتام وكيف شئت تدار
وقضى الاله بأن تعود مظفرا * وقضت بسيفك نحبها الكفار

هذا غير ما غناه الجعفى حيث قال حيث ارتحلت ودعه وما تكاد تنفذ معها عزيمة واذا سفعت على ذى سفر فما أحراها بأن تعوق عن الظفر ونعتها بمدرار فكان ذلك أبلغ فى الاضرار وما أحسن قول القائل

فسر ذا راية خفقت بنصر * وعد فى جحفل بهج الجمال
الى حصن فانت بها حلى * تغار فيه ربات الحجال

وقال الحجارى فى المسهب كتبت الى القاضى أبى عبد الله محمد اللوشى أستدعى منه شعره لاكتبه فى كتابى فتوقف عن ذلك وانقبض عنى فكتبت اليه

يا مانعا شعره عن سمع ذى أدب * نائى المحل بعيد الشخص مغترب
يسير عنك به فى كل متجه * كما سرى نسيم الريح بالعذب
انى وحقك أهل أن أفوز به * واسأل ذويك عن ذاتى وعن أدبى

فكان جوابه

يا طالبا شعر من لم يسم فى الادب * ماذا تريد بنظم غير منتخب
انى وحقك لم أبخل به صلفا * ومن يضن على جيد بمخشلب
لكننى صنت هذرى عن روايته * فمثله قل عن سام الى الرتب
خذه اليك كما أكرهت مضطربا * محلا ذم مولاه مدى الحقب

قال ثم كتب لى مما أتحفنى به من نظمه محاسن أبهى من الاقمار وأرق من نسيم الاسحار * وقال صالح بن شريف فى البحر وهو أحسن ما قيل فيه

البحر أعظم مما أنت تحسبه * من لم ير البحر يوما ما رأى العجبا
طام له حبب طاف على زرق * مثل السماء اذا ما ملئت شهبا

وقال أيضا

ما أحسن العقل وآثاره * لو لازم الانسان ايثاره
يصون بالعقل الفتى نفسه * كما يصون الحر أسراره
لا سيما ان كان فى غربة * يحتاج أن يعرف مقداره

وقال ابن رطلة

خطوب زمانى ناسبتنى غرابة * لذلك رمتنى بهن مصيبه
غريب أصابته خطوب غريبة * وكل غريب للغريب نسيبه

وهذا من أحسن التضمين الذى يزرى بالدر الثمين * ودخل ابن بقى الحمام وفيه الاعمى التطيلى فقال له أجز *

حمامنا كزمان القيظ محتدم * وفيه للبرد برد غير ذى ضرر

فقال الاعمى

ضدان ينعم جسم المرء بينهما * كالغصن ينعم بين الشمس والمطر

ولا يخفى حسن ما قال الاعمى * وقد ذكر فى بدائع البدائه البيتين معا منسوبين الى ابن بقى والذى كر كلامه برمته لما اشتمل عليه من الفوائد ونصه ذكر ابن بسام قال دخل الاديبان أبو جعفر بن هريرة التطيلى المعروف بالاعمى وأبو بكر بن بقى الحمام فتعاطيا العمل فيه فقال الاعمى

يا حسن حمامنا وبهجته * مرأى من السحر كله حسن
ماء ونار حواهما كنف * كالقلب فيه السرور والحزن

ثم أعجبه المعنى فقال

ليس على لهونا مزيد * ولا لحما مثنا ضريب
ماء وفيه لهيب نار * كالشمس فى ديمة تذوب

قوله الاعمى فى البدائع الاعمى اه

وأبيض تحته رخام * كالثلج حين ابتدى يذوب

وقال ابن بقي حماما فيه فصل القيظ البيتين فقال الاعمى وقد نظر فيه الى فتى صبيح

هل استمالك جسم ابن الامير وقد * سالت عليه من الحمام أنداء
كالغصن باشر حر النار من كثب * فظل يقطر من أعطافه الماء

قلت تذكرت هنا عند ذكر الحمام ما حكاه بدر الدين الحسن بن زفير الاربلي المتطبب اذ قال رأيت ببغداد في دار الملك شرف الدين هرون ابن الوزير الصاحب شمس الدين محمد الجويني حماما متقن الصنعة حسن البناء كثير الاضواء قد احتفت به الازهار والاشجار فأدخلني اليه سائسه وذلك بشفاعة الصاحب بهاء الدين بن الفخر عيسى المنشئ الاربلي وكان سائس هذا الحمام خادما حبشيا كبير السن والقدر فطاف بي عليه وأبصرت مياهه وشبابيكه وأنابيبه المتخذ بعضها من فضة مطلية بالذهب وغير مطلية وبعضها على هيئة طائر اذا خرج منها الماء صوت بأصوات طيبة ومنها أحواض رخام بديعة الصنعة والمياه تخرج من سائر الانابيب الى الاحواض ومن الاحواض الى بركة حسنة الاتقان ثم منها الى البستان ثم أراني نحو عشر خلوات كل خلوة منها صنعتها أحسن من صنعة اختها ثم انتهى بي الى خلوة عليها باب مقفل بقفل حديد ففتحه ودخل بي الى دهليز طويل كله مرخم بالرخام الابيض الساذج وفي صدر الدهليز خلوة مربعة تسع بالتقريب أربعة أنفس اذا كانوا قعودا وتسع اثنين اذا كانوا نياما ورأيت من العجائب في هذه الخلوة أن حيطانها الاربعة مصقولة صقالا لا فرق بينه وبين صقال المرآة يرى الانسان سائر بشرته في أي حائط شاء منها ورأيت أرضها مصورة بفصوص حمر وصفر وخضر ومذهبة وكلها متخذة من بلور مصبوغ بعضه أصفر وبعضه أحمر فأما الاخضر فقال انه حجارة تأتي من الروم وأما المذهب فزجاج ملبس بالذهب وتلك الصور في غاية الحسن والجمال على هيئات مختلفة في اللون وغيره وهي ما بين فاعل ومفعول به اذا نظر المرء اليها تحركت شهوته وقال لي الخادم السائس هذا صنع على هذه الصفة لمخدومي حتى انه اذا نظر الى ما يفعل هؤلاء بعضهم مع بعض من المجامعة والتقبيل ووضع أيدي بعضهم على أعجاز بعض تحركت شهوته سريعا فبادر الى مجامعة من يحبه قال الحاكي وهذه الخلوة دون سائر الخلوات التي دخلت اليها مخصوصة بهذا الفعل اذا أراد الملك شرف الدين هرون الاجتماع في الحمام بمن يهواه من الجواري الحسان والصور الجميلة والنساء الفائقات الحسن لم يجتمع به الا في هذه الخلوة من أجل انه يرى كل محاسن الصور الجميلة مصورة في الحائط ومجسمة بين يديه ويرى كل منهما صاحبه على هذه الصفة ورأيت في صدر الخلوة حوض رخام مضلع وعليه انبوب مركب في صدره وأنبوب آخر برسم الماء البارد والانبوب الاول برسم الماء الفاتر وعن يمنة الحوض ويساره عمدان صغار منحوتة من البلور يوضع عليها مباخر الند والعود وأبصرت منها خلوة شديدة الضياء مفرحة بديعة قد أنفق عليها أموال كثيرة وسألت الخادم عن تلك الحيطان المشرقة المضيئة من أي شيء صنعت فقال لي ما أعلم قال الحاكي فما رأيت في عمري ولا سمعت بمثل تلك الخلوة ولا بأحسن من ذلك الحمام مع أني ما أحسن أن أصفهما

كما

قوله حماما فيه فصل القيظ هو هكذا في البدائع والذى سبق قريبا حماما كزمان القيظ والمآل واحد وقوله فيما تقدم وفيه للبرد برد الذى في البدائع وفيه للبرد صر وقوله ابن الامير في البدائع ابن الامين اه

كما رأيتهما فانه لم تتكرر رؤيتى لهما ولا اتفق لى الظفر بصناعتهما ومباشرتهما وفى الذى ذكرت كفاية انتهى * ولما اتصل أبو القاسم على بن أفلح البغدادى الكاتب بأمير المؤمنين المسترشد بالله العباسى ولقبه جمال الملك وأعطاه أربع دبار فى درب الشاكرية اشترى دورا أخرى الى جانبها وهدم الكل وأنشأ داره الكبيرة وأعانه الخليفة فى بنائها وأطلق له أموالا وآلات البناء وكان فى جملة ما أطلق له مائتا ألف آجرة وأجريت الدار بالذهب وصنع فيها الحمام العجيب الذى فيه بيت مستراح فيه أنبوب ان فركه الانسان يمينا خرج ماء حار وان فركه شمالا خرج ماء بارد وكان على ايوان الدار مكتوبا

ان عجب الراؤن من ظاهرى * فباطنى لو علموا أعجب
شيدنى من كفه مزنة * يحمل منها العارض الصيب
ودبجت روضة أخلاقه * فى رياضا نورها مذهب
صدر كسا صدرى من نوره * شمسا على الايام لا تغرب

وكتب على الطرق

ومن المروءة للفتى * ما عاش دار فاخره
فاقنع من الدنيا بها * واعمل لدار الآخره
هاتيك وافية بما * وعدت وهذى ساخره

وكتب على النادى

وناد كأن جنان الخلود * أعارته من حسنها رونقا
وأعطته من حادثات الزما * ن أن لا تلم به موثقا
فأضحى يتيه على كل ما * بنى مغربا كان أو مشرقا
تظل الوفود به عكفا * وتمسى الضيوف به طرقا
بقيت له يا جمال الملو * ك والفضل مهما أردت البقا
وسالمه فيك ريب الزمان * ووقيت فيه الذى يتقى

انتهى

وعلى ذكر الحمام فما أحكم قول ابن الوردى فيما أظن

وما أشبه الحمام بالموت لامرئ * تذكر لكن أين من يتذكر
يجرد عن أهل ومال وملبس * ويصحبه من كل ذلك مئزر

وقال الشهاب بن فضل الله

وحمامكم كعبة للوفود * تحج اليه حفاة عراه
يكرر صوت أنابيبه * كتاب الطهارة باب المياه

وقد تمثل بهذين البيتين البرهان القيراطى فى جواب كتاب استدعاه فيه بعض أهل عصره الى الحمام وافتتح الجواب بقوله

قد أجبنا وأنت أيضا فصحت * بصبحى سوالف وسلاف
وبساق يسبى العقول بساق * وقوام وفى العناق خلافى

ووصله بنثر تمثل فيه بالبيتين كما مر ولبعضهم

ان حمامنا الذي نحن فيه * أي ماء به وأية نار
قد نزلنا به على ابن معين * ورويناعنه صحيح البخاري

وألغز بعضهم في الحمام بقوله

ومنزل أقوام اذا ما تقابلوا * تشابه فيه وغده ورئيسه
ينفس كربي اذ ينفس كربه * ويعظم أنسي اذ يقل أنيسه
اذا ما أعرت الجو طرفا تكاثرت * على من به أقماره وشموسه

(رجع) الى ما كنا فيه من كلام أهل الاندلس فنقول وكان محمد بن خلف بن موسى البيري متكلما متحققا برأي الاشعرية وذا كرا لكتب الأصول في الاعتقاد مشاركا في الأدب متقدما في الطب ومن نظمه يمدح امام الحرمين رحمه الله تعالى

حب حبر يكنى أبا المعالي * هو ديني ففيه لا تعذلوني
أنا والله مغرم بهواه * علِّلوني بذكره علِّلوني

وكتب أبو الوليد بن الجنان الشاطبي يستدعي بعض اخوانه الى مجلس أنس بما صورته نحن في مجلس أغصانه الندامى وغمامه الصهبا فبالله الا ما كنت لروض مجلسنا نسيما ولزهر حديثنا شميما وللجسم روحا وللطيب ريحا وبيننا عذراء زجاجتها خدرها وحبابها ثغرها بل شقيقة حوتها كمامه أوشمس حجبتها غمامه اذا طاف بها معصم الساقي فوردة على غصنها أوشربها مقهقهة فحمامة على فننها طافت علينا طوفان القمر على منازل الحلول فانت وحياتك اكليلنا وقد آن حلولها في الاكليل انتهى * وقال أبو الوليد المذكور

فوق خد الورد دمع * من عيون السحب يذرف
برداء الشمس أضحى * بعد ماسال يجفف

وتذكرت هنا بذكر الورد ما حكاه الشيخ أبو البركات هبة الله بن محمد النصيبي المعروف بالوكيل وكان شيخا ظريفا فيه آداب كثيرة اذ قال كنت في زمن الربيع والورد في داري بنصيبين وقد أحضر من بستاني من الورد والياسمين شئ كثير وعملت على سبيل الولع دائرة من الورد تقابلها دائرة من الياسمين فاتفق أن دخل على شاعران كانا بنصيبين أحدهما يعرف بالمهذب والآخر يعرف بالحسن بن البرقعيدي فقلت لهما اعملا في هاتين الدائرتين ففكرا ساعة ثم قال المهذب

ياحسنها دائرة * من ياسمين مشرق
والورد قد قابلها * في حلة من شفق
كعاشق وحبه * تغامزا بالحدق
فاحمر ذا من خجل * واصفرذا من فرق

قال فقلت للحسن هات فقال سبقني المهذب الى ما لمحته في هذا المعنى وهو قولي

ياحسنها دائرة * من ياسمين كالحلي
والورد قد قابلها * في حلة من خجل

كعاشق وحبه * تغامزا بالمقل
فاحمر ذا من خجل * واصفر ذا من وجل

قال فعجبت من اتفاقهما فى سرعة الاتحاد والمبادرة الى حكاية الحال انتهى * وما ألطف قول بعضهم

أرى الورد عند الصبح قد مد لى فما * يشير الى التقبيل فى حالة اللمس
وبعد زوال الشمس القاه وجنة * وقد أثرت فى وسطها قبلة الشمس

وقال ابن ظافر فى بدائع البداءه اجتمع الوزير أبو بكر بن القبطرنة والاديب أبو العباس ابن صارة الاندلسيان فى يوم جلا ذهب برقه واذاب ورق ودقه والارض قد ضحكت لتعبيس السماء واهتزت وربت عند نزول الماء فقال ابن القبطرنة

هذى البسيطة كاعب ابرادها * حلل الربيع وحليها النوّار

فقال ابن صارة

وكأن هذا الجو فيها عاشق * قد شفه التعذيب والاضرار

ثم قال ابن صارة أيضا

واذا شكا فالبرق قلب خافق * واذا بكى فدموعه الامطار

فقال ابن القبطرنة

من أجل ذلك ذا وعزة هذه * يبكى الغمام وتضحك الازهار

وتذكرت هنا ما حكاه ابن ظافر فى الكتاب المذكور انه اجتمع مع القاضى الاعز يوما فقال له ابن ظافر أجز طار نسيم الروض من وكر الزهر

فقال الاعز وجاء مبلول الجناح بالمطر انتهى * ويعجبنى قول ابن قرناص

أظن نسيم الروض والزهر قد روى * حديثا فقاحت من شذاه المسالك
وقال دنا فصل الربيع فكله * ثغور لما قال النسيم ضواحك

(رجع) الى الاندلسيين وما أرق قول ابن الزقاق

ورياض من الشقائق أضحت * يتهادى بها نسيم الرياح
زرتها والغمام يجلد منها * زهرات تفوق لون الراح
قلت ماذنبها فقال مجيبا * سرقت حمرة الخدود الملاح

وقال أبو اسحق بن خفاجة

تعلقته نشوان من خمر ريقه * له رشفها دونى ولى دونه السكر
ترقرق ماء مقلتاى ووجهه * ويذكى على قلبى ووجنته الجمر
أرق نسيبى فيه رقة حسنه * فلم أدر أى قبلها منهما السحر
وطبنا معا شعرا وثغرا كأنما * له منطقى ثغر ولى ثغره شعر

وقال أبو الصلت أمية بن عبد العزيز

وقائلة ما بال مثلك خاملا * أأنت ضعيف الرأى أم أنت عاجز
فقلت لها ذنبى الى القوم اننى * لما لم يحوزوه من المجد حائز

قوله القبطرنة فى البدائع القبطرية اه
قوله فقال ابن القبطرنة الخ الذى فى البدائع عكس النسبة فليتطر اه مصححه

وما فاتني شيء سوى الحظ وحده * وأما المعالي فهي عندي غرائز

وقال

جذ بقلبي وعبث * ثم مضى وما اكترث

واحربا من شادن * في عقد الصبر نفث

يقتل من شاء بعيـ ـنيه ومن شاء بعث

وقال الفاضل البليغ يحيى بن هذيل أحد أعيان شعراء الاندلس

نام طفل النبت في حجر النعامى * لاهتزاز الطل في مهد الخزامى

وسقى الوسمي أغصان النقا * فهوت تلثم أفواه الندامى

كحل الفجر لهم جفن الدجى * وغدا في وجنة الصبح لثاما

تحسب البدر محيا ثملا * قد سقته راحة الصبح مداما

حوله الزهر كؤس قد غدت * مسكة الليل عليهن ختاما

وتذكرت هنا قول الآخر وأظنه مشرقيا

بكر العارض تحدوه النعامى * فسقاك الري يا دار أماما

وتمشت فيك أرواح الصبا * يتأرجن بأنفاس الخزامى

قد قضى حفظ الهوى أن تحيي * للمحبين مناخا ومقاما

وبجرعاء الحمى قلبي فعج * بالحمى واقرأ على قلبي السلاما

وترحل فتحدث عجبا * ان قلبا سار عن جسم أقاما

قل لجيران الغضى آها على * طيب عيش بالغضى لو كان داما

حملوا ريح الصبا من نشركم * قبل أن تحمل شيحا وثماما

وابعثوا أشباحكم لي في الكرى * ان أذنتم لجفوني أن تناما

هو مهيار الديلمي اهـ من هامش

وخرج بعض علماء الاندلس من قرطبة الى طليطلة فاجتاز بحرير بن عكاشة الشجاع المشهور الذي ذكرنا في هذا الباب ما يدل على شجاعته وقوته وأيده بقلعة رباح فنزل بخارجها في بعض جنباتها وكتب اليه

يا فريدا دون ثان * وهلالا في العيان

عدم الراح فصارت * مثل دهن البيلسان

فبعث اليه بها وكتب معها

جاء من شعرك روض * جاده صوب اللسان

فبعثناها سلافا * كسجاياك الحسان

وقال الوزير أبو عامر بن شهيد يتغزل

أصباح شيم أم برق بدا * ام سنا المحبوب أورى ازندا

هب من مرقده منكسرا * مسبلا للكم من ثني الردا

يسح النعسة من عيني رشا * صائد في كل يوم أسدا

أوردته لطفا آيانه * صفوة للعيش أرعته ددا

فهو من دل عـــراه زبدة * من مزيج لم تخالط زبدا
قلت هب لي يا حبيبي قبلة * تشف من عمك تبريح الصدى
فانثنى يهتز من منكبه * مائلا لطفا وأعطاني اليدا
كلما كلمني قبلته * فهو اما قال قولا رددا
كاد أن يرجع من لثمي له * وارتشاف الثغر منه أدردا
واذا استنجزت يوما وعده * أمطل الوعد وقال اصبر غدا
شربت أعطافه ماء الصبا * وسقاه الحسن حتى عربدا
فاذا بت به في روضة * أغيد يغزو بنانا أغيدا
قام في الليل بجيد أتلع * ينفض اللمة من دمع الندى
ومكان عازب عن جيرة * أصدقاء وهم عين العدا
ذي نبات طيب أعراقه * كعذار الشعر في خد بدا
تحسب الهضبة منه جبلا * وجدور الماء منه أبردا

وقال يرثي القاضي ابن ذكوان نجيب ذلك الأوان وقد افتن في الآداب وسن فيها سنة ابن داب وما فارق ربع الشباب شرخه ولا استوجد في الكهولة عفاره ولا مرخه وكان لأبي عامر هذا قسيم نفسه ونسيم أنسه

ظننا الذي نادى محقا بموته * لعظم الذي أنحى من الرزء كاذبا
وخلنا الصباح الطلق ليلا وانما * هبطنا خداريا من الحزن كاربا
ثكلنا الدنا لما استقل وانما * فقدنا بك يا خير البرية ناعبا
وما ذهبت اذ حل في القبر نفسه * ولكنما الاسلام أدبر ذاهبا
ولما أبى الا التحمل رائما * منحناه أعناق الكرام ركائبا
يسير به النعش الأعز وحوله * أباعد كانوا للمصاب أقاربا
عليه حفيف للملائك أقبلت * تصافح شيخا ذاكر الله تائبا
تخال لفيف الناس حول ضريحه * خليطا قطى في الشريعة هاربا
اذا ما امتروا سحب الدموع تفرعت * فروع البكا عن بارق الحزن لاهبا
فمن ذا لفصل القول يسطع نوره * اذا نحن ناوبنا الالد المناوبا
ومن ذا ربيع المسلمين يقوتهم * اذا الناس شاموا هار بروقا كواذبا
فيا لهف قلبي آه ذابت حشاشتي * مضى شيخنا الدفاع عنا النوائبا
ومات الذي غاب السرور لموته * فليس وان طال السرى منه آيبا
وكان عظيما يطرق الجمع عنده * ويعنو له رب الكتيبة هائبا
وذا مقول عضب الغرارين صارم * يروح به عن حومة الدين ضاربا
أبا حاتم صبر الاديم فانني * رأيت جميل الصبر أحلى عواقبا
ومازلت فينا ترهب الدهر سطوة * وصعبا به تعيي الخطوب المصاعبا
سأستعتب الايام فيك لعلها * لصحة ذاك الجسم تطلب طالبا

لئن أفلت شمس المكارم عنكم * لقد أسأرت بدرا لها وكواكبا

قال في المطمح ودبت الى أبي عامر بن شهيد أيام العلويين عقارب برئت بها منه أباعد وأقارب واجهه بها صرف قطوب وانبرت اليه منها خطوب نبا لها جفنه عن المضجع وبقي بها ليالي يارق ولا يهجع الى أن أعلقت في الاعتقال آماله وعقلته في عقال أذهب ماله فأقام مرتهنا ولقي وهنا وقال

قريب بمحتل الهوان مجيد * يجود ويشكو حزنه فيجيد

صبره عند الامام فياله * عدو لابناء الكرام حسود

وماضره الا مزاح ورقة * تنته سفيه الذكر وهو رشيد

جنى ماجنى في قبة الملك غيره * وطوق منه بالعظيمة جيد

ومافي الا الشعر أثبته الهوى * فسار به في العالمين مريد

أفوه بما لم آته متعرضا * لحسن المعاني تارة فأزيد

فان طال ذكري بالمجون فانها * عظائم لم يصبر لهن جليد

وهل كنت في العشاق أول عاقل * هوت بحجاه أعين وخدود

فراق وشجو واشتياق وذلة * وجبار حفاظ علي عتيد

فمن يبلغ الفتيان أني بعدهم * مقيم بدار الظالمين وحيد

مقيم بدار ساكنوها من الاذى * قيام على جمر الحمام قعود

ويسمع للحيات في جنباتها * بسيط كترجيع الصبا ونشيد

ولست بذي قيد يرن وانما * على اللحظ من سخط الامام قيود

وقلت لصداح الحمام وقد بكى * على القصر ألفا والدموع تجود

ألا أيها الباكي على من تحبه * كلانا معنى بالخلاء فريد

وهل أنت دان من محب نأى به * عن الالف سلطان عليه شديد

فصفق من ريش الجناحين واقفا * على القرب حتى ماعليه مزيد

ومازال يبكيني وأبكيه جاهدا * وللشوق من دون الضلوع وقود

الى أن بكى الجذلان من طول شجونا * وأجهش باب جانباه حديد

أطاعت أمير المؤمنين كتائب * تصرف في الاموال كيف تريد

فللشمس عنها بالنهار تأخر * وللبدر رشحنا بالظلام عدود

الا انها الايام تلعب بالفتى * نحوس تهادى تارة وسعود

وماكنت ذا أيد فأذعن ذا قوى * من الدهر مبد صرفه ومعيد

وراضت صعابي سطوة علوية * لها بارق نحو الندى ورعود

تقول التي من بيتها كف مركبي * أقرب دان أم مداك بعيد

فقلت لها امري الى من سمت به * الى المجد آباء له وجدود

ثم قال ولزمته آخر عمره علة دامت به سنين ولم تفارقه حتى تركته يد جنين وأحسب أن الله أراد بها تمحيصه واطلاقه من ذنب كان قنيصه فطهره تطهيرا وجعل ذلك على

قوله صبره الخ هكذا في الاصل ولايخفى مافيه ولعله محرف والاصل هكذا

(وصبره عند الامام مصادرا) او نحو ذلك مما يناسب اه مصححه

قوله فان طال الخ يوجد هنا في نسخة ماصورته

فان طال ذكري بالمجون فانني * شقي بمظلوم الظلام سعيد

وهل كنت في العشاق البيت ثم وان طال ذكري بالمجون فانها الخ ولعل مافي الصلب أولى تأمل اه مصححه

العفوله ظهيرا فانها أقعدته حتى حل فى المخفه وعاودته حتى غدت لرونقه مشتفه وعلى ذلك فلم يعطل لسانه ولم يبطل احسانه ولم يزل يستريح الى القول وينزح ما كان يجده من الغول وآخر شعر قاله قوله

ولما رأيت العيش لوّى برأسه * وأيقنت أن الموت لاشك لاحق
تمنيت انى ساكن فى عباءة * بأعلى مهبّ الريح فى رأس شاهق
أردّ سقيط الطلّ فى فضل عيشتى * وحيدا وأحسو الماء ثنى المعالق
خليلىّ من رام المنية مرّة * فقد رمتها خمسين قولة صادق
كأنى وقد حان ارتحالى لم أفز * قديما من الدنيا بلمحة بارق
فمن مبلغ عنى ابن حزم وكان لى * يدا فى ملماتى وعند مضايقى
عليك سلام الله انى مفارق * وحسبك زادا من حبيب مفارق
فلا تنس تأبينى اذا ماذكرتنى * وتذكار ايامى وفضل خلائقى
وحرّك له بالله مهما ذكرتنى * اذا غيبونى كل سهم غرانق
عسى هامتى فى القبر تسمع بعضه * بترجيع شاد أو بتطريب طارق
فلى فى ادّكارى بعد موتى راحة * فلا تمنعوها الى علالة زاهق
وانى لارجو الله فيما تقدمت * ذنوبى به مما درى من حقائق

وكان أبو مروان عبد الملك بن حصن مستوليا على وزارة ابن عبدة ولسانه ينشد

وشيدت مجدى بين أهلى ولم أقل * ألا ليت قومى يعلمون صنيعى

وهجا ابن ذى النون بقوله

تلقبت بالمأمون ظلما وانى * لآمن كلبا حيث است مؤتمنه
حرام عليه أن يجود بشره * وأمّا الندى فاندب هنالك مدفنه
سطور المخازى دون أبواب قصره * بحجابه للقاصدين معنونه

فلما تمكن منه المأمون سجنه فكتب الى ابن هود من أبيات

أيا راكب الوجناء بلغ تحية * أمير جذام من أسير مقيد
ولما دهتنى الحادثات ولم أجد * لها وزرا أقبلت نحوك أعتدى
ومثلك من يعدى على كل حادث * رمى بسهام للردى لم ترصد
فعالك أن تخلو بفكرك ساعة * لتنقذنى من طول هم مجدد
وها أنا فى بطن الثرى وهو حامل * فيسر على رقبى الشفاعة مولدى
حنانيك ألفا بعد ألف فاننى * جعلتك بعد الله أعظم مقصدى
وأنت الذى يدرى اذا رام حاجة * تضل بها الآراء من حيث يهتدى

فرق له ابن هود وتحيل حتى خلصه بشفاعته فلما قدم عليه أنشده

حياتى موهوبة من علاكا * وكيف أرى عادلا عن ذراكا
ولولم يكن لك من نعمة * علىّ وأصبحت أبغى سواكا
لناديت فى الارض هل مسعف * مجيب فلم يصغ الا نداكا

طرب ابن هود وخلع عليه ثوب وزارته وجعله من أعلام سلطنته وامارته * وقال المنصور ابن أبي عامر للشاعر المشهور أبي عمر يوسف الرمادي كيف ترى حالك معي فقال فوق قدري ودون قدرك فأطرق المنصور كالغضبان فانسل الرمادي وخرج وقد ندم على مابدر منه وجعل يقول أخطأت لا والله ما يفلح مع الملوك من يعاملهم بالحق ما كان ضرني لو قلت له انى بلغت السماء وتمنطقت بالجوزاء وأنشد

متى يأت هذا الموت لا يلف حاجة * لنفسي الا قد قضيت قضاها

لا حول ولا قوة الا بالله ولما خرج كان في المجلس من يحسده على مكانه من المنصور فوجد فرصة فقال وصل الله لمولانا الظفر والسعد ان هذا الصنف صنف زور وهذيان لا يشكرون نعمه ولا يرعون الا ولا ذمه كلاب من غلب وأصحاب من أخصب وأعداء من أجدب وحسبك منهم ان الله جل جلاله يقول فيهم والشعراء يتبعهم الغاوون الى مالا يفعلون والابتعاد منهم أولى من الاقتراب وقد قيل فيهم ما ظنك بقوم الصدق يستحسن الا منهم فرفع المنصور رأسه وكان محاميا لأهل الادب والشعر وقد اسود وجهه وظهر فيه الغضب المفرط ثم قال ما بال أقوام يشيرون في شيء لم يستشاروا فيه ويسيئون الادب بالحكم فيما لا يدرون أيرضى أم يسخط وأنت أيها المنبعث للشر دون أن يبعث قد علمنا غرضك في أهل الادب والشعر عامة وحسدك لهم لان الناس كما قال القائل

من رأى الناس له فضلا عليهم حسدوه

وعرفنا غرضك في هذا الرجل خاصة ولسنا ان شاء الله تعالى نبلغ أحدا غرضه في أحد ولو بلغتنا كم بلغنا في جانبكم وانك ضربت في حديد بارد وأخطأت وجه الصواب فزدت بذلك احتقارا وصغارا وانى ما أطرقت من كلام الرمادي انكارا عليه بل رأيت كلاما يجل عن الاقدار الجليلة وتعجبت من تهديه له بسرعة واستنباطه له على قلة من الاحسان الغامر ما لا يستنبطه غيره بالكثير والله لو حكمته في بيوت الاموال لرأيت انها لا ترجح ما تكلم به قلبه ذرة واياكم أن يعود أحد منكم الى الكلام في شخص قبل أن يؤخذ معه فيه ولا تحكموا علينا في أوليائنا ولو أبصرتم منا التغير عليهم فاننا لا نتغير عليهم بغضا لهم واطراحا لهم بل تأديبا وانكارا فانا من نريد ابعاده لم تظهر له التغير بل ننبذه مرة واحدة فان التغير انما يكون لمن يراد استبقاؤه ولو كنت ماثل السمع لكل أحد منكم في صاحبه لتفرقتم أيدي سبا وجونبت انا مجانبة الاجرب وانى قد أطلعتكم على ما في ضميري فلا تعدلوا عن مرضاتي فتجنبوا سخطي بما جنيتموه على أنفسكم ثم أمر أن يرد الرمادي وقال له أعد على كلامك فارتاع فقال الامر على خلاف ما قدرت الثواب أولى بكلامك من العقاب فسكن لتأنيسه وأعاد ما تكلم به فقال المنصور بلغنا أن النعمان بن المنذر حشا فم النابغة بالدر لكلام استحسنه منه وقد أمرنا لك بما لا يقصر عن ذلك ماهو أنوه وأحسن عائدة وكتب له بمال وخلع وموضع يتعيش منه ثم رد رأسه الى المتكلم في شأن الرمادي وقد كاد يغوص في الارض لو وجد لشدة ما حل به مما رأى وسمع وقال والعجب من قوم

يقولون الابتعاد من الشعراء أولى من الاقتراب نعم ذلك لمن ليس له مفاخر يريد تخليدها ولا أيادى يرغب فى نشرها فأين الذين قيل فيهم

على مكثريهم رزق من يعتريهم * وعند المقلين السماحة والبذل

وأين الذى قيل فيه

انما الدنيا أبو دلف * بين مبداه ومحتضره
فاذا ولى أبو دلف * ولت الدنيا على أثره

أما كان فى الجاهلية والاسلام أكرم ممن قيل فيه هذا القول بلى ولكن صحبة الشعراء والاحسان اليهم أحيت غابر ذكرهم وخصتهم بمفاخر عصرهم وغيرهم لم تخلد الامداح مآثرهم فدثر ذكرهم ودرس فخرهم انتهى * ومن حكاياتهم فى العدل انه لما بنى المعتصم بن صمادح ملك المرية قصوره المعروفة بالصمادحية غصبوا أحد الصالحين فى جنة وألحقوها بالصمادحية وزعم ذلك الصالح انه للايتام من أقاربه فبينما المعتصم يوما يشرب على الساقية الداخلة الى الصمادحية اذ وقعت عينه على انبوب قصبة مشمع فأمر من يأتيه به فلما أزال عنه الشمع وجد فيه ورقة فيها اذا وقفت أيها الغاصب على هذه الورقة فاذكر قوله تعالى ان هذا أخى له تسع وتسعون نعجة ولى نعجة واحدة فقال أكفلنيها وعزنى فى الخطاب لا اله الا الله أنت ملك قد وسع الله تعالى عليك ومكن لك فى الارض ويحملك الحرص على ما يفنى أن تضم الى جنتك الواسعة العظيمة قطعة أرض لايتام حرمت بها حلالها وخبثت طيبها ولئن تحجبت على بسلطانك واقتدرت على بعظم شانك فيجتمع غدا بين يدى من لا يحجب عن حق ولا تضيع عنده شكوى فلما استوعب قراءتها دمعت عيناه وأخذته خشية خيف عليه منها وكانت عادته رحمه الله تعالى وقال على بالمشتغلين ببناء الصمادحية فأحضروا فاستفسرهم عما زعم الرجل فلم يسعهم الاصدقه واعتذروا بان نقصها من الصمادحية يعيبها فى عين الناظر فاستشاط غضبا وقال والله ان عيبها فى عين الخالق أقبح من عيبها فى عين المخلوق ثم أمر بأن تصرف اليه واحتمل تعويرها الصمادحية ولقد مر بعض أعيان المرية وأخيارها مع جماعة على هذا المكان الذى أخرجت منه جنة الايتام فقال أحدهم والله لقد عورت هذه القطعة هذا المنظر العجيب فقال له اسكت فوالله ان هذه القطعة طراز هذا المنظر وفخره وكان المعتصم اذا نظر اليها قال أشعرتم أن هذا المكان المعوج فى عينى أحسن من سائر ما استقام من الصمادحية ثم ان وزيره ابن أرقم لم يزل يلاطف الشيخ والايتام حتى باعوها عن رضا بما اشتهوا من الثمن وذلك بعد مدة طويلة فاستقام بهابناء الصمادحية وحصل للمعتصم حسن السمعة فى الناس والجزاء عند الله تعالى ولما مات المعتصم بن صمادح ركب البحر ابنه ولى عهده الواثق عز الدولة أبو محمد عبد الله وفارق الملك كما أوصاه المعتصم والده وفى ذلك يقول

لك الحمد بعد الملك أصبحت خاملا * بأرض اغتراب لا أمر ولا أحلى
وقد صدأت فيها الجذاذة أغلى * كما نسيت ركض الجياد بها رجلى
فلا مسمعى يصغى لنغمة شاعر * وكفى لا تمتد يوما الى بذل

قوله أغلى فى نسخة منصلى اه

قال ابن اللبانة الشاعر ما علمت حقيقة جور الدهر حتى اجتمعت ببجاية مع عز الدولة بن المعتصم بن صمادح فانى رأيت منه خير من يجتمع به كأنه لم يخلقه الله تعالى الا للملك والرياسة واحياء الفضائل ونظرت الى همته تنم من تحت خموله كما ينم فرند السيف وكرمه من تحت الصدا مع حفظه لفنون الادب والتواريخ وحسن استماعه واسماعه ورقة طباعه ولطافة ذهنه ولقد ذكرته لاحد من صحبته من الادباء فى ذلك المكان ووصفته بهذه الصفات فتشوق الى الاجتماع به ورغب الى فى أن استأذنه فى ذلك فلما أعلمت عز الدولة قال يا أبا بكر لتعلم أنا اليوم فى خمول وضيق لا يتسع لنا معهما ولا يجمل بنا الاجتماع مع أحد لاسيما مع ذى ادب ونباهة يلقانا بعين الرحمة ويزورنا بمنة التفضل فى زيارتنا ونكابد من ألفاظ توجعه وألحاظ تفجعه ما يجدد لنا هما قد بلى ويحيى كمدا قد فنى ومالنا قدرة على أن نجود عليه بما يرضى به عن همتنا فدعنا كأننا فى قبر ندرع لسهام الدهر بدرع الصبر وأما أنت فقد اختلطت بنا اختلاط اللحم بالدم وامتزجت امتزاج الماء بالخمر فكأنا لم نكشف حالنا سوانا ولا أظهرنا ما بنا لغيرنا فلا تحمل غيرك محملك قال ابن اللبانة فلا والله ما سمعت بلاغة لا تصدر الا عن سداد ونفس أبية متمكنة من أعنة البيان وانصرفت متمثلا

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده * ولم يبق الا صورة اللحم والدم
وكائن ترى من صامت لك معجب * زيادته أو نقصه فى التكلم

وكتب اليه ابن اللبانة

يا ذا الذى هز أمداحى بحليته * وعز أن يهز المجد والكرما
واديك لا زرع فيه اليوم تبذله * فخذ عليه لايام المنى سلما

فتحيل فى قليل بر ووجهه اليه وكتب اليه

المجد يخجل من يفديك من زمن * ثناك عن واجب البر الذى علما
فدونك النزر من مصف مودته * حتى يوفيك أيام المنى السلما

ومن شعر عز الدولة المذكور

أفدى أبا عمرو وان كان عاتبا * فلا خير فى ود يكون بلا عتب
وما كان ذاك الود الا كبارق * أضاء لعينى ثم أظلم فى قلبى

وقال الشقندى فى الطرف ان عز الدولة أشعر من أبيه وأما أخوه رفيع الدولة الحاجب أبو زكريا يحيى بن المعتصم فله أيضا نظم رائق ومنه ما كتب به الى يحيى بن مطروح يستدعيه لانس

يا أخى بل سيدى بل سندى * فى مهمات الزمان الانكد
لح بأفق غاب عنه بدره * فى اختفاء من عيون الحسد
وتعجل فحبيبى حاضر * وفى يشتاق كاسى فى يدى

فأجابه ابن مطروح وهو من أهل باغة بقوله

أنا عبد من أقل الاعبد * قبلتى وجهه بأفق الاسعد

كلما أظمانى وردفا * منهلى الابذاك المورد
هاأنا بالباب أبغى اذنكم * والطماقد مد للكاس يدى

وكان قد سلط عليه انسان محتال اذا رآه يقول هذا ألف لا شئ عليه يعنى ان ملكه ذهب عنه وبقى فارغا منه فشكا رفيع الدولة ذلك الى بعض أصحابه فقال أنا أكفيك مؤنته واجتمع مع الاحمق واشترى له حلواء وقال له اذا رأيت رفيع الدولة بن المعتصم فسلم عليه وقبل يده ولا تقل هذا الف لا شئ عليه فقال نعم واشترط الوفاء بذلك الى أن لقيه فجرى نحوه وقبل يده وقال هذا هو باء بنقطة من أسفل فقامت قيامة رفيع الدولة وكان ذلك أشد عليه وكان به علة الحافظين أن الاحمق علم ذلك وقصده وصار كلما أحس به فى موضع تجنبه واستأذن يوما على أحد وجوه دولة المرابطين فقال أحد جلسائه تلك أمة قد خلت استحقارا له واستثقالا للاذن له فبلغ ذلك رفيع الدولة فكتب اليه

خلت أمتى لكن ذاتى لم تخل * وفى الفرع مايغنى اذا ذهب الاصل
وماضر كم لوقلتم قول ماجد * يكون له فيما يجىء به الفضل
وكل اناء بالذى فيه راشح * وهل يمنع الزنبور ماتجنيه النحل
ساصرف وجهى عن جناب تحله * ولو لم تكن الا الى وجهك السبل
فما موضع تحتله يرفع * ولا يرتضى فيه مقال ولا فعل
وقد كنت ذا عذل لعلك ترعوى * ولكن بارباب العلا يجمل العذل

وأما أخوهما أبو جعفر بن المعتصم فله ترجمة فى المسهب والمطرب والمغرب ومن شعره

كتبت وقلبى ذو اشتياق ووحشة * ولو أنه يسطيع مر يسلم
جعلت سواد العين فيه سواده * وأبيضه طرسا وأقبلت ألثم
فخيل لى أنى أقبل موضعا * يصافحه ذاك البنان المسلم

وأما أختهم أم الكرم فذكرناها مع النساء فلتراجع * وقال أبو العلا بن زهر

تمت محاسن وجهه وتكاملت * لما بدا وعليه صدغ مونق
وكذلك البدر المنير جماله * فى أن تكنفه سماء أزرق

وقال أبو الفضل بن شرف

يامن حكى البيدق فى شكله * أصبح يحكيك وتحكيه
أسفله أوسع أجزائه * ورأسه أصغر مافيه

وقال ابن خفاجة

ياأيها الصب المعنى به * هاهو لاخل ولاخمر
سود ماورد من خده * فصار فحما ذلك الجمر

وقال أبو عبدالله البياسى

صغر الرأس وطول العنق * شاهدا عدل بفرط الحمق

ولما سمعه أبو الحسن بن حريق قال

صغر الرأس وطول العنق * خلقة منكرة فى الخلق

فاذا أبصرتها من رجل * فاقض في الدين له بالحق

وقال أبو الحسن بن الفضل يذكر مقاما قامه سهل بن مالك وابن عياش

لعمري لقد سر الخلافة قائما * بخطبته الغراء سهل بن مالك
وأما ابن عياش وقد كان مثله * فضلوا جميعا بين تلك المسالك
ومات وماتوا حسرة وحسادة * وغيظا فقلنا هالك في الهوالك

وسهل بن مالك له ترجمة مطولة رحمه الله تعالى * ومن حكاياتهم في الوفاء وحسن الاعتذار والقيام بحق الاخاء أن الوزير الوليد بن عبد الرحمن بن غانم كان صديقا للوزير هاشم بن عبد العزيز ثابتا على مودته ولما قضى الله تعالى على هاشم بالاسر أجرى السلطان محمد بن عبد الرحمن الاموي ذكره في جماعة من خدامه والوليد حاضر فاستقصره ونسبه للطيش والعجلة والاستبداد برأيه فلم يكن فيهم من اعتذر عنه غير الوليد فقال أصلح الله تعالى الامير انه لم يكن على هاشم التخير في الامور ولا الخروج عن المقدور بل قد استعمل جهده واستفرغ نصحه وقضى حق الاقدام ولم يكن ملاك النصر بيده فخذله من وثق به ونكل عنه من كان معه فلم يزحزح قدمه عن موطن حفاظه حتى ملك مقبلا غير مدبر مبليا غير فشل فجوزي خيرا عن نفسه وسلطانه فانه لا طريق للملام عليه وليس عليه ما جنته الحرب الغشوم وأيضا فانه ما قصد أن يجود بنفسه الا رضا للامير واجتنابا لسخطه فاذا كان ما اعتمد فيه الرضا جالب التقصير فذلك معدود في سوء الحظ فأعجب الامير كلامه وشكر له وفاءه وأقصر فيما بعد عن تفنيد هاشم وسعى في تخليصه واتصل الخبر بهاشم فكتب اليه الصديق من صدقك في الشدة لا في الرخاء والاخ من ذب عنك في الغيب لا في المشهد والوفي من وفى لك اذا خانك زمان وقد أتاني من كلامك بين يدي سيد ما جعل الله تعالى نعمته سرمدا ما زادني بعودتك اغتباطا وبصداقتك ارتباطا ولذلك ما كنت أشد يدي على وصلك وأخصك بإخائي وأنا الآن بموضع لا أقدر فيه على جزاء غير الثناء وأنت اقدر مني على أن تريد ما بدأت به بأن تتم ما شرعت فيه حتى تكمل لك المنة ويستوثق عقد الصداقة ان شاء الله تعالى وكتب اليه بشعر منه

أيا ذاكري بالغيب في محفل به * تصامت جمع عن جواب به نصري
أتتني والبيداء بيني وبينها * رقى كلمات خلصتني من الاسر
لئن قرب الله اللقاء فانني * سأجزيك ما لا ينقضي غابر الدهر

فأجابه الوليد خلصك الله أيها الصدر من سرارك وعجل بطلوعك في أكمل تمامك وابدارك وصلني شكرك على أن قلت ما علمت ولم أخرج عن النصح للسلطان بما ركنته من ذلك والله تعالى شاهد على أن ذلك في مجالس غير المجلس المنقول لسيدي ان خفيت عن المخلوق فما تخفى عن الخالق ما أردت بها الا أداء بعض ما اعتقده لك وكم سهرت وأنت نائم وقمت في حق رأيناه [illegible] أحسن علانه ذكرا بيانا لم تحضر في الآن * ومن حكاياتهم [illegible] دخل أبو بكر بن الصائغ المعروف بابن باجة جامع غرناطة وبه نحوي حوله شباب يقرؤن فنظروا اليه وقالوا له مستهزئين به ما يحمل

الفقيه ومايحسن من العلوم ومايقول فقال لهم أحمل اثنى عشر الف دينار وهاهى تحت ابطى وأخرج لهم اثنى عشرة ياقوتة كل واحدة منها بألف دينار وأما الذى أحسنه فاثنا عشر علما أدونها علم العربية الذى تبحثون فيه وأما الذى أقول فأنتم كذا وجعل يسبهم هكذا نقلت هذه الحكاية من خط الشيخ أبى حيان النحوى رحمه الله تعالى * ومن حكاياتهم فى الذكاء واستخراج العلوم واستنباطها أن أبا القاسم عباس بن فرناس حكيم الاندلس أول من استنبط بالاندلس صناعة الزجاج من الحجارة وأول من فك بها كتاب العروض للخليل وأول من فك الموسيقى وصنع الآلة المعروفة بالمثقال ليعرف الاوقات على غير رسم ومثال واحتال فى تطيير جثمانه وكسا نفسه الريش ومد له جناحين وطار فى الجو مسافة بعيدة ولكنه لم يحسن الاحتيال فى وقوعه فتأذى فى مؤخره ولم يدر أن الطائر انما يقع على زمكه ولم يعمل له ذنبا وفيه قال مؤمن بن سعيد الشاعر من أبيات

يطم على العنقاء فى طيرانها * اذا ما كسا جثمانه ريش قشعم

وصنع فى بيته هيئة السماء وخيل للناظر فيها النجوم والغيوم والبروق والرعود وفيه يقول مؤمن بن سعيد أيضا

سماء عباس الاديب أبى الـقاسم ناهيك حسن رائقها
أما ضراطاسته فراعدها * فليت شعرى ما لمع بارقها
لقد تمنيت حين دوّمها * فكرى فى البصق فى است خالقها

وأنشد ابن فرناس الامير محمدا من أبيات

رأيت أمير المؤمنين محمدا * وفى وجهه بذر المحبة يثمر

فقال له مؤمن بن سعيد قبحا لما ارتكبته جعلت وجه الخليفة محرثا يثمر فيه البذر فخجل وسبه * وأول من اشتهر فى الاندلس بعلم الاوائل والحساب والنجوم أبو عبيدة مسلم ابن احمد المعروف بصاحب القبلة لانه كان يشرّق فى صلاته وكان عالما بحركات الكواكب وأحكامها وكان صاحب فقه وحديث دخل المشرق وسمع بمكة من علىّ بن عبد العزيز وبمصر من المزنىّ وغيره * ومنهم يحيى بن يحيى المعروف بابن السمينة من أهل قرطبة وكان بصيرا بالحساب والنجوم واللغة والعروض ومعانى الشعر والفقه والحديث والاخبار والجدل ودخل الى المشرق وقيل انه كان معتزلىّ المذهب * وأبو القاسم اصبغ بن السمح وكان بارعا فى علم النجوم والهندسة وله تآليف منها كتاب المدخل الى الهندسة فى تفسير اقليدس وكتاب كبير فى الهندسة وكتابان فى الاسطرلاب وزيج على مذاهب الهند المعروف بالسندهند * وأبو القاسم بن الصفار وكان عالما بالهندسة والعدد والنجوم وله زيج مختصر على مذاهب السندهند وله كتاب فى عمل الاسطرلاب * ومنهم أبو الحسن الزهراوىّ كان عالما بالعدد وبالطب والهندسة وله كتاب شريف فى المعاملات على طريق البرهان * ومنهم أبو الحكم عمر الكرمانىّ من أهل قرطبة من الراسخين فى علم العدد والهندسة ودخل المشرق واشتغل بحران وهو أول من دخل برسائل اخوان الصفا الى

قوله بالمثقال فى نسخة بالمقالة اه

الاندلس * ومنهم أبو مسلم بن خلدون من أشراف اشبيلية وكان متصرفا فى علوم الفلسفة والهندسة والنجوم والطب وتلميذه ابن برغوث وكان عالما بالعلوم الرياضية وتلميذه أبو الحسن مختار الرعينى كان بصيرا بالهندسة والنجوم وعبد الله بن أحمد السرقسطى كان نافذا فى علم الهندسة والعدد والنجوم ومحمد بن الليث كان بارعا فى العدد والهندسة وحركات الكواكب وأبو حى قرطبى بصير بالهندسة والنجوم وخرج عن الاندلس سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة ولحق بمصر ودخل اليمن واتصل بأميرها الصليحى القائم بدعوة المستنصر العبيدى فحظى عنده وبعثه رسولا الى بغداد الى القائم بامر الله وتوفى باليمن بعد انصرافه من بغداد وأبو الوقشى الطليطلى عارف بالهندسة والمنطق والزيوج ممن يطول تعداده وكان الحافظ أبو الوليد هشام الوقشى من أعلم الناس بالهندسة وآراء الحكماء والنحو واللغة ومعانى الاشعار والعروض وصناعة الكتابة والفقه والشروط والفرائض وغيرها وهو كما قال الشاعر

وكان من العلوم بحيث يقضى * له فى كل فن بالجميع

ومن شعره قوله

قد بينت فيه الطبيعة انها * بدقيق أعمال المهندس ماهره
عنيت بمبسمه فخطت فوقه * بالمسك خطا من محيط الدائره

وعزم على ركوب البحر الى الحجاز فهاله ذلك فقال

لا أركب البحر ولو انى * ضربت فيه بالعصا فانفلق
ما ان رأت عينى أمواجه * فى فرق الا تناهى الفرق

وكان الوزير أبو المطرف عبد الرحمن بن شهيد مصنف الادوية المفردة آية الله تعالى فى الطب وغيره حتى انه عانى جميع ما فى كتابه من الادوية المفردة وعرف ترتيب قواها ودرجاتها وكان لا يرى التداوى بالادوية ما أمكن بالاغذية أو ما يقرب منها واذا اضطر الى الادوية فلا يرى التداوى بالمركبة ما وجد سبيلا الى المفردة واذا اضطر الى المركب لم يكثر التركيب بل يقتصر على أقل ما يمكنه وله غرائب مشهورة فى الابراء من الامراض الصعبة والعلل المخوفة بأيسر علاج وأقربه * ومنهم ابن البيطار وهو عبد الله بن أحمد المالقى الملقب بضياء الدين وله عدة مصنفات فى الحشائش لم يسبق اليها وتوفى بدمشق سنة ست وأربعين وستمائة أكل عقارا قاتلا فمات من ساعته رحمه الله تعالى * ومن حكاياتهم فى الحفظ أن الاديب الاوحد حافظ اشبيلية بل الاندلس فى عصره ابا المتوكل الهيثم بن أحمد بن أبى غالب كان اعجوبة دهره فى الرواية للاشعار والاخبار قال ابن سعيد أخبرنى من أثق به انه حضر معه ليلة عند أحد رؤساء اشبيلية فجرى ذكر حفظه وكان ذلك فى أول الليل فقال لهم ان شئتم تختبرونى أجبتكم فقالوا له بسم الله انا نريد أن نحدث عن تحقيق فقال اختاروا أى قافية شئتم لا أخرج عنها حتى تعجبوا فاختاروا القاف فابتدأ من أول الليل الى أن طلع الفجر وهو ينشد وزن (أرق على أرق ومثلى يأرق) وسماره قد نام بعض وضجر بعض وهو ما فارق قافية القاف وقال أبو عمران بن سعيد دخلت عليه يوما بدار الاشراف

قوله وأبو حى فى نسخة وابن حى اه

باشبيلية وحوله أدباء ينظرون فى كتب منها ديوان ذى الرمة فدخل الهيثم يده الى الديوان المذكور فنعه منه أحد الادباء فقال يا ابا عمران أواجب أن تمنعه منى وما يحفظ منه بيتا وأنا أحفظه فأكذبته الجماعة فقال اسمعونى وأمسكوه فأنشد من أوله حتى قارب نصفه فأقسمنا عليه أن يكف وشهدنا له بالحفظ وكان آية فى سرعة البديهة مشهورا بذلك قال أبو الحسن بن سعيد عهدى به فى اشبيلية يملى على أحد الطلبة شعرا وعلى ثان موشحة وعلى ثالث زجلا كل ذلك ارتجالا ولما أخذ الحصار يخنق اشبيلية فى مدة الباجى خرج خروج القارظين ولا يدرى حيث ولا اين ومن شعره وقد نزل بداره عبيد السلطان وكتب به الى صاحب الانزال

كم من يد لك لا أقوم بشكرها * وبها أشير اليك ان خرست فمى
وقد استشرتك فى الحديث فهل ترى * أن يدخل الغربان وكر الهيثم

وله

يجفى الفقير ويغشى الناس قاطبة * باب الغنى كذا حكم المقادير
وانما الناس أمثال الفراش فهم * بحيث تبدو مصابيح الدنانير

وله

عندى لفقدك أوجال أبيت بها * كاننى واضع كفى على قبس
ولا ملامة ان لم أهد نيره * حتى تمد اليها كف مقتبس
قد كنت أودع سر الشوق فى طرس * لكننى خفت أن يعدو على الطرس

وأنشد له أبو سهل شيخ دار الحديث بالقاهرة فى املائه

قف بالكثيب لغيرك التأنيب * ان الكثيب هوى له محبوب
يا راحلين لنا عليكم وقفة * ولكم علينا دمعنا المسكوب
تخلى الديار من المحبة والهوى * أبدا وتعمر أضلع وقلوب

وقال ارتجالا فى وصف فرس أصفر

أطرف فات طرفى أم شهاب * هفا كالبرق ضرمه التهاب
أعار الصبح صفحته نقابا * ففر به وصح لنا النقاب
فهما حث خال الصبح وافى * ليطلب ماله استعار غاب
اذا ما انقض كل النجم عنه * وضلت عن مسالكه السحاب
فيا عجبا له فضل الدرارى * فكيف أزال أربعه التراب
سل الارواح عن أدنى مداه * فعند الريح قد يلقى الجواب

وقال أبو عمر الطلمنكى دخلت مرسية فتشبث بى أهلها يسمعون على الغريب المصنف فقلت انظروا من يقرأ لكم وأمسكت أنا كتابى فأتونى برجل أعمى يعرف بابن سيدة فقرأه على من أوله الى آخره فعجبت من حفظه وكان أعمى وابن سيدة المذكور هو أبو الحسن على بن أحمد بن سيدة وهو صاحب كتاب المحكم ومن نظمه مما كتب به الى ابن الموفق

الاهل الى تقبيل راحتك اليمنى * سبيل فان الامن فى ذاك واليمنا

فحيت فهـل فى برد ظلك نومة * لذى كبد حرّى وذى مقلة وسنا

وتوفى ابن سيدة المذكور سنة ثمان وخمسين وأربعمائة وعمره نحو الستين رحمه الله تعالى * ومن حكاياتهم فى حب العلم أن المظفر بن الافطس صاحب بطليوس كان كما قال ابن الابار كثير الادب جم المعرفة محبا لاهل العلم جماعة للكتب ذا خزانة عظيمة لم يكن فى ملوك الاندلس من يفوقه فى أدب ومعرفة قاله ابن حيان وقال ابن بسام كان المظفر أديب ملوك عصره غير مدافع ولا منازع وله التصنيف الرائق والتأليف الفائق المترجم بالتذكرة والمشتهر أيضا اسمه بالكتاب المظفرى فى خمسين مجلدا يشتمل على فنون وعلوم من مغاز وسير ومثل وخبر وجميع ما يختص به علم الادب أبقاه للناس خالدا وتوفى المظفر سنة ستين وأربعمائة وكان يحضر العلماء للمذاكرة فيفيد ويستفيد رحمه الله تعالى ومن التآليف الكبار لاهل الاندلس كتاب السماء والعالم الذى ألفه أحمد بن ابان صاحب شرطة قرطبة وهو مائة مجلد رأيت بعضه بفاس وتوفى ابن ابان سنة اثنتين وثمانين وثلثمائة رحمه الله تعالى ولاهل الاندلس دعابة وحلاوة فى محاوراتهم وأجوبة بديهية مسكتة والظرف فيهم والادب كالغريزة حتى فى صبيانهم ويهودهم فضلا عن علمائهم وأكابرهم ولنذكر جملة من ذكر ابتلك فنقول حكى عن عالم المرية القاضى أبى الحسن مختار الرعينى وكان فيه حلاوة ولوذعية ووقار وسكون انه استدعاه يوما زهير ملك المرية من مجلس حكمه فجاءه يمشى مشية قاض قليلا قليلا فاستعجله رسول زهير فلم يعجل فلما دخل عليه قال له يافقيه ما هذا البطء فتأخر الى باب المجلس وطلب عصاه وشمر ثيابه فقال له زهير ما هذا قال هذا يليق باستعجال الحاجب لى فوقع فى خاطرى انه عزلنى عن القضاء وولانى الشرطة فضحك زهير واستحلاه ولم يعد الى استعجاله وهذا القاضى هو القائل وقد دخل حماما فجلس بازائه عامى أساء الادب عليه

ألا لعن الحمام دارا فانه * سواء به ذو العلم والجهل فى القدر
تضيع به الآداب حتى كأنها * مصابيح لم تنفق على طلعة الفجر

وروى أن المقرى أبا عبد الله محمد بن الفراء امام النحو واللغة فى زمانه وكانت فيه فطنة ولوذعية أبطأ خروجه يوما الى تلامذته فطال بهم الكلام فى المذاكرة فقال أحدهم نصف بيت وكان فيهم وسيم من أبناء الاعيان وكان ابن الفراء كثير الميل اليه فلما خرج قال له يا استاذ عملت نصف بيت وأريد أن تتمه فقال ما هو فقال الا بأبى شادن أوطف فقال الاستاذ ابن الفراء بديها

اذا كان وردك لا يقطف * وثغر ثناياك لا يرشف
فأى اضطرار بنا أن نقول * الا بأبى شادن أوطف

وهذا ابن الفراء هو القائل

قيل لى قد تبدلا * فاسل عنه كاسلا
لك سمع وناظر * وفؤاد فقلت لا
قيل غال وصاله * قلت لما غلا حلا

أيها العاذل الذى * بعـذابى تو كلا
عـد صحيحـا مسلما * لاتعـيرفتبتـلى

وتذكرت بهذا ما أنشده لسان الدين فى كتابه روضة التعريف بالحب الشريف

قلت للساخر الذى * رفع الانف فاعتلى
أنت لم تأمن الهوى * لاتعـيـر فتبتـلى

ومن بديع نظم ابن الفراء المذكور قوله

شكوت اليه بفرط الدنف * فأنكر من قصتى ماعرف
وقال الشهود على المدعى * وأما أنا فعـلى الحلف
فجئنـا الى الحاكم الالمعى قاضى المجون وشيخ الظرف
وكان بصيرا بشرع الهوى * ويعلم من أين أكل الكتف
فقلت له اقض ما بيننا * فقال الشهود على ما تصف
فقلت له شهـدت أدمعى * فقال اذا شهـدت تنتصف
ففاضت دموعى من حينها * كفيض السحاب اذا ما يكف
فحرك رأسا الينا وقال * دعوا يامهاتيك هذا الصلف
كذا تقتلون مشاهيرنا * اذا مات هـذا فأين الخلف
وأوما الى الورد أن يجتنى * وأوما الى الريق أن يرتشف
فلما رآه حبيـبى معى * ولم يختلف بيننا مختلف
أزال العناد فعانقتـه * كأنى لام وحبى ألف
فظلت أعاتبـه فى الجفا * فقال عفا الله عما سلف

وحكى عن الزهرى خطيب اشبيلية وكان أعرج انه خرج مع ولده الى وادى اشبيلية فصادف جماعة فى مركب وكان ذلك بقرب الاضحى فقال بعضهم له بكم هذا الخروف وأشار الى ولده فقال له الزهرى ماهو للبيع فقال بكم هـذا التيس وأشار الى الشيخ الزهرى فرفع رجله العرجاء وقال هو معيب لايجـزئ فى الضحية فضحك كل من حضر وعجبوا من لطف خلقه * وركب مرة هذا النهر مع الباجى يوم خميس فلما أصبحا وصعد الزهرى يخطب يوم الجمعة والباجى حاضر قدامه فنظر اليه الباجى وأوما الى محل الحدث وأخرج لسانه فجعل الزهرى يلمس عصا الخطبة يشير بالعصا الى جوابه على ماقصد رحمه الله تعالى * ومن العالم أبو القاسم بن ورد صاحب التآليف فى علم القرآن والحديث بجنة لاحد الاعيان فيها ورد فوقف بالباب وكتب اليه

شاعر قد أتاك يبغى أباه * عندما اشتاق حسنه وشذاه
وهو بالباب مصغيا لجواب * يرتضى بالنـدا فماذا تراه

فعندما وقف على البيتين علم انه ابن ورد فبادر من جنته اليه وأقسم فى النزول عليه ونثر من الورد ما استطاع بين يديه * وحكى أن أبا الحسن سليمان بن الطراوة نحوى المرية حضر مع ندماء والى جانبه من أخـذ بمجامع قلبـه فلما بلغت الدوبة اليه استعفى من الشرب

وأبدى القطوب فأخذ ابن الطراوة الجام من يده وشربها عنه ويا بردها على كبده ثم قال بديهيا

يشربها الشيخ وأمثاله * وكل من تحمد أفعاله

والبكران لم يستطع صولة * تلقى على البازل أثقاله

ودخل عليه وهو مع ندمائه غلام والكاس في يده فقال

ألا بأبي وغير أبي غزال * اتى وبراحه للشرب راح

فقال منادمي في الحسن صفه * فقلت الشمس جاء بها الصباح

وقال فيمن جاء بالراح

ولما رأيت الصبح لاح بخدّه * دعوتهم رفقا تلك لكم الشمس

وأطلعها مثل الغزالة وهو كالـ * ـغزال فتم الطيب واكتمل الانس

وقال وقد شرب ليلة في القمر

شربنا بمصباح السماء مدامة * بشاطي غدير والازاهر تنفح

وظل جهول يرقب الصبح ضلة * ومن أكؤس لم يبرح الليل يصبح

وكان عبد الله بن الحاج المعروف بمدغليس صاحب الموشحات يشرب مع ندماء ظراف في جنة بهجة بجانبهم ورقة من ثقيل يرغب في الاذن وكان له ابن مليح فكتب اليه مدغليس

سيدى هذا مكان * لا يرى فيه بليه

غير تيس مصغ انى له بالصفع كديه

أوله ابن شافع فيه فيلق بالتحيه

أيها القابل أقبل * ساقنا تلك المطيه

وكان مدغليس هذا مشهورا بالانطباع والصنعة في الازجال خليفة ابن قزمان في زمانه وكان أهل الاندلس يقولون ابن قزمان في الزجالين بمنزلة المتنبي في الشعراء ومدغليس بمنزلة أبي تمام بالنظر الى الانطباع والصناعة فابن قزمان ملتفت الى المعنى ومدغليس ملتفت للفظ وكان أديبا معربا لكلامه مثل ابن قزمان ولكنه لما رأى نفسه في الزجل أنجب اقتصر عليه ومن شعره قوله

ماذا من كم لو كتبتم * حرفا ولو باليسار

اذ أنتم نور عيني * ومطلبي واختياري

وقال الخطيب الاديب النحوي أبو عبد الله بن الفراء المذكور قبل هذا بقريب الضرير في صبي كان يقرأ عليه النحو اسمه حسن وهو في غاية الجمال بعد أن سأله كيف تقول اذا تعجبت من حسنك فقال أقول ما أحسني

ياحسنا مالك لم تحسن * الى نفوس بالهوى متعبه

رقت بالورد وبالسوسن * صفحة خد بالسنا مذهبه

وقد أبى صدغك أن أجتني * منه وقد ألدغني عقربه

ياحسنه اذ قال ما أحسني * ويا لذا اللفظ ما أعذبه

فغوق السهم ولم يخطىء * واذ رآنى ميتا أعجبه
وقال كم عاش وكم حبنى * وحبه اياى قد عذبه
يرحمه الله على أننى * قتلى له لم أدر ما أوجبه

وقد كان ابن الفراء من فضلاء المائة السادسة ذكره ابن غالب فى فرحة الانفس فى فضلاء العصر من الاندلس وكان شاعرا مجيدا يعلم بالمرية القرآن والنحو واللغة وكانت فيه فطنة ولوذعية وذكاء والمعية تخرق بها العوائد * وحكى ان قاضى المرية قبل شهادته فى سطل ميزه فى حمام باللمس واختبره فى ذلك بحكاية طويلة وذكره صفوان فى زاد المسافر ووصفه بالخطيب وجده القاضى أبو عبد الله بن الفراء مشهور بالصلاح والفضل والزهد ومن العجائب انه ليس له ترجمة فى المغرب ولما كتب أمير المسلمين يوسف بن تاشفين الى أهل المرية يطلب منهم المعونة جاوبه بكتابه المشهور الذى يقول فيه ما صورته فأما ما ذكره أمير المسلمين من اقتضاء المعونة وتأخرى عن ذلك وان الباجى وجميع القضاة والفقهاء بالعدوة والاندلس أفتوا بأن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه اقتضاها وكان صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وضجيعه فى قبره ولا يشك فى عدله فليس أمير المسلمين بصاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا بضجيعه فى قبره ولا ممن لا يشك فى عدله فان كان الفقهاء والقضاة أنزلوك بمنزلته فى العدل فالله تعالى سائلهم عن تقلدهم فيك وما اقتضاها عمر رضى الله تعالى عنه حتى دخل مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وحلف أن ليس عنده درهم واحد فى بيت مال المسلمين ينفقه عليهم فلتدخل المسجد الجامع هنالك بحضرة من اهل العلم وتحلف أن ليس عندك درهم واحد ولا فى بيت مال المسلمين وحينئذ تستوجب ذلك والسلام انتهى
وأما ابن الفراء الاخفش بن ميمون الذى ذكره الحجارى فى المسهب فليس هو من هؤلاء بل هو من حصن القيذاق من أعمال قلعة بنى سعيد وتأدب فى قرطبة ثم عاد الى حضرة غرناطة واعتكف بها على مدح وزيرها اليهودى وهو القائل

صابح محياه تلق النجح فى الامل * وانظر بناديه حسن الشمس فى الحمل
ما ان يلاقى خليل فيه من خلل * وكلما حال صرف الدهر لم يحل

وكان يهاجى المنفتل شاعر البيرة ومن هجاء المنفتل له قوله

لابن ميمون قريض * زمهرير البرد فيه
فاذا ما قال شعرا * نفقت سوق أبيه

ولما وفد على المرية مدح رفيع الدولة بن المعتصم بشعر فقال له بعض من أراد ضرره ياسيدى لا تقرب هذا اللعين فانه قال فى اليهودى

ولكن عندى للوفاء شريعة * تركت بها الاسلام يبكى على الكفر

فقال رفيع الدولة هذا والله هو الحر الذى ينبغى أن يصطنع فلولا وفاؤه ما بكى كافرا بعد موته وقد وجدنا فى أصحابنا من لا يرعى مسلما فى حياته فقال فيه المنفتل

ان كنت أخفش عين * فان قلبك أعمى
فكيف تنثر نثرا * وكيف تنظم نظما

ومن شعر الاخفش المذكور قوله

اذا زرتكم غبا فلم آلُ بالبرّ * وان غبت لم أطلب ولم أجر فى الذكر
فانى اذن أولى الورى بفراقكم * ولاسيما بعد التجلد والصبر

ولما وفد على المنصور بن أبى عامر الشاعر المشهور أبو عبد الله محمد بن مسعود الغسانىّ البجانى اتهم برهق فى دينه فسجنه فى المطبق مع الطليق القرشىّ والطليق غلام وسيم وكان ابن مسعود به كلفا يومئذ وفيه يقول

غدوت فى السجن خدنا لابن يعقوب * وكنت أحسب هذا فى التكاذيب
رامت عداتى تعذيبى وما شعرت * انّ الذى فعلوه ضدّ تعذيبى
راموا بعادى عن الدنيا وزخرفها * فكان ذلك ادنائى وتقريبى
لم يعلموا أنّ سجنى لا أبالهم * قد كان غاية مأمولى ومرغوبى

وسجن ابن مسعود والطليق قبله ووقع بينه وبين الطليق وعاد المدح هجاء فقال فيه

ولى جليس قربه * بعد الامانى كذباعنى
قد قذيت من لحظه مقلتى * وقرحت من لفظه آذنى
هوّن لى فى السجن من قربه * أشدّ فى السجن من السجن
لو أن خلقا كان ضدّا له * زاد على يوسف فى الحسن
اذا ارتقى فكرى فى وجهه * سلط ابطيه على ذهنى
كانما يجلس من ذا وذا * بين كنيفين من النتن

وقال يخاطب المنصور من السجن

دعوت لما عيل صبرى فهل * يسمع دعواى المليك الحليم
مولاى مولاى ألا عطفة * تذهب عنى بالعذاب الاليم
ان كنت أضمرت الذى زخرفوا * عنى فدعنى للقدير الرحيم
فعنده نزاعة للشوى * وعنده الفردوس ذات النعيم

وركب بعض أهل المرية فى وادى اشبيلية فنزع على طاقة من طاقات شنتبوس وهو يغنى خلنى من وادومن قوارب ومن تراها فى شنتبوس غرس الحبق الذى فى دارى أحبّ عندى من الفردوس فأخرجت رأسها جارية وقالت له من أىّ بلد أنت يامن غنى فقال من المرية فقالت وما أعجبك فى بلدك حتى تفضله على وادى اشبيلية وهو بوجه مالح وقفا أحرش وهذا من أحسن تعييب وذلك انها أتته بالنقيض من اشبيلية فان وجهها النهر العذب وقفاها بجبال الرحمة أشجار التين والعنب لاتقع العين الاعلى خضرة فى أيام المرج وأين اشبيلية من المرية وفى المرية يقول السميسر شاعرها

بئس دار المرية اليوم دارا * ليس فيها لساكن مايحب
بلدة لاتمار الا بريح * وبما قدتهب أولاتهب

يشير الى انّ مرافقها مجلوبة وأنّ الميرة تأتيها فى البحر من برّ العدوة وفيها يقول أيضا

قالوا المرية فيها * نظافة قلت ايه

قوله خلنى الخ هكذا فى الاصل ولينظر وقوله من الفردوس فى نسخة من العروس اه

كأنها طست تبر * ويبصق الدم فيه

وحكى مؤرخ الاندلس أبو العباس البياسى انه دخل عليه فى مجلس انس شيخ ضخم الجثة مستثقل فقال البياسى

اسقنى الكاس صاحيه * ودع الشيخ ناحيه

فقال الكاتب أبو جعفر أحمد بن رضى

ان تكن ساقيا له * ليس ترويه ساقيه

وحكى ان العالى ادريس الحمودى لما عاد الى ملكه بمالقة وبخ قاضيها الفقيه أبا على ابن حسون وقال له كيف بايعت عدوى من بعدى وصحبته فقال وكيف تركت أنت ملكك لعدوك فقال ضرورة القدرة حملتنى على ذلك فقال وأنا أيضا حصلت فى يد من لا يسعنى الا طاعته ومن نظم القاضى المذكور

رفعت من دهرى الى جائر * ويبتغى العدل بأحكامى

أضحت به آمالى كمثل أشكال خيال طوع أيامى

هذا لما أبرم ذا ناقض * كأنهم فى حكم أحلام

وكان الفقيه العالم أبو محمد عبد الله الوحيدى قاضى مالقة يجرى كما قال الحجارى فى صباه طلق الجموح يعاقب بين غبوق وصبوح الى أن دعاه النذير فاهتدى منه بسراج منير وأحالته تلك الرجعه فيما شاء من الرفعه وقال بعض معاشريه كنت أماشيه زمن الشباب فكأما مررنا على امرأة يدعو حسنها وشكلها الى أن تحير فيه الالباب أمال اليها طرفه ولم يثن عنها صرفه ثم سايرته بعد لما رجع عن ذلك واقتصر فرأيته يغض البصر ويخلى الطريق معرضا الى ناحيه متى زاحمته امرأة ولو حكت الشمس صاحيه فقلت له فى ذلك فقال

ذاك وقت قضيت فيه غرامى * من شبابى فى سترة الاظلام

ثم لما بدا الصباح لعينى * من مشيبى ودعته بسلام

ومن شعره فى صباه

لا ترتجوا رجعتى باللوم عن غرض * ولتتركونى وصيدى فرصة الخلس

طلبتم ردّ قلبى عن صبابته * ومن يردّ عنان الجامح الشرس

ولما أقصر باطله وعرّيت أفراس الصبا ورواحله قال

ولما بدا شيبى عففت عن الهوى * كما يهتدى حلف السرى بنجوم

وفارقت أشياع الصبابة والطلا * وملت الى أعلى علا وعلوم

قوله عففت فى نسخة عطفت اه

ولما تألب بنو حسون على القاضى الوحيدى المذكور صادر عنه العالم الاصولى أبو عبد الله بن الفخار وطلع فى حقه الى حضرة الامامة مراكش وقام فى مجلس أمير المسلمين ابن تاشفين وهو قد غص بأربابه وقال انه لمقام كريم نبدأ فيه بحمد الله على الدنو منه ونصلى على خيرة أنبيائه محمد الهادى الى الصراط المستقيم وعلى آله وصحابته نجوم الليل البهيم أما بعد فانا نحمد الله الذى اصطفاك للمؤمنين أميرا وجعلك للدين الحنيفى

نصيرا وظهيرا ونفزع اليك عمادهم منافي حالك ونبث اليك ما لحقنا من الضيم ونحن تحت ظل علاك ويأبى الله أن يدهم من احتمى بأمير المسلمين ويصاب بضيم من ادرع بحصنه الحصين شكوى قدمتها بين يديك في حق أمرك الذي عضده مؤيده لتسمع منها ما تعتبره برأيك وتنقده وان قاضيك ابن الوحيدي الذي قدمته في مالقة للاحكام ورضيت بعدله فيمن بها من الخاصة والعوام لم يزل يدل على حسن اختيارك بحسن سيرته ويرضى الله تعالى ويرضي الناس بظاهره وسريرته ما علمنا عليه من سوء ولا درينا له موقف خزي ولم يزل جاريا على ما يرضى الله تعالى ويرضيك ويرضينا الى أن تعرضت بنو حسون الى الطعن في أحكامه والهدم من أعلامه ولم يعلموا أن اهتضام المقدم راجع على المقدم بل جمحوا في لجاجهم فعموا وصموا وفعلوا وأمضوا ما به هموا والى السحب يرفع الكف من قد جف عنه مسيل عين ونهر فلا سمعه بلاغة أعقبت نصره ونصر صاحبه * ومن شعر ابن الفخار المذكور ويعرف بابن نصف الربض قوله

أتنكر شيب المفارق في الصبا * وهل ينكر النور المفتح في الغصن
أظن طلاب المجد شيب مفرقي * وان كنت في احدى وعشرين من سني

وقوله

أقل عتابك ان الكريم * يجازى على حبه بالقلى
وخل اجتنابك ان الزمان * يمر تكدره ما حلا
وواصل أخاك بعلاته * فقد يلبس الثوب بعد البلى
وقل كالذي قاله شاعر * نبيل وحقك أن تنبلا
اذا ما خليل أساء مرة * وقد كان فيما مضى مجملا
ذكرت المقدم من فعله * فلم يفسد الآخر الاولا

ولما وفد أبو الفضل بن شرف بن برجة في زي تظهر عليه البداوة بالنسبة الى أهل حضرة المملكة العظمى أنشده قصيدته القافية

مطل الليل بوعد الفلق * وتشكى النجم طول الارق
ضربت ريح الصبا مسك الدجى * فاستفاد الروض طيب العبق
وألاح الفجر خدا خجلا * جال من رشح الندى في عرق
جاور الليل الى أنجمه * فتساقطن سقوط الورق
واستفاض الصبح فيه فيضة * أيقن النجم لها بالغرق
فانجلى ذلك السنا عن حلك * وانمحى ذلك الدجى عن شفق
بأبي بعد الكرى طيف سرى * طارقا عن سكن لم يطرق
زارني والليل ناع سدفه * وهو مطلوب بباقي الرمق
ودموع الطل تمريها الصبا * وجفون الروض غرقى الحدق
فتأنى في ازار ثابت * وتثنى في وشاح قلق
وتجلى وجهه عن شعره * فتجلى فلق عن غسق

نهب الصبح دجى ليلته * فحبا الخد ببعض الشفق
سلبت عيناه حد السيف * وتحلى خده بالرونق
وامتطى من طرفه ذا خبب * يلثم الغبراء ان لم يعنق
أشوس الطرف علته نخوة * يتهادى كالغزال الخرق
لو تملى بين أسراب المها * نازعته في الحشا والعنق
حسرت دهمته عن غرة * كشفت ظلماؤها عن يقق
لبست أعطافه ثوب الدجى * وتحلى خده بالبهق
وانبرى تحسبه أجفل عن * لسعة أوجنة أو أولق
مدركا بالمهل ما لا ينتهى * لاحقا بالرفق ما لم يلحق
ذو رضا مستتر في غضب * ذو وقار منطو في خرق
وعلى خد كعضب أبيض * اذن مثل سنان أزرق
كلما نصبها مستمعا * بدت الشهب الى مسترق
حاذرت منه شبا خطية * لا يجيد الخط ما لم يمشق
كلما شامت عذارى خده * خفقت خفق فؤاد فرق
في ذرى ظمآن فيه هيف * لم يدعه للقضيب المورق
يتلقانى بكف مفصح * يقتضى شأو عذار مغلق
ان يدر دورة طرف يلقح * أو يجل جول لسان ينطق
عصفت ريح على أثوابه * ورمت أكعبه في زئبق
كلما قلبه باعد عن * متن ملساء كمثل البرق
جمع السرد قوى أزرارها * فتآخذن بعهد موثق
أوجست في الحرب من وخز القنا * فتوارت حلقا في حلق
كلما دارت بها أبصارها * صورت منها مثال الحدق
زل عنه متن مصقول القوى * يرتمى في مائها بالحرق
لونضا وهو عليه ثوبه * لتعرى عن شواظ محرق
أكهب من هبوات أخضر * من فرند أحمر من علق
وارتوت صفحاته حتى خلته * يحيا من الكفيل سقى
يا بنى معن لقد ظلت بكم * شهب لولاكم لم تورق
لو سقى حسان احسانكم * ما بكى ندمانه في جلق
أو دنا الطائى من حيكم * ما حدا البرق لربع الابرق
أبدعوا في الفضل حتى كافئوا * تكاحل الايام ما لم يطق

فلما سمعها المعتصم لعبت بارتياحه وحسده بعض من حضر وكان من جملة من حسده ابن أخت غانم فقال له من أى البوادى أنت قال أنا من الشرف في الدرجة العاليه وان كانت البادية على باديه ولا أنكر خالى ولا أعرف بحالى فبات ابن أخت غانم خجلا

وشمت به كل من حضر وابن شرف المذكور هو الحكيم الفيلسوف أبو الفضل جعفر ابن أديب افريقية أبي عبد الله محمد بن شرف الجذامي ولد ببرجة وقيل انه دخل الاندلس مع ابيه وهو ابن سبع سنين ومن نظمه قوله

رأى الحسن ما في خده من بدائع * فأعجبه ما ضم منه وحرّفا
وقال لقد ألفيت فيه نوادرا * فقلت له لا بل غريبا مصنفا

وقوله

قد وقف الشكر بي لديكم * فلست أقوى على الوفاده
ونلت أقصى المراد منكم * فصرت أخشى من الزياده

وقوله

اذا ما عدوّك يوما سما * الى رتبة لم تطق نقضها
فقبّل ولا تأنفن كفه * اذا أنت لم تستطع عضها

وقوله وقد تقدم به على كل شاعر

لم يبق للجور في أيامهم أثر * غير الذي في عيون الغيد من حور

وأوّل هذه القصيدة قوله

قامت تجر ذيول العصب والحبر * ضعيفة الخصر والميثاق والنظر

وكان قد قصر أمداحه على المعتصم وكان يفد عليه في الاعياد وأوقات الفرج والفتوحات فوفد عليه مرة يشكو عاملا ناقشه في قرية يحرث فيها وأنشده الرائية التي مر مطلعها الى أن بلغ قوله لم يبق للجور البيت فقال له كم في القرية التي تحرث فيها فقال فيها نحو خمسين بيتا فقال له أنا أسوغك جميعها لهذا البيت الواحد ثم وقع له بها وعزل عنها نظر كل وال وله ابن فيلسوف شاعر مثله وهو أبو عبد الله محمد بن الفضل المذكور وهو القائل

وكريم أجارني من زمان * لم يكن من خطوبه لي بدّ
منشد كلما أقول تناهى * ما لمن يبتغي المكارم حدّ

وابن أخت غانم هو العالم اللغوي أبو عبد الله محمد بن معمر من أعيان مالقة متفنن في علوم شتى الا أن الغالب عليه علم اللغة وكان قد رحل من مالقة الى المرية فحل عند ملكها المعتصم بن صمادح بالمكانة العلية وهو القائل في ابن شرف المذكور

قولوا الشاعر برجة هل جاء من * أرض العراق فحاز طبع البحتري
وافى بأشعار تضج بكفه * وتقول هل أعزى لمن لم يشعر
يا جعفر اردد القريض لاهله * واترك مباراة لتلك الابحر
لا تزعمن ما لم تكن أهلا له * هذا الرضاب لغير فيك الابخر

وذكره ابن اليسع في مغربه وقال انه حدثه بداره في مالقة وهو ابن مائة سنة وأخذ عنه عام أربعة وعشرين وخمسمائة وله تآليف منها شرح كتاب النبات لابي حنيفة الدينوري في ستين مجلدا وغير ذلك * وغانم خاله الذي يعرف به هو الامام العالم غانم المخزومي نسب اليه لشهرة ذكره وعلو قدره ولما قرأ العالم الشهير أبو محمد بن عبدون في أوّل شبابه على أبي

قوله معمر في نسخة يعمر اه

الوليد

الوليد بن ضابط النحوي المالقي جرى بين يديه ذكر الشعر وكان قد ضجر منه فقال

الشعر خطة خسف

فقال ابن عبدون معرّضا به حين كان مستجديا بالشعر وكان اذذاك شيخا

لكل طالب عرف

للشيخ عيبة عيب * وللفتى ظرف ظرف

وابن ضابط هو القائل فى المظفر بن الافطس

نظمنا لك الشعر البديع لانّنا * علمنا بأن الشعر عندك ينفق

فان كنت منى بامتداح مظفرا * فانى فى قصدى اليك موفق

ودخل غانم المخزومى السابق ذكره وهو من رجال الذخيرة على الملك ابن حبوس صاحب غرناطة فوسع له على ضيق كان فى المجلس فقال

صير فؤادك للمحبوب منزلة * سمّ الخياط مجال للمحبين

ولا تسامح بغيضا فى معاشرة * فقلما تسع الدنيا بغيضين

وهو القائل

وقد كنت أغدو وهو قطرك فارحا * فها أنا أغدو نحو قبرك ناكلا

وقد كنت فى مدحيك سحبان وائل * فها أنا من فرط التأسف باقلا

وله أيضا

الصبر أولى بوقار الفتى * من ملك يهتك ستر الوقار

من لزم الصبر على حالة * كان على أيامه بالخيار

وكتب أبو علىّ الحسن بن الغليظ الى صاحبه ابى عبد الله بن السراج وقد قدم من سفر

يا من أقلب طرفى فى محاسنه * فلا أرى مثله فى الناس انسانا

لو كنت تعلم ما لاقيت بعدك ما * شربت كاسا ولا استحسنت ريحانا

فورد عليه من حينه وقال أردت مجاوبتك فخفت أن أبطئ وصنعت الجواب فى الطريق

يا من اذا ما سقتنى الراح راحته * أهدت الىّ بها روحا وريحانا

من لم يكن فى صباح السبت يأخذها * فليس عندى بحكم الظرف انسانا

فكن على حسن هذا اليوم مصطبحا * مذا كرا حسنا فيه واحسانا

وفى البساتين ان ضاق المحلّ بنا * مندوحة لاعدمنا الدهر بستانا

ووفد أبو علىّ الحسن بن كسرى المالقى المشهور على ملك اشبيلية السيد أبى اسحق ابراهيم بن أمير المؤمنين يوسف بن أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علىّ فأنشده قصيدة طار مطلعها فى الاقطار كل مطار وهو

قسما بحمص انه لعظيم * فهى المقام وأنت ابراهيم

ووصف الشاعر عطاء المالقى غادة جعلت على رأسها تاجا فقال

وذات تاج رصعوا دوره * فــــزاد فى لالائها اللالى

كانها شمس وقد توجت * بأنجم الجوزاء فوق الهلال

قد اشتكى الخلخال منها الى * سوارها فاشتبها فى المقال

قوله فها أنا الخ لا يخفى ما فى نصب باقلا فلعله محرف والاصل وقد صيرت الخ اه مصححه

وأجرياذكر الوشاح الذى * لمابزل من خصرها فى مجال
فقال لم أرض بماقلتـــه * وليتنى مثلكما لا أزال
أغص بالخصر وأعيابه * كغص ظمآن بماء زلال
وانما الدهر بغير الرضا * يقضى فكل غير راض بحال

وهو القائل

سل بحماسنا الذى * كل عن شكره فمى
كم أرانى بقربه * جنة فى جهنم

وكان يحضر حلقة الامام السهيلى وصى الوجه من تلامذته فانقطع لعارض فخرج السهيلى مارا فى الطريق الذى جرت عادته بالمشى فيه فوجد قناة تصلح فمنعته من المرور فرجع وسلك طريقا آخر فمر على دار تلميذه الوضى فقال له بعض أصحابه ممازحا بعبوره على منزله فقال نعم وأنشد ارتجالا

جعلت طريقى على بابه * ومالى على بابه من طريق
وعاديت من أجله جيرتى * وآخيت من لم يكن لى صديق
فان كان قتلى حلالا لكم * فسيروا بروحى سيرا رفيق

وأبو القاسم السهيلى مشهور عرف به ابن خلكان وغيره ويكنى أيضا بأبى زيد وهو صاحب كتاب الروض الانف وغيره واجتاز على سهيل وقد خرب العدو لما أغار عليه وقتلوا أهله وأقاربه وكان غائبا عنهم فاستأجر من أركبه دابة وأتى به اليه فوقف بازائه وأنشد

يا دار أين البيض والآرام * أم أين جيران على كرام
راب المحب من المنازل انه * حيا فلم يرجع اليه سلام
لما أجابنى الصدى عنهم ولم * يلج المسامع للحبيب كلام
طارحت ورق حمامها مترنما * بمقال صب والدموع سجام
يا دار ما فعلت بك الايام * ضامتك والايام ليس تضام

وجرى بين السهيلى والرصافى الشاعر المشهور ما اقتضى قول الرصافى

عفا الله عنى فانى امرؤ * أتيت السلامة من بابها
على أن عندى لمن هاجنى * كنائن غصت بنشابها
ولو كنت أرمى بها مسلما * لكان السهيلى أولى بها

وتوفى السهيلى بمراكش سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة وزرت قبره بها مرارا سنة عشر وألف وسكن رحمه الله تعالى اشبيلية مدة ولازم القاضى أبا بكر بن العربى وابن الطراوة وعنه أخذ لسان العرب وكان ضريرا ومن شعره أيضا لما قال كيف أمسيت مكان كيف أصبحت

لئن قلت صبحا كيف أمسيت مخطئا * فما أنا فى ذاك الخطا بملوم
طلعت وأفقى مظلم لفراقكم * فخلتك بدرا والمساء همومى

*وحكى أن الوزير الكاتب أبا الفضل بن حسداى الاسلامى السرقسطى وهو من رجال

قوله فقال له الخ مقول القول محذوف لدلالة الحال ومتعلقه عليه تأمل اه مصححه

الذخيرة عشق جارية ذهبت بلبه وغلبت على قلبه فجن بها جنونه وخلع عليها دينه وعلم بذلك صاحبها فزفها اليه وجعل زمامها فى يديه فتحامى عن موضعه من وصلها أنفة من أن يظن الناس أن اسلامه كان من أجلها فحسن ذكره وخفى على كثير من الناس أمره ومن شعره قوله

وأطر بناغيم عازج شمسه * يستر طورا بالسحاب ويكشف
ترى قزحا فى الجو يفتح قوسه * مكبا على قطن من الثلج يندف

وكان فى مجلس المقتدر بن هود ينظر فى مجلد فدخل الوزير الكاتب أبو الفضل بن الدباغ وأراد أن يندر به فقال له وكان ذلك بعد اسلامه يا أبا الفضل ما الذى تنظر فيه من الكتب لعله التوراة فقال نعم وجلدها من جلد دبغه من تعلم فمات خجلا وضحك المقتدر * وأراد الشاعر أبو الربيع سليمان السرقسطى حضور نديم له فكتب اليه

بالراح والريحان والياسمين * وبكرة الندمان قبل الاذين
وبهجة الروض بأندائه * مقلدا منه بعقد ثمين
الا أجب سبقا نداى الى الكاس تبدت لذة الشاربين
هامت بها الاعين من قبل أن * يخبرها الذوق بحق اليقين
لاحت لدينا شفقا معلنا * فكن لها بالله صبحا مبين

وكتب على بن خيرا التطيلى الى ابن عبد الصمد السرقسطى يستدعيه الى مجلس أنس أنا أطال الله تعالى بقاء الكاتب سراج العلم وشهاب الفهم فى مجلس قد عبقت تفاحه وضحكت راحه وخفقت حولنا للطرب ألويه وسالت بيننا للهوا وديه وحضر تنا مقلة تسأل منك انسانها وصحيفة فكن عنوانها فان رأيت أن تجعل الينا القصد لنحصل بك فى جنة الخلد صقلت نفوسا أصداها بعدك وأبرزت شمسا أدجاها فقدك فأجابه ابن عبد الصمد فضضت أيها الكاتب العليم والمصقع الحبر الصميم طابع كتابك فحنى منه جوهر منتخب لا يشوبه مخشلب هو السحر الا انه حلال دل على ود حنيت ضلوعك عليه ووثق عهد انتدب كريم سجيتك اليه فسألت فالق الحب وعامر القلب بالحب ان يصون لى حظى منك ويدرأ لى النوائب عنك ولم يمنعنى أن أصرف وجه الاجابة الى مرغوبك وامتطى جواد الانحدار الى محبوبك الاعارض ألم بى فقيد بقيده نشاطى وتركنى أتحامل على فراشى كالسليم واستمطر الاصباح من الليل البهيم وأنا منتظر لادباره *(ومن لطف أهل الاندلس ورقة طباعهم ما حكاه أبو عمرو بن سالم المالقى قال كنت جالسا بمنزلى بمالقة فهاجت نفسى أن أخرج الى الجبانة وكان يوما شديد الحر فراودتها على القعود فلم تمكنى من القعود فمشيت حتى انتهيت الى مسجد يعرف برابطة الغبار وعنده الخطيب أبو محمد عبد الوهاب بن على المالقى فقال لى انى كنت أدعو الله تعالى أن يأتينى بك وقد فعل فالحمد لله فأخبرته بما كان منى ثم جلست عنده فقال أنشدنى فأنشدته لبعض الاندلسيين

غصبوا الصباح فقسموه خدودا * واستوعبوا قضب الاراك قدودا

ورأوا حصا الياقوت دون نحورهم * فتقلدوا شهب النجوم عقودا
لم يكفهم حد الاسنة والظبا * حتى استعاروا أعينا وخدودا

فصاح الشيخ وأغمي عليه ونصب عرقا ثم أفاق بعد ساعة وقال يا بني اعذرني فشيئان يقهراني ولا أملك نفسي عندهما النظر الى الوجه الحسن وسماع الشعر المطبوع انتهى وستأتي هذه الابيات في هذا الباب بأتم من هذا وعلى كل حال فهي لاهل الاندلس لا لابن دريد كما ذكره بعضهم وسيأتي تسمية صاحبها الاندلسي كما في كتاب المغرب لابن سعيد العنسي المشهور رحمه الله تعالى * وقال بعض الادباء ليحيي الجزار وهو يبيع لحم ضأن لحم اناث الكباش مهزول فقال يحيى يقول للمشترين مه زولوا * وقال التطيلي الاعمى في وصف أسد رخام يرمي بالماء على بحيرة

أسد ولو أني أنا * قشه الحساب لقلت صخره
وكأنه أسد السما * يمج من فيه المجره

وحضر جماعة من أعيان الادباء مثل الابيض وابن بقي وغيرهما من الوشاحين واتفقوا على أن يصنع كل واحد منهم موشحة فلما أنشد الاعمى موشحته التي مطلعها

ضاحك عن جمان * سافر عن بدر
ضاق عنه الزمان * وحواه صدري

خرق كل منهم موشحته * وتحاكمت امرأة الى القاضي أبي محمد عبد الله الازدي الاصبحي وكانت ذات جمال ونادرة تحكم لزوجها عليها فقالت له من يضيع قلبه كل طرف فاتر جدير أن يحكم بهذا تشير الى قوله

أين قلبي أضاعه كل طرف * فاتر يصرع الحليم لديه
كلما ازداد ضعفه ازداد فتكا * أي صبر ترى يكون عليه

وحضر أبو اسحق بن خفاجة مجلسا بمرسية مع أبي محمد جعفر بن عنق الفضة الفقيه السالمي وتذاكرا فاستطال ابن عنق الفضة ولعب بأطراف الكلام ولم يكن ابن خفاجة يعرفه فقال له يا هذا لم تترك لاحد حظا في هذا المجلس فليت شعري من تكون فقال أنا القائل

الهوى عليّ مهد الليالي * ونظام الشعر في هذي اللآل
كلما هبت شمال منهم * لعبت بي عن يمين وشمال
وأرقت فكرتي أرواحها * فأتت منهن بالسحر الحلال
كان كالماء اجاجا خاطري * وسحاب الحب أبدته زلال

فاهتز ابن خفاجة وقال من يكون هذا قوله لا ينبغي أن يجهل ولك المعذرة في جهلك فانك لم تعرفنا بنفسك فبالله من تكون فقال أنا فلان فعرفه وقضى حقه * وحكى ابن غالب في فرحة الانفس ان الوزير أبا عثمان بن شنتفير وأبا عمر بن عبد شلب وفدا رسولين على المعتمد بن عباد عن اقبال الدولة بن مجاهد والمعتصم بن صمادح والمقتدر بن هود لاصلاح ما كان بين المعتمد وبين ابن ذي النون فسر المعتمد بهم وأكرمهم ودعاهم الى طعام صنعه

قوله فسر المعتمد بهم الخ لعل الجمع فيه لما فوق الواحد والا فخفه بهما الخ اه مصححه

لهم

لهم وكان لا يظهر شرب الراح منذ ولي الملك فلما رأوا انقباضه عن ذلك تحاموا الشراب فلما أمر بكتب اجوبتهم كتب له أبو عامر

بقيت حاجة لعبد رغيب * لم يدع غيرها له من نصيب
هي شربة المساء حديثا * وأنا في الصباح أخشى رقيبي
فاذا أمس كان عندي نهارا * لم تخفني عليه بعد الغروب
واذا الليل جن حدثت جلا * سي بما كان من حديث غريب
قيل ان الدجا لديك نهار * وكذاك الدجا نهار الاريب
فتمنيت ليله ليس فيها * اذ كذاك السنا من مغيب
حيث أعطيك في الخلاء وتعطيـ * ـني مداما كمثل ريق الحبيب
ثم أغدو كأنني كنت في النو * م وأخفي المنام خوف هزيب

والهزيب الرقيب العتيد في كلام أهل الاندلس فسر المعتمد وانبسط بانبساطه وضحك من مجونه وكتب اليه

يا مجابا دعا الى مستجيب * فسمعنا دعاه من قريب
ان فعلت الذي دعوت اليه * كنت فيما رغبت عين رغيب

واستحضره فنادمه خاليا وكساه ووصله وانقلب مسرورا وظن المعتمد أن ذلك يخفى من فعله عن ابن شنتفير فاعلمه بالامر القائد بن مرتين فكاد يتفطر حسدا وكتب الى المعتمد

أنا عبد وابنه كل بر * لم تدع من فنون برك فنا
غير رفع الحجاب في شربك الرا * ح فماذا جناه أن يتجنى
وتمنى شراب سؤرك في الكا * س فبالله أعطه ما تمنى

فسرته ابياته وأجابه

يا كريم المحل في كل معنى * والكريم المحل ليس يعنى
هذه الخمر يبتغيك نخذها * أو فدعها أو كيفما شئت كنا

وكان يقرأ في مجلس ملك السهلة ابي مروان بن رزين ذي الرياستين ديوان شعر محمد بن هانئ وكان القارئ فيه بله فلما وصل الى قوله حرام حرام زمان الفقير اتفق أن عرض للملك ما اشتغل به فقال للقارئ أين وقفت فقال في حرام فقام الملك وقال هذا موضع لا أقف معك فيه ادخل أنت وحدك ثم دخل الى قصره وانقلب المجلس ضحكا وكان للملك المذكور وزير من أعاجيب الدهر وهو الكاتب أبو بكر بن سدراى وذكره الحجاري في المسهب وقال ان له شعرا أرق من نسيم السحر وأندى من الطل على الزهر ومنه قوله

ناضرة كم لو بعثتم * ولو بأدنى تحيه
تهزني من شذاها * اليكم الاريحيه
خذوا سلامي اليكم * مع الرياح النديه
في كل سحرة يوم * تترى وكل عشيه

يارب طال اصطباري * ما الوجد الابليه
غيلان بالشرق أضحى * وحلت الغرب ميه

وقوله

سابق المجد في شرق وغرب * فلساد الفتى دون اغترابه
فان بلغت مأمولا فاني * جهدت ولم أقصر في الطلابه
وان أنالم أفز بمراد سعي * فكم من حسرة تحت التراب

وقال ملك بلنسية مروان بن عبد العزيز لما ولي مكانه من لا يساويه

ولا غرو بعدي أن يسود معشر * فيضحي لهم يوم وليس لهم أمس
كذا النجوم الجو تبدو زواهرا * اذا ما توارت في مغاربها الشمس

وقال ابن دحية دخلت عليه وهو يتوضا فنظر الى لحيته وقد اشتعلت بالشيب اشتعالا فأنشد لنفسه ارتجالا

ولما رأيت الشيب أيقنت انه * نذير لجسمي بانهدام بنائه
اذا ابيض مخضر النبات فانه * دليل على استحصاده وفنائه

واعتل ابن ذي الوزارتين ابي عامر بن الفرج وزير المأمون بن ذي النون وهو من رجال الذخيرة والقلائد فوصف له أن يتداوى بالخمر العتيق وبلغه أن عند بعض الغلمان منها شيأ فكتب اليه يستهديه

ابعث بها مثل ودك * أرق من ماء خدك
شقيقة النفس فانضح * بها جوى ابن عبدك

وهو القائل معتذرا عن تخلفه عن جاه منذرا

ماتخلفت عنك الا لعذر * ودليلي في ذاك خوفي عليكا
هبك أن الفرار من غير عذر * أتراه يكون الا اليكا

وله من رسالة هناء

أهني بالعيد من وجهه * هو العيد لولاح لي طالعا
وأدعو الى الله سبحانه * بشمل يكون لنا جامعا

وكتب الى الوزير الحصري يستدعيه أن يكون من ندمائه فكتب اليه الوزير الحصري يستعلمه اليوم فلما أراده كتب اليه

ها قد أهبت بكم وكلكم هوى * وأحقكم بالشكر مني السابق
كالشمس أنت وقد أظل طلوعها * فاطلع وبين يديك فجر صادق

وله في رئيس مرسية أبي عبد الرحمن بن طاهر وكان ممتع المجالسة كثير النادرة

قد رأينا منك الذي قد سمعنا * فغدا الخبر عاضد الاخبار
قد وردنا لديك بحرا غميرا * وارتقينا حيث النجوم الدراري
ولكم مجلس لديك انصرفنا * عنه مثل الصبا عن الازهار

وشرب الاديب الفاضل أبو الحسن علي بن حريق عشية مع من يهواه ورام الانفصال

عنه لداره فنعه سيل حال بينه وبين داره فبات عنده على غير اختياره فقال ابن حريق

يا ليلة جادت الليالى * بها على رغم أنف دهرى
للسيل فيها على نعمى * يقصر عنها لسان شكرى
أبات فى منزلى حبيبى * وقام فى أهله بعذر
فبت لا حالة كحالى * ضجيع بدر صريع سكر
يا ليلة القدر فى الليالى * لانت خير من ألف شهر

ومن حسنات ابن حريق المذكور قوله

يا ويح من بالمغرب الاقصى ثوى * حلف النوى وحبيبه بالمشرق
لولا الحذار على الورى لالأت ما * بينى وبينك من زفير محرق
وسكبت دمعى ثم قلت لسكبه * من لم يذب من زفرة فليغرق
لكن خشيت عقاب ربى ان أنا * أحرقت أو أغرقت من لم أخلق

وله

لم يبق عندى للصبابة * الا الاحاديث على الخمر

وله

فقبلت اثرك فوق الثرى * وعانقت ذكرك فى مضجعى

وله

ان ماء كان فى وجنتها * ورد به السن حتى نشفا
وذوى العناب من أنملها * فاعادته الليالى حشفا

وأورد له أبو بحر فى زاد المسافر قوله

كلمته فاحمر من خجل * حتى اكتسى بالعسجد الورق
وسألته تقبيل راحته * فأبى وقال أخاف أحترق
حتى زفيرى عاق عن أملى * ان الشفاه بريقه شرق

وقوله فى السواقى

وكأنما سكن الاراقم جوفها * من عهد نوح مدة الطوفان
فاذا رأين الماء يطفح نضنضت * من كل خرق حية بلسان

وقال الفيلسوف أبو جعفر بن الذهبى فيمن جمع بينه وبين أحد الفضلاء

أيها الفاضل الذى قد هدانى * نحو من قد حمدته باختيار
شكر الله ما أتيت وجازا * ك ولا زلت نجم هدى لسار
أى برق أفاد أى غمام * وصباح أدى لضوء نهار
واذا ما النسيم كان دليلى * لم يخلنى الاعلى الازهار

وأنشد أبو عبد الله محمد بن عبادة الوشاح المعتصم بن صمادح شعرا يقول فيه

ولولم أكن عبدا لآل صمادح * وفى أرضهم أصلى وعيشى ومولدى
لما كان لى الا اليهم ترحل * وفى ظلهم أمسى وأضحى وأغتدى

فارتاح وقال يا ابن عبادة ما أنصفناك بل أنت الحر لا العبد فاشرح لنا في أملك فقال أنا عبدكم كما قال ابن نباتة

لم يبق جودك لي شيأ أؤمله * تركتني أصحب الدنيا بلا أمل

فالتفت الى ابنه الواثق يحيى ولي عهده وقال اذا اصطنعت الرجال فمثل هذا فاصطنع ضمه اليك وافعل معه ما تقتضيه وصيتي به وتبيهني اليه كل وقت فأقام نديما لولي العهد المذكور وله فيهما الموشحات المشهورة كقوله

كم في قدود البان تحت اللمم من أقرع واطى
يا أعـــل وبنان مثل العنم لم تنبرى للعاطى

ولما بلغ المعتصم أن خلف بن فرج السميسر هجاه احتال في طلبه حتى حصل في قبضته ثم قال له انشدني ماقلت في فقال له وحق من حصلني في يدك ماقلت شرا فيك وانما قلت

رأيت آدم في نومي فقلت له * أبا البرية ان الناس قد حكموا
ان البرابر نسل منك قال اذن * حواء طالقة ان كان مازعموا

فأباح ابن بلقين صاحب غرناطة دمي فخرجت الى بلادك هاربا فوضع علي من أشاع ما بلغك عني لتقتلني أنت فيدرك ثأره بك ويكون الاثم عليك فقال وماقلت فيه خاصة مضافا الى ماقلته في عامة قومه فقال لما رأيته مشغوفا بتشييد قلعته التي يتحصن فيها بغرناطة قلت

يبني على نفسه سفاها * كأنه دودة الحرير

فقال له المعتصم لقد أحسنت في الاساءة اليه فاخترهل أحسن اليك وأخلي سبيلك أم أجيرك منه فارتجل

خيرني المعتصم * وهو بقصدي أعلم
وهو أن يجمع لي * امنا ومنا أكرم

فقال خاطرك شيطان ولك الامن والامان فأقام في احسانه بأوطانه حتى خلع عن ملكه وسلطانه ولما أنشده عمر بن الشهيد قصيدته التي يقول فيها

سبط البنان كأن كل غمامة * قد ركبت في راحتيه أناملا
لا عيش الا حيث كنت وانما * تمضي ليالي العمر بعدك باطلا

التفت الى من حضر من الشعراء وقال هل فيكم من يحسن أن يجلب القلوب بمثل هذا فقال أبو جعفر الخراز البطرني نعم ولكن للسعادة هبات وقد أنشدت مولانا قبل هذا أبياتا أقول فيها

ومازلت أجني منك والدهر ممحل * ولا ثمر يجنى ولا الزرع يحصد
ثمار أياد دانيات قطوفها * لاغصانها ظل علي ممدد
يرى جاريا ماء المكارم تحتها * وأطيار شكري فوقهن تغرد

فارتاح المعتصم وقال أأنت أنشدتني هذا قال نعم قال والله كأنها ما مرت بسمعي الى الآن صدقت للسعد هبات ونحن نجيزك عليها بجائزتين الاولى لها والثانية لمطل راجيها وغمط احسانها انتهى * وقال بعض ذرية ملوك اشبيلية

نثر الورد بالخليج وقد درّج أمواهه هبوب الرياح
مثل درع الكمىّ مزقها الطعن فسالت بها دماء الجراح

وقال ابن صارة فى النارنج

كرات عقيق فى غصون زبرجد * بكف نسيم الريح منها صوالج
تقبلها طورا وطورا تشمها * فهن خدود بيننا ونوافج

وقال أبو الحسن بن الزقاق ابن أخت ابن خفاجة

وماشق وجنته عابثا * ولكنها آية للبشر
جلاها الناله كما نرى * بها كيف كان انشقاق القمر

وقال

ضربوا ببطن الواديين قبابهم * بين الصوارم والقنا المياد
والورق تهتف حولهم طربا بهم * فبكل محنية ترنم شادى
يا بانة الوادى كفى حزنا بنا * أن لا نطارح غير بانة وادى

وقال

نحن فى مجلس به كمل الانس ولو زرتنا لزاد كمالا
طلعت فيه من كؤس الحميا * ومن الزهر أنجم تتلالا
غير أن النجوم دون هلال * فلتكن منعما لهن الهلالا

وقال

وهو يتهاسمراء غنت وانثنت * فتنظرت من ورقاء فى أملودها
تشدو ووسواس الحلى يجيبها * مهما انثنت فى وشيها وعقودها
أوليس من بدع الزمان حمامة * غنت فغنى طوقها فى جيدها

وقال

لئن بكيت دما والعزم من شيمى * على الخليط فقد يبكى الحسام دما

وقال أبو تمام غالب بن رباح الحجام فى دولاب طار منه لوح فوقف

وذات شدو ما لها حلم * كل فتى بالضمير حياها
وطار لوح بها فأوقفها * كلمحة العين حين أجراها

وكان المذكور ربى فى قلعة رباح غربى طليطلة ولا يعلم له أب وتعلم الحجامة فاتقنها ثم تعلق بالادب حتى صار آية وهو القائل فى ثريا الجامع

تحكى الثريا الثريا فى تألقها * وقد عراها نسيم فهى تتقد
كأنها لذوى الايمان أفئدة * من التخشع جوف الليل ترتعد

وقال

زرت الحبيب ولا شئ أحاذره * فى ليلة قد لوت بالغمض أشفارا
فى ليلة خلت من حسن كواكبها * دراهما وحسبت البدر دينارا

وقال فى الثريا أيضا

انظر الى سرج فى الليل مشرقة * من الزجاج تراها وهى تلتهب
كأنها ألسن الحيات قد برزت * عند الهجير فما تنفك تضطرب

وقال

ترى النسر والقتلى على عدد الحصا * وقد مزقت أحشاءها والترائبا
مضرجة مما أكلن كأنما * عجائز بالحناء خضبن ذوائبا

وقال وقد أبدع غاية الابداع وأتى بما يحير الالباب وان كان أبو نواس فاتح هذا الباب

وكأس ترى كسرى بها فى قرارة * غريقا ولكن فى خليج من الخمر
وما صورته فارس عبثا به * ولكنهم جاؤا بأخفى من السحر
أشاروا بما كانوا له فى حياته * فتومى اليه بالسجود وما تدرى

وما أحلى قوله

الا فحوان رمى عليك ظلامة * لما عنفت عليه بالمسوالتْ
لا يحمل النور الانيق تمسه * كف بعود بشامة وارالتْ
وجلاؤه المخلوق فيه قد كفى * من أن يراع عراره بسوالتْ

وقوله

صغار الناس أكثرهم فسادا * وليس لهم لصالحة نهوض
ألم ترفى سباع الطير سرا * تسالمنا ويأكلنا البعوض

وقد بلغ غاية الاحسان فى قوله

فما للملك ليس يرى مكانى * وقد كلت لواحظه بنوره
كذا المسوال مطرحا مهانا * وقد أبقى جلاء فى الثغور

ومن حسناته قوله

لى صاحب لا كان من صاحب * فانه فى كبدى جرحه
يحكى اذا أبصر لى زلة * ذبابة تضرب فى قرحه

ولقيه أبو حاتم الحجارى على فرس فى غاية الضعف والرذالة قد أهلكها الوجى وكانا فى جماعتين فقال له يا أبا تمام أنشدنى قولك

وتحتى ريح تسبق الريح ان جرت * وما خلت أن الريح ذات قوائم
لها فى المدى سبق الى كل غاية * كأن لها سبقا يفوق عزائمى
وهمة نفسى نزهتها عن الوجى * فيا عجبا حتى العلا فى البهائم

فلما أنشده اياها رد رأسه أبو حاتم الى الجماعتين وقال ناشدتكم الله أيجوز لحجام على فرس مثل هذه الركة الهزيلة العرجاء أن يقول مثل هذا فضحك جميع من حضر وأقبل أبو تمام من غيظه يسبه ومن شعر الحجام المذكور قوله

لا يفخر السيف والاقلام فى يده * قد صار قطع سيوف الهند للقصب
فان يكن أصلها لم يقو قوتها * فان فى الخمر معنى ليس فى العنب

وقال

ثقلت على الاعداء الا انها * خفت على السباب والابهام
أخذت من الليل البهيم سواده * وبدت تمزق أوجه الايام

وقال

تظر الحسود فازدرى لى هيئة * والفضل منى لايزال مبينا
قبحت صفاتى من تغيروده * صدأ المرآة يقبح التحسينا

وقال

تصبروا ان أيدى العدو مذمة * فهم ارمى ترجع اليه سهامه
كما يقع على النحل الملم بلسعه * يريد به ضرا وفيه حمامه

وقال

وبارد الشعر لم يؤلم به واقد * أضر منه جميع الناس واعتزلا
كانه الصل لا تؤذيه ريقته * حتى اذا مجها فى غيره قتلا

وقال ابن الزقاق

دعا الخليل والاصيل كانه * عليل يقضى مدة الرمق الباقى
الى شط منساب كانك ماؤه * صفاء ضمير أو عذوبة أخلاق
ومهوى جناح للصبا يمسح الربا * خفى الخوافى والقوادم خفاق
على حين راح البرق فى الجو مغمدا * ظباه ودمع المزن من جفنه راق
وقد حان منى للرياض التفاتة * حبست بها كاسى قليلا عن الساقى
على سطح خيرى ذكرتك فانثنى * يميل بأعناق ويرنو بأحداق
فصل زهرات منه هذا كانها * وقد خضلت قطرا محاجر عشاق

ولما مدح الحسيب أبو القاسم بن سعدة الاوسى أمير المؤمنين عبد المؤمن بقوله

جنابك مدعو وليبك داعيا * فكل بما ترضاه أصبح راضيا
طلعت على أرجائنا بعد فترة * وقد بلغت منا النفوس التراقيا
وقد كثرت مناسيوف لدى العلا * ومن سيفك المنصور نبغى التقاضيا
وغيرك نادينا زمانا فلم يجب * وعزمك لم يحتج علاه مناديا

كتب اسمه وزير عبد المؤمن فى جملة الشعراء فلما وقف على ذلك عبد المؤمن ضرب على اسمه وقال انما يكتب اسم هذا فى جملة الحساب لا تدنسوه بهذه النسبة فلسنا ممن يتغاضى على غمط حسبه ثم أجزل صلته وأمر له بضيعة يحرث له بها يعنى بذلك انه من ذرية ملوك لان جده كان ملك وادى الحجارة * وقال أبو بكر محمد بن أزرق

هل علم الطائر فى ايكه * بأن قلبى للحمى طائر
ذكرنى عهد الصبا شجوه * وكل صب للصبا ذاكر
سقى عهود الهم بالحمى * دمع له ذكرهم ناثر

وقال أبو جعفر بن أزرق

أراك ملكت الخافقين مهابة * بها مالنجم الشهب تخفقان

وتغضى العيون عن سنائك كانها * تقابل منك الشمس فى اللمعان
وتصفر ألوان العداة كانما * رموامنك طول الدهر بالبرقان

وقال أبو القاسم بن أزرق

ذاك الزمان الذى تنضى * ياليته عاد منه حين
بكل عمرى الذى تبقى * وما أنا فى الشرا غبين

وقال راشد بن عريف الكاتب

جمع فى مجلس ندامى * تحسدنى فيهم النجوم
فقال لى منهم نديم * مالك اذقت لا تقوم
فقلت ان قت كل حين * فان حظى بكم عظيم
وليس عندى اذن ندامى * بل عندى المقعد المقيم

وقال الحسيب أبو جعفر بن عائش

ولى أخ أورده سلسلا * لكنه يوردنى مالحا
ألقاه كى أبسطه ضاحكا * ويلتقينى أبدا كالحا
وليس ينفك عنائى به * مارمت من فاسده صالحا

قال الحجارى وكتب الى جدى ابراهيم فى يوم صحو بعد مطر

اذا رأيت الجو بصحو فلا * تصحو سقاك الله من سكر
تعال فانظر لدموع الندى * مافعلت فى مبسم الزهر
ولا تقل انك فى شاغل * فليس هذا آخر الدهر
تخاف مافات سوى ساعة * تقتنص فيها لذة الخمر

فاجابه

لبيك لبيك ولو أننى * أسعى على الرأس الى مصر
فكيف والدار جوارى وما * عندى من شغل ولا عذر
ولو غدا لى ألف شغل بلا * عذر تركت الكل للحشر
وكلما أبصرنى ناظر * يبا بكم عظم من قدرى
الا الذى يشر بها دائما * ماحضرت فى الصحو والقطر
وليس تقلى أبدا بعدها * الا الذى يعهد من شكرى

قوله الا الذى الخ لعله انا الذى الخ تأمل اه

قال وفيه يقول جدى يمدحه

ولو كان ثان فى الندى لابن عائش * لما كان فى شرق وغرب أخو فقر
يهش الى الامداح كالغصن للصبا * وتشرق محياه بنوب عن الزهر
فيارب زد فى عمره ان عمره * حياة أناس قد كفوا كلفة الدهر

وقتله ابن صعدة ملك وادى الحجارة الثائر بها ولما قدمه ليقتله قال ارفق على حتى أخاصم عن نفسى فقال على لسانك قتلناك فقال له لا رفق الله عليك يوم تحتاج الى رفقه فقال بجبروتيته مارهبنا السيوف الحداد ونرهب دعاء الحساد * وقال أبو الحسن

علي بن شعيب

ازرى الوشي فهو يستر حسنا * لم تحزه برقمهن الثياب
ودعي في عسى أقبل ثغرا * لذ فيه اللمى وطاب الرضاب
وعجيب أن تهجري بي ظلما * وشفيعي الى صباك الشباب

وقال أخوه أبو حامد الحسين حين كبا به فرسه فحصل في أسر العدو

وكنت أعد طرفي للرزايا * يخلصني اذا جلت تحوم
فاصبح للعدا عونا لاني * أطلت عناءه فانا الظلوم
وكم دامت مسرات عليه * وهل شيء على الدنيا يدوم

وقال أبو الحسن علي بن رجاء صاحب دار السكة والاحباس بقرطبة

ياسائلي عن حالتي انني * لا أشتكي حالي لمن يضعفه
مع انني أحذر من تقدم * لاسيما ان كان لا ينصف

وأنشد له الحجاري في الحذوة

قل لمن نال عرضي من لم يشله * حسبنا ذو الجلال والاكرام
لم يزدني شيأ سوى حسنات * لا ولا نفسه سوى آثام
كان ذا منعة فنقل ميزا * نه بهذا فصار من خدامي

وقال أبو محمد القاسم بن الفتح

أيام عمرك تذهب * وجميع سعيك يكتب
ثم الشهيد عليك منك * فأين أين المهرب

وقال أبو مروان عامر بن غصن

فديتك لا تخف مني سلوا * اذا ما غير الشعر العذارا
أهيم بدن خمر صار خلا * وأهوى لحية كانت عذارا

قوله عامر في نسخة عبد الملك اه

وقال

قد ألف الغيم بانسكابه * والتحف الجو في سحابه
وقام داعي السرور يدعو * حي على الدن وانتهابه
وتاه فيه النديم مما * يزدحم الناس عند بابه

وكان أحد الاعلام في الآداب والتاريخ والتأليف ونقم عليه المأمون بن ذي النون بسبب صحبته لرئيس بلده أبي عبيدة وبلغه انه يقع فيه فنكبه أشر نكبة وحبسه فكتب اليه من السجن

فديتك هل لي منك رحمى لعلني * أفارق قبرا في الحياة فانشر
وليس عقاب المذنبين بمنكر * ولكن دوام السخط والعتب منكر
ومن عجب قول العداة منقل * ومثلي في الحاحه الدهر يعذر

وألف للمأمون رسالة السجن والمسجون والحزن والمحزون ورسالة أخرى سماها بالعشر كلمات وقال

يا فتية خبرة قدتهم * من حادثات الزمان نفسى
شربهم الخمر فى بكور * ونطقهم عندها بهمس
أما ترون الشتاء يلقى * فى الارض بسطا من الدمقس
مقطب عابس ينادى * يوم سرور ويوم انس

وأخبر عنه الحيدى فى الجذوة انه شاعر أديب دخل المشرق وتأدب وحج ورجع وشعره كثير وله أبيات كتبها فى طريق الحج الى أحد القضاة

يا فاضيا عدلا كان امامه * ملك يريه واضح المنهاج
طافت بعبدك فى بلادك علة * قعدت به عن مقصد الحجاج
واعتل فى البحر الاجاج فكن له * بحرا من المعروف غير أجاج

وقال الزاهد الورع المحدث أبو محمد اسمعيل بن الديوانى

ألا أيها العائب المعتدى * ومن لم يزل مؤذيا أزدد
مساعيك يكتبها الكاتبون * فبيض كتابك أو سود

وقال ابنه أبو بكر

خاصم عدوك بالسلا * م وان قدرت فبالسنان
ان العداوة ليس يصلحها الخضوع مدى الزمان

وقال ابراهيم الحجارى جد صاحب المسهب

لئن كرهوا يوم الوداع فانى * أهيم به وجدا من أجل عناقه
أصافح من أهواه غير مساتر * ومن التلاقى مودع فى فراقه

وقال

كن كما شئت اننى لا أحول * غير مصغ لما يقول العذول
لك والله فى الفؤاد محل * ماله مدى الزمان وصول
ومرادى بأن تزور خفيا * ليت شعرى متى يكون السبيل

وقال

قد توالت فى حالتينا الظنون * فلنصدق ما كذبته العيون
ومرادى بأن تلوح بأفقى * بدر تم وذاك ما لا يكون
أنا قد قلت ما دعانى اليه * كثرة الياس والحديث شجون
واذا شئت أن تسفه رأيى * فمحلى من الرقيب مصون
وبه ما تشاء من كل معنى * كل من لم يجب له مجنون
والى كم تضل ليل الامانى * ومن الياس لاح صبح مبين

وقال

سألته عن أبيه * فقال خالى فلان
فانظر عجائب ماقد * أتت بها لازمان
دهر عجيب لديه * عن المعالى حران

فماله غير ذم * كما تدين تدان

وقال الكاتب العالم أبو محمد بن خيرة الاشبيلي صاحب كتاب الريحان والريعان يمدح السيد أبا حفص ملك اشبيلية ابن أمير المؤمنين عبد المؤمن من قصيدة

كأنما الافق صرح والنجوم به * كواعب وظلام الليل حاجبه
وللهلال اعتراض في مطالعه * كأنه أسود قد شاب حاجبه
وأقبل الصبح فاستخذت مشارقه * وأدبر الليل فاستخفت كواكبه
كالسيد الماجد الاعلى الهمام أبي * حفص لرحلته ضمت مضاربه

وأنشد له ابن الامام في سمط الجمان

رعيا لمنزله الخصيب وظله * وسقى الثرى النجدى سح ربابه
واها على ساداته لا أدعى * كلفا بزينبه ولا بربابه

ويعرف رحمه الله تعالى بابن المواعيني * وقال ابنه أبو جعفر أحمد

يا أخى هاتها وحب سناها * عن مشيربها جنونا وخفا
هذه الشمس ان بدت لضعيف الشعين زادت في ذلك الضعف ضعفا
انما يشرب المدامة من ان * خشنت كفه سقاها وكفا

وكتب الوزير أبو الوليد اسمعيل بن حبيب الملقب بحبيب الى أبيه لما خلق الربيع من أخلاقك الغر وسرق زهره من شيمك الزهر حسن في كل عين منظره وطاب في كل سمع خبره وتاقت النفوس الى الراحة فيه ومالت الى الاشراف على بعض ما يحتويه من النور الذى بسط على الارض حللا لا ترى في أثنائها خللا سلولا نثرت على الثرى وقد ملئت مسكا وعنبرا ان تنسمتها فأرجه أو توسمتها فبهجه

فالارض في بزة من يانع الزهر * تزرى اذا قستها بالوشي والحبر
قد أحكمتها أكف المزن واكفة * وطرزتها بما تهمى من الدرر
تبرجت فسبت منا العيون هوى * وفتنة بعد طول الستر والخفر

فأوجد لي سبيلا الى اعمال بصرى فيها لا جلو بصيرتى بمحاسن نواحيها والفصل على أن يكمل أوانه ويتصرم وقته وزمانه فلا تخلنى من بعض التشفى منه لا اصدر نفسى متسقطة عنه فالنفوس تصدأ كما يصدأ الحديد ومن سعى في جلائها فهو الرشيد السديد

ومن شعره يصف وردا بعث به الى أبيه

يا من تأزر بالمكارم وارتدى * بالمجد والفضل الرفيع الفائق
انظر الى خد الربيع مركبا * في وجه هذا المهرجان الرائق
ورد تقدم اذ تأخر واغتدى * في الحسن والاحسان أول سابق
وافاك مشتملا بثوب حيائه * خجلا لأن حياك آخر لاحق

وله

أرى الباقلاء الباقل اللون لابسا * برود سماء من سحائبها غذى
ترى نوره يلتاح في ورقاته * كبلق جياد في جلال زمرذ

وقال

اذا ما أدرت كؤس الهوى * ففى شربها لست بالمؤتلى
مدام تعتق للناظرين * وتلك تعتق بالارجل

وكان وهو ابن سبع عشرة سنة ينظم النظم الفائق وينثر النثر الرائق وأبو جعفر بن الابار هو الذى صقل مرآته وأقام قناته وأطلعه شهابا ثاقبا وسلك به الى فنون الآداب طريقا لاحبا وله كتاب سماه بالبديع فى فصل الربيع جمع فيه أشعار أهل الاندلس خاصة أعرب فيه عن أدب غزير وحظ من الادب موفور وتوفى وهو ابن اثنين وعشرين سنة واستوزره داهية الفتنة ورحى المحنة قاضى اشبيلية عباد جد المعتمد ولم يزل يصغى الى مقاله ويرضى بفعاله وهو ما جاوز العشرين اذ ذاك وأكثر نظمه ونثره فى الازاهر وذلك يدل على رقة نفسه رحمه الله تعالى * وقال الوزير الكاتب أبو الحسن على بن حصن وزير المعتضد بن عباد

على أن أتذلل * له وأن يتدلل
خد كأن الثريا * عليه قرط مسلسل

وقال

طل على خده العذار * فافتضح الآس والبهار
وابيض ذا واسود هذا * فاجتمع الليل والنهار

وقال الوزير أبو الوليد بن طريف فى المعتمد بعد خلعه

يا آل عباد ألا عطفة * فالدهر من بعدكم مظلم
من الذى يرجى لنيل العلا * ومن اليه يفد المعدم
ما أنكر الدهر سوى انه * بجودكم فى فعله يزعم

وله

من حلقت لحية جاره * فليسكب الماء على لحيته

وقد أجرينا فى هذا الكتاب ذكر جملة من أخبار المعتمد بن عباد ونظمه فى أماكن متعددة فلتراجع ومن نظمه

ثلاثة منعتها عن زيارتنا * خوف الرقيب وخوف الحاسد الحنق
ضوء الجبين ووسواس الحلى وما * تحوى معاطفها من عنبر عبق
هب الجبين بفضل الكم تستره * والحلى تنزعه ما حيلة العرق

وقال

يوم يقول الرسول قد أذنت * فأت على غير رقبة ولج
أقبلت أهوى الى رحالهم * أهدى اليها بريحها الارج

قال ويستدل على الملوكية بالطيب فى المواطن التى يكون الناس فيها غير معروفين كالحمام ومعارك الحرب ومواسم الحج (رجع) الى ما كنا فيه وقال أبو العباس أحمد الخزرجى القرطبى

وفى الوجنات مافى الروض لكن * لرونق زهرها معنى عجيب
وأعجب ما التعجب منه أنى * أرى البستان يحمله قضيب

وقال الوزير أبو سليمان بن أبى أمية يخاطب وتيساقد بلغه عن بعض أصحابه كلام فيه غض منه

هوّن عليك كلامه * واسمح له فيمن سمح
ماذا يسوءك ان هجا * ماذا يسرك ان مدح
أو ما علمت بلى جهلت بأنه غسل طفح
وخفى حقد كامن * دأبواله حتى اتضح
هذا بتين الوقا * وفكيف لو دار القدح
فاشكر عوارف ذى الجلا * ل بما وقى وبما منح

وقال أبو على عمر بن أبى خالد يخاطب أبا الحسن على بن الفضل

أبا حسن وما قدمت عهود * لنا بين المنارة والجزيره
أتذكر أنسنا والليل داج * بخمر فى زجاجتها منيره
اذا الملاح ضل رنا اليها * فابصر فى مناحيه مسيره

وقال الكاتب عبد الله المهيريس وكان حلو البادرة لماشرب عند الوزير أبى العلاء بن جامع وقد نظر الى فاختة فأعجبه حسنها ولحنها

ألا خذها اليك أبا العلاء * على الامداح ترفل فى الثناء
وهبها قينة تجلى عروسا * خضيب الكف قانية الرداء
لاجعلها محل جليس انسى * وأغنى بالهديل عن الغناء

وحكى انه ناوله ليمونة وأمره بالقول فيها فقال

أهدى الى بروضة ليمونة * وأشار بالتشبيه فعل السيد
فصمت حينا ثم قلت كجلجل * من فضة تعلوه صفرة عسجد

وقال الكاتب أبو بكر بن البناء يرثى أحد بنى عبد المؤمن وقد عزل من بلنسية وولى اشبيلية فمات بها

كانك من جنس الكواكب لم تكن * تفارق طلوعا حالها وتواريا
تجليت عن شرق تروق تلالؤا * فلما اتحيت الغرب أصبحت هاويا

وكان محمد بن مروان بن زهر كما فى المغرب والمسهب والمطرب وقد قدمنا بعض أخباره منشأ الدولة العبادية أول من تثنى عليه الخناصر وتستحسنه البواصر فضاقت الدولة العبادية عن مكانه وأخرج عن بلده فاستصفيت أمواله فلحق بشرق الاندلس وأقام فيه بقية عمره ونشأ ابنه الوزير أبو مروان عبد الملك بن محمد فما بلغ أشده حتى سدّ سدّه ومال الى التفنن فى أنواع التعاليم من الطب وغيره ورحل الى المشرق لاداء الفرض فلاء البلاد جلالة ونشأ ابنه أبو العلاء زهر بن عبد الملك فاخترع فضلا لم يكن فى الحساب وشرع نبلا قصرت عنه نتائج أولى الالباب ونشا بشرق الاندلس والآفاق تتهادى عجائبه والشام والعراق

تتدارس بدائعه وغرائبه ومال الى علم الابداع فلولا جلالة قدره لقلنا جاذب هاروت طرفا من سحره ولولا أن الغلو آفة المديح لما اكتفى فيه بالكناية عن التصريح ولم يزل مقيما بشرق الاندلس الى أن كان من غزاة أمير المسلمين يوسف بن تاشفين ومن انضم اليه من ملوك الطوائف ما علم وشخص أبو العلاء معهم فلقيه المعتمد بن عباد واستماله واستهواه وكاد يغلب على هواه وتصرف عليه آملا كما حن الى وطنه حنين الكئيب الى عطنه والكريم الى سكنه ونزع الى مقر سلفه نزوع الكوكب الى بيت شرفه الا انه لم يستقر باشبيلية الا بعد خلع المعتمد وحلول عند يوسف بن تاشفين محلا لم يحله الماء من العطشان ولا الروح من جسد الجبان ولما كتب اليه حسام الدولة بن رزين ملك السهلة بقوله

عاد اللئيم فأنت من أعدائه * ودع الحسود يغله وبدائه
لا كان الا من غدت أعداؤه * مشغولة أفواههم بجفائه
أأبا العلاء لئن حسدت لطالما * حسد الكريم بجوده ووفائه
فخر العلاء فكنت من آبائه * وزها السناء فكنت من أبنائه
كن كيف شئت مشاهدا أو غائبا * لا كان قلب لست في سودائه

أجابه

يا صارما حسم العداة مضاؤه * وتعبد الاحرار حسن وفائه
ما أثر العضب الحسام بذاته * الا بأن سميت من أسمائه

وكلفه الحسام المذكور القول في غلام قائم على رأسه وقد عذر فقال

محيت آية النهار فاضحى * بدر تم وكان شمس نهار
كان يعشي العيون نارا الى أن * أشعل الله خده بالعذار

وقال

عذار ألم فأبدى لنا * بدائع كنا لها في عمى
ولولم يجن النهار الظلا * م لم يستبن كوكب في السما

وقال

يا راشقي بسهام مالها غرض * الا الفؤاد وما منه له عوض
وممرضي بجفون لحظها غنج * صحت وفي طبعها التمريض والمرض
امنن ولو بخيال منك يؤنسني * فقد يسد مسد الجوهر العرض

وهذا معنى في غاية الحسن وكان بينه وبين الامام أبي بكر بن باجة بسبب المشاركة ما يكون بين النار والماء والارض والسماء ولما قال فيه ابن باجة

يا ملك الموت وابن زهر * جاوزتما الحد والنهايه
ترفقا بالورى قليلا * في واحد منكما الكفايه

قال أبو العلاء

لا بد للزنديق أن يصلبا * شاء الذي يعضده أو أبي

قدمهد الجذع له نفسه * وسد الرجح اليه الشبا

والذى يعضده مالك بن وهيب جليس أمير المسلمين وعالمه * وأما حفيده أبو بكر محمد بن عبد الملك بن زهر فهو وزير اشبيلية وعظيمها وطبيبها وكريمها ومن شعره

ومت كبدى أخت السماء فاقصدت * الا بأبى رام يصيب ولا يخطى

قريبة ما بين الخلاخل ان مشت * بعيدة ما بين القلادة والقرط

نعمت بها حتى أتيحت لنا النوى * كذا شيم الايام تأخذ ما تعطى

وتوفى سنة خمس وتسعين وخمسمائة وأمر أن يكتب على قبره

تأمل بفضلك يا واقفا * ولاحظ مكانا رفعنا اليه

تراب الضريح على صفحتى * كأنى لم أمش يوما عليه

أداوى الانام حذار المنون * فها أنا قد صرت رهنا لديه

رحمه الله تعالى وعفا عنه وفى هذه الابيات اشارة الى طبه ومعالجته الناس رحمه الله تعالى وقد ذكرت بعض أخباره فى غير هذا الموضع * وقال أبو الوليد بن حزم

من آنس من آنست لا شمس ولا قمر * وورد خديك لا ورد ولا زهر

فى ذمة الله قلب أنت ساكنه * ان بنت بان فلا عين ولا أثر

وقال

لله أيام على وادى القرى * سلفت لنا والدهر ذو ألوان

اذ نجتنى فى ظله ثمر المنى * والطير ساجعة على الاغصان

والشمس تنظر من محاجر أرمد * والطل يركض فى النسيم الوانى

فلثمت فاه والتزمت عناقه * ويد الوصال على قفا الهجران

وقال ابن عبد ربه

يا قابض الكف لا زالت مقبضة * فما أناملها للناس أرزاق

وغب اذا شئت حتى لا ترى أبدا * فما الفقد لك فى الاحشاء اقلاق

وقال فى المدح

وما خلقت كماك الا لاربع * عقائل لم تخلق لهن يدان

لتقبيل أفواه واعطاء نائل * وتقليب هندى وحبس عنان

وقال الكاتب أبو عبد الله بن مصادق الرندى الاصل

صارمته اذ رأت عارضه * عاد من بعد الشباب أشيبا

قلت ما ضرك شيب فلقد * بقيت فيه فكاهات الصبا

هو كالعنبر غال نفحه * وشذاه أخضرا أو أشهبا

وقال

ووردة وردت فى غير موقتها * والسحب قد هملت أجفانها هطلا

وانما الروض لما لم يفد غرا * بقربكه انفضت فى خده خجلا

وله

لم أحتفل لقدوم العيد من زمن * قد كان يبهجنى اذ كنت فى وطنى
لم ألق أهلى ولا الفى ولا ولدى * فليت شعرى سرورى واقع عن

وقال

يقول لى العاذل تب عن هوى * من ليس يدنيك الى مطلب
وكيف لى والدين دين الهوى * فلا أرى أرجع من مذهبى
أليس باب التوب قد سده * طلوعه شمسا من المغرب

وله

امنع كرائمك الخروج ولا * تظهر لذلك وجه منبسط
لاتعتبر منهن مسخطة * نيل الرضا فى ذلك السخط
أولسن مثل الدر فى شبه * والدر من صدف الى سفط

وقال المعتمد بن عباد

تم له الحسن بالعذار * واختلط الليل بالنهار
أخضر فى أبيض تبدى * فذاك آسى وذا بهارى
فقد حوى مجلسى تماما * ان يك من ريقه عقارى

وقال ابن فرج الجيانى رحمه الله تعالى

وطائعة الوصال صدرت عنها * وما الشيطان فيها بالمطاع
بدت فى الليل سافرة فباتت * دياجى الليل سافرة القناع
وما من لحظة الا وفيها * الى فتن القلوب لها دواعى
فملكت الهوى جمحات قلبى * لاجرى فى العفاف على طباعى
كذاك الروض ما فيه لمثلى * سوى نظر وشم من متاع
ولست من السوائم مهملات * فأتخذ الرياض من المراعى

وقال

بأيهما أنا فى الحسن بادى * بشكر الضيف أم طيف الرقاد
سرى لى فازدرى أملى ولكن * عففت فلم أنل منه مرادى
وما فى النوم من حرج ولكن * جريت مع العفاف على اعتيادى

وقال الرصافى

وعشى أنس للسرور وقد بدا * من دون قرص الشمس ما يتوقع
سقطت فلم يملك نديمك ردها * فوددت ياموسى لو انك يوشع

وقال ابن عبد ربه

وراعة غرنى منها وميض سنا * حتى مددت اليها الكف مقتبسا
فصادفت حجرا لو كنت تضربه * من لؤمه بعصا موسى لما انبجسا
كأنما صيغ من لؤم ومن كذب * فكان ذاك له روحا وذا نفسا

وقال ابن صارة فى مروة

أودت بذات يدى فرية أرنب * كفؤاد عروة فى الضنى والرقة
يتجشم القراء من ترقيعها * بعد المشقة فى قريب الشقة
لو أن ما أنفقت فى ترقيعها * يحصى لزاد على رمال الرقة
ان قلت بسم الله عند لباسها * قرأت على اذا السماء انشقت

وقال الغزالى

والمرء يعجب من صغيرة غيره * أى امرئ الا وفيه مقال
لسنا نرى من ليس فيه غميزة * أى الرجال القائل الفعال

وقال أبو حيان

لا ترجون دوام الخير من أحد * فالشر طبع وفيه الخير بالعرض
ولا تظن امرأ أسدى اليك يدا * من أجل ذاتك بل أسداه للغرض

وقال ابن شهيد

ولما فشا بالدمع ما بين وجدنا * الى كاشحينا ما القلوب كواتم
أمرنا بامساك الدموع جفوننا * ليشجى بما نطوى عذول ولائم
أبى دمعنا يجرى مخافة شامت * فنظمه بين المحاجر ناظم
وراق الهوى منا عيون كريمة * تبسمن حتى ما تروق المباسم

وقال فى الانتحال

وبلغت أقواما تجيش صدورهم * على وانى فيهم فارغ الصدر
أصاخوا الى قولى فأسمعت معجزا * وغاصوا على سرى فأعجزهم أمرى
فقال فريق ليس ذا الشعر شعره * وقال فريق أيمن الله ما ندرى
فمن شاء فليخبر فانى حاضر * ولا شئ أجلى للشكوك من الخبر

وينظر الى مثل هذا قصة أبى بكر بن بقى حين استهدى من بعض اخوانه أقلاما فبعث اليه بثلاث من القصب وكتب معها

خذها اليك أبا بكر العلا قصبا * كأنما صاغها الصواغ من ورقه
يزهى بها الطرس حسنا ما نثرت بها * مسك المداد على الكافور من ورقه

فاجابه أبو بكر

أرسلت نحوى ثلاثا من قنا شلب * منآدة تطعن القرطاس فى ورقه
فاللحظ ينكرها والخط يعرفها * والرق يخدمها بالرق فى عنقه

فحسده عليه بعض من سمعه ونسبه الى الانتحال فقال أبو بكر يخاطب صاحبه الاول

وجاهل نسب الدعوى الى كلى * لما رآه يشل النبل فى حدقه
فقلت من حنق لما تعرض لى * من ذا الذى أخرج اليربوع من نفقه
ما ذم شعرى وايم الله لى قسم * الا امرؤ ليست الاشعار من طرقه
الشعر يشهد أنى من كواكبه * بل الصباح الذى يستن من أفقه

وقال ابن شهيد أيضا فى ضيف

وما انفك معشوق الثنايا غدته * ببشر وترحيب وبسط بنان
الى أن تشهى البين من ذات نفسه * وحن الى الاهلين حنة حانى
فأتبعته ماست تدخلته حاله * وأتبعنى ذكرا بكل مكان

وقال

وبتنا نراعى الليل لم يطو برده * ولم يجل شيب الصبح فى فوده وخطا
تراه كملك الزنج من فرط كبره * اذا رام مشيا فى تبختره أبطا
مطلا على الآفاق والبدر تاجه * وقد جعل الجوزاء فى أذنه قرطا

وقال بعضهم فى لباس أهل الاندلس البياض فى الحزن مع أن أهل المشرق يلبسون فيه السواد

ألا يا أهل أندلس فطنتم * بلطفكم الى أمر عجيب
لبستم فى مآتمكم بياضا * فجئتم منه فى زى غريب
صدقتم فالبياض لباس حزن * ولا حزن أشد من المشيب

وقال أبو جعفر بن خاتمة

هل جسوم من النوى ودعوها * باقيات لسوء ما أودعوها
يا حداة القلوب ما العدل هذا * أتبعوها أجسامها أودعوها

وقال القسطلى يصف هول البحر

اليك ركبنا الفلك تهوى كأنها * وقد ذعرت عن مغرب الشمس غربان
على لجج خضر اذا هبت الصبا * ترامى بها فينا ثبير وثهلان
مواثل ترعى فى ذراها مواثلا * كما عبدت فى الجاهلية أوثان
مقاتل موج البحر والهم والدجا * يموج بها فيها عيون وآذان
الاهل الى الدنيا معاد وهل لنا * سوى البحر قبر أو سوى الماء أكفان

وقال الرمادى يهنى ابن العطار الفقيه بمولود

يهنيك ما زادت الايام فى عددك * من فلذة برزت للسعد من كبدك
كأنما الدهر مذ كان مكتئبا * من انفرادك حتى زاد فى عددك
لا خالفتك الليالى تحت ظل ردى * حتى ترى ولدا قد شب من ولدك

وقال ابن صارة فى النار

هات التى للايك أصل ولادها * ولها جبين الشمس فى الاشماس
يتقشع الياقوت فى لباتها * بوساوس تشفى من الوسواس
أنس الوحيد وصبح عين المجتلى * ولباس من أمسى بغير لباس
حمراء ترفل فى السواد كأنما * ضربت بعرق فى بنى العباس

وقال فيها أيضا

لابنة الزند فى الكوانين جمر * كالدرارى فى الليلة الظلماء
خبرونى عنها ولا تكذبونى * ألديها صناعة الكيمياء

سبكت فمها بالتبر * وصعته بالفضة البيضاء
كلما ولول النسيم عليها * رقصت فى غلالة حمراء
سفرت عن جبينها فأرتنا * حاجب الليل طالعا بالعشاء
لو ترانا من حولها قلت قوم * يتعاطون أكؤس الصهباء

وقال فيها الفقيه الاديب ابن اللبان

بحم ذكا فى حشاه جمر * فقلت مسك وجلنار
أو خد من قد هويت لما * أطل من فوقه العذار

وكان أبو المطرف الزهرى جالسا فى باب داره مع زائر له فخرجت عليهما من زقاق جارية سافرة الوجه كالشمس الطالعة فحين نظرتهما على حين غفلة منها نفرت بخجلة فرأى الزائر ما أبهته فكلمه وصفها فقال مرتجلا

ياظبية نفرت والقلب مسكنها * خوفا لختلى بل عمدا لتعذيبى
لا تختشى فابن عبد الحق أنحلنا * عدلا يؤلف بين الظبى والذيب

وقال ابن شهيد

أصباح لاح أم بدر بدا * أم سنا المحبوب أورى زندا
هب من نعسته منكسرا * مسبل للكم مرخ للردا
يمسح النعسة من عينى رشا * صائد فى كل يوم أسدا
قلت هب لى يا حبيبى قبلة * تشف من حبك تبريح الصدى
فانثنى يهتز من منكبه * قائلا لا ثم أعطانى اليدا
كلما كلمنى قبلته * فهو ما قال كلا ما رددا
قال لى يلعب صد لى طائرا * فترانى الدهر أجرى بالكدى
واذا استنجزت يوما وعده * قال لى يمطل ذكرنى غدا
شربت أعضاؤه خمر الصبا * وسقاه الحسن حتى عربدا
رشأ بل غادة ممكورة * عممت صبحا بليل أسودا
أنحلت من عضة فى نهدها * ثم عضت حر وجهى عمدا
فأنا المجروح من عضتها * لا شفانى الله منها أبدا

وقال محمد بن هانئ فى الشيب

بنتم فلولا أن أغير لمتى * ألقاكم يوما على غضابا
لخضبت شيبا فى مفارق لمتى * ومحوت محو النقس عنه شبابا
وخضبت مبيض الحداد عليكم * لو أننى أجد البياض خضابا
واذا أردت على المشيب وفادة * فاجعل مطيك دونه الاحقابا
فلتأخذن من الزمان حمامة * ولتدفعن الى الزمان غرابا

وكتب ابن عمار الى ابن رزين وقد عتب عليه أن اجتاز ببلاده ولم يلقه

لم تثن عنك عنانى سلوة خطرت * ولا فؤادى ولا سمعى ولا بصرى

لكن عدتني عنكم خجلة خطرت * كفاني العذر منها بيت معتذر
لو اختصرتم من الاحسان زرتكم * والعذب يهجر للافراط في الخصر

وقال ابن الحداد

واني لصب للتلاقي وانما * يصدّ ركابي عن معاهدك العصر
أذوب حياء من زيارة صاحب * اذا لم يساعدني على برّه الوفر

وقال ابن عبد ربه

يا من عليه حجاب من جلالته * وان بدا لك يوما غير محجوب
ما أنت وحدك مكسو اثياب ضنى * بل كلنا بك من مضنى ومشحوب
ألقى عليك يدا للضرّ كاشفة * كاشف ضرّ نبي الله أيوب

وقال الحلي

ولاعبة الوشاح بغصن بان * لها أثر بتقطيع القلوب
اذا سوّت طريق العود نقرا * وغنت في محب أو حبيب
فيمناها تقدّ بها فؤادي * ويسراها تعدّ بها ذنوبي

وقال ابن شهيد

كلفت بالحب حتى لو دنا أجلي * لما وجدت لطعم الموت من ألم
وعاقني كرمي عمن ولهت به * ويلي من الحب أو ويلي من الكرم

وكان صوفي بشريش حافظ للشعر فلا يعرض في مجلسه معنى الا وهو ينشد عليه فاتفق أن عطس رجل بمجلسه فشمته الحاضرون فدعا لهم فرأى الصوفي انه ان شمته قطع انشاده بما لا يشاكله من النظم وان لم يشمته كان تقصيرا في البر فرغب حين أصبح من الطلبة نظم هذا المعنى فقال الوزير الحسيب أبو عمرو بن أبي محمد

يا عاطسا يرحمك الله اذ * أعلنت بالحمد على عطستك
ادع لنا ربك يغفر لنا * وأخلص النية في دعوتك
وقل له يا سيدي رغبتي * حضور هذا الجمع في حضرتك
وأنت يا رب الندى والنوى * بارك رب الناس في ليلتك
فان يكن منكم لنا عودة * فأنت محمود على عودتك

وهذا الوزير المذكور كان يصرف شعره في أوصاف الغزلان ومخاطبات الاخوان وكتب الى الشريشي شارح المقامات يستدعي منه كتاب العقد

ايا من غدا اسلكا لجيد معارفه * ومن لفظه زهر أنيق لقاطفه
محبك أضحى عاطل الجيد فلتجد * بعقد على لباته وسوالفه

ووعك في بعض الاعياد فعاده من أعيان الطلبة جملة فلما هموا بالانصراف أنشدهم ارتجالا

لله درّ أفاضل أمجاد * شرف الندى بقصدهم والنادي
لما أشاروا بالسلام وأزمعوا * أنشدتهم وصدقت في الانشاد

في العيد عدتم وهو يوم عروبة * يا فرحتي بثلاثة الاعياد *

قال الشريشي في شرح المقامات ولقد زرته في مرضه الذي توفي فيه رحمه الله تعالى أنا وثلاثة فتيان من الطلبة فسألني عنهم وعن آبائهم فلما أرادوا الانصراف ناول أحدهم محبرة وقال له اكتب وأملى عليه ارتجالا

ثلاثة فتيان يؤلف بينهم * ندى كريم لا أرى الله بينهم

تشابه خلق منهم وخليقة * فان قلت أين الحسن فانظره أين هم

وزينهم استاذهم اذ غدا لهم * معلم آيات فتم دينهم

فان خفت من عين فقي الكل فلتقل * وقى الله رب الناس للكل عينهم

وقال الشريشي حدثنا شيخنا أبو الحسين بن زرقون عن أبيه أبي عبد الله قعد مع صهره أبي الحسن عبد الملك بن عياش الكاتب على بحر المجاز وهو مضطرب الامواج فقال له ابو الحسن أجز

وملتطم الغوارب موجته * بوارح في مناكبها غيوم

فقال أبو عبد الله

تمنع لا يعوم به سفين * ولو جذبت به الزهر النجوم

وكان لابن عبد ربه فتى يهواه فأعلمه انه يسافر غدا فلما أصبح عاقه المطر عن السفر فانجلى عن ابن عبد ربه همه وكتب اليه

هلا ابتكرت لبين أنت مبتكر * هيهات يأبى عليك الله والقدر

مازلت أبكي حذار البين ملتهبا * حتى رثى لي فيك الريح والمطر

يا برده من حيا مزن على كبد * نيرانها بغليل الشوق تستعر

آليت أن لا أرى شمسا ولا قمرا * حتى أراك فأنت الشمس والقمر

وقال ابن عبد ربه

صل من هويت وان أبدى معاتبة * فأطيب العيش وصل بين الفين

واقطع حبائل خدن لا تلائمه * فقلما تسع الدنيا بغيضين

وقال أبو محمد غانم بن الوليد المالقي

صير فؤادك للمحبوب منزلة * سم الخياط مجال للمحبين

ولا تسامح بغيضا في معاشرة * فقلما تسع الدنيا بغيضين

وكان المتوكل صاحب بطليوس ينتظر وفود أخيه عليه من شنترين يوم الجمعة فأتاه يوم السبت فلما لقيه عانقه وأنشده

تخيرت اليهود السبت عيدا * وقلنا في العروبة يوم عيد

فلما أن طلعت السبت فينا * أطلت لسان محتج اليهود

وقال أبو بكر بن بقي

أقمت فيكم على الاقتار والعدم * لو كنت حرا أبي النفس لم أقم

فلا حديقتكم يجنى لها ثمر * ولا سماؤكم تنهل بالديم

أظامئ وإن نيت بي أرض أندلس * جئت العراق فقامت بي على قدم
ما العيش بالعلم إلا حيلة ضعفت * وحرفة وكلت بالعقد والبرم

وقال الابيض في الفقهاء المرائين

أهل الرياء لبستم ناموسكم * كالذئب يدلج في الظلام العاتم
فملكتم الدنيا بمذهب مالك * وقسمتم الاموال بابن القاسم
وركبتم شهب البغال بأشهب * وبأصبغ صبغت لكم في العالم

وقال

قل للإمام سنا الائمة مالك * نور العيون ونزهة الاسماع
لله درك من همام ماجد * قد كنت راعينا فنعم الراعي
فمضيت محمود النقيبة طاهرا * وتركتنا قنص الشر سباع
أكلوا بك الدنيا وأنت بمعزل * طاوي الحشا متكفت الاضلاع
تشكوك دنيا لم تزل بك برة * ماذا رفعت بها من الاوضاع

وقال ابن صارة

يا من يعذبني لما تملكني * ماذا تريد بتعذيبي واضراري
تروق حسنا وفيك الموت أجمعه * كالصقل في السيف أو كالنور في النار

وقال عبدون البلنسي

يا من محياه جنات مفتحة * وهجره لي ذنب غير مغفور
لقد تناقضت في خلق وفي خلق * تناقض النار بالتدخين والنور

وقال الوزير ابن الحكيم

رسخت اصول علاكم تحت الثرى * ولكم على خط المجرة دار
ان المكارم صورة معلومة * أنتم لها الاسماع والابصار
تبدو شموس الدين من أطواقكم * وتفيض من بين البنان بحار
ذلت لكم نسم الخلائق مثل ما * ذلت لشعري فيكم الاشعار
فمتى مدحت ولا مدحت سواكم * فمديحكم في مدحه اضمار

وقال القاضي أبو جعفر برطال

أستودع الرحمن من لوداعهم * قلبي وروحي آذنا بوداعي
بانوا وطرفي والفؤاد ومقولي * بالدمع مسلوب الفؤاد وداعي
فتقول يا مولاي حفظهم ولا * تجعل تفرقنا فراق وداع

وقال ابن خفاجة

وما هاجني الا تألق بارق * لبست به برد الدجنة معلما

وهي طويلة وقال من أخرى

جمعت ذوائبه ونور جبينه * بين الدجنة والصباح المشرق

وقال ذو الوزارتين أبو الوليد بن الحضرمي البطليوسي في غلام للمتوكل بن الافطس يرثيه

غالته أيدى المنايا * وكن فى مقلتيه
وكان يسقى الندامى * بطـــرفه ويديه
غصن ذوى وهلال * جارالكسوف عليه

وقال الفقيه العالم أبو أيوب سليمان بن محمد بن بطال البطليوسى عالمها فى المذهب المالكى وقد تحاكم اليه وسيمان أشقر وأكحل فيمن يفضل بينهما

وشادنين ألمابى حلى مقــة * تنازعا الحسن فى غايات مستبق
كان اسقذا من ترجس خلقت * على بهار وذا مسك على ورق
وحكما الصب فى التفضيل بينهما * ولم يخافا عليه رشوة الحدق
فقام يسدى هلال الدجن حجته * مبينا بلسان منه منطلق
فقال وجهى بدر يستضاء به * ولون شعرى مقطوع من الغسق
وكحل عينى سحر للنهى وكذا * لذا لحسن أحسن مايعزى الى الحدق
وقال صاحبه أحسنت وصفك لكن فاستمع لمقال فى متفق
اناعلى أفق شمس النهار ولم * تغرب وشقرة شعرى شقرة الشفق
وفضل ماعيب فى العينين من زرق * أن الاسنة قد تعزى الى الزرق
قضيت للمة الشقراء حيث حكت * نورا كذا حبها يقضى على رمق
فقام ذو اللمة السوداء يرشقنى * سهام أجفانه من شدة الحنق
وقال جرت فقلت الجور منك على * قلبى ولى شاهد من دمعى الغدق
وقلت عفوك اذ أصبحت بينهما * فقال دونك هذا الحبل فاختنق

وكان فيه ظرف وأدب وعنوان طبقته هذه الابيات وقال

وعاب من الاكواس فيها ضراغم * من الراح ألباب الرجال فريسها
قرعت بها سن الحلوم فأقطعت * وقد كاد يسطو بالفؤاد رسيسها

وله رحمه الله تعالى شرح البخارى وأكثر ابن حجر من النقل عنه فى فتح البارى وله كتاب الاحكام وغير ذلك وترجمته شهيرة * وقال الاديب النحوى المؤرخ أبو اسحق ابراهيم ابن الاعلم البطليوسى صاحب التآليف التى بلغت نحو خمسين

ياحمص لازلت دارا * لكل بؤس وساحه
مافيك موضع راحه * الا ومافيه راحه

وهو شيخ أبى الحسن بن سعيد صاحب المغرب وأنشده هذين البيتين لما ضجر من الاقامة باشبيلية أيام فتنة الباجى * وقال الاديب الطبيب أبو الاصبغ عبد العزيز البطليوسى الملقب بالقلندر

جرت منى الخمر مجرى دمى * فخل حياتى من سكرها
ومهما دجت ظلم للهموم * فتمزيقها بسنا بدرها

وخرج يوما وهو سكران فلقى قاضيا فى نهاية من قبح الصورة فقال سكران خذوه فلما أخذه الشرطة قال للقاضى يحق من ولاك على المسلمين بهذا الوجه القبيح عليك الا ما فضلت على

وتركتني فقال القاضي والله لقد ذكرتني بفضل عظيم ودرأعنه الحد * وقال ابن جاخ الصباغ البطليوسي وهو من أعاجيب الدنيا لايقرأ ولايكتب

ولما وقفنا غداة النوى * وقد اسقط البين ما في يدي
رأيت الهوادج فيها البدور * عليها البراقع من عسجد
وتحت البراقع مقلوبها * تدب على ورد خدندي
تسالم من وطئت خده * وتلدغ قلب الشجي المكمد

وقال في المتوكل وقد سقط عن فرس

لاعتب للطرف ان زلت قوائمه * ولا يدنسه من عائب دنس
حملت جودا وباسا فوقه ونهى * وكيف يحمل هذا كله الفرس

وقال الشاعر المشهور بالكميت البطليوسي

لاتلوموني فاني عالم * بالذي تأتيه نفسي وتدع
بالحيا والحياصبوتي * وسوى حبهما عندي بدع
فضل الجمعة يوم وأنا * كل أيامي بأفراحي جمع

وقال أبو عبد الله محمد بن البين البطليوسي وهو ممن يميل الى طريقة ابن هانئ

غصبوا الصباح فقسموه خدودا * واستنهبوا قضب الاراك قدودا
ورأوا حصا الياقوت دون محلهم * فاستبدلوا منه النجوم عقودا
واستودعوا حدق المها أجفانهم * فسبوا بهن ضراغما واسودا
لم يكفهم حمل الأسنة والظبا * حتى استعانوا أعينا ونهودا
وتضافروا بضفائر أبدوا لنا * ضوء النهار بليلها معقودا
صاغوا الثغور من الاقاحي بينها * ماء الحياة لو اغتدى موردا

وكان عند المتوكل مضحك يقال له الخطارة فشرب ليلة مع المتوكل وكان في السقاة وسيم فوضع عينه عليه فلما كان وقت السحر دب اليه وكان بالقرب من المتوكل فأحس به فقال له ماهذا ياخطارة فقال له يامولاي هذا وقت تمريغ الخطارة الماء في الرياض فقال له لاتعد لئلا يكون ماء أحمر فرجع الى نومه ولم يعد في ذلك كلمة بقية عمره معه ولا أنكر منه شيأ ولم يحدث بها الخطارة حتى قتل المتوكل رحمه الله تعالى والخطارة صنف من الدواليب الخفاف يستقي به أهل الاندلس من الاودية وهو كثير على وادي اشبيلية وأكثر ما يكرون العمل في السحر * وقال الوزير أبو زيد عبد الرحمن بن مولود

أرني يوما من الدهـ * ـر على وفق الاماني
ثم دعني بعد هذا * كيفما شئت تراني

وقال أديب الاندلس وحافظها أبو محمد عبد المجيد بن عبدون الفهري اليابري وهو من رجال الذخيرة والقلائد وشهرته مغنية عن الزيادة يخاطب المتوكل وقد أنزله في دار وكفت عليه

أياساميا من جانبيه كليهما * سمو حباب الماء حالا على حال

لعبد الدار حل فيها كأنها * ديار لسلمى عافيات بذى خال
يقول لها المارأى من دثورها * ألا عم صباحا أيها الطلل البالى
فقالت وما عيت بجوابا برد ها * وهل يعمن من كان فى العصر الخالى
غير صاحب الانزال فيها بعاجل * فان الفتى يهذى وليس بفعال

وقال فى جمع حروف الزيادة حسبما ذكره عنه فى المغرب

سألت الحروف الزائدات عن اسمها * فقالت ولم تكذب أمان وتسهيل

قلت وعلى ذكر حروف الزيادة فقد أكثر الناس فى استقصاء الكلمات الضابطة لها وقد كنت جمعت فيها نحو مائة ضابط ولنذكر الآن بعضها فنقول منها أهوى تلسانا ونظمتها فقلت

قالت حروف زيادات لسائلها * هل هويت بلدة أهوى تلسانا

وجمعها ابن مالك فى بيت واحد بأربعة أمثلة من غير حشو وهو

هناء وتسليم تلا يوم انسه * نهاية مسئول أمان وتسهيل

ومنها هويت السمان وحكى أن أباعثمان سئل عنها فأنشد

هويت السمان فشيبننى * وقد كنت قدما هويت السمانا

فقيل له أجبنا فقال أجبتكم مرتين ويروى انه قال سألتمونيها فأعطيتكم ثلاثة أجوبة هكذا احكاه بعض المحققين وهو أرق مما حكاه غير واحد على غير هذا الوجه *ومنها اليوم تنساه الموت ينساه أسلمنى وتاه هم يتساءلون التناهى سموتنى وسائله أسلمنى تهاون تهاونى أسلم التمس هوانى ماسألت يهون مؤنس النساه لم يأتنا سهو يا أويس هل نمت نويت سؤالهم نويت مسائله سألتم هوانى تأملها يونس أتانى وسهيل هونى مسألتها سألت ما يهون وسليمان أتاه تسأل من يهوى استملانى هو أسلت وهناى هواستمالنى سايل وأنت هم ياهول استنم أتاه وسليمان قلت وليس هذا تكرارا مع السابق الذى هو وسليمان أتاه لان التقديم والتأخير يصيرهما شيئين *ومنها الوسمى هتان أوليتم سناه واليتم أنسه أصبت ونائله أنله توسما أملتنى سهوا أتوسل بنها سألتمونيها سألت يومنها سألت ما يوهن نهوى ما سألت يهون ما سألت وقد سبق سألت ما يهون وعددناهما شيئين من أجل التقديم والتأخير كما مر تطيره الانس يومه ليتأسن ماؤه سله موتى انا أنسته اليوم سألتم هوينا آوى من تساله وهين ما سألت وهى ماسأت مسألتى نواه *ومنها مسألتى هاون سهوان يتسالم أيلتم سهوان أويلم ناسه مسألتى اهون أوميت تنساه سموتن اليها أمليت سهوان وسألتم هينا يهون ما تسأل أتلو بن سهيا اسلم واتهى يتأمل سهوان يتأمل ناسوه يتأملن اسوه أيتأمل نسوه الهوى أتنسم وليت ماه آسن تولين أسهما اتلوا سهمين أول ساهمتنى أسماؤه تنيل يتأملنه سوا أولم يتناه آمن ويتساهل أمسيتن لهوا توسمه لناء هوماتسأل بين لا يهاتوسم أيهماتوصل أتانى لسموه سميتهن أولا أولاهن سميت سلتنى أهوا أسلمتنى هوا اونستمليها أيستهلونا هات الموى

سليم اتهوا وأنت سائلهم سالته يغو تهنألا يسمو اسألي مؤتته سأتي موتنا التمسي هونا استملي أهون ألتناموسي لهوا يتسنم تهوي ما نسأل ماؤه ليتأسن تنسي لهواء تلومي ان سها ألمتني سهوا ستولينا أمه يتهاون أسا أمهلتني سوا التناسي وهم أهويت سلمان هويت المأنس المانس تهوي هويت أم ناسل أوليس تم هنا استوهن أملي استهون الى استمان وهيأ أتسلونها أيتسلونها ألا يتسمونه أليس توهمنا الا يتسموه فهذه مائة وأربعة وثلاثون تركيبا منها ماهو متين ومنها ماهو غير متين وقد جمع ابن خروف فيها اثنين وعشرين تركيبا محكيا وغير محكي وأحسنها بيت ابن عبدون السابق ويليه بيت ابن مالك وقال الطغمي جامعا لها أربع مرات

آلمتني سهوا تلومي ان سها * أوليس تم هنا الهوا يتسنم

هكذا بخطه يتسنم ولو قال يتنسم لكان أنسب وقال أيضا

وليت ماسناه والتمسي هنا * ما نسألن هو الهنا يتوسم انتهى

قلت وقد جمعت في المغرب زيادة على ما تقدم وكنت قدرت رسالة فيها أسميها اتحاف أهل السياده بضوابط حروف الزياده * وقال أبو محمد عبد الله بن الليث يستدعي الوزير أبا الحسن البابري في يوم غيم

وقم الربيع بروضنا أزهاره * تجري على صفحاته أنهاره

فعسى تشرفنا ببهجة سيد * ألقى على ليل الخطوب نهاره

تتمتع الآداب من نفحاته * فيشم منها ورده وبهاره

يا سيد ابهر البرية سوددا * أبدى الينا سره وجهاره

يوم أظل الغيم وجه ضيائه * فعليك يا شمس العلا اظهاره

وقال أبو القاسم بن الابرش

أدر كاس المدام فقد تغنى * بفرع الايك طائره الصدوح

وهب على الرياض نسيم صبح * يمزّ كما دنا سار طليح

ومال النهر يشكو من حصاه * جراحات كما أن الجريح

وقال

حلفت ويشهد دمعي بما * أقاسيه من هجرك الزائد

فان كنت تجحد ما أدّعي * وحاشاك تعرف بالجاحد

فان النبي عليه السلام * قضى باليمين مع الشاهد

وقال أبو الحسن علي بن بسام الشنتريني صاحب الذخيرة وشهرته تغني عن ذكره ونظمه دون نثره يخاطب أبا بكر بن عبد العزيز

أبا بكر المجتبى للادب * رفيع العماد فريع الحسب

أيلحن فيك الزمان الخؤن * ويعرب عنك لسان العرب

وان لم يكن أفقنا واحدا * فينظمنا شمل هذا الادب

قوله فهذه مائة الخ ينافي قوله سابقا وقد كنت جمعت فيها نحو مائة ضابط ولنذكر الآن بعضها الخ الا أن يجعل الضمير في بعضها عائدا على الكلمات الضابطة على انها الا تبلغ ما ذكر فتنبه اه مصححه

وقد ذكرناله في غير هذا المحل قوله

ألا بادر فلا ثان سوى ما * عهدت الكاس والبدر التمام

الابيات وتأخرت وفاته الى سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة وهو منسوب الى شنترين من الكور الغربية البحرية من أعمال بطليوس * وقال أبو عمر يوسف بن كوثر

مررت به يوما يغازل مشله * وهذا على ذا بالملاحة يفتن

فقلت اجمعا في الوصل رأيكما فما * لمثلكما كان التغزل والمجن

عسى الصب يقضي الله بينكما له * بخير فقالا لي اشتهى العسل السمن

وقال أبو محمد بن سارة

أعندك أن البدريات ضجيعي * فقضيت أوطاري بغير شفيع

جعلت ابنة العنقود بيني وبينه * فكانت لنا أما وكان رضيعي

وقال

أيا من حارت الافكار فيه * فلم تعلم له الاقدار كنها

بجيد النيل ما عقد أنس * أقام بغير واسطة فكنها

وقال أبو الحسن منذر الاشبوني

فديتك اني عن جنابك راحل * فهل لي يوما من لقائك زاد

وحسبك والايام خون غوادر * فراق كما شاء العدا وبعاد

وقال خلف بن هرون القطيني

من أنبت الورد في خديك يا قمر * ومن حمى قطفه اذ ليس مصطبر

الزهر في الروض مقرون بأزمنة * وروض خدك موصول به الزهر

وكان لابن الحاج صاحب قرطبة ثلاثة أولاد من أجمل الناس حسون وعزون ورحون فأولع بهم الامام أبو محمد بن السيد النحوي وقال فيهم

أخفيت سقمي حتى كاد يخفيني * وهمت في حب عزون فعزوني

ثم ارحموني برحون فان ظمئت * نفسي الى ريق حسون فحسوني

ثم خاف على نفسه فخرج من قرطبة هكذا رأيته بخط بعض المؤرخين انتهى والله أعلم

* وقال ابن خفاجة يداعب من يقل عذاره

أيها التائه مهلا * ساءني أن تهت جهلا

هل ترى فيما ترى الاشـ * ـباب قد تولى

وغراما قد تسرى * وفؤادا قد تسلى

أين دمع فيك يجري * أين جنب يتقلى

أين نفس بك تهذي * وضلوع فيك تصلى

أي باك كان لولا * عارض وافى لولى

وتخلى عنك الا * أسفا لا يتخلى

وانطوى الحسن فهلا * أجمل الحسن وهلا

أما بعد أيها النبيل النبيه فانه لا يجتمع العذار والتيه قد كان ذلك وغصن تلك الشبيبة رطب ومنهل ذلك المقبل عذب وأما والعذار قد بقل والزمان قد انتقل والصب قد صحا فعقل فقد ركدت رياح الاشواق ورقدت عيون العشاق فدع عنك من نظرة التجني ومشية التثني وغض من عنانك وخذ في تراضي اخوانك وهش عند اللقاء هشة أريحيه واقنع بالايماء رجع تحيه فكأني بفنائك مهجورا وبزائرك مأجورا والسلام * وقال الرصافي لما بعث اليه من يهواه سكينا

تفاءلت بالسكين لما بعثته * لقد صدقت مني القيافة والزجر
فكان من السكين سكالى في الحشا * وكان من القطع القطيعة والهجر

وحضر الفقيه أبو بكر بن حبيش ليلة مع بعض الجلة وطفئ السراج فقال ارتجالا

أذلك السراج بربنا غرة سفرت * فباتت الشمس تستحيي وتستتر
أوخله فكفانا وجه سيدنا * لا يطلب النجم من في بيته قمر

وقصد أحد الادباء بمرسية أحد السادة من بني عبد المؤمن فأمر له بصلة خرجت على يد ابن له صغير فقال المذكور ارتجالا

تبرك بنجل جاء باليمن والسعد * يبشر بالتأييد طائفة المهدي
تكلم روح الله في المهد قبله * وهذا براء بدل اللام في المهد

وخرج الاستاذ أبو الحسن بن جابر الدباج يوما مع طلبته للنزهة بخارج اشبيلية وأحضرت بجنات ما خبا نارها ولا هدأ أوارها فما حاد عنها ولا كف ولا صرف حرها عن اقتضاء البنان ولا الكف فقال

أحلى مواقعها اذا قربتها * وبخارها فوق الموائد سام
ان أحرقت لسانا أوارها * في داخل الاحشاء برد سلام

قوله وهذا براء الخ أي بدل لام تكلم براء فصار تكرم اه
قوله بجنات في نسخة مجبنة ويظهر انه اسم لمطعوم اه

وقال أبو بكر أحمد بن محمد الابيض الاشبيلي يتهكم برجل زعم انه ينال الخلافة

أمير المؤمنين نداء شيخ * أفادك من نصائحه اللطيفه
تحفظ أن يكون الجذع يوما * سريرا من أسرتك المنيفه
أذكرنيك مصلوبا فأبكي * وتضحكني امانيك السخيفه

وقال صفوان

ونهار أنس لو سألنا دهرنا * في آن يعود بمثله لم يقدر
خرق الزمان لنا به عاداته * فلو اقترحنا النجم لم يتعذر
في قبة علت ذكاء بحسنهم * فتلفعت من غيمها في مئزر
والسرحة الغناء قد قبضت بها * كف النسيم على لواء اخضر
وكأن شكل الغيم منخل فضة * يلقي على الآفاق رطب الجوهر

واجتاز بعض الغلمان على ابي بكر بن يوسف فسلم عليه باصبعه فقال أبو بكر في ذلك وأشار في البيت الثالث الى أن والد الغلام كان خطيب البلد

مر الغزال بنا صباحا نافرا * كتشبيهه في القفر ريع بصائده

لثم السلامى فى السلام تسترا * ثم انثنى حذر الرقيب لراصده
هـــــلا تكلف وقفة لمحبه * ولو انها قصرا كجلسة وافده

وقال أبو الحسن بن الحاج

كفى حزنا أن المشارع جمة * وعندى اليها غلة وأوام
ومن نكد الايام أن يعدم الغنى * كريم وأن المكثرين لئام

وقال أبو القاسم القبتورى

واحسرتا لامور ليس يبلغـــــها * مالى وهن منى نفسى وآمالى
أصبحت كالآل لا جدوى لدى وما * آليت جدا ولكن جدى الآلى

وقال أحمد بن أمية البلنسى

قال رئيسى حين فاوضته * وما درى أن مقامى عسير
أقم فقلت الحال لا تقتضى * فقال سر قلت جناحى كسير

وقال ابن برطلة

لله ما ألقاه من همة * لا ترتضى الا السما منزلا
ومن خمول كل ما رمت أن * أسمو به بين الورى قال لا

وكتب ابن خروف لبعض الرؤساء

يا من حوى كل مجد * بجده وبجده
أتاك نجل خروف * فامنن عليه بجده

وكتب أيضا لبعضهم يستدعى فروة

بهاء الدين والدنيا * ونور المجد والحسب
طلبت مخافة الانوا * من جدواك جلد أبى
وفضلك عالم أنى * خروف بارع الادب
حلبت الدهر أشطره * وفى حلب صفا حلبى

وبعد كتبى لما ذكر خشيت أن يكون لابن خروف المشرقى لا الاندلسى والله تعالى أعلم *
وركب محبوب أبى بكر بن مالك كاتب ابن سعد بغلة رديف رجل يعرف بالدب فقال أبو بكر فى ذلك

وبغلة ما لها مثال * يركبها الدب والغزال
كأن هذا وذا عليها * سحابة خلفها هلال

وخرج محبوب لابى الحسن بن حريق يوما للنزهة وعرض سيل عاقه عن دخول البلد فبات ليلة عند أبى الحسن فقال فى ذلك

يا ليلة جادت الامانى * بها على رغم أنف دهرى
تسيل فيها على نعمى * يقصر عنها لسان شكرى
أبات فى منزلى حبيبى * وقام فى أهله بعذرى
وبت لا حالة كحالى * صريع سكرين بحر بدر
يا ليلة القدر فى الليالى * لانت خير من ألف شهر

وقال أبو الحسن بن الزقاق

عذيرى من هضيم الكشح أحوى * وخيم الدل قد لبس الشبابا
أعد الهجر هاجرة لقلبى * وصير وعده فيها سرابا

وقال أبو بكر بن الجزار السرقسطى

ثناء الفتى يبقى ويفنى ثراؤه * فلا تكتسب بالمال شيأ سوى الذكر
فقد أبلت الايام كعبا وحاتما * وذكرهما غض جديد الى الحشر

وقال الاديب أبو عبد الله الجذامى كان لشخص من أصحابنا قينة فبينما هو ذات يوم قد رام تقبيلها على أثر سواك أبصره بمبسمها اذ مر فوال ينادى على فول يبيعه قال فكلفنى أن أقول فى ذلك شيأ فقلت

ولم أنس يوم الانس حين سمحت لى * وأهديت لى من فيك فول سواك
ومر بنا الفوال للفول مادحا * وما قصده فى المدح فول سواك

وشرب يوما أبو عبد الله المذكور عند بعض الاجلة وذرعه القئ فارتجل فى العذر

لا تؤاخذ من أخل به * قهوة فى الكاس كالقبس
كيف يلحى فى المدام فتى * أخذته أخذ مفترس
دخلت فى الحلق مكرهة * ضاق عنها موضع النفس
خرجت من موضع دخلت * أنها من مخرج النجس

وجلس سلمة بن أحمد الى جنب وسيم يكتب من محبرة فأصاب الحبر منها على ثوب سلمة فخجل الغلام فقال سلمة

صب المداد وما تعمد صبه * فتورد الخد المليح الازهر
يا من يؤثر حبره فى ثوبنا * تأثير لحظك فى فؤادى أكبر

وكان لابى الحسن بن حزمون بمرسية محبوب يدعى أبا عامر وسافر أبو الحسن فبينما هو بخارج المرية اذ لقى فتى يشبه محبوبه وسأله عن اسمه فأخبره بأنه يدعى أبا عامر فقال أبو الحسن فى ذلك

الى كم أفر أمام الهوى * وليس لذا الحب من آخر
وكيف أفر أمام الهوى * وفى كل واد أبو عامر

وحضر أبو بكر بن مالك كاتب ابن سعد مع محبوبه لارتقاب هلال شوال فأغمى على الناس ورآه محبوبه فقال أبو بكر فى ذلك

توارى هلال الافق عن أعين الورى * ولاح لمن أهواه منه محياه
فقلت لهم لم تفهموا كنه سره * ولكن خذوا عنى حقيقة معناه
بدا الافق كالمرآة راق صفاؤه * فابصر دون الناس فيه محياه

وكتب أبو بكر بن حبيش لمن يهواه بقوله

متى ما ترم شرح الحال وتبيينا * فصحف على قلبى علومك تحيينا

أراد انى بحبك مولع * وكتب القاضى بن السليم الى الحكم المستنصر بالله

لو أن أعضاء جسمى ألسن نطقت * بشكر نعماك عندى قل شكرى لك

أوكان ملكني الرحمن من أجلي * شيأ وصلت به يا سيدي أجلك
ومن تكن في الورى آماله كثرت * فانما أملي في أن ترى أملك

وقال الوزير ابن أبي الخصال

وكيف أؤدي شكر من ان شكرته * على برّ يوم زادني مثله غدا
فان رمت أقضي اليوم بعض الذي مضى * رأيت له فضلا على مجددا

وقال الرصافي

قلدت جيد الفكر من تلك الحلى * ماشاءه المنثور والمنظوم
وأشرت قدامى كأني لاثم * وكأنّ كفي ذلك الملثوم

وقال

وبالك نعمة رمنا مداها * فما وصل اللسان ولا الضمير
عجزنا أن نقوم لها بشكر * على أن الشكور لها كثير

وقال ابن باجة

قوم اذا انتقبوا رأيت أهلة * واذاهم سفروا رأيت بدورا
لا يسألون عن النوال عفاتهم * شكرا ولا يحمون منه نقيرا
لو أنهم مسحوا على جدب الربا * بأكفهم نبت الاقاح نضيرا

وقال ابن الابار يمدح أبا زكريا سلطان افريقية

تحلت بعلياك الليالي العواطل * ودانت لسقياك السحاب الهواطل
وما زينة الايام الا مناقب * يفرّعها أصلان باس ونائل
اذا الطول والصول استقلا براحة * ترقت لها نحو النجوم أنامل

وقال أيضا في سعيد بن حكم رئيس منرقة

سيد أيد رئيس بئيس * في أساريره صفات الصباح
قمر في أفق المعالي تجلى * وتحلى بالسؤدد الوضاح
سله البحر في السماحة منه * لجواد سموه بحر السماح

وقال أبو العباس أحمد الاشبيلي

يا أفضل الناس اجماعا ومعرفتي * تغني وما الحسن في ريب ولا ريبه
ورثت عن سلف ماشدت من شرف * فقد بهرت بموروث ومكتسبه

وقال ابن زهر الحفيد

يامن يذكرني بعهد أحبتي * طاب الحديث بذكرهم ويطيب
أعد الحديث علىّ من جنباته * ان الحديث عن الحبيب حبيب
ملأ الضلوع وفاض عن أحنائها * قلب اذا ذكر الحبيب يذوب
مازال يخفق ضاربا بجناحه * ياليت شعري هل تطير قلوب

وقال في زهر الكتان

أهلا بزهر اللازورد ومرحبا * في روضة الكتان تعطفه الصبا

لو كنت ذا جهل لخلت بلة * وكشفت عن ساق كأنما سبا

ولما قال الموشحة المشهورة التى أولها (صادنى ولم يدر ما صادا) قال أبو بكر بن الجد لوسئل عما اد لقال تيس بلحية حمراء ولما قال الموشحة التى أولها هات بنت العنب واشرب الى قوله وفديه بأبى ثم بى سمعها أبوه فقال يفديه بالعجوز الرقامة وأما أنا فلا * وهنالك أبو بكر بن زهر الاصغر وهو ابن عم هذا الاكبر ومن نظم الاصغر

والله ما أدرى بما أتوسل * اذ ليس لى ذات بها أتوصل

لكن جعلت مودتى مع خدمتى * لعلالك أحظى شافع يتقبل

ان كنت من أدوات زهر عاطلا * فالزهر منهن السماك الاعزل

وهذه الابيات خاطب بها المأمون بن المنصور صاحب المغرب * وقال الاديب أبو جعفر عمر ابن صاحب الصلاة

وما زالت الدنيا طريقا لهالك * تباين فى أحوالها وتخالف

ففى جانب منها تقوم مآتم * وفى جانب منها تقوم معازف

فمن كان فيها قاطنا فهو ظاعن * ومن كان فيها آمنا فهو خائف

وقال أبو بكر محمد ابن صاحب الصلاة يخاطب أخيل لما انتقل الى العدوة

لا تنكرن زمانا * رماك منه بسهم

وأنت غاية مجد * فى كل علم وفهم

هذى دوحى حق * بالطرف تهمى

ياليت ما كنت أخشى * عليك عدوان هم

وانما الدهر يبدى * ما لا يجوز بوهم

ما زال شيم ممس * لكل يقظان شهم

ولما وفد أهل الاندلس على عبد المؤمن قام خطيبا ناثرا وناظما فأتى بالعجب وباهى به أهل الاندلس فى ذلك الوقت وله فى عبد المؤمن

هم الالى وهبوا للحرب أنفسهم * وأنهبوا ما حوت أيديهم الصفدا

ما ان يغبون كل الشمس من رهج * كأنما عينها تشكو لهم رمدا

وقال ابن السيد البطليوسى فى أبى الحكم عمرو بن مذحج بن حزم وقد غلب على لبه وأخذ بمجامع قلبه

رأى صاحبى عمرا فكلف وصفه * وحملنى من ذاك ما ليس فى الطوق

فقلت له عمرو كعمرو فقال لى * صدقت ولكن ذا الشب عن الطوق

وفيه يقول ابن عبدون

يا عمرو ردّ على الصدور قلوبها * من غير تقطيع ولا تفريق

وأدر علينا من خلالك أكؤسا * لم تأل تسكرنا بغير رحيق

وفيه يقول أحدهما

قل لعمرو بن مذحج * يا ما كنت أرتجى

شارب من زبرجد * ولمى من بنفسج

وكتب اليه ابن عبدون

سلام كما هبت من المزن نفحة * تنفس عند الفجر من وجهها الزهر

ومنها

أباحسن أبلغ سلام في يدي * أبي حسن وارفق فكلتاهما بحر

ولا تنس عنا الله التي هي والندى * رضيعا لبان لا اللجين ولا التبر

فأجابه من أبيات

تحيرذهني في مجاري صفاته * فلم أدر شعر ما به فهت أم سحر

أرى الدهر أعطاك التقدم في * وان كان قد وافى أخيرا بك الدهر

لئن حازت الدنيا لك الفضل آخرا * ففي أخريات الليل ينبلج الفجر

ولعمرو في أبي العلاء بن زهر

قدمت علينا والزمان جديد * ومازلت تبدي في الندى وتعيد

وحق العلا لولا مراتبك العلا * لما اخضر في أفق المكارم عود

فلو حوا بني زهر فان وجوهكم * نجوم بأفلاك العلاء سعود

وقوله لابي الوليد ابن عمه

اني لاعجب أن يدنو بنا وطن * ولا يقضى من العليا لنا وطر

لاغرو ان بعدت دار مصاقبة * بنا وجذبنا للحضرة السفر

فمحجر العين لا يلقاه ناظرها * وقد توسع في الدنيا به النظر

وقال ابن عمه أبو بكر محمد بن مدحج يخاطب ابن عمه أبا الوليد

ولما رأى حمص استخفت بقدره * على انها كانت به ليلة القدر

تحمل عنها والبلاد عريضة * كما سل من غمد الدجى صارم الفجر

وقال أبو الوليد المذكور

أتجزع من دمعي وأنت أسلته * ومن نار أحشائي وأنت لهيبها

وتزعم أن النفس غيرك علقت * وأنت ولا من عليك حبيبها

اذا طلعت شمس على بسلوة * أثار الهوى بين الضلوع غروبها

وله أيضا

لما استمالك معشر لم أرضهم * والقول فيك كما علمت كثير

دارت دونك مهجتي فتماسكت * من بعد ما كادت اليك تطير

فاذهب فغير جوانحي لك منزل * واسمع فغير وفائك المشكور

وقال

يقول وقد لمته في هوى * فلان وعرضت شيأ قليلا

أتحسدني قلت لا والذي * أحلك في الحب مرعى وبيلا

وكيف وقد حل ذاك الجناب * وقد سلك الناس ذاك السبيلا

قوله أرى الدهر أعطاك التقدم في * وان الخ هكذا في الاصل ولا يخفى نقصانه فلعل أصله هكذا في اوري * وان الخ اهـ مصححه

وله مما يكتب على قوس

انى اذا رفعت سماء عجاجتى * والحرب تقعد بالردى وتقوم
وتمرّ والابطال فى جنباتها * والموت من فوق النفوس يحوم
مرقت لهم منا الحتوف كانما * نحن الاهلة والسهام نجوم

وقال أبو الحسين بن قندلة فى كلب صيد

نجعت بمن لو رمت تعبير وصفه * لقلّ ولو أنى غرفت من البحر
باخطل وثاب طموح مؤدّب * ثبوت يصيد النسر لو حلّ فى النسر
كلون الشباب الغض فى وجهه سنا * كانّ ظلاما ليس فيه سوى البدر
اذا سار والبازى أقول تعجبا * ألا ليت شعرى يسبق الطير من يجرى

ولا يلتفت الى قول أبى العباس بن سيد فيه

الموت لا يبقى على مهجة * لا أسدا يبقى ولا نعثله
ولا شريفا لبنى هاشم * ولا وضيعا لبنى قندله

وكان ابن سيد مسلطا على هذا البيت قال ابن سعيد وانما ينبح الكلب القمر قال أبو العباس المبارك كان أبو الحسين يلقب بالوزغة فوصلت الى بابه يوما فحجب عنى فكتبت على الباب

حجب القندلى عنى * فساء من فعله ضميرى
ينفر من رؤيتى كانى * مضمخ الجيب بالعبير

قال ومن عادة الوزغة أن تكره رائحة الزعفران وتهرب منه * وقال أبو القاسم بن حسان

الا ليتنى ما كنت يوما معظما * ولا عرفوا شخصى ولا علوا قصرى
أ كاف فى حال المشيب بمثل ما * تحملته والغصن فى ورق نضر
فما عاش فى الايام فى حرّ عيشة * سوى رجل ناء عن النهى والامر

وقال أبو بكر بن مرتين

صحبت منك العلا والفضل والكرما * وشمة فى الندى لا ترتضى السأما
مودّة فى ثرى الانصاف راسخة * وسمكها فوق أعناق السماء سما

وقال

أنت فتى محضتك الودّ الذى * يجزى بصفونه الخليل المنصف
لا تشكرنّ سوى خلالك انها * جلبت اليك من الثنا ما يعرف

وقال

يا هلالا يتجلى * وقضيبا يتثنى
كل أنس لم تكنه * فهو لفظ دون معنى

وقال القاضى أبو عبد الله محمد بن زرقون

ذكر العهد والديار غريب * فجرى دمعه وبان النحيب
ذكر العهد والنوى من حبيب * حبذا العهد والنوى والحبيب
اذ صفاء الوداد غير مشوب * بجنىّ وودّنا مشبوب

واذ الدهـــــر دهرنا واذ الدا * ر قـــريب واذ يقول الرقيب

ومنها

أسأل الله عفـــوه فلئن سا * ء مقالى لقد تعف القلوب
قد ينال الفتى الصغائر طرفا * لا سواها وللذنوب ذنوب
وأخو الشـعر لا جناح عليه * وسواء صدوقه والكذوب

وقال

يا معـدن الفضل وطود الحجا * لا زلت من بحر العلا تغترف
عبدك بالباب فقـل منعـما * يدخل أو يسبر أو ينصرف

وقال الخطيب أبو عبد الله محمد بن عمر الاشبيلى

وكل الى طبعـــه عائد * وان صده المنع عن قصده
كذا الماء من بعد اسخانه * يعـود سريعا الى برده

وقال امام اللغة أبو بكر محمد بن الحسين الزبيدى الاشبيلى

ما طلبت العلوم الا لأنى * لم أزل من فنونها فى رياض
ما سواها له بقلبى حظ * غير ما كان للعيون المراض

وقال

أشعرت قلبك ياسا * ليس هذا الناس ناسا
ذهب الابريز منهم * فبقوا بعـد نحاسا
سامريين يقـولو * ن جميعا لا مساسا

وكان كتاب العين للخليل مختل القواعد فاستعض له هـذا الامام وصقل صدأه كما يصقل الحسام وأبرزه فى أجمل منزع حتى قيل هذا مما أبدع واخترع وله كتاب فى النحو يسمى الواضح وصيره الحكم المستنصر مؤدبا لولده هشام المؤيد وبالجملة فهو فى المغرب بمنزلة ابن دريد فى المشرق * وقال النحوى أبو بكر محمد بن طلحة الاشبيلى وشعره رقيق خارج عن شعر النحاة ومنه

الى أى يوم بعده يرفع الخمـــر * وللورق تغـــريد وقد خفق النهر
وقد صقلت كف الغزالة أفقها * وفوق متون الروض أردية خضر
وكم قد بكت عين السماء بدمعها * عليها ولولا ذاك ما بسم الزهـــر

وقال

بدا الهلال فلما * بدا نقصت وتما
كأن جسمى فعل * وسحر عينيه لما

وكان لا يملك نفسه فى النظر الى الصور الحسان وأتاه يوما أحد أصحابه بولد له فتان الصورة فعندما دخـل مجلسه قصر عليه طرفه ولم يلتفت الى والده وجعـل والده يوصيه عليه وهو لا يعلم ما يقوله ولم يلتفت الى والده وقد افتضح فى طاعة هواه فقال له الرجـل يا أبا بكر حقق النظر فيه لعله مملوك ضاع لك وقد جبره الله تعالى عليك ولكن على من يتركه عندك لعنة الله

هـذا ما عات بجعفري والله ان غاب معك عن بصري لمحة لتفعلن به ما اشتهر عنك وأخذ ولده وانصرف به فانقلب المجلس ضحكا * وقال أبو جعفر أحمد بن الابار الاشبيلي وهو من رجال الذخيرة

زارني خيفة الرقيب مريبا * يتشكى منه القضيب الكثيبا
ورشا راش لي سهام المنايا * من جفون يسبي بهن القلوبا
قال لي ما ترى الرقيب مطلا * قلت دعه اتى الجناب الرحيبا
عاطه أكؤس المدام دراكا * وأدرها عليه كوبا فكوبا
واسقنيها من خمر عينيك صرفا * واجعل الكاس منك ثغرا شنيبا
قال نديت تدب عليه * قلت أبغي رشا وآخذ ذيبا
قال فابدأ بنا وثن عليه * قلت عمري لقد تبت قريبا
فوثبنا على الغزال ركوبا * وسعينا على الرقيب دبيبا
فهل ابصرت أو سمعت بصب * نال محبوبه ونال الرقيبا

وأنشد له ابن حزم

أو ما رأيت الدهر أقبل معتبا * متنصلا بالعذر مما أذنبا
بالامس اذبل في رياضك ايكة * واليوم أطلع في سمائك كوكبا

وقيل انه خاطب بهما ابن عباد ملك اشبيلية وقد ماتت له بنت وولد له ابن وبعضهم ينسبهما لغيره * ودخل الاديب أبو القاسم العطار الاشبيلي حماما باشبيلية فجلس الى جانبه وسيم خمري العينين فافتتن بالنظر اليه والمحادثة الى أن قام وقعد في مكانه اسود فقال

مضت جنة المأوى وجاءت جهنم * فها أنا اشقى بعدما كنت أنعم
وما كان الا الشمس حان غروبها * فأعقبها جنح من الليل مظلم

وقال الاديب المصنف أبو عمرو عثمان بن علي بن عثمان بن الامام الاشبيلي صاحب سمط الجمان

عذيري من الايام لا در درها * لقد حملتني فوق ما كنت أرهب
وقد كنت جلدا ما تهمني النوى * ولا يستبيني الحادث المتغلب
يقاسي صروف الدهر مني مع الصبا * جذيل حكاك أو عذيق مرجب
وكنت اذا ما الخطب مد جناحه * علي تراني تحته أتقلب
فقد صرت خفاق الجناح يروعني * غراب اذا أبصرته وهو ينعب
وأحسب من ألقى حبيبا مودعا * وأن بلاد الله طرا محصب

وقد امتعض للآداب في صدر دولة بني عبد المؤمن فجمع شمل الفضلاء الذين اشتملت عليهم المائة السابعة الى مبلغ سنه منها في ذلك الاوان واستولى بذلك على خصل الرهان وانفرد بهذه الفضيلة التي لم ينفرد بها الافلان وفلان * وكان الاديب العالم الصالح أبو الحسن علي بن جابر الدباج الاشبيلي اماما في فنون العربية ولكن شهر باقراء كتب الآداب كالكامل للمبرد ونوادر القالي وما أشبه ذلك وكان مع زهده فيه لوذعية

ومن ظرفه أن أحد تلامذته قال لغلام جميل الصورة بالله أعطني قبلة تمسك رمقي فشكاه الى الشيخ وقال له ياسيدي قال لي هذا كذا فقال له الشيخ وأعطيته ماطلب فقال لا فقال له ما هذه الثقالة ما كفاك أن حرمته حتى تشتكي به أيضا وحسبك من جلالة قدره أن أهل اشبيلية رضوا به اماما في جامع العديس وله

لما تبدت وشمس الافق بادية * أبصرت شمسين من قرب ومن بعد
من عادة الشمس تعشي عين ناظرها * وهذه نورها يشفي من الرمد

وقال مالك بن وهب

أراميتي بالسحر من لحظاتها * نعيذك كيف الرمي من دون أسهم
ألا فاعلمي أن قد أصبت فؤاصلي * سهامك أو ركني فلست بعلم
فانسان عين الدهر أصبحت فاحذري * مطالبة بالقلب واليد والفم
أما هو في غسل غدا غايه القنا * تحف به آساد كل ملثم
ولو أن لي ركنا شديدا بنجدة * أويت له من باس لحظك فارحمي

وهو اشبيلي كان من أهل الفلسفة كما في المسهب قال وهو فيلسوف المغرب ظاهر الزهد والورع استدعاه من اشبيلية أمير المسلمين علي بن يوسف بن تاشفين الى حضرة مراكش وصيره جليسه وأنيسه وفيه يقول بعض أعدائه

دولة لابن تاشفين علي * طهرت بالكمال من كل عيب
غير أن الشيطان دس اليها * من خباياه مالك بن وهيب

وأقر على مناظرة محمد بن تومرت الملقب بالمهدي الذي أنشأ دولة بني عبد المؤمن * وقال أبو الصلت أمية بن عبد العزيز المذكور في غير هذا الموضع من هذا الكتاب يستدعي بعض اخوانه

بمعاليك وجدك * جد بلقياك لعبدك
حضر الكل ولكن * لم يطب شيء لفقدك

وقال

وراغب في العلوم مجتهد * لكنه في القبول جلمود
فهو كذي عنة به شبق * ومشتهي الاكل وهو ممعود

وقال

لئن عرضت نوى وعدت عواد * أدالت من دنوك بالبعاد
فما بعدت عن اللقيا جسوم * تدانت بالمحبة والوداد
ولكن قرب دارك كان أندى * على كبدي وأحلى في فؤادي

وله في مجمرة

ومحرورة الاحشاء لم تدر ما الهوى * ولم تدر ما يلقى المحب من الوجد
اذا ما بدا برق المدام رأيتها * تشير غماما في الندى من الند
ولم أر نارا كلما شب جرها * رأيت الندامى منه في جنة الخلد

وقوله من قصيدة

وان هم نكصوا يوما فلا عجب * قد يكهم السيف وهو الصارم الذكر
العود أحمد والايام ضامنة * عقبى النجاح ووعد الله منتظر

وقال

تقريب ذى الامر لاهل النهى * أفضل ما ساس به أمره
هذا به أولى وما ضره * تقريب أهل اللهو فى الندره
عطارد فى جل أوقاته * أدنى الى الشمس من الزهره

وقوله

تفكر فى نقصان مالك دائما * وتغفل عن نقصان جسمك والعمر
ويثنيك خوف الفقر عن كل بغية * وخيفة حال الفقر شر من الفقر

قوله وخيفة الخ فى نسخة وخوفك الخ اه

وقوله

ياليلة لم تبن من القصر * كأنها قبلة على حذر
لم تك الا كلا ولا ومضت * تدفع فى صدرها يد السحر

وقال حين نظر اليه فأعرض عنه

قالوا ثنى عنك بعد البشر صفحته * فهل أصاخ الى الواشى فغيره
فقلت لا بل درى وجدى بعارضه * فرد صفحته عمدا لا بصره

وقال

حكت الزمان تلونا * لمحبها العانى الاسير
فوصالها برد الاصيل وهجرها حر الهجير

وقال يستدعى

هو يوم كما تراه مطير * جاب القر فيه والزمهرير
وأرانا الغمام والبرد ثوبين علينا كلاهما مجرور
ولدينا شمسان شمس من الرا * ح وشمس تسعى بها وتدور
غن الرأى أن تشب الكوانين باجزالها وترخى الستور
فاترك الاعتذار فيه فترك الشرب فى مثل يومنا تغرير

وقال

هو البحر غص فيه اذا كان ساكنا * على الدر واحذره اذا كان مزبدا

وقال

غبت عنا فغاب كل جمال * ونأى اذ نأيت كل سرور
ثم لما قدمت عاود نا الانس * وقرت قلوبنا فى الصدور
فلو انا نجزى البشير بنعمى * لوهبنا حياتنا للبشير

وقال

كم ضيعت منك المنى حاصلا * كان من الاحزم أن يحفظا

فالفظ بها عنت فمن حق ما * يخفى صواب الرأى أن يلفظا
فان تعللت باطماعها * فانما تخلب مستيقظا

وقال

يقولون لى صبرا وانى لصابر * على نائبات الدهر وهى فواجع
سأصبر حتى يقضى الله ما قضى * وان أنا لم أصبر فما أنا صانع

وقال

بابى خود شموع * أقبلت تحمل شمعه
فالتقى نوراهما واختشتلما قدرا ورفعه
ومسير الشمس تستهدى بضوء النجم بدعه

وقال فى فرس أشهب

وأشهب كالشهاب أضحى * يلوح فى مذهب الجلال
قال حسودى وقد رآه * يخب تحتى الى القتال
من ألجم الصبح بالثريا * وأسرج البرق بالهلال

وقال

ومتنى صروف الدهر بين معاشر * أصحهم ودا عدو مقاتل
وما غربة الانسان فى غير داره * ولكنها فى قرب من لا يشاكل

وقال

أصبحت صبا دنفا مغرما * أشكو جوى الحب وأبكى دما
هذا وقد سلم اذ مر بى * فكيف لو مر وما سلما

وقال

وقفنا للنوى فهفت قلوب * أضر بها الجوى وهمت شؤن
يناجى بعضنا باللحظ بعضا * فتعرب عن ضمائرنا العيون
فلا والله ما حفظت عهود * كما ضعوا ولا قضيت ديون
ولو حكم الهوى يوما بعدل * لانصف من يفى ممن يخون
أمر بدار كم وأغض طرفى * مخافة أن تظن بى الظنون

ولما رأى عبد الرحمن بن سبلاق الحضرمى الاشبيلى فى النوم انه مر على قبر وقوم يشربون حوله وسط أزاهر فأمروه أن يرثى صاحب القبر وهو أبو نواس الحسن بن هانئ قال

جادك ياقبر انسكاب الغمام * وعاد بالروح عليك السلام
ففيك أضحى الطرف مستودعا * واستترت عنا عيون الظلام

وقال أبو بكر محمد بن نصر الاشبيلى

وكأنما تلك الرياض عرائس * ملبوسهن معصفر ومزعفر
أو كالقيان لبسن موشى الحلى * فلهن فى وشى اللباس تبختر

وقال أحمد بن محمد الاشبيلى

أما ترى النرجس الغض الذكي بدا * كأنه عاشق شابت ذوائبه
أو المحب شكا لما أضر به * فرط السقام فعادته حبائبه

وقال

ورب نيلوفر غدا مخجل الرا * في اليه نفاسة وغرابه
كمليك للزنج في قبة بيضاء يدنو الدجا فيغلق بابه

وقال أبو الاصبغ بن سيد

كأنما النرجس في منظر الحسن الذي أمثاله تبتغى
أنامل من فضة فوقه * كأس من التبر به أفرغا

وقال أبو اسحق ابراهيم بن خيرة الصباغ مما أنشده له أبو عامر بن سلمة في كتاب حديقة الارتياح

قوله سلة في نسخة مسلمة اه

يوم كأن سحابه * لبست عمامى الصامت
حجبت به شمس الضحى * بمثال أجنحة الفواخت
فالغيث يبكي فقدها * والبرق يضحك مثل شامت
والرعد يخطب مفصحا * والجو كالمحزون ساكت
والروض يسقيه الحيا * والنور ينظر مثل باهت
فاشرب ولذ بجنة * واطرب فان العمر فائت

وله

ورب ليل طال لا صبح له * ذي نجوم أقسمت أن لا تغور
قد هتكناه بجنح من فلق * من خمور ووجوه كالبدور
ان بدت تشبهها في كأسها * نار ابراهيم في برد ونور
صرعتنا ان علونا ظهرها * في ميادين التصابي والسرور
وكأنا حين قمنا معشر * نشروا بعد ممات من قبور

وقال أبو بكر بن حجاج

لما كتمت الحب الا عن قلبي * ولم أجد الا البكا والعويل
ناديت والقلب به مغرم * يا حسبي الله ونعم الوكيل

وقال

يقولون ان السحر في أرض بابل * وما السحر الا ما أرتك محاجره
وما الغصن الا ما تثنى تحت برده * وما الدعص الا ما طوته مآزره
وما الدر الا ثغره وكلامه * وما الليل الا صدغه وغدائره

وهذه الابيات من قصيدة في محمد بن القاسم بن حمود ملك الجزيرة الخضراء أعادها الله تعالى * وقال الرصافي أبو عبد الله الشاعر المشهور وهو ابن رومي الاندلس في جريري

وبنفسي من لا أسميه الا * بعض المامة وبعض اشاره
هو والظبي في الجمال سواء * ما استعار الغزال منه استعاره

أغيد يمسك الحرير بفيه * مثل ما يمسك الغزال العراره

وهو القائل يمدح أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي

لو جئت نار الهدى من جانب الطور * قبست ما شئت من علم ومن نور

ولأبي جعفر أحمد بن الجزار

ومازلت أجني منك والدهر ممحل * ولا ثمر يجني ولا زرع يحصد

ثماراً يادا دانيات قطوفها * لأوراقها ظل علي ممدد

يرى جاريا ماء المكارم تحتها * وأطيار شكري فوقهن تغرد

ولما نفى أبو جعفر بن البني من ميورقة وأقلع في البحر ثلاثة أميال ونشأت ريح ردته لم يتجاسر أحد من اخوانه على اتيانه فكتب اليهم

أحبتنا الألى عتبوا علينا * وأقصونا وقد أزف الوداع

لقد كنتم لنا جذلا وأنسا * فما بالعيش بعدكم انتفاع

أقول وقد صدرنا بعد يوم * أشوق بالسفينة أم نزاع

اذا طارت بنا حامت عليكم * كأن قلوبنا فيها شراع

وله

غصبت الثريا في البعاد مكانها * وأودعت في عيني صادق نوئها

وفي كل حال لم تزالي بخيلة * فكيف أعرت الشمس حلة ضوئها

وله في غلام يرمي الطيور

قالوا تصيب طيور الجو أسهمه * اذا رماها فقلنا عندها الخبر

تعلمت قوسه من قوس حاجبه * وأيد السهم من أجفانه الحور

يلوح في بردة كالنقس حالكة * كما أضاء بجنح الليلة القمر

وربما راق في خضراء مونقة * كما تفتح في أوراقه الزهر

وقال الأديب الكاتب القاضي أبو المطرف بن عميرة المخزومي لما قص شعر ملك الأندلس زيان بن مردنيش حزين في يوم رفع فيه أبو المطرف شعرا فخرجت صلة المزين ولم تخرج صلة أبي المطرف

أرى من جاء بالموسى مواسى * وراحة من أذاع المدح صفرا

فأنجح سعي ذا اذ قص شعرا * وأخفق سعي ذا اذ قص شعرا

واسم أبي المطرف أحمد وهو من جزيرة شقر من كورة بلنسية * وكان الكاتب الحسيب أبو جعفر أحمد بن طلحة يعشق علجا من علوج ابن هود وعاشه في غزواته وفيه يقول

ما أحضر الغزو من صلاح * كلا ولا رغبة الجهاد

لكن لكيما يكون داع * لقربنا خيرة الجياد

وقد تقدمت حكايته فلتراجع * وكان صنوبري الأندلس أبو اسحق بن خفاجة وهو من رجال الذخيرة والقلائد والمسهب والمطرب والمغرب وشهرته تغني عن الاطناب فيه مغرى بوصف الانهار والازهار وما يتعلق بهما وأهل الاندلس يسمونه الجنان ومن أكثر من شيء

عرف به وتوفي سنة ثلاث أو خمس وثلاثين وخمسمائة وولد سنة خمسين وأربعمائة ومن نظمه قوله

ربما استضحك الحباب حبيب * نفضت لونها عليه المدام
كلما سرّ قاصرا من خطاه * يتهادى كما تهادى الغمام
سلم الغصن والكثيب علينا * فعلى الغصن والكثيب السلام

وبات مع بعض الرؤساء فكاد ينطفي السراج ثم تراجع نوره فقال

واغر ضاحك وجهه مصباحه * فأنار ذا قمرا وذلك فرقدا
ما ان خبا تلقاء نور جبينه * حتى ذكا بذكائه فتوقدا

وله

كتبت وقلبي في يديك أسير * يقيم كما شاء الهوى ويسير
وفي كل حين من هواك وأدمعي * بكل مكان روضة وغدير

وله

كنا بناو اديتا البدر ندمان * وعندنا أكؤس للراح شهبان
والقضب مائسة والطير ساجعة * والارض كاسية والجو عريان

ولما سئل أبو بكر محمد بن أحمد الانصاري المعروف بالابيض عن لغة فعجز عنها بحضرة من خجل منه أقسم أن يقيد رجليه بقيد حديد ولا ينزعه حتى يحفظ الغريب المصنف فاتفق أن دخلت عليه أمه في تلك الحال فارتاعت فقال

ريعت عجوزي أن رأتني لابسا * حلق الحديد ومثل ذاك يروع
قالت جننت فقلت بل هي همة * هي عنصر العلياء والينبوع
سنّ الفرزدق سنة فتبعتها * اني لما سنّ الكرام تبوع

وكان شاعرا وشاحا وطاح دمه على يد الزبير أمير قرطبة لما هجاه بمثل قوله

عكف الزبير على الضلالة جاهدا * ووزيره المشهور كاب النار
مازال يأخذ سجدة في سجدة * بين الكؤس ونغمة الاوتار
فاذا اعتراه السهو سبح خلفه * صوت القيان ورنة المزمار

ولما بلغ الزبير عنه ذلك وغيره أمر باحضاره فقرعه وقال ما دعاك الى هذا فقال اني لم أر أحق بالهجو منك ولو علمت ما أنت عليه من المخازي لهجوت نفسك انصافا ولم تكلها الى أحد فلما سمع الزبير ذلك قامت قيامته وأمر بقتله وأنشد له ابن غالب في فرحة الانفس قوله في حلقة حائط

وحلقة كشعاع الشمس صافية * لو قابلت كوكبا في الجو لالتهبا
تأنق القين في احكام صنعتها * حتى أفاض على أطرافها الذهبا
كأنها بيضة قد قد قونسها * وكل جنب لها بالطعن قد نقبا

قال فيمن يحدث نفسه بالخلافة

أمير المؤمنين نداء شيخ * أفادك من أماليه اللطيفه

تحذر أن يكون الجذع يوما * سريرا من أسرتك المنيفه
وأذكر منك مصلوبا فأبكي * وتضحكني أمانيك السخيفه

وهاجى ابن سارة فقال فيه ابن سارة

ومن العجائب أن يكون الابيض * بحماره بين السوابق يركض

وقال امام النحاة بالاندلس أبو علي عمر الشلوبين فيمن اسمه قاسم

ومما شجا قلبي وفيض مدمعي * هوى قد قلبي اذ كلفت بقاسم
وكنت أظن الميم أصلا فلم تكن * وكانت كميم ألحقت بالزراقم

والزراقم الحيات مشتقة من الزرقة والميم زائدة يريد أن ميم قاسم كميمها فهو قاس وهو منسوب الى حصن شلوبينية على ساحل غرناطة وله من الشهرة والتآليف ما يغني عن الاطناب في وصفه وله التوطئة وشرح الجزولية وغيرهما وكان مغفلا ومع ذلك فهو آية الله تعالى في العربية وكان في لسانه لكنة ولما أراد مأمون بني عبد المؤمن التوجه الى مرسية وقد ثار بها ابن هود وأنشده الشعراء وتكلم في مجلسه الخطباء قام الشلوبين وقال دعاء منه ثلك الله وتنرك يريد سلمك الله ونصرك لانه بلكنته يبدل السين والصاد ثاء فكان كما قال عاد المأمون وقد ثلم عسكره وتثر * ولما مرض الفقيه الزاهد أبو اسحق ابراهيم الالبيري دخل عليه الوزير أبو خالد هاشم بن رجاء فرأى ضيق مسكنه فقال لو اتخذت غير هذا المسكن لكان أولى بك فقال وهو آخر شعر قاله

قالوا ألا تستجيد بيتا * تعجب من حسنه البيوت
فقلت ماذا الكم صوابا * عش كثير لمن يموت
لولا شتاء ولفح قيظ * وخوف لص وحفظ قوت
ونسوة يبتغين سترا * بنيت بنيان عنكبوت

وقال أبو بكر بن عبادة القزاز الموشح في ابن بسام صاحب الذخيرة

يا منيفا على السماكين سام * حزت خصل السباق عن بسام
ان تحل مدحة فأنت زهير * أو تشبب فعروة بن حزام
أو تبا كر صيدا لمها فابن حجر * أو تبكي الديار فابن جذام
أو تذم الزمان وهو حقيق * فأبو الطيب البعيد المرامي

ولما استرسلت نظام ملك لمتونة تفرق ملك الاندلس رؤساء البلاد وكان من جملتهم الامير أبو الحسن بن نزار لماله من الاصالة في وادي آش فحسده أهل بلده وقصدوا تاخيره عن تلك المرتبة فخطبوا في بلدهم الملك شرق الاندلس محمد بن مردنيش ووجه اليهم عماله وأوصاهم أن يخرج هذا الاسد من غيله ويفرق بينه وبين تأميله ورفعوا اليه أشعارا كان يستريح بها على كأسه ويبثها بمحضر من يركن اليه من جلاسه * ومنها قوله وقد استشعر من نفسه انها أهل للتقديم مستحقة لطلب سلفه القديم

الآن أعرف قدر النفع والضرر * فكيف أصدر ما للملك من صدر
وكيف أطلع في أفق العلا قمرا * ويستهل بكفي واكف الدرر

وكيف أملأ صدر الدهر من رعب * وأستقل بحمل الحادث النكر
وأستعد لما ترمى الخطوب به * وأستطيل على الايام بالفكر
لكنني ربما بادرت منتهزا * لفرصة مرقت كاللمح بالبصر
فى أمّ رأسى ما يمسى الزمان به * شرّ ساقبل بعدها الايام عن خبرى

فعندما وقف ابن مردنيش على هذا القول وجه الى وادى آش من حمله اليه وقيده وقدم به الى مرسية أسيرا بعد ما كان مرتقبا أن يقدم أميرا فلما وقعت عين ابن مردنيش عليه قال له أمكن الله منك يا فاجر فقال أنت أعزك الله أولى بقول الخير من قول الشر ومن أمكنه الله من القدرة على الفعل فما يليق به أن يستقدر بالقول فاستحيا منه وامر به للسجن فمكث فيه مدة وصدرت عنه أشعار فى تشوّقه الى بلاده منها قوله

لقد بلغ الشوق فوق الذى * حسبت فهل للتلاقى سبيل
فلو أننى مت من شوقكم * غراما لما كان الا قليل
تعللنى بالتدانى المنى * وينشد فى الدهر صبر جميل
فقل كبثينة اذ أصبحت * بعيدا فلم يسل عنها جميل
أغض جفونى عن غيرها * وسمعى عن اللوم فيها عليل

ولم يزل على حاله من السجن الى أن تحيل فى جارية محسنة للغناء حسنة الصوت وصنع موشحته التى أولها

نازع البدر اللياح * بنت الدنان
فلم يدع للاقتراح * على الزمان

وفيها يقول

يا أهل أقول للحسود * والعيس تحدى
يا لاغى على السراح * كانت أمانى
أخرجها ذاك السماح * الى العيان

وجعل يلقيها على الجارية حتى حفظتها وأحكمت الغناء بها وأهداها الى ابن مردنيش بعد ما أوصاها انه متى دعاها الى الغناء وظفرت به فى أطرب ساعة وأسرّها غنته بهذه الموشحة وتلطفت فى شأن رغبتها فى سراح قائلها فلعل الله تعالى يجعل فى ذلك سببا واتفق أن ظفرت بما وصاها به وأحسنت غناء الموشحة فطرب ابن مردنيش لسماع مدحه وأعجبه مقاصدها فسألها لمن هى فقالت لمولاى عبدك ابن نزار فقال أعيدى على قوله يا لاغى على السراح فأعادته فداخلته عليه الرقة والاريحية بما أصابه فأمر فى الحين بحل قيده واستدعى به الى موضعه فى ذلك الوقت فلما دخل خلع عليه وأدناه وقال له يا أبا الحسن قد أمرنا لك بالسراح على رغم الحسود فارجع الى بلدك مبا حالك أن تطلب الملك بها وبغيرها ان قدرت فأنت أهل لان تملك جميع الاندلس لا وادى آش فقال له والله يا سيدى بل ألتزم طاعتك والاقرار بأنك بعثتنى من قبر ما فيه الحساد والوشاة ثم شربا حتى تمكنت بينهما المطايبة فقال له يا ابن نزار الآن أريد أن أسألك عن شئ قال وما هو

ياسيدى قال عمالى أم رأسك حين قلت:

في أم رأسى ما يعيا الزمان به * شرحا فسل بعدها الايام عن خبرى

فقال له ياسيدى لا تسمع الى غرور نفس الفتنة على لسان نشوان لعبت بأفكاره الامانى وغطت على عقله الآمال والله لقد بقيت في دارى أروم الاجتماع بجارية مهينة قد وسنة فما قدرت على ذلك ومنعتنى منها زوجتى فكيف أطلب مادونه قطع الرؤس ونهب النفوس فضحك ابن مردنيش وجدد له الاحسان وجهزه الى بلده وأمر عماله أن يشاركوه في التدبير ويستأذنوه في الصغير والكبير فتأثل به مجده وعظم سعده ومن شعره قوله

انظر الى الروض نضيرا وقد * يشبه الطل علينا العيون
يرقب منا يقظة للمنى * فقل لها أهلا بداعى المجون
وحثها شمسا الى أن ترى * شمس الضحى تطرق تلك الجفون

وقوله

تنبه لمعشوق وكاس وقينة * وروض ونهر ليس يبرح خفاقا
فقد نبهت هذى الحدائق ورقها * وفتح فيها الصبح بالطل احداقا
ومهما تكن في ضيقة فأدر لها * كؤس الطلى فالسكر يوسع ماضاقا

وقوله

عطف القضيب مع النسيم تميلا * والنهر موشى الخمائل والحلى
تركته أعطاف الغصون مظللا * ولنا عن النهج القويم مضللا
أمسى يغازلنا بمقلة أشهل * والطرف أحور ما تراه أشهلا

وقال بعضهم استدعانى أبو الحسن بن نزار بمجلس أنس بوادى آش فلما احتفل مجلسنا وطابت لذتنا قال والله ما تمام هذه المسرة الاحضور أبى جعفر بن سعيد وهو الآن بوادى آش فوافقناه على ذلك لما نعلم من طيب حالنا معهما وانهما لا يأتيان الاجما يأتى به اجتماع النسيم والروض فخلا في موضع وكتب له

يا خير من يدعى لكاس دائر * ووجوه أقمار وروض ناضر
انا حضرنا في الندى عصابة * معشوقة من ناظم أو ناثر
كل مخلى للذى يختاره * في الامن من ناه له أو زاجر
ما ان لهم شغل بفن واحد * بل كل ما يجرى بوفق الخاطر
شدو ورقص واقتطاف فكاهة * وتعانق وتغامز بنواظر
وهم كما تدرى بأفق أنجم * لكن لنا شوق لبدر زاهر

سيدى لازلت متقدما لكل مكرمة هل يجمل التخلف عن ناد قام فيه السرور على ساق وضحك فيه الانس بملء فيه وانسدل به ستر الصون ومد عليه ظل النعيم وسفرت فيه وجوه الطرب وركضت خيل اللهو وثار قتام الند وهطلت سحاب ماء الورد وجليت الكؤس كالعرائس على كراسى العروس المنقلة بالعاج والابنوس وكان قطع النهار ممتزجة بقطع الظلام أو بنى حام قد خالطت بنى سام وعلى رؤس الاقداح تيجان نظمها

امتزاج الماء بالراح فطورا تستخفي فيبدو خجلها وطورا تمتزج فيظهر وجلها والعود ترجمان المسرة قد جعلته أمه في حجرها كولد ترضعه بدرها وساقي الشرب كالغصن الرطيب أوراقه أردية الشرب وأزهاره الكؤس التي لا تزال تطلع وتغرب كالشموس ساق يفهم بالاشاره حلو الشمائل عذب العباره ذو طرف سقيم وخد كأنه من خفر لطيم ولدينا من أصناف الفواكه والازاهر ما يحار فيه الناظر وهل تكمل لذة دون احضار خدود الورد وعيون النرجس وأصداغ الآس ونهود السفرجل وقدود قصب السكر ومباسم قلوب الجوز وسرر التفاح ورضاب ابنة العنب فقد اكمل بهذه الاوصاف المختلفة من أوصاف الحبائب الطرب

فطر بجناح الشوق عند وصولها * اليك ولا تجعل سؤالك جوابها
فلا عين الاوهى ترنو بطرفها * اليك فيسر في المطال حسابها
فقد أصبحت تعلو عليها غشاوة * لبعدك فاكشف عن سناها ضبابها

قال أبو جعفر فجعلت وصولي جواب ما نظم ونثر وألفيت الحالة يقصر عن خبرها الخبر فانغمسنا في النعيم انغماس عرف الزهر في النسيم ومرّ لنا يوم غض الدهر عنه جفنه حتى حسبناه عنوانا لما وعد الله تعالى به في الجنه * وشرب يوما مع أبي جعفر بن سعيد والكتندى الشاعر في جنة بزاوية غرناطة وفيها صهريج ماء قد أحدق به شجر نارنج وليمون وغير ذلك من الاشجار وعليه انبوب ماء تحرك به صورة جارية راقصة بسيوف وطيفور وخاتم يصنع في أنبوبة الماء صورة خباء فقالوا نقتسم هذه الاوصاف الثلاثة فقال أبو جعفر يصف الراقصة

وراقصة ليست تحرك دون أن * يحرّكها سيف من الماء مصلت
يدور بها كرها فتنضى صوارما * عليه فلا تعيا ولا هو يبهت
اذا هي دارت سرعة خلت انها * الى كل وجه في الرياض تلفت

وقال ابن زارقي خباء الماء

رأيت خباء الماء ترسل ماءها * فنازعها هاب الرياح رداءها
تطاوعه طورا وتعصيه تارة * كراقصة حلت وضمت قباءها
وقد قابلت خير الانام فلم تزل * لديه من العلياء تبدى حياءها
اذا أرسلت جودا أمام يمينه * أبي العدل الا أن يردّ اباءها

وقد قيل ان هذه الابيات صنعها بحضرة الامير أبي عبد الله بن مردنيش ملك شرق الاندلس وانه لما ألجأته الضرورة أن يرتجل في مثل ذلك شيأ وكانت هذه عنده معدّة فزعم انه ارتجلها قال أبو عمر بن سعيد وهذا هو الصحيح فانه ما كانت عادته ان يخاطب غير أبا جعفر بخير الانام فانّ كل واحد منهما كفؤ الآخر وقال الكتندى

وصهريج تخال به لجينا * يذاب وقد يذهبه الاصيل
كأنّ الروض يعشقه فمنه * على أرجائه ظل ظليل
وتقصه أكف الشمس عشقا * ذوائب الغصون لها قبول

اذا رفع النسيم القضب عنها • فخ تنذ يكون لها سبيل
وللنارنج تحت الماء لما • تبدى شكلها جمر بليل
وللموز فيه دون سبك • جلاجل زخرفت قصبا تجول
فيا روضا به صقلت جفوني • وأرهف متنه الزهر الكليل
تأثر فيك أملاك الغوادي • وقبل صفح جدولك القبول
ولا برحت تجمع فيك شملا • من الاكياس والكاس الشمول
بدور تستنير بها نجوم • مع الاصباح ليس لها افول
يهيم بهم نسيم الروض الفا • فمن وجد له جسم عليل

وروى أن الوزير أبا الاصبغ عبد العزيز بن الارقم وزير المعتصم بن صمادح رأى راية خضراء فيها ضيقة بيضاء في يد علج من علوج المعتصم نشرها على رأسه فقال

نشرت عليك من النعيم جناحا • خضراء صيرت الصباح وشاحا
تحكي بخفق قلب من عاديته • مهما يصافح صفحها الارواحا
ضمنت لك النعمى برأى ظافر • فترقب الفأل المشير نجاحا

وكان هذا الوزير آية الله تعالى في الوفاء وأرسله المعتصم الى المعتمد بن عباد فاعجبت المعتمد محاولته ووقع في قلبه فأراد افساده على صاحبه وأخذ معه في أن يقيم عنده فقال له ما رأيت من صاحبي ما أكره فأوثر عند غيره ما أحب ولو رأيت ما أكره لما كان من الوفاء تركي له في حين فوض الى أمره ووثق بي وحلني أعباء دولته فاستحسن ذلك ابن عباد وقال له فاكتم على فلما عاد الى صاحبه ساله عن جميع ما جرى له فقال له في أثناء ذلك وجرى لي معه ما ان أعلمتك به خفت أن تحسب فيه كالامتنان والاستظهار وتظن أن خاطري فسد به وان كتمتك لم أوف النصيحة حقها وخفت أن تطلع عليه من غيري فيحطني ذلك من عينك وتحسب فيه كيد الحمل عليه في أن يعلمه فأعلمه بعد أن تلطف هذا التلطف وهو من رجال الذخيرة والمسهب وابنه الوزير أبو عامر من رجال القلائد ومن نظم أبي عامر

فتى الخيل يقتادها ذبلا • خفافا تبارى القنا الذابلا
ترى كل أجرد سامي التليل • وتحسبه غصنا مائلا

وللوزير الكاتب أبي محمد بن فرسان واسمه عبد البر وهو حسنة وادي آش يخاطب يحيى الميورقي

أنم بتسريح على فعله • سبب الزيارة للحطيم ويثرب
ولئن تقول كاشح ان الهوى • أرست معالمه وانك مذهبي
فقالق ما ان ملكت واغا • عمرى أبي حمل النجاد ينكبي
وعجزت عن أن أستثير كمينها • واشق بالصمصام صدر الموكب

وهذه الابيات كتبها اليه وقد أسن ومل من الجهد معه يرغب في سراحه الى الحجاز رحمه الله تعالى وتقبل نيته بمنه ويمنه • وقال حاتم بن حاتم بن سعيد العنسي وكان صاحب سيف وقلم وعلم وعلم

قوله ضيقة في نسخة صنيفة وليحرر اه

يادا نيا منى وما أنا زائر * لا أنت معذور ولا أنا عاذر
ماذا يضرك اذ ظللت بظلمة * أن لا يطالع منك بدر زاهر

وتوفى المذكور بغرناطة سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة * وقال التطيلى الاعمى فى أسد غماس يقذف الماء

أســـدو لو أنى أنا * قشه الحساب لقلت صخره
فكأنه أسد السما * يمج من فيـــه المجره

قال ابن ظافر صرنا فى بعض العشايا على البساتين المجاورة للنيل فرأينا فيها بئرا عليها دولابان متحاذيان قد كادت أفلا كهما تجوم القواديس ولعبت بقلوب ناظريهما لعب الاماني بالمفاليس وهما يئنان أنين الاشواق ويفيضان ماء أغزر من دموع العشاق والروض قد جلا للاعين زبرجده والاصيل قد راقه حسنه فنثر عليه عسجده والزهر قد تظم جواهره فى أجياد الغصون والسواقى قد أذالت من سلاسل فضتها كل مصون والنبت قد اخضر شاربه وعارضه وطرف النسيم قد ركضه فى ميادين الزهر راكضه ورضاب الغيث قد استقر من الطين فى لمى وحيات الجارى حائرة تخاف من زمرد النبات أن يدركها العمى والجو قد صقل النسيم درعه وزعفران العشى قد ألقى فى ذيل الجو ردعه فأوسعنا ذلك المكان حسنا وقلوبنا استحواذا وملا أبصارنا وأسماعنا مسرة والتذاذا وملنا الى الدولابين شاكين أزمرا حين شجت قيان المطر بالحانها وشدت على عيدانها أم ذكرا نغما وطابا وكانا أغصانا رطابا فنفياعنهما الذيذ الهجوع ورجعا النوح وأفاضا الدموع طلبا للرجوع وجلسنا نتذاكر ما فى تراكيب الدواليب من الاعاجيب ونتناشد ما وصفت به من الاشعار الغالية الاسعار فأفضى بنا الحديث الذى هو شجون الى ذكر قول الاعمى التطيلى فى أسد غماس يقذف الماء أسدو لو أنى الخ فقال القاضى أبو الحسن على بن المؤيد رحمه الله تعالى يتولد من هذا فى الدولاب معنى يأخذ بمجامع المسامع ويطرب الرائى والسامع فتأملت ما قاله بعين بصيرتى البصيره واستقدحت مادة غريزتى الغزيره فظهر لى معنى ملأ فى اطرابا وأوسع فى اعجابا وأطرق كل منا ينتظم ما جاش به مد بحره وأبا به شيطان فكره فلم يكن الا كنقرة العصفور الخائف من الناطور حتى كمل ما أردناه من غير أن يقف واحد منا على ما صنعه الآخر فكان الذى قال

حبذا ساعة العشية والدو * لاب يهدى الى النفوس المسره
أدهم لا يزال يعدو ولكن * ليس يعـــدو مكانه قدر ذره
ذو عيون من القواديس يبكى * كل عين من فائض الدمع ثره
فلك دائر بشـــا نجــــوما * كل نجم يبدى لدينا المجره

وكان الذى قلت

ودولاب يئن أنين ثكلى * ولا فقد اشكاه ولا مضره
ترى الازهار فى ضحك اذا ما * بكى بدموع عين منه ثره

حكى فلكا تدوربه نجوم * تـؤثر فى سرائرنا المسره
يظل النجم يشرق بعد نجم * ويغرب بعدما تجرى المجره

فعجبنا من اتفاقنا وقضى العجب منه سائر رفاقنا انتهى (رجع) وكان لابى محمد عبد الله بن شعبة الوادى آشى ابن شاعر فعرض عليه شعرا نظمه فأعجبه فقال

شعرك كالبستان فى شكله * يجمع بين الآس والورد
فاصنع به ان كنت لى طائعا * مايصنع الفارس بالبند

ولشاعر الاندلس أبى عبد الله بن الحداد الوادى آشى وهو من رجال الذخيرة

لزمت قناعتى وقعدت عنهم * فلست أرى الوزير ولا الاميرا
وكنت سمير أشعارى سفاها * فعدت بها لفلسفتى سميرا

وله فى العروض تأليف مزج فيه بين الانحاء الموسيقيه والآراء الخليليه ورد فيه على السرقسطى المنبوز بالحمار وله فى المعتصم بن صمادح

لعلك بالوادى المقدس شاطئ * فللمنبر الهندى ماأنا واطئ
وانى فى رياك واجد ريحهم * فجمر الاسى بين الجوانح ناشئ
ولى فى السرى من نارهم ومنارهم * هداة حداة والنجوم طوافئ
لذلك ماحنت ركابى وحمحمت * عرابى وأوحى سيرها المتباطئ
فهل هاجها ماهاجنى ولعلها * الى الوجد من نيران قلبى لواجئ
رويدا فذا وادى لبينى وانه * لورد لباناتى وانى لظامئ
موارد تهيامى ومسرح ناظرى * فللشوق غايات بها ومبادئ

واعترض عليه بعضهم بأنه همز فى هذه القصيدة مالا يهمز فقال

عجبت لغمازين على بجهلهم * وان قناتى لاتلين من الغمز
تجلت لهم آيات فهمى ومنطقى * مبينة الاعجاز ملزمة العجز
ولاحت لهم همزية أوحدية * وويل بها ويل لذى الهمز واللمز
رموها بنقص بينت فيه نقصهم * ومن لمس الافعى شكا ألم النكز
فان أنكرت أفهامهم بعض همزها * فقد عرفت أكبادهم صحة الهمز

وله وهو مما يتغنى به بالاندلس

قذر العقيق مجانبا لعقوقه * ودع العذيب عذيب ذات الخال
أفق محلى بالقواضب والقنا * للاغيد المعطار لا المعطال
حجبوك الامن توهم خاطرى * وحموك الامن تصور بالى
والقار ظان جميل صبرى والكرى * فمتى أرجى منك طيف خيال

ومن بدائعه قوله

سامح أخاك اذا أتاك بزلة * فخلوص شئ قلما يتمكن
فى كل شئ آفة موجودة * ان السراج على سناه يدخن

وأنشد أحد الادباء هذين البيتين متمثلا فأعجبا المعتصم وسأل عن قائلهما فأخبر فتبسم

وقال أتعرف الى من أشار بهذا المعنى قال ما أعرف الا أنه مليح فقال المعتصم كنت في الصبا وهو صبي ألقب بسراج الدولة فضاقت الدولة ما أشعره فسلوه فلما بلحتوه في ذلك أقر بحسن حدس المعتصم واكتنفته معايات وكان ممن يغلب لسانه على عقله ففر من المرية وحبس أخوه بها فقال

الدهر لا ينفك من حدثانه * والمرء منقاد لحكم زمانه
وعلمت أن السعد ليس بمنجح * ما لا يكون السعد من أعوانه
والجد دون الجد ليس بنافع * والرمح لا يمضي بغير سنانه

وبلغت الابيات المعتصم فقال شعره أعقل منه صدق فانه لا يتهيأ له صلاح عيش الا بأخيه وهو منه بمنزلة السنان من الرمح ثم أمر باطلاقه ولحاقه به ولما قال في المعتصم

يا طالب المعروف دونك فاترك ن * دار المرية وارفض ابن صمادح
رجل اذا أعطاك حبة خردل * ألقاك في قيد الاسير الطائح
لو قد مضى لك عمر نوح عنده * لا فرق بينك والبعيد النازح

اغتاظ عليه وأبعده ففر من بلده ومن المنسوب اليه في النساء

خن عهدها مثل ما خانتك منتصفا * وامنح هواها بنسيان وسلوان
فالغيد كالروض في خلق وفي خلق * ان مر جان أتى من بعده جان

وله

حيثما كنت ظاعنا أو مقيما * دم رفيعا وعش منيعا سليما

وقال ابن دحية في المطرب ان من المجيدين في الجد والهزل ورقيق النظم والجزل صاحبنا الوزير أبا بلال وقال لي انه كان وبرد شبابه قشيب وغصن اعتداله رطيب بقميص النسك متقمص وبعلم الحديث متخصص فاجتاز يوما وبيده مجلد من صحيح مسلم بقصر بعض الملوك الاكابر ومن بعض مناظره ناظر ومجلسه بخواص ندمائه حال وصوت المثاني والمثالث عال فقال أطلعوا الناهذا الفقيه فلعلنا نضحك منه فلما مثل بين يديه وحيا أمر الساقي بمناولته كأس الحيا فتقبض متأنفا وأبدى تمعرا وتقشفا والسلطان يستغرب ضحكا بما هجم عليه ويد الساقي ممدودة اليه واتفق أن انشقت من ذاتها الزجاجة فظهر من السلطان التطير من ذلك فأنشد الفقيه مرتجلا

ومجلس بالسرور مشتمل * لم يخل فيه الزجاج من أدب
سرى باعطافه برغمه * فشق أثوابه من الطرب

فسر السلطان وسري عنه واستحسن من الفقيه ما بدا منه وأمر له بجائزة سنية وخلعة رائقة وما أحسن قول ابن الزقاق

يا سرحة الحي يا مطول * شرح الذي بيننا يطول
ولي ديون عليك حلت * لو انه ينفع الحلول

وقوله

انظر الى الوادي اذا ما غردت * أطياره شق النسيم ثيابه

قوله لو قد مضى فيه اقتران فعل الشرط بقد وهو غير سائغ فتنبه اه مصححه

قوله أبا بلال في نسخة أبا هلال اه

أتراه أطربه الهديل وزاده • طرباً وحقك أن حللت جنابه

وله في غلام على فمه أثر المداد

يا عجباً للمداد أضحى • على فم غصن الزلالا
كالقار أضحى على الحيا • والليل قد لامس الهلالا

وكتب أبو محمد عبد الله في معذرة الى بعض أصحابه من الاسر في طليطلة

لو كنت حيث تحبني • لاذاب قلبك ما أقول
يكفيك مني أنني • لا أستقل من الكبول
واذا أردت رسالة • لكم فما ألفي رسول
هذا وكم بتنا وفي • أيماننا كاس الشمول
والعود يخفق والدخا • ن العنبري به يجول
حال الزمان ولم أزل • مذ كنت أعهده يحول

ولأبي الحسن علي بن مهلهل الجلياني في أبي بكر بن سعيد صاحب أعمال غرناطة في دولة الملثمين

لولا النهود لما عراك تنهد • وعلى الخدود القلب منك يخدد
يا نافذاً قلبي بسهم جفونه • مالي على سهم رميت به يد

وقال أبو زكريا يحيى بن مطروح في غلام كاتب أطل عذاره

يا حسنه كاتباً قد خط عارضه • في خده ما كما خط بالقلم
لام العذول عليه حين أبصره • فقلت دعني فزين البرد بالعلم
وانظر الى عجب مما تلوم به • بدر له هالة قدت من الظلم
قولوا عن البحر ما شئتم ولا عجب • من عنبر الشعر أو من در مبتسم

وله وقد عزل عن مالقة وال غير مرضي ونزل المطر على أثره وكان الناس في جدب

ورب وال سرنا عزله • فبعضنا هنأ البعض
قد واصلتنا السحب من بعده • ولذ في أجفاننا الغمض
لو لم يكن من نجس شخصه • ما طهرت من بعده الارض

وكان الكاتب أبو بكر محمد بن نصر الاوسي مختصاً بوزير عبد المؤمن أبي جعفر بن عطية فقال فيه

أبا جعفر نلت الذي نال جعفر • ولا زلت بالعلياء تنهي وتأمر
عليك لنا فضل وبر وأنعم • ونحن علينا كل مدح يحبر

وحدث من حضر مجلس الوزير ابن عطية وقد أحس من عبد المؤمن التغير الذي أفضى الى قتله وقد افتتح ابن نصر مطلع هذه القصيدة فتغير وجه أبي جعفر لان جعفر بن يحيى كان آخر أمره الصلب فكان هذا عين الدعاء والعجب انه قتل مثل جعفر بعد ذلك وهذا الشاعر هو القائل

وما أنا عن ذاك الهوى متبدل • وذا الغدر بالاخوان غير كريم

بغيرك أجرى ذكر فضلك في الندى * كما قد جرى بالروض هبة نسيم
وان كان عندى للجديد لذاذة * فلست بناس حرمة لقديم

ولابى عبد الله محمد بن على اللوشي يخاطب صاحب المسهب

بى اليكم شوق شديد ولكن * ليس يبقى مع الجفاء اشتياق
أن يغب بركم الفراق فودّى * لو خبرتم يزيد فيه الفراق

وله

لو انّ لى قلبا كقلبك كنت أهجره هجركا
يكفيك انك قد نسيت ولست أنسى ذكركا
ومن العجائب انني * أفنى وأكتم سركا
كن كيفما تختاره * فالحب يبسط عذركا

وله

هل عندكم علم بما فعلت بنا * تلك الجفون الفاتكات بضعفها
نعما لكم أن تأمنوها انها * سحر النهى ما تبصرون بطرفها

ولابنه أبي محمد عبد المولى وكان ما جنا المانى اليه وهو على الشراب أحد أصحابه مرتجلا

انما دنياك أكل * وشراب وسحاب * ثم من بعد صراخ * ووداع وتراب

وله

يانديم اشرب عسلى * أفق صقيل وحديقه
واسقنى ثم اسقنى * ثم اسقنى خمرا وريقه
من غزال تطلع الشمس بخديه انيقه
لا تفوتن ساعة * من كاس خمر وعشيقه
واجتنب ما سطرت * جهلا له هذى الخليقه
رغبوا في باطل * زور بزهد في الحقيقه
ليس الا ما تراه * أنا أدرى بالطريقه

قال أبو عمران موسى بن سعيد قلنا له ما هذا الاعتقاد الفاسد الذى لا ينبغى لاحد أن يصحبك به فقال هذا قول لا فعل وقد قال الله تعالى ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون ثم قال ابن سعيد ولولا أن حاكى الكفر ليس بكافر ما ذكرتها وهذا منزع من قال من المجوس

خذ من الدنيا بحظ * قبل أن ترحل عنها
فهي دار لا ترى من * بعدها أحسن منها

وهذا كفر صراح وقائله قد تقمص كفرا اللهم غفرا وطلب منه بعض الارذال أن يكتب له شفاعة عند أحد العمال فكتب له رسالة فيها هذه الابيات

كتبته مولاى في طالع * ما طار فيه طائر اليمن
وفكرة جائلة والحشا * يذهب بالهم و بالحزن

كأنه ساقط أخرق * مشتهر بالطعن واللحن
أكذب خلق الله أرداهم * أخونهم في الخوف والامن
يكفر ما يسدى اليه ولا * يعذر خلقا سيئ الظن
فان صنعت الخير أفديته * شرا وأضحى الحقد ذاعن
وانتقد الناس عليك الذى * تسديه في أى ما فن
فافعل به ما هو أهل له * واجعله تفسيم اولا أكنى
أهنه واصفعه ولا تترك الشبواب يكرمه لدى الاذن
واقطع بقية القول واحرمه من * ردّ جواب أنسه يدنى
وكلما استنبط رأيا فسفهه ودعه مستحسن الجفن
فهو اذا أكرمته فاسد * وصالح بالهون واللعن
شفاعتى فى مثله هذه * فلا سقاه هاطل المزن

ودفع اليه الكتاب مختوما فسر به وحمله الى العامل وسافر اليه أياما فلما دفعه اليه قرأه وضحك ودفعه الى من يشاركه فى ذلك من أصحابه فوعده بخير وأخرجه الى شغل لم يرضه فلما عاد منه قال له أخرجتنى لارذل شغل وأخسه فما فائدة الشفاعة اذن فقال له أو تريد أن أفعل معك ما تقتضيه شفاعة صاحبك قال لا أقل من ذلك فأمر من يأتيه بالابيات فقرئت عليه فانصرف فى أسوا حال فلما دخل عليه غرناطة وكان عبد المولى تزوج فيها امرأة اغتبط بها فتزيا هذا الرجل بزى أهل البادية وزور كتابا على لسان زوجة لعبد المولى فى بلدة أخرى وقال فى الكتاب وقد بلغنى انك تزوجت غيرى وأردت أن أكتب اليك فى أن تطلقنى فوصلنى كتابك تعرفنى فيه أن الزوجة الجديدة لم توافق اختيارك وأنك ناظر فى طلاقها فردّنى ذلك عما عزمت عليه فانظر فى تعجيل ما وعدت به من طلاقها فانك ان لم تفعل لم أبق معك أبدا فلما مر بدار عبد المولى رأى جارية زوجته فقال لها أنا رجل بدوى أتيت من عند فلانة زوجة أبى محمد عبد المولى فعند ما سمعت ذلك أعلمت سيدتها وأخذت الكتاب فوقفت على ما فيه غير شاكة فى صحته فلما دخل عبد المولى وجدها على خلاف ما فارقها عليه فسألها عن حالها فقالت أريد الطلاق فقال ما سبب هذا وأنا أرغب الناس فيك فألقت اليه الكتاب فلما وقف عليه حلف لها أن هذا ليس بصحيح وأن عدوا له اختلقه عليه فلم يفد ذلك عندها شيأ ولم يطب له بعد ذلك معها عيش فطلقها وعلم أن ذلك الرجل هو الذى فعل ذلك فقال له لا جزاك الله خيرا ولا أصلح لك حالا فقال وأنت كذلك فهذه بتلك والبادى أظلم فما كان ذنبى عندك حين كتبت فى حق ما كتبت فقال له مثلك لا يقول ما ذنبى أنت كلك ذنوب

ألست بألأم الثقلين طرّا * وأثقلهم وأخبثهم لسانا
فهما تبغ برّا عند شخص * تزدمنه بما تبغى هوانا

فانصرف عنه عالى اللسان بلعنته وكان أحمد بن عبد المؤمن قد ألزمه أن ينسخ له كتابا بموضع منفرد نخطرله يوما جلد عميرة واتفق أن مرّ السيد يوما بذلك الموضع فنظر اليه فى تلك الحال فقال له السيد ما تصنع فقال الدواة جفت ولم أجد ما أسقيها به الاماء ظهرى فضحك

السيد وأمر له بجارية فقال

قل للعميرة طلقت بعد طول زواج
قد كان مالى ضياعا * يمر فى غير حاج
حتى حبانى بحسنا * قابل للنتاج
فكان ناقل خمر * من حنتم لزجاج
كانت تمر ضياعا * فاصبحت كالسراج

وقال حاتم بن سعيد

جنبونى عن المدامة الا * عند وقت الصباح أو فى الاصيل
واشفعوها بكل وجه مليح * ودعونى من كل قال وقيل
واذا ما أردتم طيب عيشى * فاحجبونى عن كل وجه ثقيل

وقال مالك بن محمد بن سعيد

أتانى زائرا فبسطت خدى * له ويقل بسط الخد عندى
فقلت له أيا مولاى ألفا * فقال وأنت ألف عبد عيدى
وعانقنى وقبلنى ونادى * بالطف منه كيف رأيت وعدى

وقال فى استهداء مقص

الا قل ثم فى مطلب قد حكاه لا * يفصل اذ نبغى الوصال مفصلا
نشق به صدر النهار وقد بدا * ظلاما بامثال النجوم مكللا

وقال

سارت كبدر وليل الشعر يسترها * ولو بدا وجهها جاءتك بالفلق
ودونها من صليل اللامعات حمى * فالبرق والرعد دون الشمس فى الافق

واجتمع بغرناطة محمد بن غالب الرصافى الشاعر المشهور ومحمد بن عبد الرحمن الكندى الشاعر وغيرهما من الفضلاء والرؤساء فأخذوا يوما فى أن يخرجوا لنجد أو الحوز مؤمل وهما منتزهان من أشرف وأظرف منتزهات غرناطة ليتفرجوا او يصقلوا الخواطر بالتطلع فى ظاهر البلد وكان الرصافى قد أظهر الزهد وترك الخلاعة فقالوا ما الناغى عن أبى جعفر ابن سعيد اكتبوا له فصنعوا هذا الشعر وكتبوه له وجعلوا تحته أسماءهم

بعثنا الى رب السماحة والمجد * ومن ماله فى ملة الظرف من ند
ليسعدنا عند الصبيحة فى غد * لنسعى الى الحوز المؤمل أو نجد
نسرح منا أنفسا من شجونها * نوت فى شجون هن شر من اللحد
ونظفر من بخل الزمان بساعة * ألذ من العليا وأشهى من الحمد
على جدول ما بين ألفاف دوحة * تهز الصبا فيها لواء من الرند
ومن كان ذا شرب يخلى بشأنه * ومن كان ذا زهد تركناه للزهد
وما ظرفه يابى الحديث على الطلى * ولا أن يديل الهزل حينا من الجد
تهز معانى الشعر أغصان ظرفه * ويمرح فى ثوب الصبابة والوجد

وما

ومانغص العيش المهنأ غير أن * يمازجه تكليف ماليس بالود
تظمنا من الخلان عقد فرائد * ولما نجد الالك واسطة العقد
فاذا تراه لا عدمناك ساعة * فنحن بما تبديه في جنة الخلد
ورشدك مطلوب وأمرك فهو ار * تقاب وكل منك يهدى الى الرشد

فكان جوابه لهم

هو القول منظوما أو الدر في العقد * هو الزهر نفاح الصبا أم شذا الود
أتانى وفكرى فى عقال من الاسى * فحل بنفث السحر ما حل من عقد
ومن قبل على أين مبعث وجهه * علت جناب الورد من نفس الورد
وأيقنت أن الدهر ليس براجع * لتقديم عصر أو وقوف على حد
فكل أوان فيه أعلام فضله * ترادف موج البحر ردا الى رد
فكم طيها من فائت مترقم * يهز بما قد ضمرت معطف الصلد
فيا من بهم تزهى المعالى ومن لهم * قبادا المعالى ماسوى قصدكم قصدى
فسمعا وطوعا للذى قد أشرتم * به لا أرى عنه مدى الدهر من بد
فقوموا على اسم الله نحو حديقة * مقلدة الاجياد موشية البرد
بها قبة تدعى الكامة فاطلعوا * بها زهرا أزكى نسيما من الند
وعندى ما يحتاج كل مؤمل * من الراح والمعشوق والكتب والنرد
وكل الى ماشاء ولست ثانيا * عنانا له ان المساعد ذو الود
ولست خليا من تأنس قينة * اذا ماشدت ضل الخلى عن الرشد
لها ولد فى حجرها لا تزيله * أوان غناء ثم ترميه بالبعد
فيا التى قد مكنت منها مكانه * تقلبه ما بين خصر الى نهد
ضمنت لمن قد قال انى زاهد * اذا حل عندى أن يحول عن الزهد
فان كان يرجو جنة الخلد آجلا * فعندى له فى عاجل جنة الخلد

فركبوا الى جنته فنزلهم أحسن يوم على ما اشتهوا وما زالوا بالرصافى الى أن شرب لما غلب عليه الطرب فقال الكندى

غلبناك عما رمته يا ابن غالب * براح وريحان وشدو وكاعب

فقال أبو جعفر

بدا زهده مثل الخضاب فلم يزل * به ناصلا حتى بدا زور كاذب

فلما غربت الشمس قالوا ما رأينا أقصر من هذا اليوم وما ينبغى أن يترك بغير وصف فقال أبو جعفر أناله ثم قال بعد فكرة وهو من عجائبه التى تقدم بها المتقدمين وأعجز المتأخرين

لله يوم مسرة * أضوا وأقصر من ذباله
لما نصبنا للمنى * فيه بأوتار حباله
طار النهار به كر * تاع فأجفلت الغزاله

قوله الود فى نسخة الورد

قوله يحتاج فى نسخة يختار وهى أنسب بقوله فكل الى ماشاء اه مصححه

فكاتنا من بعده * بعنا الهداية بالضلاله

والنهار ذكر الجبارى واليه أشار بقوله طار النهار والغزالة الشمس ولا يخفى حسن التوريتين فسلم له الجميع تسليم السامع المطيع * وعلى ذكر الغزالة فى هذا الموضع فلابى جعفر أيضا فيها وهو من بدائعه قوله

بدا ذنب السرحان ينعى أنه * تقدم سبت والغزالة خلفه
ولم ترعينى مثله من متابع * لمن لا يزال الدهر يطلب حتفه

وقوله

اسقنى مثل ما أنار لعينى * شفق ألبس الصباح جماله
قبل أن تبصر الغزالة تستد * رج منه على السماء غلاله
وتأمل لعسجد سال نهرا * كرعت فيه أو تقضى عزاله

ومن نظم أبى جعفر قوله

لو لم يكن شدو الحمائم فاضلا * شدو القيان لما استخف الاغصنا
طرب ثنى حتى الجماد ترقصا * وأفاض من دمع السحائب أعينا

وقوله

فى الروض منك مشابه من أجلها * يهفو له طرفى وقلبى المغرم
الغصن قد والازاهر حلية * والورد خد والاقاحى مبسم

وقوله

ألا حبذا نهر اذا ما لحظته * أبى أن يرد اللحظ عن حسنه الانس
ترى القمرين الدهر قد عنيا به * يفضضه بدر وتذهبه شمس

وقوله وقد مر بقصر من قصور أمير المؤمنين عبد المؤمن وقد رحل عنه

قصر الخليفة لا أخليت من كرم * وان خلوت من الاعداد والعدد
يزنا عليه فلم تنقص مهابته * والغيل يخلو وتبقى هيبة الاسد

وقوله من أبيات

مرتج لحاظك حيث شئت فانه * فى كل موقع لحظة متأمل

وقوله أيضا

ولقد قلت للذى قال حلوا * ههنا سرفاتنا ما سئمنا
لا تعين لنا مكانا ولكن * حيثما مالت اللواحظ ملنا

وقال

ألا هاتها ان المسرة قربها * وما الحزن الا فى توالى جفائها
مدام بكى الابريق عند فراقها * فأضحك ثغر الكاس عند لقائها

وقال

عرج على الموز وشبيه به * حيث الامانى ضافيات الجناح
واسبق له قبل ارتحال الندى * ولا تزره دون شاد وراح

وكن مقيما منه حيث الصبا * تمتار مسكا من أريج البطاح
والقضب مال البعض منها على * بعض كما يثنى القدود ارتياح
وشق جيب الصبر قصفا اذا * شقت جيوب الطل منه الرياح
لم أحص كم غاديته ثابتا * واسترقصتني الراح عند الرواح

وقوله

ألا حبذا روض بكرنا له ضحى * وفي جنبات الروض للطل أدمع
وقد جعلت بين الغصون نسيمة * تمزق ثوب الطل منها وترقع
ونحن اذا ما ظلت القضب ركعا * تظل لها من هزة السكر ركع

وكان ابن الصابوني في مجلس أحد الفضلاء باشبيلية فقدم فيما قدم خيار فجعل أحد الادباء يقشرها بسكين فخطف ابن الصابوني السكين من يده فألح عليه في استرجاعها فقال له ابن الصابوني كف عني والا جرحتك بها فقال له صاحب المنزل ا كفف عنه لئلا يجرحك ويكون جرحك جبارا تعريضا بقول النبي صلى الله عليه وسلم جرح العجماء جبار فاغتاظ ابن الصابوني وخرج من الاعتدال وأخطأ بلسانه وما كف الا بعد الرغبة والتضرع ومن نظم ابن الصابوني

بعثت بمرآة اليك بديعة * فأطلع بسامي أفقها قمر السعد
لتنظر فيها حسن وجهك منصفا * وتعذرني فيما أكن من الوجد
فأرسل بذا الا تلحظك برهة * لتجني منه ما جناه من الورد
مثالك فيها منك أقرب ملمسا * وأكثر احسانا وأبقى على العهد

وقوله في لابس أحمر

أقبل في حلة موردة * كالبدر في حلة من الشفق
تحسبه كلما أراق دمي * يمسح في ثوبه ظبا الحدق

ورحل الى القاهرة والاسكندرية فلم يلتفت اليه ولا عوّل عليه وكان شديد الانحراف فانقلب على عقبه يعض يديه على ما جرى عليه فمات عند ايابه الى الاسكندرية كمدا ولم يعرف له بالديار المصرية مقدار وحضر يوما بين يدي المعتضد الباجي ملك اشبيلية وقد نثرت أمامه جملة من دنانير سكت باسمه فأنشد

قد نخر الدينار والدرهم * لما علا ذين لكم ميسم
كلاهما يفصح عن مجدكم * وكل جزء منه فرد فم

ومر فيها الى أن قال في وصف الدنانير

كأنها الانجم والبعد قد * حقق عندي انها الانجم

فأشار السلطان الى وزيره فأعطاه منها جملة وقال له بدل هذا البيت لئلا يبقى ذما وكان يلقب بالحمار ولذا قال فيه ابن عتبة الطبيب

يا عير حمص عيرتك الحمير * يا كلك البرمكان الشعير

وهو أبو بكر محمد ابن الفقيه أبي العباس أحمد بن الصابوني شاعر اشبيلية الشهير

الذكر والذي أظهره مأمون بني عبد المؤمن وله فيه قصائد عدة منها قوله في مطلع

استول سباقا على غاياتها * بجميع الامويين في بدآتها

وله الموشحات المشهورة رحمه الله تعالى * ومن حكايات الصبيان أن ابن أبي الخصال وهو من شقورة اجتاز بابدة وهو صبي صغير يطلب الادب فأضافه بها القاضي ابن مالك ثم خرج معه الى حديقة معروشة فقطف لهما منها عنقود أسود فقال القاضي انظر اليه في العصا فقال ابن أبي الخصال كرأس زنجي عصي فعلم انه سيكون له شان في البيان * وحدث أبو عبد الله بن زرقون أن أبا بكر بن المنخل وأبا بكر الملاح الشلبيين كانا متواخيين متصافيين وكان لهما ابنان صغيران قد برعا في الطلب وحازا قصب السبق في حلبة الادب فتهاجى الابنان بأقذع الهجاء فركب ابن المنخل في محور من الاسحار مع ابنه عبد الله فجعل يعتبه على هجاء بني الملاح ويقول له قد قطعت ما بيني وبين صديقي وصفيي أبي بكر في اقذاعك بابنه فقال له ابنه انه بدأني والبادي أظلم واغا يجب أن يلحى من بالشر تقدم فعذره أبوه فبينما هما على ذلك اذ أقبلا على واد تنق فيه الضفادع فقال أبو بكر لابنه أجز تنق ضفادع الوادي فقال ابنه بصوت غير معتاد فقال الشيخ كأن نقيق مقولها فقال ابنه بنو الملاح في النادي فلما أحست الضفادع بهما صمتت فقال أبو بكر وتصمت مثل صمتهم فقال ابنه اذا اجتمعوا على زاد فقال الشيخ فلا غوث الملهوف فقال الابن ولا غيث لمرتاد ولا خفاء أن هذه الاجازة لو كانت من الكبار لحصلت منها الغرابة فكيف ممن هو في سن الصبا * ومن حكايات النصارى واليهود من أهل الاندلس أعادها الله تعالى الى الاسلام عن قريب انه سميع مجيب ما حكى أن ابن المرغوي النصراني الاشبيلي أهدى كلبة صيد للمعتمد بن عباد وفيها يقول

لم أر ملهى لذي اقتناص * ومكسبا مقنع الحريص
كمثل خطار ذات جيد * أتلع في صفرة القميص
كالقوس في شكلها ولكن * تنفذ كالسهم للقنيص
ان تخذت أنفها دليلا * دل على الكامن العويص
لو أنها تستثير برقا * لم يجد البرق من محيص

ومنها في المديح

يشفع تنويله بود * شفع القياسات بالنصوص

وقال

الله أكبر أنت بدر طالع * والنقع دجن والكماة نجوم
والجود أفلاك وأنت مديرها * وعدوك الغاوي وهن رجوم

وقال

نزلت في آل مكحول وضيفهم * كنازل بين سمع الارض والبصر
لا تستضيء بضوء في بيوتهم * ما لم يكن لك تطفيل على القمر

وسببه انه نزل عندهم فلم يوقدوا له سراجا * وقال نسيم الاسرائيلي

يا ليتني كنت طيرا * أطير حتى أراكا
بمن تبدلت غيرا * ولم تحل عن هواكا

وهو شاعر وشاح من أهل اشبيلية وذكره الحجارى فى المسهب * وقال ابراهيم بن سهل الاسرائيلى فى اصفرار تجالا

كان محياك له بهجة * حتى اذا جاء اشماخ الجمال
أصبحت كالشمعة لما جنى * منها الضياء اسودة بالذبال

وهو شاعر اشبيلية ووشاحها وقرأ على أبى على الشلوبين وابن الدباج وغيرهما وقال العزفى حقه وكان أظهر الاسلام ماصورته كان يتظاهر بالاسلام ولا يخلو مع ذلك من قدح واتهام انتهى وسئل بعض المغاربة عن السبب فى رقة نظم ابن سهل فقال لانه اجتمع فيه ذلان ذل العشق وذل اليهودية ولما غرق قال فيه بعض الاكابر عاد الدر الى وطنه ومن نظم ابن سهل المذكور قوله

وأليى بقلبى منه جسم مؤجج * تراه على خديه يندى ويبرد
يسائلنى من أى دين مداعبا * وشمل اعتقادى فى هواه مبدد
فؤادى حنيفى ولكن مقلتى * مجوسية من خده النار تعبد

ومنه قوله

هذا أبو بكر يقود بوجهه * جيش الفتور مطرز الرايات
أهدى ربيع عذاره لقلوبنا * حر المصيف فشبه القحات
خد جرى ماء النعيم بجمره * فاسود مجرى الماء فى الجمرات

وذكر الحافظ أبو عبد الله محمد بن عمر بن رشيد الفهرى فى رحلته الكبيرة القدر والجرم المسماة بملء العيبه فيما جمع بطول الغيبه فى الوجهة الوجيهة الى الحرمين مكة وطيبه خلافا فى اسلام ابن سهل باطنا وكتب على هامش هذا الكلام الخطيب العلامة سيدى أبو عبد الله بن مرزوق مانصه صح لنا من أدركناه من أشياخنا انه مات على دين الاسلام انتهى ورأيت فى بعض كتب الادب بالمغرب انه اجتمع جماعة مع ابن سهل فى مجلس انس فسألوه لما أخذت منه الراح عن اسلامه هل هو فى الظاهر والباطن أم لا فاجابهم بقوله للناس ما ظهر ولله ما استتر انتهى واستدل بعضهم على صحة اسلامه بقوله

تسليت عن موسى بحب محمد * هديت ولولا الله ما كنت أهتدى
وما عن قلى قد كان ذاك وانما * شريعة موسى عطلت بمحمد

وله ديوان كبير مشهور بالمغرب حاز به قصب السبق فى النظم والتوشيح وما أحسن قوله من قصيدة

تأمل لظى شوقى وموسى يشبها * تجد خير نار عندها خير موقد

وأنشد بعضهم له قوله

لقد كنت أرجو أن تكون مواصلى * فاسقيتنى بالبعد فاتحة الرعد
فبالله برد ما بقلبى من الجوى * بفاتحة الاعراف من ريقك الشهد

قوله يوجهه جيش الفتور هكذا فى الاصل ولعله بجفنه جيش الفتور أو بوجهه جيش الفتون تأمل اه مصححه

وقال الراعى رحمه الله تعالى سمعت شيخنا أبا الحسن على بن سمعة الاندلسى رحمه الله تعالى يقول شيآن لا يصحان اسلام ابراهيم بن سهل وتوبة الزمخشرى من الاعتزال ثم قال الراعى قلت وهما من مروياتى أما اسلام ابراهيم بن سهل فيغلب على ظنى صحته لعلى بروايته وأما الثانى وهو توبة الزمخشرى فقد ذكر بعضهم انه رأى رسما بالبلاد المشرقية محكوما فيه يتضمن توبة الزمخشرى من الاعتزال فقوى جانب الرواية انتهى باختصار وقال الراعى أيضا مانصه وقد نكت الاديب البارع ابراهيم بن سهل الاسرائيلى الاندلسى على الشيخ أبى القاسم فى تغزله حيث قال

أموسى أيا بعضى وكلى حقيقة * وليس مجازا قولى الكل والبعضا
خفضت مكانى اذ جزمت وسائلى * فكيف جمعت الجزم عندى والخفضا

وفى هذا دليل على أن يهود الاندلس كانوا يشتغلون بعلم العربية فان ابراهيم قال هذين البيتين قبل اسلامه والله تعالى أعلم وقد روينا انه مات مسلما غريقا فى البحر فان كان حقا فالله تعالى رزقه الاسلام فى آخر عمره والشهادة انتهى ومن نظم ابن سهل فى التوجيه باصطلاح النحاة قوله

رقت عوامله وأحسب رتبتى * بنيت على خفض فلن تتغيرا

ومنه

تنأى وتدنو والتفاتك واحد * كالفعل يعمل ظاهرا ومقدرا

وقوله

اذا كان نصر الله وقفا عليكم * فان العدا التنوين يحذفه الوقف

وقوله

وقرأنا باب المضاف عناقا * وحذفنا الرقيب كالتنوين

وقوله

ثبات بناء الحرف خامر طبعه * فصرت لتأثير العوامل جازما

وقوله

لك الثناء فان يذكر سواك به * يوما فكالرابع المعهود فى البدل

يعنى الغلط وقوله

اذا اليأس ناجى النفس منك بلن ولا * أجابت ظنونى ربما وعساى

وقوله

وقلت عساه ان أنفث برقى * وقد نسخت لاعنده ما اقتضت عسى

وقوله

ينفى لى الحال ولكنه * يدخل لا فى كل مستقبل

وقوله

خفضت مقامى اذ جزمت وسائلى * فكيف جمعت الجزم عندى والخفضا

وقوله فى غلام شاعر

قوله مقامى الذى سبق مكانى والمآل واحد اه

كيف

كيف خلاص القلب من شاعر * رقت معانيه عن النقد
يصغر نثر الدر عن نثره * ونظمه جل عن العقد
وشعره الطائل في حسنه * طال على النابغة الجعدي

وحدث أبو حيان عن قاضي القضاة أبي بكر محمد بن أبي النصر الفتح بن علي الانصاري الاشبيلي بغرناطة أن ابراهيم بن سهل الشاعر الاشبيلي كان يهوديا ثم أسلم ومدح رسول الله صلى الله عليه وسلم بقصيدة طويلة بارعة قال أبو حيان وقفت عليها وهي من أبدع ما نظم في معناها وكان سن ابن سهل حين غرق نحو الاربعين سنة وذلك سنة تسع وأربعين وستمائة وقيل انه جاوز الاربعين وكان يقرأ مع المسلمين ويخالطهم وما أحسن قوله

مضى الوصل الا منية تبعث الاسى * أداري بها همي اذا الليل عسعسا
أتاني حديث الوصل زورا على النوى * أعد ذلك الزور اللذيذ المؤنسا
ويا أيها الشوق الذي جاء زائرا * أصبت الاماني خذ قلوبا وأنفسا
كساني موسى من سقام جفونه * رداء وسقاني من الحب أكؤسا

ومن أشهر موشحاته قوله

ليل الهوى يقظان * والحب ترب السهر
والصبر لي خوان * والنوم عن عيني بري

وقد عارضه غير واحد فما شقوا له غبارا * وأما ابراهيم بن الفخار اليهودي فكان قد تمكن عند الادفونش ملك طليطلة النصراني وصيره سفيرا بينه وبين ملوك المغرب وكان عارفا بالمنطق والشعر قال ابن سعيد أنشدني لنفسه يخاطب أديبا مسلما كان يعرفه قبل أن تعلو رتبته ويسفر بين الملوك ولم يزده على ما كان يعامله به من الاذلال فضاق ذرع ابن الفخار وكتب اليه

أيا جاعلا أمرين شبهين ماله * من العقل احساس به يتفقد
جعلت الغنى والفقر والذل والعلا * سواء فما تنفك تشقى وتجهد
وهل يستوي في الارض نجد وتلعة * فتطلب تسهيلا وسيرك مصعد
وما كنت ذا ميز لمن كنت طالبا * بما كنت في حال الفراغ تعود
وقد حال ما بيني وبينك شاغل * فلا تطلبني بالذي كنت تعهد
فان كنت تأبى غير اقدام جاهل * فانك لا تنفك تلحى وتطرد
الا فأت في أبوابه كل مسلك * ولا تك فالا حيثما قمت تقعد

قال ابن سعيد وأنشدني لنفسه

ولما بدا بالليل العذار بخده * تيقنت أن الليل أخفى وأستر
وأصبح عذالي يقولون صاحب * فاخلو به جهرا ولا اتستر

وقال يمدح الادفونش لعنهما الله تعالى

حضرة الادفنش لا برحت * غادة أيامها عرس

فاخلع النعلين تكرمة * فى ثراها انها قدس

قال وأدخلونى الى بستان الخليفة المستنصر فوجدته فى غاية الحسن كأنه الجنة ورأيت على بابه بوابا فى غاية القبح فلما سألنى الوزير عن حال فرجتى قلت رأيت الجنة الا انى سمعت أن الجنة يكون على بابها رضوان وهذه على بابها مالك فضحك وأخبر الخليفة بما جرى فقال له قل له انا قصدنا ذلك فلو كان رضوان عليها بوابا لخشينا أن يرده عنها و يقول له ليس هذا موضعك ولما كان هنالك مالك أدخله فيها وهو لا يدرى ما وراءه ويخيل أنها جهنم قال فلما أعلمنى الوزير بذلك قلت له الله أعلم حيث يجعل رسالاته * وكان فى زمان الياس بن المدور اليهودى الطبيب الرندى طبيب آخر كان يجرى بينهما من المحاسدة ما يجرى بين مشتركين فى صنعة فأصلح الناس بينهما مرارا وظهر لالياس من ذلك الرجل الطبيب ما ينفر الناس منه فكتب اليه

لا تخدعن فما تكون مودة * ما بين مشتركين أمرا واحدا

انظر الى القمرين حين تشاركا * بسناهما كان التلاقى واحدا

يعنى انهما لما اشتركا فى الضياء وجب التحاسد بينهما والتفرقة هذا يطلع ليلا وهذه تطلع نهارا واعتراضهما يوجب الكسوف * وكتب أيوب بن سليمان المروانى الى بسلم بن شمعون اليهودى الوشقى فى يوم مطير لما كنت وصل الله تعالى اخاءك وحفظك مطمح نفسى ومنتزع اختيارى من أبناء جنسى على جوانبك أميل وأرتع فى رياض خلقك الجميل هزتنى خواطر الطرب والارتياح فى هذا اليوم المطير الداعى بكاؤه الى ابتسام الاقداح واستنطاق البم والزير فلم أر معينا على ذلك ومبلغا ما هنالك الاحسن تطولك وتجشمك من المكارم ما جرت به عادتك وهذا يوم حرم الطرف فيه الحركه وجعل فى تركها الخير والبركه فهل توصل مكرمتك أخاك الى التخلى معك فى زاويه متكئا على دن مستند الى خابيه ونحن خلال ذلك نتجاذب أهداب الحديث التى لم يبق من اللذات الا هى ونجيل الالحاظ فيما تعوّدت عندك من المحاسن والاسماع فى أصناف الملاهى وأنت على ذلك قدير وكرمك بتكلفه جدير ولا يعين المرء يوما على راحته الا كريم الطباع وها أنا والسمع منى الى الباب وذو الشوق حليف استماع

فان أتى داع بنيل المنى * ودّع أشجانى ونم الوداع

وهذا المروانى من ذرية عبد العزيز أخى عبد الملك بن مروان وهو من أهل المائة السادسة * وكانت بالاندلس شاعرة من اليهود يقال لها قسمونة بنت اسمعيل اليهودى وكان أبوها شاعرا واعتنى بتأديبها وربما صنع من الموشحة قسما فأتمتها هى بقسم آخر وقال لها أبوها يوما أجيزى

لى صاحب ذو بهجة قد قابلت * منها بظلم واستحلت جرمها

ففكرت غير كثير وقالت

كالشمس منها البدر يقبس نوره * أبدا ويكسف بعد ذلك جرمها

فقام كالمختبل وضمها اليه وجعل يقبل رأسها ويقول أنت والعشر كلمات أشعر منى ونظرت في المرآة فرأت جمالها وقد بلغت أوان التزوج ولم تتزوج فقالت

أرى روضة قد حان منها قطافها * ولست أرى جان يمد لها يدا
فوا أسفا يمضى الشباب مضيعا * ويبقى الذى ما ان اسميه مفردا

فسمعها أبوها فنظر فى تزويجها وقالت فى ظبية عندها

ياظبيــــة ترعى بروض دائما * انى حكيتك فى التوحش والحور
أمسى كلانا مفردا عن صاحب * فلنصطبر أبدا على حكم القدر

واستدعى أبو عبد الله محمد بن رشيق التلى ثم الغرناطى بعض أصحابه الى أنس بقوله

سيدى عندى اترج ونـــارنج وراح
وجنى آس وزهـر * وحمام لا يباح
ليس الا مطرب يسـ * ـلى الندامى والملاح
ومكان لا تسهالـ * قد نأى عنه الفلاح
لا يرى يطلع فيـه * دون أكواس صباح
فيه فتيان لهم فى * لذة العيش جماح
طرحوا الدنيا يسارا * فاستراحت واستراحوا
لا كقوم أوجعتهم * لهـــم فيها نباح

وله

قال العذول الى كم * تدعو لمن لا يجيب
فقلت ليس عجيبا * أن لا يجيب حبيب
هون عليك فانى * من حبه لا أتوب

قال أبو عمران بن سعيد دخلت عليه وهو مسجون بدار الاشراف باشبيلية وقد بقى عليه من مال السلطان اثنا عشر ألف دينار قد أفسدها فى لذات نفسه فلما لحنى أقبل يضحك ويشتغل بالنادر والحكايات الظريفة فقلت له قالوا انك أفسدت للسلطان اثنى عشر ألف دينار وما أحسبك الاوردت على هذا العدد لما أرى فيه من المسرة والاستبشار فزاد ضحكا وقال يا أبا عمران أترانى اذا لزمت الهم والفكر يرجع على ذلك العدد الذى أفسدت ثم فكر ساعة وأنشدنى

ليس عندى من الهموم حديث * كلما ساء فى الزمان سرور
أترانى أكون للدهر عونا * فاذا مسنى بضر ضجرت
غمرة ثم تنجلى فكأنى * عند اقلاع همها ما ضررت

وقال النحوى اللغوى أبو عيسى لب بن عبد الوارث القاضى

بدا أنف التعريف فى طرس خده * فيا هل تراه بعد ذا يتنكر
وقد كان كافورا فهل أنا تارك * له عندما حياه مسك وعنبر
وما خير روض لا يرف نباته * وهل أنتن الأثواب الا المشهر

قوله والعشر كلمات فى نسخة اسقاط لفظ كلمات اه

قوله فلنصطبر فى نسخة بدله فعتابنا اه

وقال

أبى لى أن أقول الشعر أنى * أحاول أن يفوق السحر شعرى
وأن يصغى اليه كل سمع * ويعلو ذكره فى كل ذكر

قال الحجارى أخبرنى انه أحب أحد أولاد الاعيان ممن كان يقرأ عليه فلما خلا به شكا اليه مايجده فقال له الصبيان يفطنون بنا فاذا أردت أن تقول شيأ فاكتبه لى فى ورقة فلما سمعت ذلك منه تمكن الطمع منى فيه وكتبت له

يامن له حسن يفوق به الورى * صل هائما قد ظل فيك محيرا
وامنن على بقبلة أوغيرها * ان كنت تطمع فى الهوى أن تؤجرا

وكتب بعدها من الكلام مارأيته فلما حصلت الورقة عنده كتب الى فى غيرها أنا من بيت عادة أهله أن يكونوا اسم فاعل لا اسم مفعول وانما أردت أن يحصل عندى خطك شاهدا على ماقابلتنى به لئلا أشكوك الى أبى فيقول لى حاش لله أن يقع الفقيه فى هذا وانما أنت خبيث رأيت يطالبك بالتزام الحفظ فاختلقت عليه لاخرجك من عنده فأبقى معذبا معك ومعه وان أنا أوقفته على خطك صدقنى واسترحت ولكن لا أفعل هذا ان كففت عنى وان انتهيت فلا أخبر به أحدا قال ابن عبد الوارث فلما وقفت على خطه علمت قدر ما وقعت فيه وجعلت أرغب اليه فى أن يرد الرقعة الى فأبى وقال هى عندى رهن على وفائك بأن لاترجع تتكلم فى ذلك الشان قال فكان والله يبطل القراءة فلا أجسر أكلمه لانى رأيت صيانتى وناموسى قد حصل فى يده وتبت من ذلك الحين عن هذا وأمثاله * وقال جابر بن خلف القحصى وكان فى خدمة عبد الملك بن سعيد وقرأ مع أبى جعفر بن سعيد وتهذب معه يخاطبه حين عاثت الذئاب فى غنمه

أيا قائد اقدسما فى العلا * وساد علينا بذات وجد
غدا الذئب فى غنمى عائثا * وقد جئت مستعديا بالاسد

وكثر عليه الدين فكتب اليه أيضا

أفى أيامك الغر * أموت كذا من الضر
وأخبط فى دجاهى * ووجهك طلعة الفجر

فضحك وأدى دينه * ولما خلع أهل المرية طاعة عبد المؤمن وقتلوا نائبه ابن مخلوف قدموا عليهم أبا يحيى بن الرميمى ثم كان عليه من النصارى ماعلم ففر الى مدينة فاس وبقى بها ضائعا خاملا يسكن فى غرفة ويعيش من النسخ فقال

أمسيت بعد الملك فى غرفة * ضيقة الساحل والمدخل
تستوحش الارزاق من وجهها * نازال الدهر فى معزل
النسخ بالقوت لديها ولا * تقرعها كف أخ مفضل

وأنشدها لبعض الادباء فبينما هو ليلة ينسخ بضوء السراج واذا بالباب يقرع ففتحه فاذا شخص متنكر لايعرفه وقد مد يده اليه بصرة فيها جملة دنانير وقال خذها من كف أخ لايعرفك ولا تعرفه وأنت المفضل بقبولها فأخذها وحسن بها حاله وقال له بعض

هذا شعرك أيام خلعك فهل قلت أيام أمرك قال نعم لما قتل أهل المرية ابن مخلوف عامل عبد المؤمن وأكرهونى أن أتولى أمرهم قلت

أرى فتنا تكشف عن لظاها * رماد بالنفاق له انصداع
وآل بها النظام الى انتشار * وسادبها الإسافل والرعاع
سأحمل كل ماجشمت منها * بصدر فيه للهول اتساع

وأصل بنى الرميمى من بنى أمية ملوك الاندلس ونسبوا الى رميمة قرية من أعمال قرطبة
وقال أبو بحر يوسف بن عبد الصمد

فوصلت أقطار الغير أحبة * ومدحت أقواما بغير صلات
أموال أشعارى نمت فتكاثرت * فجعلت مدحى للبخيل زكاتى

وهذا من غريب المعانى وفى بنى عبد الصمد يقول بعض أهل عصرهم لما رأى من كثرة عددهم والتئامهم بالسلطان

ملأت قلبى هموما مثل ما * ملأ الدنيا بنو عبد الصمد
كاثر الشيخ أبوهم آدما * فغدا أكثر نسلا وولد
كلهم ذئب اذا ائتمنته * والرعايا بينهم مثل النقد

وكان الوزير الكاتب أبو جعفر أحمد بن عباس وزير زهير الصقلى ملك المرية بذ الناس فى وقته بأربعة أشياء المال والبخل والعجب والكتابة قال ابو حيان وكان قبل محنته صير ثبيراه أوقات لعب الشطرنج أو ما يسنح له هذا البيت

عيون الحوادث عنى نيام * وهضمى على الدهر شئ حرام

وذاع هذا البيت فى الناس حتى قلب له مصراعه الاخير بعض الادباء فقال

سيوقظها قدر لا ينام وكان حسن الكتابة جيل الخط مليح الخطاب غزير الادب قوى المعرفة مشاركا فى الفقه حاضر الجواب جماعا للدفاتر حتى بلغت أربعمائة ألف مجلد وأما الدفاتر المخرومة فلم يوقف على عددها لكثرتها و بلغ ماله خمسمائة ألف مثقال جعفرية سوى غير ذلك وكان مقتله بيد باديس بن حبوس ملك غرناطة وكفى دليلا على اعجابه قوله

قوله حبوس فى نسخة حبوس اه

لى نفس لاترتضى الدهر عمرا * وجميع الانام طرا عبيدا
لو ترقت فوق السماك محلا * لم تزل تبتغى هناك صعودا
أنا من تعلمون شيدت مجدى * فى مكانى ما بين قومى وليدا

وكان يتهم بداء أبى جهل فيما ينقل حتى كتب بعض الادباء على برجه بالمرية

خلوت بالبرج فماذا الذى * تصنع فيه يا سخيف الزمان

فلما نظر اليه أمر أن يكتب

أصنع فيه كل ما أشتهى * وحاسدى خارجه فى هوان

وكان الاعمى التطيلى شاعرا مشهورا وكان الصبيان يقولون له تحتاج كلا يا أستاذ فكان ذلك سبب انتقاله من مرسية وقيل له يا أبا بكر لم تقع فى الناس فقال أنا أعمى وهم

قوله فما عذرى فى وقوعى فى نسخة فما عذرى فى الوقوع ولعله فما هو عذرى الخ او نحو ذلك تأمل اه مصححه

لا يبرحون حفر افما عذرى فى وقوعى فيهم فقال له السائل والله لا كنت قط حفرة لك وجعل يواليه بره ورفده ومن شعره

وجوه تعز على معشر * ولكن تهون على الشاعر
قرونهم مثل ليل المحب * وليس المحب بلا آخر

وله

زنجيكم بالفسوق دارى * يدلى من الحرص كالحمار
يخلو بنجل الوزير سرا * فيولج الليل فى النهار

ومن شعر أبى جعفر أحمد بن الخيال الاستجى كاتب ابن الاحمر فيمن اسمه فضل الله

من الناس من يرتقى بنقد ومنهم * بكره ومنهم من ينال اذا انتشى
ومنهم فتى يرتقى على كل حالة * وذلك فضل الله يؤتيه من يشا

ولعبد الملك بن سعيد الخازن

ما حمدناك اذ وقفنا ببابك * للذى كان من طويل حجابك
قد ذممنا الزمان فيك فقلنا * أبعد الله كل دهر أتى بك

وقال فى المسهب كنت بمجلس القاضى ابن حمدين وقد أنشده شعراء قرطبة وغيرها وفى الجملة هلال شاعر غرناطة ومحمد بن الاستجى شاعر استجة الملقب بزحكون فقام الاستجى وانشده قصيدة منها

اليك ابن حمدين انتخت قصائدا * بهار قصت فى القضب ورق الحمائم
أنا العبد لكن بالمودة أشترى * اذا كان غيرى يشترى بالدراهم

فشكره ابن حمدين ونبه على مكان الاحسان فحسده هلال البيانى على ذلك فلما فرغ من القصيدة قال له هلال أعد على البيت الذى فيه رقص الحمائم فأعاده فقال له لو أزلت النقطة عن الخاء كنت تصدق فقال له فى الحين ولو أزلت أنت النقطة عن العين كنت تحسن وكان على عين هلال نقطة فكان ذلك من الاتفاق العجيب والجواب الغريب وعمل فيه * ولما قال المقدم بن المعافى فى رثاء سعيد بن جودى

من ذا الذى يطعم أو يكسو * وقد غدا حلف الندى الرمس
لا اخضرت الارض ولا أورق العود ولا أشرقت الشمس
بعد ابن جودى الذى لن ترى * أكرم منه الجن والانس

فقيل له أترثيه وقد ضربك فقال والله انه نفعنى حتى بذنوبه ولقد نهانى ذلك الادب عن مضارجة كنت أقع فيها على رأسى أفلا أرعى له ذلك والله ماضربنى الا وأنا ظالم له أفأبقى على ظلمى له بعد موته وقيل له لم لا تهجو مؤمن بن سعيد فقال لا أهجو من لو هجا النجوم ما اهتدى أحد بها * وقال عبد الملك بن مروان بن نظيف

لا أشرب الراح الا * مع كل خرق كريم
ولست أعشق الا * ساجى الجفون رخيم

ومدح هلال البيانى ابن حمدين بقصيدة أولها

عرّج على ذاك الجناب العالى * واحكم على الاموال بالآمال
فيه ابن حمدين الذى لنواله * من كل أرض شدّ كل رحال

فقال له القاضى ما هذا الوثوب على المدح من أول وهلة ألا تدرى انهم عابوا ذلك كما عابوا الطول أيضا وان الاولى التوسط فقال له ياسيدى اعذرنى بما لك فى قلبى من الاجلال والمحبة فانى كلما ابتدأت فى مدحك لم يتركنى غرامى فى اسمك الا ان أتركه عند أول بيت فاستحسن ذلك منه وأحسن اليه ومن هذه القصيدة

فاض موال برّه ونواله * فله جميع العالمين موالى

وكان يهوى وسيما من متأدبى قرطبة فصنع فيه شعرا أنشده منه

وكانت عينى برعى النجم فى الظلم * وعبرتى قد غدت ممزوجة بدم

فقال له الغلام أنت لا تبرح بكوكب من عينك ليلا ولا نهارا وعاشقا وغير عاشق فخجل هلال وكان على عينه نقطة * وحكى ابن حيان أن الامير عبد الرحمن عثرت به دابته وهو سائر فى بعض أسفاره وتطأطأت فكاد يكبو لفيه ولحقه جزع وتمثل اثره بقول الشاعر

وما لا نرى مما يقى الله أكثر وطلب صدر البيت فعزب عنه وأمر بالسؤال عنه فلم يوجد من يحفظه الا الكاتب محمد بن سعيد الزجالى وكان يلقب بالاصمعى لذكائه وحفظه فأنشد الامير نرى الشمس مما يتقى فنهابه فأعجب الامير واستحسن شكله فقال له الزم السرادق وأعقب ابنا يسمى حامدا وحضر مع الوزير عبد الواحد بن يزيد الاسكندرانى فى مجلس فيه رؤساء فعرض عليهم فرس مطهم فتمثل فيه عبد الواحد بقول امرئ القيس يريد السرى بالليل من خيل بربرا ففهم الزجالى انه عرّض بأنه من البربر فلم يحتمل ذلك وأراد الجواب فقال مدح مماأراده ومعرّضا أحسن عندى من ليل يسرى بى فيه على مثل هذا يوم على الحال التى قال فيها القائل

ويوم كظل الرمح قصّر طوله * دم الزق عنا واصطفاق المزاهر

وانما عرّض للاسكندرانى بأنه كان يشهد مجالس الراحات فى أول أمره ومعرفة الغناء فقلق الوزير وشكاه الى الحاجب عيسى بن شهيد فاجتمع مع الزجالى وأخذ معه فى ذلك فحكى له الزجالى ماجرى من الاول الى الآخر وأنشد

وما الحرّ الامن يدين بمثل ما * يدان ومن يخفى القبيح وينصف
هم شرعوا التعريض قذفا فعندما * تبعناهم لاموا عليه وعنفوا

ومن نوادر ابنه حامد انه غلط امامه فى قوله تعالى الزانية والزانى بأن قال فانكروهما فأنشده حامد

أبدع القارئ معنى * لم يكن فى الثقلين
أمر الناس جميعا * بنكاح الزانيين

وقال لبعض أصحابه حينئذ ما سمعت ما أتى به امامنا من تبديل الحدود وتضاحكا * وكتب الوزير أبو عبد الله بن عبد العزيز الى المنصور صاحب بلنسية ويعرف بالمنصور الصغير قطعة أولها

يا أحسن الناس آدابا وأخلاقا * وأكرم الناس أغصانا وأوراقا
ويا حيا الارض لم تكبت عن سنتى * وسقت نحوى ارعادا وابراقا
ويا سنا الشمس لم أظلمت فى بصرى * وقد وسعت بلاد الله اشراقا
من أى باب سعت غير الزمان الى * وحيب صدرك حتى قيل قد ضاقا
قد كنت أحسبنى من حسن رأيك لى * أنى أخذت على الايام ميثاقا
فالآن لم يبق لى بعد انحرافك لى * أسى عليه وأبدى منه اشفاقا

فأجابه بهذه القطعة

مازلت أوليك اخلاصا واشفاقا * وأنثنى عنك مهما غبت مشتاقا
وكان من أملى أن أقتنيك أخا * فأخفق الامل المأمول اخفاقا
فقلت عرش من الاخوان أكلؤه * حتى أرى منه أثمارا وأوراقا
فكان لما زها أزهاره ودنا * اثمارها حنظلا مرّا لمن ذاقا
فلست أول اخوان سقيتهم * صفوى وأعلقتهم بالقلب اعلاقا
فما جزونى باحسانى ولا عرفوا * قدرى ولا حفظوا عهدا وميثاقا

والوزير المذكور قال فى حقه فى المطمح انه وزير المنصور بن عبد العزيز ورب السبق فى وده والتبريز ومنقض الامور ومبرمها ومخمد الفتن ومضرمها اعتقل بالرهى واستقل بالامر والنهى على انتهاض بين الاكفاء واعتراض المحول رسومه والاعفاء فاستمر غير مراقب وأمر ما شاء غير ممتثل للعواقب ينتضى عزائم تنتضى فان أملت من الايام مظلمة أضا الى أن أودى وغار منه الكوكب الاهدى فانتقل الامر الى ابنه أبى بكر وناهيك من أى عرف ونكر فقدر بى على الدهاء وماصبا الى الظبية والمهاء واستقل بالهول يقتحمه والامر يسديه ويلحمه فأى ندى أفاض وأى أجنحة جدى هاض فانقادت اليه الآمال بغير خطام ووردت من نداه بحر طام ولم يزل بالدولة قائما وموقظا من بهجتها ما كان نائما الى أن صار الامر الى المأمون بن ذى النون أسد الحروب ومسد الثغور والدروب فاعتمد عليه واتكل ووكل الامر الى غير وكل فما تعدى الوزارة الى الرياسه ولا تردى بغير التدبير والسياسه فتركه مستبدا ولم يجد من ذلك بدا وكان أبو بكر هذا ذا رفعة غير متضائله وآراء لم تكن آفله أدرك بها ما أحب وقطع غارب كل منافس وجب الى أن طلحه العمر وأنضاه وأغمده الذى انتضاه فخلا الامر الى ابنيه فتبلدا فى التدبير ولم يفرقا بين القبيل والدبير فغلب عليهما القادر بن ذى النون وجلب اليهما كل جلب ما خلا المنون فانجلوا بعد ما ألقوا ما عندهم وتخلوا وكان لابى عبد الله نظم مستبدع يوضع بين الجوانح ويودع انتهى المقصود من الترجمة * وكان للوزير أبى الفرج ابن مكبود وقد أعياه علاجه وتهيأ للفساد مزاجه فدل على خمر قديمة فلم يعلم بها الا عند حكم وكان وسيما للحسن قسيما فكتب اليه

أرسل بها مثل ودك * أرق من ماء خدك
شقيقة النفس فانضح * بها جوى ابن وعبدك

وكتب رحمه الله تعالى معتذرا عما جناه منذرا

ماتغيبت عنك الا لعذر * ودليلي في ذاك حرصي عليكا
هبك ان الفرار من غير ذنب * أتراه يكون الا اليكا

وقال في المطمح في حق أبي الفرج من ثنية رياسه وعترة نفاسه مامنهم الامن تحلى بالاماره وتردى بالوزاره وأضاء في آفاق الدول ونهض بين الخيل والخول وهو أحد أمجادهم ومتقلد نجادهم فاقهم أدبا ونبلا وباراهم كرما تخاله وبلا الا انه بقي وذهبوا ولقي من الايام مارهبوا فعاين تنكرها وشرب عكرها وجال في الآفاق واستدر أخلاف الارزاق وأجال الرجاء قداحا متواليات الاخفاق فأخمل قدره وتوالى عليه جور الزمان وغدره فاندفنت آثاره وعفت أخباره وقد أثبت له بعض ماقاله وحاله قد أدبرت والخطوب اليه قد انبرت أخبرني الوزير الحكيم أبو محمد المصري وهو الذي آواه وعنده استقرت نواه وعليه كان قادما وله كان منادما انه رغب اليه في أحد الايام أن يكون من جملة ندمائه وأن لايحجب عنه وتكون منة من أعظم نعمائه فأجابه بالاسعاف واستساغ منه ماكان يعاف لعلمه بقلته وافراط خلته فلما كان ذلك اليوم كتب اليه

أنا قد أبهت بكم وكلكم هدى * وأحقكم بالشكر مني السابق
فالشمس أنت وقد أظل طلوعها * فاطلع وبين يديك فجر صادق انتهى

وقال الوزير أبو عامر بن مسلمة

حج الحجيج منى ففازوا بالمنى * وتفرقت عن خيفه الاشهاد
ولنا بوجهك حجة مبرورة * في كل يوم تنقضي وتعاد

وقال الفتح في حقه ماصورته بيت شرف باذخ ومفخر على ذوائب الجوزاء شامخ وزروا للخلفاء فانتجعتهم الادباء وانتسبت لهم العظماء وانتسبت لهم النعماء وتنفست عن نور بهجتهم الظلماء وأبو عامر هذا هو جوهرهم المنتخل وجوادهم الذي لايبخل وزعيمهم المعظم وسلك مفخرهم المنظم وكان فتى المدام ومستفتي الندام وأكثر من النعت للراح والوصف وآثر الافراح والقصف وأرى قينات السرور مجلوة وآيات الحسن متلوه وله كتاب سماه حديقة الارتياح في وصف حقيقة الراح واختص بالمعتضد اختصاصا جر عه رداه وصرعه في مداه فقد كان في المعتضد من عدم تحفظه للارواح وتهاونه باللوام في ذلك واللواح فاطمأن اليه أبو عامر واغتر وأنس الى مابسم من مؤانسته وافتر حتى أمكنته في اغتياله فرصه لم يعاق بها حصه ولم يضق عليه الا انه زلت به قدمه فسقط في البحيرة وانكفا ولم يعلم به الابعد ماطفا فأخرج وقد قضى وأدرج منه في الكفن حسام المجد منتضى فن محاسنه قوله يصف السوسن وهو مما أبدع فيه وأحسن

وسوسن راق مرآه ومخبره * وجل في أعين النظار منظره
كأنه أكؤس البلور قد صنعت * مسدسات تعالى الله مظهره

قوله في ذاك حرصي في نسخة بدله الى حريص وقوله من غير ذنب في نسخة من عظيم ذنبي اه

قوله فقد كان الخ هكذا في الاصل ولعل المناسب لما كان الخ تأمل اه مصححه

ومنها ألسن قد طوّقت ذهبا * من بينها قائم بالملك يؤثره

الى أن قال واجتمع بجنة بخارج اشبيليه مع أخدان له عليه فبينما هم يديرون الراح ويشربون من كاسها الافراح والجوّ صاح اذ بالافق قد غيم وأرسل الديم بعدما كسا الجوّ بمطارف الرذاذ وأشعر الغصون دهر قباذ والشمس منتقبة بالسحاب والرعد يبكيها بالانتحاب فقال

يوم كأن سحابه * لبست عمامات الصوامت
حجبت به شمس الضحى * بمثال أجنحة الفواخت
والغيث يبكى فقدها * والبرق يضحك مثل شامت
والرعد يخطب مفصحا * والجوّ كالمحزون ساكت

قوله مثل شامت فى نسخة ضحك شامت وقد تقدمت هذه الابيات فتنظر اه

وخرج الى تلك الخميلة والربيع قد نشر رداه ونثر على معاطف الغصون نداه فأقام بها وقال

وخميلة رقم الزمان أديمها * بمفضض ومقسم ومشوب
رشفت قبيل الصبح ريق غمامة * رشف المحب مراشف المحبوب
وطردت فى أكنافها ملك الصبا * وقعدت واستوزرت كل أديب
وأدرت فيها الدهر كاس مدامة * مع كل وضاح الجبين مهوب

وقال الوزير الكاتب أبو حفص أحمد بن برد

قلبى وقلبك لا محالة واحد * شهدت بذلك بيننا الالحاظ
فتعال فلنغظ الحسود بوصلنا * ان الحسود بمثل ذا يغتاظ

وقال

يامن حرمت لذاذتى بمسيره * هذى النوى قد صعرت لى خدها
زوّد جفونى من جمالك نظرة * والله يعلم ان رأيتك بعدها

وقال فى المطمح فى ابن برد المذكور انه غذى بالادب وعلا الى أسمى الرتب وما من أهل بيته الا شاعر كاتب ملازم لباب السلطان مراقب ولم يزل فى الدولة العامرية يسبق يذكر وحق لا ينكر وهو بديع الاحسان بليغ القلم واللسان مليح الكتابه فصيح الخطابه وله رسالة السيف والقلم وهو أوّل من قال بالفرق بينهما وشعره مثقف المبانى مرهف كالحسام اليمانى وقد أثبت منه ما يلهيك سماعا ويريك الاحسان لماعا فمن ذلك قوله يصف البهار

تأمّل فقد شق البهار كمائما * وأبرز عن نواره الخضل الندى
مداهن تبر فى أنامل فضة * على أذرع مخروطة من زبرجد

وله يصف معشوقا أهيف القد ممشوقا أبدى صفحة ورد وبدا فى ثوب لازورد

لما بدا فى لازور * دىّ الحرير وقد بهر
كبرت من فرط الجما * ل وقلت ما هذا بشر
فأجابنى لا تنكرن * ثوب السماء على القمر

قوله جيد فى نسخة خد ام

وقال الوزير الكاتب أبو جعفر بن اللماى

أ لما فديتكما نستلم * منازل سلمى على ذى سلم
منازل كنت بها نازلا * زمان الصبا بين جيد وفم
أما تجدن الثرى عاطرا * اذا ما الرياح تنفسن ثم

وقال فى المطمح فيه امام من أئمة الكتابة ومفجر ينبوعها والظاهر على مصنوعها بمطبوعها اذا كتب نثر الدر فى المهارق ونمت فيه أنفاسه كالمسك فى المهارق وانطوى ذكره على انتشار احسانه مع امتداد لسانه فلم تطل لدوحته فروع ولا اتصل لها من نهر الاحسان كروع فاندفنت محاسنه من الاهمال فى قبر وانكسرت الآمال بعدم بدائعه كسرا بعد جبر وكان كاتب على بن حمود العلوى وذكر انه كان يرتجل بين يديه ولا يروى ذ يأتى على البديه بما يفعله المروى ويبديه فمن ذلك ما كتب به متفننا من ضمن رسالة روض القلم فى فنائك مونق وغصن الادب بما تك مورق وقد قذف بحر الهند دره وبعث روض نجد زهره فأهدى ذلك على يدى فلان الجارى فى جهده على مبانى قصده * وقال الوزير حسان بن مالك بن أبى عبدة فى المهرجان

أرى المهرجان قد استبشرا * غداة بكى المزن واستعبرا
وسربلت الارض أمواهها * وجللت السندس الاخضرا
وهز الرياح صنابيرها * فضوعت المسك والعنبرا
تهادى به الناس الطافه * وسامى المقل به المكثرا

وقال فى حقه فى المطمح من بيت جلالة وفخر أصالة كانوا مع عبد الرحمن الداخل وتوغلوا معه فى متشعبات تلك المداخل وسعوا فى الخلافة حتى حضر مبايعها وكثر مشايعها وجدوا فى الهدنة وانعقادها وأخمدوا نار الفتنة عند اتقادها فابرمت عراها وارتبطت أولاها وأخراها فظهرت البيعة واتضحت وأعلنت الطاعة وأفصحت وصاروا تاج مفرقها ومنهاج طرقها وهو ممن بلغ الوزارة بعد ذلك وأدركها وحل مطلعها وفلكها مع اشتهار فى اللغة والآداب وانخراط فى سلك الشعراء والكتاب وابداع لما ألف واتهاض بما تكلف ودخل على المنصور وبين يديه كتاب ابن السرى وهو به كلف وعليه معتكف فخرج وعمل على مثاله كتابا سماه ربيعة وعقيل جرده من ذهنه أى سيف صقيل وأتى به منتسخا مصورا فى ذلك اليوم من الجمعة الاخرى وأبرزه والحسن يتبسم عنه ويتفرى فسر به المنصور وأعجب ولا غاب عن بصره ساعة ولا حجب وكان له بعد هذه المدة حين أدجت الفتنة ليلها وأزجت ابلها وخيلها اغتراب كاغتراب الحرث بن مضاض واضطراب بين القواضب والمواضى كالحية النضناض ثم اشتهر بعد وافترله السعد وفى تلك المدة يقول يتشوق الى أهله

سقى بلدا أهلى به وأقاربى * غواد بأثقال الحيا وروائح
وهبت عليهم بالعشى وبالضحى * نواسم برد والظلال فوائح
تذكرتهم والنأى قد حال دونهم * ولم أنس لكن أوقد القلب لافح

وعاشجانى هاتف فوق أيكة * ينوح ولم يعلم بماهو نائح
فقلت اتئد يكفيك أنى نازح * وأن الذى أهـواه عنى نازح
ولى صبية مثل الفراخ بقفرة * متى خاضتافيها طحتها الطوائح
اذا عصفت ريح أقامت رؤسها * فلم يلقها الا طيور بوارح
فمن لصغار بعد فقد أبيهم * سوى سانح فى الدهر لوعن سانح

واستوزره المستظهر عبد الرحمن بن هشام ايام الفتنة فلم يرض بالحال ولم يمض فى ذلك الاتصال وتثاقل عن الحضور فى كل وقت وتغافل فى ترك الغرور بذلك المقت وكان المستظهر يستبد بأكثر تلك الامور دونه ويتفرد مغيبا عنه شؤنه فكتب اليه

اذا غبت لم أحضر وان جئت لم أسل * فسيان منى مشهد ومغيب
فأصبحت تيميا وما كنت قبلها * لتيم ولكن الشبيه نسيب

وله

رأت طالعا للشيب بين ذوائبى * فباحت بأسرار الدموع السواكب
وقالت أشيب قلت صبح تجاربى * انار على أعقاب ليل نوائبى

ولما مات رثاه الوزير أبو عامر بن شهيد بقوله

أفى كل عام مصرع لعظيم * أصاب المنايا حادثى وقديمى
وكيف اهتدائى فى الخطوب اذا دجت * وقد فقدت عيناى ضوء نجوم
مضى السلف الوضاح الابقيـة * كغرة مسود القميص بهيم
فان ركبت منى الليالى هضيمة * فقبلى ما كان اهتضام تميم
اباعبدة اناغدرنا لك عندما * رجعنا وغادرناك غير ذميم
أنخذل من كنا نروض بأرضه * ونكرع منه فى اناء علوم
ويجلو العمى عنا بأنوار رأيه * اذا أظلمت ظلماء ذات غيوم
كأنك لم تلقح بريح من الحجا * عقائم أفكار بغير عقيم
ولم نعتمد مغناك غدوا ولم نزر * رواحا لفصل الحكم دار حكيم انتهى

وقال الوزير الفقيه أبو أيوب بن أمية

أمسك دارين حياك النسيم به * أم عنبر الشحر أم هذى البساتين
بشاطئ الروض حيث الروض مؤتلق * والراح تعبق أم تلك الرياحين

وحلاه فى المطمح بقوله واحد الاندلس الذى طوقها فخارا وطبقها بأوانه افتخارا ما نشئت من وقار لاتحيل الحركة سكونه ومقدار يتمنى مخبر أن يكونه اذا لاح رأيت المجد مجتمعا واذا فاه أضحى كل شئ مستمعا تكتحل منه مقل المجد وتنتحل المعالى أفعاله انتحال ذى كلف بها ووجد لو تعرفت فى الخلق سجاياه لحمدت الشيم واستسقيت بحياه لما استمسكت الديم ودعى للقضاء فارضى وأعنى عنه فكأنه ما استقضى لديه تثبت الحقائق وتبينت العلائق وبين يديه يسلك عن الجدد ويدع اللدد اللدد وله أدب اذا حاضر به فلا البحر اذا عصف ولا أبو عثمان اذا وصف مع حلاوة فيما شاء تستهوى

قوله متى خاضتافيها فى نسخة متى خاضتا تيها الخ ولايخفى ما فيه فلعله محرف والاصل متى سبحت فيها أو نحو ذلك مما يلائم تأمل اه مصححه

تحبيره وانشاءه وقد أثبت له بدعا يثنى اليها الاحسان جيدا واخدعا فمن ذلك قوله في منزل حله متنزها

يا منزل الحسن أهواه وآلفه * حقا لقد جمعت في صحنك البدع
لله ما اصطنعت نعماك عندي في * يوم نعمت به والشمل مجتمع

وحل منية صهره الوزير أبي مروان بن الدب بعدوة اشبيلية المطلة على النهر المشتملة على بدائع الزهر وهو معرس بنته فأقام بها أياما متأنسا ولجذوة السرور مقتبسا وأولاه من التحف وأهدى اليه من الطرف ما غمر كثره وبهر نفاسة واثره فلما ارتحل وقد اكتحل من حسن ذلك الموضع بما اكتحل كتب اليه

قل للوزير وأين الشكر من منن * جاءت على سنن تترى وتتصل
غشيت مغناك والروض الانيق به * يندى وصوب الحيا يهمي وينهمل
وجال طرفي في أرجائه مرحا * وقت اجتيازي يستعلي ويستفل
يرنو بلفتته حيث ارتقى زهر * عليه من منتقى أفنانه كلل
محل أنس نعمنا فيه آونة * من الزمان وواتانا به الأمل

وحل بعد ذلك متنزها بها على عادته فاحتفل في موالاة ذلك البر واعادته فلما رحل كتب اليه

يا دار أمنك الزما * ن صروفه ونوائبه
ودنت سعودك بالذي * يهوى نزيلك آيبه
فلنعم ماوى الضيف أنت اذا تحاموا جانبه
خطر شأوت به الدنا * ر وأذعنت لك قاطبه

وصنع له ابن عبد الغفور رسالة سماها بالساجعة حذا بها حذو أبي العلاء المعري في الصاهل والساجع وبعث بها اليه فعرضها عليه فأقامت عنده أياما ثم استدعاها منه فصرفها اليه وكتب معها بكر زففتها أعزك الله تعالى نحوك وهززت بعقدها سناك وسروك فلم أقطعها عن شبع ولا جهلت ارتفاعها عما يجتلي من نوعها ويستمع ولكن لما أنست من أنسك باتباعها وحرصك على ارتجاعها دفعت في صدر الولوع وتركت بينها وبين مجاثمها تلك الربوع حيث الادب غض وماء البلاغة مرفض فأسعد أعزك الله بكرتها وسلها عن افانين معرتها بما تقطفه من ثمارك وتغرفه من بحارك وترتاح له ولاخوانه من نتائج أفكارك وانها الشنشنة أعرفها فيكم من أخزم وموهبة حزتموها وأحرزتم السبق فيها منذ كم انتهى * وابن عبد الغفور هو الوزير أبو القاسم الذي قال فيه الفتح فتى زكا فرعا وأصلا وأحكم البلاغة معنى وفصلا وجرد من ذهنه على الاغراض نصلا قد هابه وفراها وقدح زند المعالي حتى أوراها مع صون يرتديه ولا يكاد يبديه وشيبة ألحقته بالكهول فاقفرت منه ربعها المأهول وشرف ارتداه وسلف اقتدى أثره الكريم واقتداه وله شعر بديع السرد مفوف البرد وقد أثبت له منه ما ألفيت وبالدلالة عليه اكتفيت فمن ذلك قوله

قوله ولاخوانه هكذا في الاصل ولعلها محرفة والاصل ولامثاله اونحوه ومع ذلك فلا ولي اسقاطها تأمل اه مصححه

تركت التصابى للصواب وأهله * وبيض الطلا للبيض والسمر للسمر
مدامى مدادى والكؤس محابرى * وندماى أقلامى ومنقلتى سفرى

وله

لا تنكروا أننا فى رحلة أبدا * نحث فى نفق طورا وفى هدف
فدهرنا سدفة ونحن أنجمها * وليس ينكر مجرى النجم فى السدف
لو أسفر الدهر لى أقصرت عن سفرى * وملت عن كلفى بهذه الكلف

وله من قصيدة

رويدك يا بدر التمام فاننى * أرى العيس حسرى والكواكب طلعا
كأن أديم الصبح قد قد أنجما * وغودر درع الليل فيها مرقعا
فانى وان كان الشباب محببا * الى وفى قلبى أجل وأوقعا
لآنف من حسن بشعرى مفترى * وآنف من حسن بشعرى قنعا انتهى

وقال الوزير أبو الوليد بن حزم

اليك أبا حفص وما عن ملالة * ثنيت عنانى والحبيب حبيب
مقالا يطير الجمر عن جنباته * ومن تحته قلب عليك يذوب
مضت لك فى أفناء ظلى صولة * لها بين أحناء الضلوع دبيب
ولكن أبى الا اليك التفاتة * فزاد عليه من هواك رقيب
وكم بيننا لو كنت تحمد ما مضى * اذا العيش غض والزمان قشيب
وتحت جناح الغيم أحشاء روضة * بها لخفوق العاصفات وجيب
وللزهر فى ظل الرياض تبسم * وللطير منها فى الغصون نحيب

وقال فى الزهد

ثلاث وستون قد جزتها * فماذا تؤمل أو تنتظر
وحل عليك نذير المشيب * فما ترعوى أو فما تزدجر
تمر لياليك مرا حثيثا * وأنت على ما أرى مستمر
فلو كنت تعقل ما ينقضى * من العمر لاعتضت خيرا بشر
فما لك لا تستعد اذن * لدار المقام ودار المقر
أترغب عن فجأة للمنون * وتعلم أن ليس منها مفر
فاما الى جنة أزلفت * واما الى سقر تستعر

وقال ابن أبى زمنين

الموت فى كل حين ينشر الكفنا * ونحن فى غفلة عما يراد بنا
لا تطمئن الى الدنيا وبهجتها * وان توشحت من أثوابها الحسنا
أين الاحبة والجيران ما فعلوا * أين الذين هم كانوا لنا سكنا
سقاهم الموت كأسا غير صافية * فصيرتهم لاطباق الثرى رهنا
تبكى المنازل منهم كل منسجم * بالمكرمات وترثى البر والمننا

حسب الحمام لو أبقاهم وأمهلهم * أن لا ينظر على معاومه حسنا

وقال فى المطمح الفقيه أبو عبد الله محمد بن ابى زمنين فقيه متبتل وزاهد لا منحرف الى الدنيا ولا منفتل هجرها هجر المنحرف وحل أوطانه فيها محل المعترف لعلمه بارتحاله عنها وتقويضه وابداله منها وتعويضه ينظر بقلبه لا بعينه وانتظر يوم فراقه وبينه ولم يكن له بعد ذلك بها اشتغال ولا فى شعاب تلك المسالك ايغال وله تآليف فى الوعظ والزهد وأخبار الصالحين تدل على تخليته عن الدنيا واتراكه والتفلت من حبائل الاغترار وأشراكه والتنقل من حال الى حال والتأهب للارتحال ويستدل به على ذلك الاتحال فمنها قوله الموت فى كل حين ينشر الكفنا فذكر الابيات انتهى * وقال خلف بن هرون يمدح الحافظ أبا محمد بن حزم

يخوض الى المجد والمكرمات * بحار الخطوب وأهوالها

وان ذكرت للعلا غاية * ترقى اليها وأهوى لها

وقال فى المطمح فيه فقيه مستنبط ونبيه بقياسه مرتبط ماتمسك تقليدا ولاعدا اختراعا وتوليدا ماتمنت به الاندلس أن تكون كالعراق ولاحنت الانفس معه الى تلك الآفاق أقام بوطنه ومابرح عن عطنه فلم يشرب ماء الفرات ولم يقف عيشة الثمرات ولكنه أربى على من من ذلك غذى وأزرى على من من هنالك نعل وحذى تفرد بالقياس واقتبس نار المعارف أى اقتباس فناظرها أهل فاس وصنف وحبر حق أفنى الانفاس ونابذ الدنيا وقد تصدت له بأفتن محيا وأهدت اليه أعبق عرف وريا وخلع الوزارة وقد كسته ملاها وألبسته حلاها وتجرد للعلم وطلبه وجد فى اقتناء نخبه وله تآليف كثيره وتصانيف أثيره منها الايصال الى فهم كتاب الخصال وكتاب الاحكام لاصول الاحكام وكتاب القصد فى الاهواء والملل والنحل وكتاب مراتب العلوم وغير ذلك مما لم يطرمثله من هنالك مع سرعة الحفظ وعفاف اللسان واللحظ وفيه يقول خلف بن هرون يخوض الى المجد والمكرمات ولابن حزم فى الادب سبق لا ينكر وبديهة لا يعلم انه روى فيها ولا فكر وقد أثبت من شعره ما يعلم انه أوحد ومامثله فيه أحد ثم ذكر جملة من نظمه ذكرناها فى غير هذا الموضع * وكتب أبو عبد الله بن مسرة الى أبى بكر اللؤلؤى يستدعيه فى يوم طين ومطر لقضاء أرب من الانس ووطر

أقبل فان اليوم يوم دجن * الى مكان كالضمير مكنى

لنا بحكم فيه أشهى فن * فأنت فى ذا اليوم أمشى منى

وقال فى المطمح ان ابن مسرة كان على طريق من الزهد والعبادة سبق فيها واتسق فى سلك مقتفيها وكانت له اشارات غامضه وعبارة عن منازل الملحدين غير داحضه ووجدت له مقالات رديه واستنباطات مرديه نسب بها اليه رهق وظهر له فيها مزحل عن الرشد ومزهق فتتبعت مصنفاته بالحرق واتسع فى استباحتها الخرق وغدت مهجوره على التالين محجوره وكان له تعمق فى البلاغة وتدقيق لمعانيها وتزويق لاغراضها

قوله ولم يقف فى نسخة ولم يثقف اه

وتشييد لمبانيها انتهى وهو من نمط الصوفية الذين تكلم فيهم والتسليم أسلم والله تعالى بأمرهم أعلم *(ومن حكايات أهل الاندلس) في الانقباض عن السلطان والفرار من المناصب مع العذر اللطيف ما حكاه في المطمح في ترجمة الفقيه أبي عبد الله الحسيني اذ قال كان فصيح اللسان جزيل البيان وكان أبو فا منقبضا عن السلطان لم يتشبث بدنيا ولم يتكسب له مبرم عليا دعاه الامير محمد الى القضاء فلم يجب ولم يظهر وجاه المحتجب وقال أبيت عن أمانة هذه الديانه كما أبت السموات والارض عن حمل الامانه ابايه اشفاق لا ابايه عصيان ونفاق وكان الامير قد أمر الوزراء باجباره أو حمل السيف ان تمادى على تأبيه واصراره فلما بلغه قوله هذا اعفاه قال وكان الغالب عليه علم النسب واللغة والادب ورواية الحديث وكان مأمونا ثقه وكانت القلوب على حبه متفقه وله رحلة دخل فيها العراق ثم عاد الى هذه الآفاق وعندما اطمأنت داره وبلغ أقصى منا ه مداره قال كان لم يكن بين ولم تك فرقة الابيات انتهى وهذه الابيات قدمناها في الباب الخامس في ترجمة القاضي ابن أبي عيسى فانت ترى كلام الفتح قد اضطرب في نسبتها فمرة نسبها الى هذا ومرة نسبها الى ذاك وهي قطعة عرفها ذاك *(ومن دعابات أهل الاندلس وملحهم) ما يحكى عن أبي الحلي وهو علي أبو الحلي الكناني أبو الحسن قال لسان الدين كان شيخا مليح الحديث حافظا للمسائل الفقهية قائما على الدولة مضطلعا بمشكلاتها كثير الحكايات يحكى انه شاهد غرائب وملحا فيمقتها عليه بعض الطلبه ويتعدون ذلك الى الافتعال والمداعبه حتى جمعوا من ذلك جزءا سموه السالك والحلي في أخبار ابن أبي الحلي فمن ذلك انه كانت له هرة فدخل البيت يوما فوجدها قد بلت احدى يديها وجعلتها في الدقيق حتى علق بها ونصبتها بازاء كوة فار ورفعت اليد الاخرى لصيده فناداها باسمها فزوت رأسها وجعلت اصبعها على فيها على هيئة المشير بالصمت وأشباه ذلك وتوفي المذكور سنة ٤٠٦ قاله في الاحاطة *(ومن أجوبة ملوك الاندلس) أن نزارا العبيدي صاحب مصر كتب الى المرواني صاحب الاندلس كتابا يسبه فيه ويهجوه فكتب اليه المرواني أما بعد فانك عرفتنا فهجوتنا ولو عرفناك لاجبناك والسلام فاشتد ذلك على نزار وأفحمه عن الجواب * وحكى انه كتب الى العبيدي ملك مصر مفتخرا

ألسنا بني مروان كيف تبدلت * بنا الحال أودارت علينا الدوائر
اذا ولد المولود منا تهللت * له الارض واهتزت اليه المنابر

*(ومن غريب ما يحكى من قوة أهل الاندلس وشجاعتهم) أن الامير حريز بن عكاشة من ذرية عكاشة بن محصن صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم لما نزل بساحته أذفونش ملك ملوك الروم فبدأهم بخراب ضياعها وقطع الشجر فكتب اليه حريز ليس من أخلاق القدير الفساد والتدمير فان قدرت على البلاد أفسدت ملكك ولو كان الملك في عشرة أمثال عددي لم ينزل لي بساحه ولا تمكن منها براحه فلما وصلته الرسالة عف وأمر بالكف وبعث الملك يرغبه في الاجتماع به فاستترهنه في نفسه عدة من ملوك الروم فأجاب

الى ما ارتهن ولما ساروا الى المدينة البيضاء وهى قلعة رباح غربى طليطلة خرج حريز لابسا لامة حربه يرمق الروم منه شخصا أوفى بسطة فى الجسم والبسالة يتحدثون بما لات حربه ويتعجبون من شجاعة قلبه ولما وصل فسطاط الملك تلقته الملوك بالرحب والسعة ولما أراد النزول عن فرسه ركز رمحه فأبصر الملك منه هيئة تشهد له بما عنه حدثت وهيبة يجزع للقائها الشجاع ويكترث فدعاه الى البراز عظيم أبطالهم فقال له الملك يا حريز أريد أن أنظر الى مبارزتك هذا البطل فقال له حريز المبارز لا يبارز الا كفاءه وان لى بينة على صدق قولى ان ليس لى فيهم كفؤ هذا رمحى قد ركزته فمن ركب واقتلعه بارزته كان واحدا او عشرة فركب عظيمهم فلم يهز الرمح من مكانه حين رامه ثم فعل ذلك مرارا فقال له الملك أرنى يا حريز كيف تقلعه فركب وأشار بيده واقتلعه فعجب القوم ووصله الملك وأكرمه انتهى وكان حريز هذا شاعرا ولما اجتاز به كاتب ابن ذى النون الوزير أبو المطرف بن المثنى كتب اليه

يا فريدا دون ثانى * وهلالا فى العيان
عدم الراح فصارت * مثل دهن البلسان

فجاوبه حريز وهو يومئذ أمير قلعته

يا فريدا لا يجارى * بين أبناء الزمان
جاءمن شعرك روض * جاده صوب البيان
فبعثناها سلافا * كعبابك الحسان

وكان لحريز كاتب يقال له عبد الحميد بن لاطون فيه تغفل شديد فأمره أن يكتب الى المأمون بن ذى النون فى شأن حصن دخله النصارى فكتب وقد بلغنى أن الحصن الفلانى دخله النصارى ان شاء الله تعالى فهذه الواقعة التى ذكرها الله تعالى فى القرآن بل هى الحادثة الشاهدة باشراط الزمان فانا لله على هذه المصيبة التى هدت قواعد المسلمين وأبقت فى قلوبهم حسرة الى يوم الدين فلما وصل الكتاب للمأمون ضحك حتى وقع للارض وكتب لابن عكاشة جوابه وفيه وقد عهدناك منتقيا لامورك نقادا لصغيرك وكبيرك فكيف جاز عليك أمر هذا الكاتب الابله الجلف وأسندت اليه الكتب عنك دون أن تطلع عليه وقد علمت أن عنوان الرجل كتابه ورائد عقله خطابه وما أدرى من أى شئ يتعجب منه هل من تعليقه ان شاء الله تعالى بالماضى أم من حسن تفسيره للقرآن ووضعه مواضعه أم من تورعه عن تأويله الا بتوقيف من سماع عن امام أم من تهويله لماطر أعلى من يخاطبه أم من علمه بشأن هذا الحصن الذى لو أنه القسطنطينية العظمى ما زاد على عظمه وهونه شيأ ولو أن حقيرا يخفى عن علم الله تعالى لخفى عنه هذا الحصن ناهيك من صخرة حيث لا ماء ولا مرعى منقطع عن بلاد الاسلام خارج عن سلك النظام لا يعبره الا لص فاجر أو قاطع طريق غير متظاهر حراسه لا يتجاوزون اثنين ولا يرون خبز البر عندهم الا فى بعض السنين باعه أحدهم بعشرين دينارا ولعمرى انه لم يغبن فى بيعه ولا ربح أرباب ابتياعه وأراح من الشين بغيبته والنظر فى خداعه قلت

شعري ما الذي عظمه في عين هذا الجاهل حتى خطب في أمره بما لم يخطب به في حرب وائل فلما وقف حريز على الكتاب كتب لابن ذي النون جوابا منه وان المذكور ممن له حرمة قديمة تغنيه عن أن يت بسواها وخدمة محمود أولاها وأخراها ولسنا ممن اتسعت مملكته وعظمت حضرته فيحتاج الى انتقاء الكتاب والتحفظ في الخطاب وانما نحن أحلاس ثغور وكتاب كتائب لا سطور وان يكن الكاتب المذكور لا يحسن فيما يلقيه على القلم فانه يحسن كيف يصنع في مواطن الكرم وله الوفاء الذي تحدث به فلان وفلان بل سارت بشأنه في أقصى البلاد الركبان وليس ذلك بقادح عند نافيه بل زاده لكونه دالا على صحة الباطن والسذاجة في الاكرام والتنويه انتهى * ولهذا الكاتب شعر يسقط فيه سقوط الاغبياء وقد يتنبه فيه تنبه الاذكياء فمنه قوله من قصيدة يمدح حريزا المذكور ومطلعها

يذكرني بهم العنبر * وظلم ثناياهم سكر

الى أن قال

ولولا معاليك باذا الندى * لما كان في الارض من يشعر

فلا تنكرن زحاما على * ذرا الذوفي كفك الكوثر

ومشى في موكبه وهم في سفر وكان فصل المطر والطين فجعل فرسه في ذنب فرس ابن عكاشة فلما أثارت يدا فرسه طينا جاء في عنق أميره ففطن لذلك الامير فقال له يا أبا محمد تقدم فقال معاذ الله أن أسيء الادب بالتقدم على أميري فقال فان كان كذلك فتأخر مع الخيل فقال مثلي لا يزال على ركابك في مثل هذه المواضع فقال له فقدوا الله أهلك كنى بما ترمي يدا فرسك علي من الطين فقال أعز الله الامير فوالله ما علمت أن يدي فرسي تصل الى عنقك فضحك ابن عكاشة حتى كاد يسقط عن مركوبه * وكان بسر قسطة غلام اسمه يحيى بن بطفت من بني يفرن قد نشأ عند ملكها المقتدر بن هود وتخلق بالركوب والادب وكان في غاية الجمال والحلاوة والظرف فعلق بقلب ابن هود وكتم حبه زمانا فلم يكتم فكتب له

يا ظبي بالله قل لي * متى ترى في حبالي

يمر عمري وحالي * من خيبتي منك خالي

فكتب له الغلام في ظهر الرقعة

ان كنت ظبيا فأنت الشهم برشبي اغتيالي

وليس يخطر يوما * حاول غيل ببالي

ثم كتب بعدهما هذا ما اقتضاه حكم الجواب في النظم وأنا بعد قد جعلت رسني بيد سيدي فعسى أن يقودني الى ما أحب لا ما أكره والذي أحبه أن يكون بيننا من المحبة ما يقضي بدوام الاخلاص ونأمن في مغبته من العار والقصاص فتركه مدة ثم كتب له يوما على الصورة التي ذكرها

ماذا ترى في يوم أمن طرزت * حلل السحاب به البروق المذهبه

وأنا وكاسي لا جليس غيره * ملآن لا يخلو الى أن تشربه

قوله يفرن في نسخة يفون اه

والانس

والانس ان يسرته متيسر * ومتى تصعبه فيا ما أصعبه

فأجابه

يا مالكا بذ الملوك بعلمه * وخلاله وعلوه في المرتبه
وافى نداك فخرت عند جوابه * اذ ما تضمن رتبة مستغربه
انا اذا نخلو تقول حاسد * وغدا بهذا الامر ينصر مذهبه
هبني الى يوم تطيش به النهى * والبيض تنضى والقنا متناشبه
وهناك فانظرني بعين بصيرة * فالشبل يعرف أصله من جربه

ثم أعلاه الى درجة الوزارة والقيادة الى أن قتل في جيش كان قدمه عليه فقال فيه من قصيدة

يا صارما أغمدته * عن ناظري الصوارم
وزهرة غيبتها * من الطيور كمائم
يا كوكبا خر من انجمي وأنفي راغم
بكت علي وشقت * جيوبهن الغمائم
قل للحمائم اني * أصبحت أبكى الحمائم
وأنثر الدمع مهما * رأيت للزهر باسم
تالله لالذ عيش * لمسترف لك عادم

ولما رحل الوزير عبد البر بن فرسان من وادي آش الى علي الميورقي صاحب فتنة افريقية أقبل عليه ثم ولى أخوه يحيى الامارة بعده فأسند جميع أموره اليه فقال يخاطبه

أيحيى وأنت ناصري وحسامي * وعزي وعزي قائدي وامامي
ولي منك بطاش اليدين غضنفر * يحارب عن أشباله ويحامي
ألا غنياني بالصهيل فانه * سماعي ورقراق الدماء مدامي
وحطا على الرمضاء رحلي فانها * مهادي وخفاق البنود خيامي

وكان الامير أبو عبد الله بن مردنيش ملك شرق الاندلس من أبطال عصره وكان يدفع في المواكب ويشقها يمينا وشمالا منشدا

أكر على الكتيبة لا أبالي * أحتفي كان فيها أم سواها

حتى انه دفع مرة في موكب من النصارى فصرع منهم وقتل وظهر منه ما أعجبت به نفسه فقال لشخص من خواصه عالم بأمور الحرب كيف رأيت قال لو رآك السلطان لزاد في مالك في بيت المال وأعلى مرتبتك أمن يكون رأس جيش يقدم هذا الاقدام ويتعرض بهلاك نفسه الى هلاك من معه فقال له دعني فاني لا أموت مرتين واذا مت أنا فلا عاش من بعدي

﴿ومن حكاياتهم في الظرف﴾ أن القاضي أبا عبد الله محمد بن عيسى من بني يحيى بن يحيى خرج الى حضور جنازة وكان لرجل من اخوانه منزل بقرب مقبرة قريش فعزم عليه في الميل اليه فنزل وأحضر له طعاما وغنت جارية

طابت بطيب لثاتك الاقداح * وزها بحمرة وجهك التفاح

وإذا الربيع تنسمت أرواحه * نمت بعرف نسيمك الارواح
وإذا الحنادس ألبست ظلماءها * فضياء وجهك فى الدجى مصباح

فكتبها القاضى طربا على ظهر يده قال الراوى فلقد رأيته يكبر على الجنازة والابيات على ظهر يده *(ومن حكاياتهم فى البلاغة) ما ذكره فى المطمح أن الوليد بن عقال لما انصرف من الحج اجتمع مع أبى الطيب فى مسجد عمرو بن العاص بمصر فقاوضه قليلا ثم قال له أنشدنى لمليح الاندلس يعنى ابن عبد ربه فأنشده

يالؤلؤا يسبى العقول أنيقا * ورشا بتعذيب القلوب رفيقا
ماان رأيت ولا سمعت بمثله * درا يعود من الحياء عقيقا
واذا نظرت الى محاسن وجهه * أبصرت وجهك فى سناه غريقا
يامن تقطع خصره من رقة * مابال قلبك لا يكون رقيقا

فلما كمل انشادها استعادها ثم صفق بيديه وقال يا ابن عبد ربه لقد تأتيك العراق حبوا انتهى * وقال مؤلف كتاب واجب الادب مما يجب حفظه من مخترعات الاندلسيين قول ابن عبد ربه

ياذا الذى خط العذار بخده * خطين هاجا لوعة وبلابلا
ما كنت أقطع أن لحظك صارم * حتى لبست من العذار حمائلا

انتهى

وحكى أن الوزير أبا الوليد بن زيدون توفيت ابنته وبعد الفراغ من دفنها وقف للناس عند منصرفهم من الجنازة ليتشكر لهم فقيل انه ما أعاد فى ذلك الوقت عبارة قالها لاحد قال الصفدى وهذا من التوسع فى العبارة والقدرة على التفنن فى أساليب الكلام وهو أمر صعب الى الغاية وأرى انه أشق مما يحكى عن واصل بن عطاء انه ما سمعت منه كلمة فيها راء لانه كان يلثغ بحرف الراء لثغة قبيحة والسبب فى تهوين هذا الامر وعدم تهويله أن واصل ابن عطاء كان يعدل الى ما يرادف تلك الكلمة مما ليس فيه راء وهذا كثير فى كلام العرب فاذا أراد العدول عن لفظ فرس قال جواد أو ساع أو صافن أو العدول عن رمح قال قناة أو صعدة أو يزنى أو غير ذلك أو العدول عن لفظ صارم قال حسام أو لهذم أو غير ذلك وأما ابن زيدون فأقول فى حقه أقل ما كان فى تلك الجنازة وهو وزير ألف رئيس ممن يتعين عليه أن يتشكر له ويضطر الى ذلك فيحتاج فى هذا المقام الى ألف عبارة مضمونها الشكر وهذا كثير الى الغاية لاسيما من محزون فقد قطعة من كبده

ولكنه صوب العقول اذا انبرت * سحائب منه أعقبت بسحائب

وقد استعمل الحريرى هذا فى مقاماته عندما يذكر طلوع الفجر وهو من القدرة على الكلام وأرى الخطيب بن نباتة ممن لا يلحق فى هذا الباب فانه أملى مجلدة معناها من أولها الى آخرها يا أيها الناس اتقوا الله واحذروه فانكم اليه راجعون وهذا أمر بارع معجز والناس يذهلون عن هذه النكتة انتهى كلام الصفدى ملخصا وقال فى الوافى بعد ذكره جملة من أحوال ابن زيدون ما نصه وقال بعض الادباء من لبس البياض وتختم بالعقيق وقرأ لابى عمرو وتفقه للشافعى وروى شعر ابن زيدون فقد

استكمل

استكمل الظرف وكان يسمى بحترى المغرب لحسن ديباجة نظمه وسهولة معانيه انتهى (رجع) الى كلام أهل الاندلس * وكان الاديب المحدث أبو الربيع سليمان ابن على الشلبى الشهير بكثير يهوى من يتجنى عليه ويقول انه أبرد من الثلج فخاطبه كثير بقوله

يا حبيبا له كلام خلوب * قلبت فى لظى هواه القلوب
كيف تعزو الى محبك بردا * ومن الحب فى حشاه لهيب
أنت شمس وقلت انى ثلج * فلهذا اذا طلعت أذوب

وقال ابن مهران مما يشتمل على أربعة أمثال

المال زين والحياة شهية * والجود يفقر والشجاعة تقتل
والبخل عيب والجبان مذمم * والقصد أحكم والتوسط أجمل

وقال ابن السيد البطليوسى متغزلا

نفسى الفداء لجؤذر حلو اللمى * مستحسن بصدوده أضنانى
فى فيه سمطا جوهر يروى الظما * لو علنى ببروده أحيانى

ويخرج من هذه القطعة عدة قطع * وقال ابن صارة مضمنا

الى كم ينقد الدينار منى * ويطلب كف من عنه يحيد
ألم أنشده فى وادى هيامى * به لو كان يعطفه النشيد
حبيبى أنت تعلم ما أريد * ولكن لا ترق ولا تجود
وكم غنيت حين تشكيتنى * منى شيطانها أبدا مريد
يريد المرء أن يؤتى مناه * ويأبى الله الا ما يريد

وقال ذو الرياستين أبو مروان عبد الملك بن رزين

بالله ان لم تزد بحو * يا مشبه البدر المنير
لاسرحن نواظرى * فى ذلك الورد النضير
ولا كلمنك بالمنى * ولا شربنك بالضمير

وقال ابن عبد ربه

اشرب على المنظر الانيق * وامزج بريق الحبيب ريقى
واحلل وشاح الكعاب رفقا * خوفا على خصرها الرقيق
وقل لمن لام فى التصابى * خذوا قليلا عن الطريق

وسيأتى ان شاء الله تعالى قريبا من بلاغة أهل الاندلس فى الجد والهزل ما فيه مقنع لمن اقتصر عليه *(ومن حكاياتهم فى عدم احتمال الضيم والذل والوصف بالانفة) أنه لما ثار أيوب بن مطروح فى المائة الخامسة فى الفتنة على ملك غرناطة عبد الله بن بلقين بن حبوس وخاض بحار الفتنة حتى رماه موجها فيمن رمى على الساحل وحصل فيما بث عليهم يوسف بن تاشفين من الحبائل وكانت له همة وأنفة عظيمة وخلع عن امارته وحصل فى حبالته أدخل رأسه تحته فانتظر من حضر معه أن يتكلم أو يخرج رأسه فلم يكن الا قليل حتى وقع

ميتا رحمه الله تعالى * ولما ثار الميورقي بافريقية على بني عبد المؤمن الثورة المشهورة وخدمه جلة من أعيان أهل الاندلس وكان من جلتهم مالك بن محمد بن سعيد العنسي كتب عنه من رسالة وبعد فانا لا نحتاج لك الى برهان على أمير لسانه الحسام ويده التأييد الرباني الذي لا يرام قد نصب خيامه بالبراح ولم يتخذ سورا غير سمر القنا وبيض الصفاح لا من العزم رد ومن الحزم كمين اذا صدق الحسام ومنتضيه * فكل قرارة حصن حصين وهو من القوم الذين لا يجورون على جار ولا يرحلون بخزية ولا يتركون من عار دينهم دين التقوى وان كنت من ذلك في شك فاقدم علينا حتى يصح لك اختبار الذهب بالسبك وأنت بالخيار في الظعن والاقامه فان حللت نزلت خير منزل وان رحلت ودعت أفضل وداع وسرت في كنف السلامه اذ قد شهر نا بانا لا نقيد الا بالاحسان وأن ندع لاختياره كل انسان *(ومن حكايات أهل الاندلس في الجود والفضل ومكارم الاخلاق) أن أبا العرب الصقلي حضر مجلس المعتمد بن عباد فأدخلت عليه جلة من دنانير السكة فأمر له بخريطتين منها وبين يديه تصاوير عنبر من جملتها صورة جمل مرصع بنفيس الدر فقال أبو العرب ما يحمل هذه الدنانير الا جمل فتبسم المعتمد وأمر له به فقال

أعطيتني جملا جونا شفعت به * حملا من الفضة البيضاء لو حملا

نتاج جودك في أعطان مكرمة * لا قد تصرف من منع ولا عقلا

فاعجب لشاني فشاني كله عجب * رفهتني فحملت الحمل والجملا

ومن نظم أبي العرب المذكور

الام اتباعي للاماني الكواذب * وهذا طريق المجد بادي المذاهب

أهم ولي عزمان عزم مشرق * وآخر يثني همتي للمغارب

ولا بد لي أن أسأل العيس حاجة * تشق على أخفافها والغوارب

اذا كان أصلي من تراب فكلها * بلادي وكل العالمين أقاربي

وذكر الحافظ الحجاري في المسهب انه سأل عمه أبا محمد عبد الله بن ابراهيم عن أفضل من لقي من أجواد تلك الحلبة فقال يا ابن أخي لم يقدر أن يقضي لي الاصطحاب بهم في شباب أمرهم وعنفوان رغبتهم في المكارم ولكن اجتمعت بهم وأمرهم قد هرم وساءت بتغير الاحوال ظنونهم وملوا الشكر وضجروا من المروءة وشغلتهم المحن والفتن فلم يبق فيهم فضل للافضال وكانوا كما قال أبو الطيب

أتى الزمان بنوه في شبيبته * فسرهم وأتيناه على الهرم

فان يكن أتاه على الهرم فانا أتيناه وهو في سياق الموت ثم قال ومع هذا فان الوزير أبا بكر ابن عبد العزيز رحمه الله تعالى كان يحمل نفسه ما لا يحمله الزمان ويبسم في موضع القطوب ويظهر الرضا في حال الغضب ويجهد أن لا ينصرف عنه أحد غير راض فان لم يستطع الفعل عوض عنه القول قلت له فالمعتمد بن عباد كيف رأيته فقال قصدته وهو مع أمير المسلمين يوسف بن تاشفين في غزوته للنصارى المشهورة فرفعت له قصيدة منها

لا روع الله سربا في رحابهم * وان رموا في بترويع وابعاد

ولاسقاهم على ما كان من عطش * الا يبعض ندى كف ابن عباد
ذى المكرمات التى مازلت تسمعها * أنس المقيم وفى الاسفار كالزاد
ياليت شعرى ماذا ارتضيه لمن * ناداه يامونلى فى جحفل النادى

فلما انتهيت الى هذا البيت قال أمّا ما أرتضيه لك فلست أقدر فى هذا الوقت عليه ولكن خذ ما ارتضى لك الزمان وأمر خادماله فأعطانى ما أعيش فى فائدته الى الآن فانى انصرفت به الى المرية وكان يعجبنى سكناها والتجارة بها لكونها مينا لمراكب التجار من مسلم وكافر فتجرت فيها فكان ابقاءما ووجهى على يديه رحمة الله تعالى عليه ثم أخذ البطاقة وجعل يجيل النظر والفكر فى القصيدة وأنا مترقب لنقده لكونه فى هذا الشان من أئمته وكثيرا ما كان الشعراء يتحامونه لذلك الا من عرف من نفسه التبريز ووثق بها الى أن انتهى الى قولى

ولاسقاهم على ما كان من عطش * الا يبعض ندى كف ابن عباد

فقال لاى شئ بخلت عليهم أن يسقوا بكفه فقلت اذ ن كان يلحقنى من النقد ما لحق ذا الرمة فى قوله ولازال منهلا بجرعائك القطر وكان طوفان نوح أهون عليهم من ذلك فتألقت غرته وبدت مسرته وقال انا نقه على أن لم يعنا الزمان على مكافأة مثلك قال وكنت ممن زاره بسجنه باغمات وجاءنى شدة الحمية له والامتعاض لما حل به أن كتبت على حائط سجنه مقبلا

فان تسجنوا القسرى لاتسجنوا اسمه * ولاتسجنوا معروفه فى القبائل

ثم تفقدت الكتابة بعد أيام فوجدت تحت البيت لذلك سجناه

ومن يجعل الضرغام فى الصيد بازه * تصيده الضرغام فيما تصيدا

فما أدرى من جاوب بذلك ثم عدت له ووجدته قد محى وأعلمت بذلك ابن عباد فقال صدق المجاوب وأنا الجانى على نفسه والحافر بيده لرمسه ولما أردت وداعه أمر لى باحسان على قدر ما استطاع فارتجلت

آليت لاأقبل احسانكم * والدهر فيما قدعراكم مسى
فنى الذى أسلفتم غنية * وان يكن عندكم قدنسى

قال وفيه أقول من قصيدة

ياطالب الانصاف من دهره * طلبت أمرا غير معتاد
فاويكون العدل فى طبعه * لما عدا ملك ابن عباد

وللحجارى المذكور كتاب فى البديع سماه الحديقة وأنشد لنفسه فيه

وشادن ينصف من نفسه * امننى من سطوة الدهر
يشام للشرب على جنبه * ويصرف الذنب الى الخمر

وله فى فرس

ومستبق يحار الطرف فيه * ويسلم فى الكفاح من الجماح
كأن أديمه ليل بهيم * تحجل بالبسير من الصباح

قوله ادريس في نسخة يونس اه

اذا احتدم التسابق صار جزءاً * تقلب بين أجنحة الرياح

وكتب أبو العلاء ادريس بن أزرق الى ابن رشيق ملك مرسية وقد طالت اقامته عند ابن عبد العزيز

ألا ليت شعري هل أعود الى الذى * عهدت من النعمى لديكم بلا جهد
فو الله مذ فارقتكم ما تخلصت * من الدهر عندى ساعة دون ما كد
فنوا باذن كى أطير اليكم * فلا عار فى شوق الى المال والمجد

ووقف بعض اعدائه على هذه الابيات فوشى بها الى ابن عبد العزيز قاصدا ضرره وكان ذلك فى محفل ليكون أبلغ فقال والله لقد ذكرنى أمره ولقد أحسن الدلالة على حاله فان الرجل كريم وعلينا وضع اللوم لا عليه ووالله لا وسعنه مالا ووجدا بقدر وسعى ثم أخذ فى الاحسان اليه حتى برّ يمينه رحمه الله تعالى

هكذا هكذا تكون المعالى * طرق الجد غير طرق المزاح

ولنذكر جملة من بنى مروان بالاندلس فنقول قال محمد بن هشام المروانى صاحب كتاب أخبار الشعراء

وروضة من رياض الحزن حالفها * طل أطلت به فى افقها الحلل
كأنما الورد فيما بينها ملك * موف وتوّارها من حوله خول

وكان فى مدة الناصر وأدخل عليه يوما لبذاكره فاستحسنه وأمره بالتزام بنيه ليؤدّبهم بحسن أدبه ويتخلقوا بخلقه فاستعفى من ذلك وقال ان الفتيان لا يتعلمون الا بشدة الضبط والقيد والاغلاظ وأنا أكره أن أعامل بذلك أولاد الخليفة فيكرهونى وقد يحقد لى بعضهم ذلك الى أن يقدر على النفع والضرر قالوا وكان يتعشق المستنصر بالله ولى عهد الناصر وهو غلام وله فيه

متع بوجهك جفنى * يا كوكبا فوق غصن
يا من تحجب حسنى * عن كل فكر وأذن
وخامر الخوف فيه * فما يمر بذهن
فليس للطرف والقلب غير دمع وحزن
فانى ذو ذنوب * وانت جنة عدن

وقال أخوه أحمد بن هشام

قطعت الليالى بارتجاء وصالكم * وما نلت منكم غير متصل الهجر
وما كنت أدرى ما التصبر قبلكم * فعلمتمونى كيف أقوى على الصبر
وما كنت ممن يعلق الصبر فكره * ولكن خشيت الصبر يذهب بالعمر

*(ومن حكاياتهم فى علو الهمة) أنه كان سبب قراءته واجتهاده انه حضر مجلسا فيه القائد أحمد بن أبى عبدة وهو غلام فاستخبره القائد فرآه بعيدا من الادب والظرف ورأى له ذهنا قابلا للصلاح فقال أى سيف لو كانت عليه حلية فقامت من هذه الكلمة قيامته وثابت له همة ملوكية عطف بها على الادب والتعلم الى أن صار ابن أبى عبدة عنده كما كان هو عند

ابن أبي عبدة أولا فحضر بعد ذلك معه وجالا في مضمار الادب فرأى ابن أبي عبدة جوادا لايشق غباره فقال ماهذا أين هذا مما كان فقال ان كلمتك عملت في فكري ما أوجب هذا فقال والله ان هذه حلية تليق بهذا السيف فجزاك الله عن همتك خيرا ثم قال له سر ان لي عليك حقا اذ بعثتك على التأدب والتميز فاذا حضرنا في جماعة فلا تتطاول على تقصيري وحافظ على أن لا أسقط من العيون بارباء غيري على فقال لك ذلك وزيادة * وكان المنذر ابن الامير عبد الرحمن الاوسط سيئ الخلق في أول أمره كثير الاصغاء الى أقوال الوشاة مفرط القلق عما يقال في جانبه معاقبا على ذلك من يقدر على معاقبته مكثرا التشكي ممن لايقدر عليه لوالده الامير عبد الرحمن فطال ذلك على الامير فقال لوكيل خاص به عارف بالقيام عما يكلفه به الموضع الفلاني الذي بالجبل الفلاني المنقطع عن العمران تبني فيه الآن بناء أسكن فيه ابني المنذر وأوصاه بالاجتهاد فيه ففرغ منه وعاد اليه فقال له تعلم المنذر أني أمرته بالانفراد فيه ولا تترك أحدا من أصحابه ولا أصحاب غيره يزوره ولا يتكلم معه البتة فاذا ضجر من ذلك وسألك عنه فقل له هكذا أمر أبوك فتولى الثقة ذلك على ما أمر به ولما حصل المنذر في ذلك المكان وبقي وحده وفقد خوله ومن كان يستريح معه ونظر الى ماسلبه من الملك ضجر فقال للثقة عسى أن يصلني غلماني وأصحابي آتانس بهم فقال له الثقة ان الامير أمر أن لايصلك احد وأن تبقى وحدك لتستريح مما يرفع لك أصحابك من الوشاية فعلم أن الامير قصد محنته بذلك وتاديبه فاستدعى دواة وكتب الى أبيه اني قد توحشت في هذا الموضع توحشا ماعليه من مزيد وعدمت فيه من كنت آنس اليه وأصبحت مسلوب العز فقيد الامر والنهي فان كان ذلك عقابا لذنب كبير ارتكبته وعلمه مولاي ولم أعلمه فاني صابر على تأديبه ضارع اليه في عفوه وصفحه

وان أمير المؤمنين وفعله * لكالدهر لاعار بما فعل الدهر

فلما وقف الامير على رقعته وعلم أن الادب بلغ به حقه استدعاه فقال له وصلت رقعتك تشكو ما أصابك من توحش الانفراد في ذلك الموضع وترغب أن تأنس بخولك وعبيدك وأصحابك ان كان لك ذنب يترتب عليه أن تطول سكناك في ذلك المكان وما فعلت ذلك عقابا لك وانما رأينا لك تكثر الضجر والتشكي من القال والقيل فأردنا راحتك بأن نحجب عنك سماع كلام من يرفع لك وينم حتى تستريح منهم فقال له سماع ما كنت أضجر منه أخف على من التوحد والتوحش والتخلي عما أنا فيه من الرفاهية والامر والنهي فقال له فاذ قد عرفت وتأدبت فارجع الى ما اعتدته وعول على أن تسمع كأنك لم تسمع وترى كأنك لم تر وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم لو تكاشفتم ما تدافنتم واعلم انك أقرب الناس الي وأحبهم في وبعد هذا فما يخلو صدرك في وقت من الاوقات عن انكار علي وسخط لما أفعله في جانبك أو جانب غيرك مما لو أطلعني الله تعالى عليه لساءني لكن الحمد لله الذي حفظ ما بين القلوب بستر بعضها عن بعض فيما يجول فيها وانك اذو همة ومطمع ومن يكن هكذا يصبر ويغض ويحمل ويبدل العقاب بالثواب ويصير الاعداء من قبيل الاصحاب ويصبر من الشخص على مايسوءه فقد يرى منه بعد ذلك مايسر ولقد يحق علي اليوم من قاسيت من فعله

وقوله مالو قطعتهم عضوا عضوا المالرتد كبوه منى ما شفيت منهم غيظى ولكن رأيت الاغضاء والاحتمال لاسيما عند الاقتدار أولى ونظرت الى جميع من حولى ممن يحسن ويسىء فوجدت القلوب متقاربة بعضها من بعض ونظرت الى المسىء يعود محسنا والمحسن يعود مسيئا وصرت أندم على من سبق له منى عقاب ولا أندم على من سبق له منى ثواب فالزم يابنى معالى الامور وان جماعها فى التغاضى ومن لا يتغاضى لا يسلم له صاحب ولا يقرب منه جانب ولا ينال ما تترقى اليه همته ولا يظفر بأمله ولا يجد معينا حين يحتاج اليه فقبل المنذر يده وانصرف ولم يزل يأخذ نفسه بما أوصاه والده حتى تخلق بالخلق الجميل و بلغ ما أوصاه به أبوه ورفع قدره ومن شعره فى ابن عم له

ومولى أبى الاذاى وانى * لاحلم عنه وهو بالجهل يقصد
تودّدته فازداد بعدا وبغضة * وهل نافع عند الحسود التودّد

وقوله

خالف عدوك فيما * أتاك فيه لينصح
فانما يتمنى أن * تنام عنه فيربح

ومن كرم نفسه أن أحد التجار أهدى له جارية بارعة الحسن واسمها طرب ولها صنعة فى الغناء حسنة فعند ما وقع بصره على حسنها ثم أذنه على غنائها أخذت بمجامع قلبه فقال لاحد خدامه ما ترى أن ندفع لهذا التاجر عوضا عن هذه الجارية التى وقعت منا أحسن موقع فقال تقدر ما تساوى من الثمن وتدفع له بقدرها فقوّمت بخمسمائة دينار فقال المنذر للخديم ما عندك فيما ندفع له فقال الخمسمائة فقال ان هذا اللؤم رجل أهدى لنا جارية فوقعت منا موقع استحسان نقابله بثمنها ولو أنه باعها من يهودى لوجد عنده هذا فقال له ان هؤلاء التجار لؤماء بخلاء وأقل القليل يقنعهم فقال وانا كرماء سمحاء فلا يقنعنا القليل لمن يجود علينا فادفع له ألف دينار واشكره على كونه خصنا بها وأعلمه بأنها وقعت منا موقع رضا وفيها يقول

ليس يفيد السرور والطرب * ان لم تقابل لواحظى طرب
أبهت فى الكاس لست أشربها * والفكر بين الضلوع يلتهب
يعجب منى معاشر جهلوا * ولو رأوا حسنها لما عجبوا

وقال له أبوه يوما انى قد رأيتك تتيه مفرطا فقال له حق لفرع أنت أصله أن يعلو فقال له يابنى ان العيون تمج التياه والقلوب تنفر عنه فقال ياأبى لى من العز وانسب وعلو المكان والسلطان ما يحمل عن ذلك وانى لم أر العيون الا مقبلة علىّ ولا الاسماع الا مصغية الىّ وان لهذا السلطان رونقا يقيمه التبذل وعلوا يخفضه الانبساط ولا يصونه و يشرّفه الا التيه والانقباض وان هؤلاء الانذال لهم ميزان يسبرون به الرجل منا فان رأوه راجحا عرفوا له قدر رجاحته وان رأوه ناقصا عاملوه بنقصه وصيروا تواضعه صغرا وتخفضه خسة فقال له أبوه لله أنت فابق وما رأيت * وكان له أخ أديب أيضا اسمه المطرف بن عبد الرحمن الاوسط ومن شعره

أفنيت عمري في الشر * ب والوجوه الملاح
ولم أضيع أصيلا * ولا اطلاع صباح
أحيي الليالي سهدا * في نشوة ومراح
ولست أسمع ماذا * يقول داعي الفلاح

والعياذ بالله من هذا الكلام وحاكي الكفر ليس بكافر وعتبه أحد اخوانه على هذا القول فقال اني قلته وأنا لا أعقل ولم أعلم انه يحفظ عني وأنا أستغفر الله تعالى منه والذي يغفر الفعل أكرم من أن يعاقب على القول ومن جيد شعره قوله

يا أخي فرقت صروف الليالي * بيننا غير زورة الاحلام
فغدونا بعد ائتلاف وقرب * نتناجى بألسن الاقلام

وقال أخوهما الثالث هشام بن عبد الرحمن فيمن اسمه ريحان

أحبك يا ريحان ماعشت دائما * ولولاه مني في حبك الانس والجان
ولولاك لم أهو الظلام وسهده * ولا حببت لي في ذرى الدار غربان
وما أعشق الريحان الا انه * شريكك في اسم فيه قلبي هيمان
على انه لم يكمل الظرف مجلس * اذا لم يكن فيه مع الراح ريحان

وله فيه

اذا أنا مازحت الحبيب فانما * قصدت شفاء الهم في ذلك المزح
غدا العيش الا أن أراه مضاحكا * كما ضحك الليل البهيم عن الصبح

وقال أخوهم الرابع يعقوب بن عبد الرحمن

اذا أنا لم أجد يوما وقومي * لهم في الجود آثار عظام
فمن يرجى لتشييد المعالي * اذا قعدت عن الخير الكرام

ومدحه بعض الشعراء فأمر له بمال جزيل فلما كان مثل ذلك الوقت جاءه يمدح آخر فقال أحد خدام يعقوب هذا اللئيم له دين عندنا يقتضيه فقال الامير يا هذا ان كان الله تعالى خلقك مجبولا على كره بث الصنائع فاجر على ما جبلت عليه في نفسك ولا تكن كالاجرب يعدي غيره وان هذا رجل قصدنا قبل فكان منا ما أشر به وحمله على العودة وقد ظن بنا خيرا فلا نخيب ظنه والحديث أبدا يحفظ القديم وقد جاءنا على جهة التهنئة بالعمر ونحن نسأل الله تعالى أن يطيل عمرنا حتى يكثر تردداه ويديم نعمنا حتى نجد ما نثيبه عليه ويحفظ علينا مروءتنا حتى يعيننا على التحمل معه ولا يبلينا بجليس مثلك يقبض أيدينا عن اسداء الايادي وأمر للشاعر بما كان أمر له به قبل وأوصاه بالعود عند حلول ذلك الاوان مادام العمر * وقال أخوهم الخامس الامير محمد ابن الامير عبد الرحمن لاخيهم السادس أبان وقد خلا معه على راحة هل لك أمل نبلغك اياه فقال لم يبق لي أمل الا أن يديم الله تعالى عمرك ويخلد ملكك فأعجب ذلك الامير وقال ما مالت اليك نفسي من باطل وكان كل واحد منهما يتهم بالآخر وفي ذلك يقول أبان

يا من يلوم ولا يدري بعين أنا مفتتون لو ابصرته ما كنت تلحاني

من مازجت روحه روحي وشاطرني * ياحسنه حين أهواه ويهواني

وكان للامير محمد ابن الامير عبد الرحمن ثلاثة أولاد نجباء القاسم والمطرف ومسلمة ولهم أخ رابع اسمه عثمان فمن نظم القاسم في عثمان أخيه وقد زاره فاستسقاه ماء فأبطأ عليه غلامه لعله لم يقبلها القاسم

الماء في دار عثمان له ثمن * والخبز شئ له شان من الشان

فاسلح على كل عثمان مررت به * غير الخليفة عثمان بن عفان

وله

شغلت بالكيمياء دهري * فلم أفد غير كل خسر

اتعاب فكر خداع عقل * فساد مال ضياع عمر

وقال شقيقه المطرف ويعرف بابن غزلان وهي أمه وكانت مغنية بديعة محسنة عوادة أديبة

هل انتكن مشرفا على نهر * أرمي بطرفي اليه من قصري

عند أخ لودهته حادثة * أعطيته ما أحب من عمري

وقال أخوهما مسلمة

ان شيبا وصبوة لمحال * أولى بأن أن يكون زوال

فدع النفس عن مزاح ولهو * تلك حال مضت وجاءتك حال

وكان يقول اني لا أفارق الامن اختار مفارقتي ومن خادعني انخدعت له وأريته أني غير فطن بخداعه ليعجبه أمره وأدخل عليه مسرة بنفسه ورأيه * وقال محمد ابن الامير المنذر ابن الامير محمد في جاريته الاراكة

قل للاراكة قد زا * د بالدنو اشتياقي

وهاج ما بي اليها * تمثلي للعناق

واني وبقلبي * جمر يجري في المآقي

طويت ما بي ليوم * يكون فيه التلاقي

فان أعد لاجتماع * حرمت يوم افتراق

لا يعرف الشوق الا * من ذاق طعم الفراق

وقال عبد الله بن الناصر وقد أهدى له سعيد بن فرج ياسمينا أبيض واصفر وكتب معه

مولاي قد أرسلت نحوك تحفة * بمراد ما أبغيه منك تذكر

من ياسمين كالجبين تبرجت * بيضا وصفرا والسماح يعبر

فاجابه بما نصه

أتالك تفسيري ولما يحل * مني على أضغاث أحلام

فاجعله رسماداعما زائرا * مني ومنك غرة العام

وبعث اليه بهذين البيتين مع ملء الطبق دنانير ودراهم فقال ابن فرج

قد سمعنا بجود كعب وحاتم * ما سمعنا جودا مدى العمر لازم

فدعائي بأن تدوم دعاء * لي لازال طول ما عشت دائم

ماسمعنا كمثل هذا اختراعا * هكذا هكذا تكون المكارم

وتشبه هذه الحكاية حكاية اتفقت لبعض ملوك افريقية وذلك أن رجلا أهدى له في قادوس وردا أحمر وأبيض فأمر أن يملأ له دراهم فقالت له جارية من جواريه ان رأى الامير أن يلون ما أعطاه حتى يوافق ما أهداه فاستحسن ذلك الامير وأمر أن يملأ دنانير ودراهم * وكان المرواني المذكور يساير أحد الفقهاء الظرفاء فمر بجميل فمال عبد الله بطرفه الى وجهه وظهر ذلك لمسايره فتبسم ففهم عبد الله تبسمه فقال ان هذه الوجوه الحسان خلابة ولكنا لا نتغلغل في نظرها ولا ندعي العفة عنها بالجملة وفيها اعتبار وتذكار بالحور العين التي وعد الله تعالى فقال له الفقيه احتج لروحك بما شئت فقال أوما هي حجة تقبل فقال الفقيه يقبلها من رق طبعه وكاد يضيق عن الصبر وسعه فقال وأراك شريكا لي فقال ولولا ذلك للمتك فأطرق عبد الله ساعة ثم أنشد

أفدي الذي مر بي فمال له * لحظي ولكن ثنيته غصبا

ماذاك الا مخاف منتقد * فالله يعفو ويغفر الذنبا

فقال له الفقيه ان كنت ثنيت لحظك خوف انتقادي فاني أدعوه اليك حتى تملأ منه ولا تنسب الي ما نسبت فتبسم عبد الله وقال ولا هذا كله وقال له ان مثلك في الفقهاء لمعدوم فقال له ما كنت الا أديبا ولكني لما رأيت سوق الفقه بقرطبة نافقة اشتغلت به فقال له ومن عقل المرء أن لا يفني عمره فيما لا ينفقه عصره وكان عبد الله المذكور يسمى الزاهد فبايع قوما على قتل والده الناصر وأخيه الحكم المستنصر ولي العهد فأخذ يوم عيد الاضحى سنة تسع وثلاثين وثلثمائة فذبح بين يديه رحمه الله تعالى * وقال أخوه أبو الاصبغ عبد العزيز بن الناصر وقد دخل ابن له الكتاب فكتب أول لوح فبعثه الى أخيه الحكم المستنصر ملك الاندلس ومعه

هاك يامولاي خطا * خطه في اللوح مطا

ابن سبع في سنيه * لم يطق للوح ضبطا

دمت يامولاي حتى * يلد ابن ابنك سبطا

وله

زارني من همت فيه سحرا * يتهادى كنسيم السحر

أقبس الصبح ضياء ساطعا * فأضا والفجر لم ينفجر

واستعار الروض منه نفحة * يشها بين الصبا والزهر

أيها الطالع بدرا نيرا * لا محلت الدهر الابصرى

وكان مغري مغرما بالخمر والغناء فقطع الخمر فبلغه أن المستنصر لما بلغه تركه للخمر قال الحمد لله الذي أغنانا عن مقاتحته ودله على ما نريد منه ثم قال لو ترك الغناء لكمل خيره فقال والله لا تركته حتى تترك الطيور تغريدها ثم قال

أنا في صحة وجاه ونعمى * هي تدعو لهذه الالحان

وكذا الطير في الحدائق تشدو * للذي سر نفسه بالقيان

وقال أخوه محمد بن الناصر لما قدم أخوهما المستنصر من غزوة

قدمت بحمد الله أسعد مقدم * وضدك أضحى لليدين وللفم

لقد حزت فيها السبق اذ كنت أهله * كما حاز بسم الله فضل التقدم

وأما أخوهما محمد بن عبد الملك بن الناصر فقال الحجاري فيه انه لم يكن في ولد الناصر عمن لم يل الملك أشعر منه ومن ابن أخيه وكتب الى العزيز صاحب مصر

ألسنا بني مروان كيف تبدلت * بنا الحال أو دارت علينا الدوائر

اذا ولد المولود منا تهللت * له الارض واهتزت اليه المنابر

وكان جواب العزيز له أما بعد فانك عرفتنا فهجوتنا ولو عرفناك لهجوناك وله في الصنوبر

ان الصنوبر حصن * لديه حرز وباس

حفت مزاجل ارها * ب من عداه تراس

كأنما هو ضد * لما حواه الرياس

وبعض سيوف الاندلس محفور صدر الرياس على صورة قشور الصنوبر الا أن تلك نائتة وهذه محفورة وقال

أتاني وقد خط العذار بخده * كما خط في ظهر الصحيفة عنوان

تزاحمت الالحاظ في وجناته * فشقت عليه للشقائق أردان

وزدت غراما حين لاح كانما * تفتح بين الورد والآس سوسان

وقال

لئن كنت خلاع العذار بشادن * وكاس فاني غير نزر المواهب

واني لطعان اذا اشتجر القنا * ومقتحم طرفي صدور الكتائب

واني اذا لم ترض نفسي بمنزل * وجاش بصدري الفكر جم المذاهب

جليد يود الصخر لو أن صبره * كصبري على ما نابني للنوائب

وأسرى الى أن يحسب الليل أنني * لطول مسيري فيه بعض الكواكب

وأما ابن أخيه مروان بن عبد الرحمن بن عبد الملك بن الناصر فكان في بني أمية شبه عبد الله بن المعتز في بني العباس بملاحة شعره وحسن تشبيهه ومن شعره القصيدة المشهورة

غصن يهتز في غصن نقا * يجتني منه فؤادي حرقا

سال لام الصدغ في صفحته * سيلان التبر وافى الورقا

فتناهى الحسن فيه انما * يحسن الغصن اذا ما أورقا

ومنها

أصبحت شمسا وفوه مغربا * ويد الساقي المحيي مشرقا

فاذا ما غربت في فمه * تركت في الخد منه شفقا

ومنها

وكأن الورد يعلوه الندى * وجنة المحبوب تندى عرقا

قالوا وهذا النمط قد فاق به أهل عصره ويظن انه لا يوجد لاحد منهم أحلى وأكثر أخذا

قوله وكان جواب العزيز له الخ مخالف لما سبق قريبا من أن هذا جواب منه للعزيز لا من العزيز له فلعل ما هنا محرف والاصل وكتب في جواب العزيز أما الخ وقوله لهجوناك الذي تقدم لاجبناك والمراد بالعزيز نزار العبيدي فتنبه اه مصححه

قوله على ما نابني الخ في نسخة على ما نالني من مصائب اه

بمجامع القلوب من قوله

ودعت من أهوى أصيلا ليتنى * ذقت الحمام ولا أذوق نواه
فوجدت حتى الشمس تشكو وجده * والورق تندب شجوها بهواه
وعلى الاصائل رقة من بعده * فكأنها تلقى الذى ألقاه
وغدا النسيم مبلغا ما بيننا * فلذا الذوق هوى وطاب شذاه
ما الروض قد مزجت به أنداؤه * سحرا بأطيب من شذا ذكراه
والزهر مبسمه ونكهته الصبا * والورد أخضله الندى خداه
فلذاك أولع بالرياض لانها * أبدا تذكرنى بمن أهواه

ولله قوله

وعشى كأنه صبح عيد * جامع بين بهجة وشحوب
هب فيه النسيم مثل محب * مستعيرا شمائل المحبوب
ظلت فيه ما بين شمسين هذى * فى طلوع وهذه فى غروب
وتدلت شمس الاصيل ولكن * شمسنا لم تزل بأعلى الجنوب
رب هذا خلقته من بديع * من رأى الشمس أطلعت فى قضيب
أى وقت قد أسعف الدهر فيه * وأجابت به المنى عن قريب
قد قطعناه نشوة ووصالا * وملأناه من كبار الذنوب
حين وجه السعود بالبشر طلق * ليس فيه أمارة للقطوب
ضيع الله من يضيع وقتا * قد خلا من مكدر ورقيب

وبات عند أحد رؤساء بنى مروان فقدم اليه ذلك الرئيس قدحا من فضة فيه راح أصفر وقال اشرب وصف فدا لك ابن عمك فقام اجلالا وشرب صائحا بسروره ثم قال الدواة والقرطاس فأحضرا وكتب

اشرب هنيئا لاعدالك الطرب * شرب كريم فى العلا منتخب
وافاك بالراح وقد ألبست * برد أصيل معلما بالحبب
فى قدح لم يك يسقى به * غير أولى المجد وأهل الحسب
ما جاراذ أسقاك من كفه * فى جامد الفضة ذوب الذهب
فقم على راسك برا به * واشرب على ذكراه طول الحقب

ويحكى انه لما قتل أباه وقد وجده مع جارية له كان يهواها سجنه المنصور بن أبى عامر مدة الى أن رأى فى منامه النبى صلى الله عليه وسلم يأمره باطلاقه فأطلقه فمن أجل ذلك عرف بالطليق * قال أحمد بن سليمان بن أحمد بن عبيد الله بن عبد الرحمن الناصر فى ابن حزم لما عاداه علماء عصره

لما تحلى بخلق * كالمسك أونشر عود
نجل الكرام ابن حزم * وقام فى العلم عودى
فتواه جدد دينى * جدواه أورق عودى

قوله فكانها فى نسخة فكانما اه

وله في أبي عامر بن المظفر بن أبي عامر من قصيدة يمدحه بها

بأبي عامر وصلت حبالي * فخر زماني به زمان سعيد
فتى زدت فيه ودًّا وشكرًا * فتمداه وقد تناهى يزيد
كيف لي وصفه وفي كل يوم * منه في المكرمات معنى جديد

وقال أبو عبد الله محمد بن محمد بن الناصر يرثي أبا مروان بن سراج

وكم من حديث للنبي أبانه * وألبسه من حسن منطقه وشيا
وكم مصعب للنحو قد راض صعبه * فعاد ذلولا بعدما كان قد أعيا

وقال عبيد الله بن محمد المهدي وهو من حسنات بني مروان ويعرف بالاقرع

أقول لآمالي ستبلغ ان بدا * محيا ابن عطاف ونعم المؤمّل
فقالت دعاني كل يوم تعلل * فقلت لها ان لاح يفني التعلل
لئن كان ميتي كل حين ترحل * فاني أن أحلل به لست أرحل
فتى ترد الآمال في بحر جوده * وليس على نعمى سواه المعوّل

وقال هذه في الوزير ابن عطاف فضن عليه حتى برجع الجواب فكتب اليه بقصيدة منها

أيها الممكن من قدرته * لا ترى الله الا محسنا
انما المرء بما قدمه * فتخير بين ذم وثنا
لا تكن بالدهر غرّا واذا * كنت فانظر فعله في ملكنا
كل ما خوّلت منه ذاهب * انما تصحب منه الكفنا
مدّ كفا نحو كف طالما * أمطرت منه السحاب الهتنا
أو أرحني بجواب مؤيس * فطال البرّ من شرّ العنا

فلم يعطه شيأ وكان له كاتب فتحيل في خمسين درهما فأعطاها له فلما سمع الوزير بذلك طرده وقال له من أنت حتى تحمل نفسك هذا وتعطيه قال فوالله ما لبث الا قليلا حتى مات الوزير وتزوج الكاتب بزوجته وسكن في داره وتحوّل في نعمته فحملني ذلك على أن كتبت بالفحم في حائط داره

أيا دار قولي أين ساكنك الذي * أبي لؤمه أن يترك الشكر خالدا
تسمى وزيرا والوزارة سبة * لمن قد أبي أن يستفيد المحامدا
وولي ولكن ليس يبرح ذمه * فها هو قد أرضى عدوّا وناقدا
واضحى وكيل كان يأنف فعله * نزيلك في الحوض الممنع واردا
جزاء باحسان لذا واساءة * لذا الوساع ورث الجد قاعدا

والمثل السائر في هذا رب ساع لقاعد * وقال سليمان بن المرتضى بن محمد بن عبد الملك بن الناصر وكان في غاية الجمال ويلقب بالغزال

قدم الربيع عليك بعد مغيب * فتلقه بسلافة وحبيب
فصل جديد فلتجدد حالة * يأتي الزمان بها على المرغوب
الجوّ طلق فالقه بطلاقة * واذا تقطب فالقه بقطوب

لله أيام ظفرت بها ومن * أهواه منقادبغير رقيب

وله

لى فى كفالات الرماح لو أنها * وفت ضمان يبلغ الآمالا
وكأن دهرى فى اقتضاء ضمانها * ضنا به أن لا يحول فالا

وكان مولعا بالفكاهة والنادر محبا للطرفاء وكان يلتزم خدمته المضحك المشهور بالزرافة ويحضر معه ولعبوا فى مجلس سليمان لعبة أفضوا فيها الى أن تقسموا اثنين اثنين كل شخص ورفيقه فقال سليمان ومن يكون رفيقى فقال له المضحك يامولاى وهل يكون رفيق الغزال الا الزرافة فضحك منه على عادته ودخل عليه وهو قاعد فى رحبة قصره وقد أطل عذاره فقال له ما تطلب الزرافة فقال ترعى الحشيش وأشار الى عذاره فقال له اعزب لعنك الله ومر سليمان به يوما وهو سكران وقد أوقف ذكره وجعل يقول له ماذا رأيت فى القيام فى هذا الزمان أما رأيت كل ملك قام كيف خلع وقتل والله انك سيئ الرأى فقال له سليمان وبم لقبت هذا الثائر فقال يامولاى بصفته القائم فقال ويحتاج الى خاتم فقال نعم ويكون خاتم سليمان فقال له أخزاك الله ان الكلام معك لفضيحة * وقال سعيد بن محمد المروانى وقد هجره المنصور بن أبى عامر مدة لكلام بلغه عنه فدخل والمجلس غاص وأنشد

مولاى مولاى أما آن أن * ترضى بالله من هجركا
وكيف بالهجر وأنى به * ولم أزل أسبح فى بحركا

فضحك ابن أبى عامر على ما كان يظهره من الوقار وقام وعانقه وعفا عنه وخلع عليه وله

والبدر فى جو السماء قد انطوى * طرفاه حتى عاد مثل الزورق
فتراه من تحت المحاق كانما * غرق الكثير وبعضه لم يغرق

وهو مأخوذ من قول ابن المعتز

وانظر اليه كزورق من فضة * قد أثقلته حمولة من عنبر

وقال قاسم بن محمد المروانى يستعطف المنصور بن أبى عامر وقد سجنه لتول صدر عنه

ناشدتك الله العظيم وحقه * فى عبدك المتوسل المتحرم
بوسائل المدح المعاد نشيدها * فى كل مجمع كوكب أو موسم
لا تستبح منى حمى أرعى له * يامن يرى فى الله أحمى محتمى

وقال الاصم المروانى يمدح أمير المؤمنين عبد المؤمن بن على بجبل الفتح معارضا بائية أبى تمام (السيف أصدق انباء من الكتب) بقصيدة طويلة منها

ماللعدا جنة أوقى من الهرب * أين المفر وخيل الله فى الطلب
وأين يذهب من فى رأس شاهقة * اذا رمته سماء الله بالشهب

ومنها

وطود طارق قد حل الامام به * كالطور كان لموسى أيمن الرتب
لو يعرف الطود ماغشاه من كرم * لم يبسط النور فيه الكف للسحب
ولو تيقن بأساحل ذروته * لصار كالعهن من خوف ومن رهب

منه يعاود هذا الفتح ثانية * أضعاف ما حدثوا في سالف الحقب
ويلبس الدين غضا ثوب عزته * كما كان أيام بدر عنه لم تغب

وقال في نارنجة

وبنت أيك دنا من لثمها فزح * فصار منه على أرجائها أثر
يبدو لعينيك منها منظر عجب * زبرجد ونضار صاغه المطر
كأن موسى نبي الله أقبسه * نارا وجز عليها كفه الخضر

وقال

وشادن قلت له صف لنا * بستانا هذا ونارنجنا
فقال لي بستانكم جنة * ومن جنى النارنج نارا جنى

وقال في زلباني

لله سفاح بدا لي سحرا * فأفاد علم الكيميا بيمينه
ذهبت فضة خده بلواحظي * وكذاك تفعل ناره بعجينه

وقال وقد نزل في فندق لا يليق بمثله

يا هذه لا تفندي * ان صرت في منزل هجين
فليس قبح المحل مما * يقدح في منصبي وديني
فالشمس عالية ولكن * تغرب في حمأة وطين

وقال أحمد المرواني

حلفت بمن رمى فأصاب قلبي * وقلبه على جمر الصدود
لقد أودى تذكره بقلبي * ولست أشك أن النفس تودي
فقيد وهو موجود بقلبي * فواعجبا لموجود فقيد

وقال الاصبغ القرشي يرثي ابن شهيد وهو من أصحابه

أيا من به كان السرور مواصلا * وأسلم قلبي للصبابة والفكر

ومنها

لعمرك ما يجدي النعيم اذا نأت * وجوههم عني ولا فسحة العمر

وقال سليمان بن عبد الملك الاموي

وذي جدل أطال القول منه * بلا معنى وقد خفي الصوابه
فقلت أجيبه فازداد ردا * فقلت له قد ازدحم الجوابه
ولم أرغب صمتي من مريح * اذا ما لم يفد فيه الخطابه

وقال أبو يزيد بن العاصي

عابه الحاسد الذي لام فيه * أن رأى فوق خده جدريا
انما وجهه هلال تمام * جعلوا برقعا عليه الثريا

وله

اذا شئت أن يصفو صديقك فاطرح * نزاع الذي يديه في الهزل والجد

وان كنت من أخلاقه فى جهنم * فأنزله من مثواه فى جنة الخلد
الى أن يتيح الله من لطف صنعه * فراقا جميلا فاجعل العذر فى البعد

ولكن هذا آخر ما نورده من كلام بنى مروان رحمهم الله تعالى * ولنرجع الى أهل الاندلس جملة فنقول أمر أبو الحجاج المنصفى أن يكتب على قبره

قالت لى النفس أتاك الردى * وأنت فى بحر الخطا مقيم
هلا ادخرت الزاد قلت اقصرى * لا يحمل الزاد لدار الكريم

وقد ذكرنا هذين البيتين فى غير هذا الموضع * وقال ابن مريح الكحل اجتمعنا فى حانوت بعض الاطباء باشبيلية فانجرناه بكثرة جلوسنا عنده وتعذرت المنفعة عليه من أجلنا فأنشدنا

خففوا عنا قليلا * رب ضيق فى براح
هل شكوتم من سقام * أو جلسنا للصحاح

فأضفت اليهما ثالثا وأنشدته اياها على سبيل المداعبة

ان أتيتم فرادى * ذلك حكم المستراح

ودخل محمد بن غانم بن وليد مجلس باديس بن حبوس فوسع له على ضيق كان فيه فقال

صير فؤادك للمحبوب منزلة * سم الخياط مجال للمحبين
ولا تسامح بغيضا فى معاشرة * فقلما تسع الدنيا بغيضين

ودخل على أبى جعفر اللماى بعض أصحابه عائدا فى علته التى مات فيها وجعل يروح عليه بمروحة فقال أبو جعفر على البديهة

روحنى عائدى فقلت له * لا لا تزدنى على الذى أجد
أما ترى النار وهى خامدة * عند هبوب الرياح تتقد

وقال الاعلم لكن محفوظك من النظم مثل قول ابن القبطرنة

دعاك خليلك واليوم طل * وعارض وجه الثرى قد بقل
لقدرين فاحا وشمامة * وابريق راح ونعم المحل
ولو شاء زاد ولكنه * يلام الصديق اذا ما احتفل

وقال أبو عامر بن نيق الشاطبى

ما أحسن العيش لو أن الفتى أبدا * كالبدر يرجو تماما بعد نقصان
اذ لا سبيل الى تخليد مأثرة * اذ لا سبيل الى تخليد جثمان

وقال أبو الحسن اللورقى

عجبا لمن طلب المحا * مد وهو يمنع ما لديه
ولباسط آماله * للغير لم يبسط يديه
لم لا أحب الضيف أو * أرتاح من طرب اليه
والضيف يأكل رزقه * عندى ويحمدنى عليه

وقال أبو عيسى بن لبون وهو من قواد المأمون بن ذى النون

نفضت كفى من الدنيا وقلت لها * اليك عنى فما فى الحق أغتبن

قوله محمد بن غانم الخ فى نسخة محمد غانم بن الوليد اهـ

من كسر بيتى لى روض ومن كتبى * جليس صدق على الاسرار مؤتمن
أدرى به ماجرى فى الدهر من خبر * فعنده الحق مسطور ومختزن
ومامصابى سوى موتى ويدفننى * قوم ومالهم علم بمن دفنوا

وقال أبو عامر بن الحمار

ولى صاحب أحنو عليه وانه * ليوجعنى حينا فلا أتوجع
أقيم مكانى ماجفانى وربما * يسائلنى الرجعى فلا اتمنع
كانى فى كفيه غصن اراكة * تميل على حكم النسيم وترجع

وقال أبو العباس بن السعود

نبا القلب عن الاحباب منصرف * يهوى أحبته ماخالس النظرا
مثل السجنجل فيه الشخص تبصره * حتى اذا غاب لم يترك به أثرا

ومرض أبو الحكم بن علندة فعاده جماعة من أصحابه فيهم فتى صغير السن فوفاه من بره ماأوجب تغيرهم ففطن لذلك وأنشدهم ارتجالا

تكثر من الاخوان للدهر عدة * فكثرة درّ العقد من شرف العقد
وعظم صغير القوم وابدء بحقه * فمن خنصرى كفيك تبدأ بالعقد

وقال القاضى أبو موسى بن عمران

ماللتجارب من مدى * والمرء منها فى ازدياد
قد كنت أحسب ذا العلا * من حاز علما واستفاد
فاذا الفقيه بغير ما * ل كالخيام بلا عماد
شرف الفتى بنضاره * ان الفقير أخو الجماد
ما العلم الا جوهر * قد بيع فى سوق الكساد

وقال أبو بكر بن الجزار السرقسطى

ابانه من زلل اللسان فانما * عقل الفتى فى لفظه المسموع
والمرء يختبر الاناء بنقره * ليرى الصحيح به من المصدوع

وقال أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد تناول بعض أصحابنا نرجسة فركبها فى وردة ثم دفعها الى والى صاعد وقال قولا فأبهمت دونناأبواب القول فدخل الزبير وكان أمتيا لايذكر من الكلام الا ماعلق بنفسه فى المجالس ويتفذمع هذا فى المطولات من الاشعار مأشعر بأمرنا فجعل يقول دون روية

ما للذيين قد أعينهما * مليحة من ملح الجنه
نرجسة فى وردة ركبت * كمقلة تطرف فى وجنه

وقال أبو محمد بن حزم فى طوق الحمامة

خلوت بها والراح ثالثة لنا * وجنح ظلام الليل قد مدّ واعتلج
فتاة عدمت العيش الا بقربها * فهل فى ابتغاء العيش ويحك من حرج
كانى وهى والكاس والخمر والدجا * حيا وثرى والدر والتبر والسبج

قوله كالخيام فى نسخة كالنباء اهـ

قال

قال وهذه خمس تشبيهات لا يقدر أحد على أكثر منها اذ تضيق الاعاريض عنه قال أبو عامر ابن مسلمة ولا أذكر مثلها الا قول بعض

فأمطرت لؤلؤا من نرجس فسقت * وردا وعضت على العناب بالبرد

الا انه لم يعطف خمسة على خمسة كما صنع ابن حزم بل اكتفى بالمم في التشبيهات قال ومن أغرب ما وقع لي من التشبيهات في بيت قول ابن برون الاكشونى الاندلسى يصف فرسا وردا أغر محجلا

فكأن غرته وتحجيلاته * خمس من السوسان وسط شقائق

قال وهذا على التحقيق ستة على ستة ولم أسمع بمثله لاحد قال ابن الجلاب وكلام أبي عامر هذا لا يخلو من النقد * وقال ابن صارة

انظر الى البدر واشراقه * على غدير موجه يزهر
كشحذ من حجر أخضر * خط عليه ذهب أحمر

وقال أبو القاسم بن العطار الاشبيلى

وركبنا سماء النهر والجو مشرق * وليس لنا الا الحباب نجوم
وقد ألبسته الايك برد ظلالها * وللشمس فى تلك البرود رقوم

وقال ابن صارة

والنهر قد رقت غلالة صبغه * وعليه من ذهب الاصيل طراز
تترقرق الامواج فيه كأنها * عكن الخصور تهزها الاعجاز

وقال سهل بن مالك

ورب يوم ورد نافيه كل منى * وقل فى مثل ذاك اليوم أن نردا
فى روضتين بشطى سلسل شبم * كما اجتليت من المحبوب مفتقدا
يبدد القطر فى أثنائه حلقا * فتنظم الريح منها فوقه زردا

وقال ابن صارة

انظر النهر فى رداء عروس * صبغته بزعفران العشى
ثم لما هب النسيم عليه * هز عطفيه فى دلاص الكمى

ولبعضهم فى شكل يرمى الماء مجوفا مثل الخباء وتعزقه الريح أحيانا

ومطنب للماء ما أوتاده * الا التانج فكسر طب حاذق
لعبت به أيدى الصبا فكأنها * أيدى الصبابة بالفؤاد العاشق

وقال صفوان بن ادريس يصف تفاحة فى ماء

ولم أر فيما تشتهى العين منظرا * كتفاحة فى بركة بقرار
يفيض عليها ماؤها فكأنها * بقية خد فى اخضرار عذار

وقال أبو جعفر بن وضاح فى دولاب

وباكية والروض يضحك كلما * ألحت عليه بالدموع السواجم
يروقك منها أن تأملت نحوها * زنابر اسود والتماع أراقم

تخلص من ماء الغدير سبائكا * فتثبتها في الروض مثل الدراهم

وقال الوزير ابن عمار

يوم تكاثف غيمه فكأنه * دون السماء دخان عود أخضر
والطل مثل برادة من فضة * منثورة في تربة من عنبر
والشمس أحيانا تلوح كأنها * أمة تعرض نفسها للمشترى

وقال أبو الحسن بن سعد الخير

لله دولاب يفيض بسلسل * في روضة قد أينعت أفنانا
قد طارحته بها الحمائم شجوها * فيجيبها ويرجع الالحانا
فكأنه دنف يدور بمعهد * يبكي ويسأل فيه عمن بانا
ضاقت مجاري طرفه عن دمعه * فتفتحت أضلاعه أجفانا

وقال ابن أبي الخصال

وورد بشط النهر حف بنبته * نبات كأن الطل فيه لآلئ
وحف ترنجان به فكأنه * خدود العذارى في مقانعها الخضر

وقال ابن صارة

يا رب نارنجة يلهو النديم بها * كأنها كرة من أحمر الذهب
أو جذوة حملتها كف قابسها * لكنها جذوة معدومة اللهب

وقال الخفاجي

ومياسة تزهو وقد خلع الحيا * عليها حلى حمرا وأردية خضرا
يذوب بها ريق الغمامة فضة * ويجمد في أعطافها ذهبا نضرا

وقال ابن صارة أيضا

ونارنجة لم يدع حسنها * لعيني في غيرها مذهبا
فطورا أرى ذهبا مضرما * وطورا أرى سقطا مذهبا

وقال ابن وضاح في السرو

أيا سرو لا يعطش منابتك الحيا * ولا يعد عن أعطافك الخضر النضر
فقد كسيت منك الجذوع بمثل ما * تلف على الخطى رايات الخضر

وقال أبو اسحق الخولاني

نيلوفر شكله كشكلي * يعوم في أبحر الدموع
قد ألبست عطفه دروعا * خود لريح الصبا شموع
يلوح اذ لونه كلوني * من فوق فضفاضة هموع
مثل مسامير مذهبات * في حلقات من الدروع

وقال ابن الابار

وسوسنات أرت من حسنها بدعا * ولم يزل عصرمولانا يرى بدعه
شبيهة بالثريا في تألفها * وفي تألقها تلتاح ساطعه

هامت بجناه تبتغي أن تقبلها • واستشرفت تجتلي مرآه مطلعه
ثم اتقى بعضها من بعضها غلبا • على البدار فوافى وهي مجتمعه

ورفع هذه الابيات الى الامير أبي يحيى زكريا • وقال حازم

لا نور يعدل نور اللوز في أنق • وبهجة عند ذي عدل وانصاف
تظام زهر يظل الدر منتثرا • عليه من كل هامي القطر وكاف
ينافري وهي أصداف الدر حيا • بيض غدت دررا في خضر أصداف

وقال ابن سعد الخير في رمانة

وساكنة في ظلال الغصون • بروض يروقك أفنانه
تضاحك أترابها فيه اذ • غدا الجو تدمع أجفانه
كما فتح الميت فاه وقد • تضرج بالدم أسنانه

وقال ابن زرار الوادي آشي

ورمانة قد فض عنها ختامها • حبيب أعار البدر بعض صفاته
فكسر منها نهد عذراء كاعب • وناولني منها شبيه لداته

وقال بعضهم في القراسيا ويقال له بالمغرب حب الملوك

ودوح تهدل أشطانه • رعى الدهر من حسنه ما اشتهى
فما احمر منه فصوص العقيق • وما اسود منه عيون المها

وقال بعضهم

وأين معاهد الحسن فيها • وللانس التقاء البهجتين
وللاوتار والاطيار فيها • لدى الاسحار أطرب ساجعين
فكم بدر تجلى من رباها • ومن بطحائها في مطلعين
وأغيد يرتقي من تلعتيها • ومن غر القلوب بمرتعين
اذا أهوى لسوسنة بعينا • عجبت من التقاء السوسنين
وكم يوم توشح من سناه • ومن زهراتها في حلتين
وراح أصيله ما بين نهر • ودولاب يدور بمسمعين
بنهر كالسماء يجول فيه • سحائب من ظلال الدوحتين
تدرع للنواسم حين هزت • عليه كل غصن كالرديني
ملاعب في غرامي عند ذكرى • صباه وغضه المتلاعبين

وقال الوزير محمد بن عبد الرحمن بن هانئ

يا حرقة البين كويت الحشا • حتى أذبت القلب في أضلعه
اذكيت فيه النار حتى غدا • ينساب ذاك الذوب من مدمعه
يا سؤل هذا القلب حتى متى • تزوى برشف الريق من منبعه
فان في الشهد شفاء الورى • لا سيما ان مص من مكرعه
والله يدني منكم عاجلا • ويبلغ القلب الى مطمعه

ولو لم يكن للاندلسيين غير كتاب شذور الذهب لكفاهم دليلا على البلاغة ومؤلفه هو على بن موسى بن على بن محمد بن خلف أبو الحسن الانصارى الجيانى نزيل فاس وولى خطابتها ولم ينظم أحد فى الكيمياء مثل نظمه بلاغة معان وفصاحة ألفاظ وعذوبة تراكيب حتى قيل فيه ان لم يعلمك صناعة الذهب علمك الادب وفى عبارة بعضهم ان فاتك ذهبه لم يفتك أدبه وقيل فيه انه شاعر الحكماء وحكيم الشعراء وتوفى رحمه الله تعالى سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة * ولنذكر هنا نبذة من سرعة بديهة أهل الاندلس وان مرت من ذلك جملة وسيأتى أيضا زيادة على الجميع فنقول قال فى بدائع البداءة ما صورته روى عبد الجبار بن حديس الصقلى قال صنع عبد الجليل بن وهبون المرسى الشاعر لنا نزهة بوادى اشبيلية فأقمنا فيه يوما فلما دنت الشمس للغروب هب نسيم ضعيف غضن وجه الماء فقلت للجماعة أجيزوا حاكت الريح من الماء زرد فأجازه كل منهم بما تيسر له فقال لى أبو تمام غالب بن رباح الحجام كيف قلت يا أبا محمد فأعدت القسيم له فقال أى درع لقتال لو جمد انتهى وقد ذكرنا فى هذا الكتاب ما يخالف هذا فليراجع فى محله ثم قال صاحب بدائع البداءة بعد ما سبق ما صورته وقد نقله ابن حديس الى غير هذا الوصف فقال

تنثر الجو على الترب برد * أى در لنحور لو جمد

فتناقض المعنى بذكر البرد وقوله لو جمد اذ ليس البرد الا ما جمد اللهم الا أن يريد بقوله لو جمد دام جوده فيصح وينعقد عن التحقيق * ومثل هذا قول المعتمد بن عباد يصف فوارة

ولربما سلت لنا من مائها * سيفا وكان عن النواظر مغمدا

طبعته لجيا فذابت صفحة * منه ولو جمدت لكان مهندا

وقد أخذت أنا هذا المعنى فقلت أصف روضا

فلو دام ذاك النبت كان زبرجدا * ولو جمدت أنهاره كن بلورا

وهذا المعنى مأخوذ من قول على التونسى الايادى من قصيدته الطائية المشهورة

ألؤلؤ قطر هذا الجو أم نقط * ما كان أحسنه لو كان يلتقط

وهذا المعنى كثير للقدماء قال ابن الرومى من قطعة فى العنب الرازقى

لو انه يبقى على الدهور * قرط آذان الحسان الحور

قال على بن ظافر وأخبرنى من أثق به قال ركب المعتمد على الله أبو القاسم بن عباد للنزهة بظاهر اشبيلية فى جماعة من ندمائه وخواص شعرائه فلما أبعد أخذ فى المسابقة بالخيول فجاء فرسه بين البساتين سابقا فرأى شجرة تين قد أينعت وزهت وبرزت منها ثمرة قد بلغت وانتهت فسدد اليها عصا كانت فى يده فأصابها وثبتت على أعلاها فأطربه ما رأى من حسنها وثباتها والتفت ليخبر به من لحقه من أصحابه فرأى ابن جامع الصباغ أول من لحق به فقال أجز كأنها فوق العصا فقال هامة زنجى عصى فزاد طربه وسروره بحسن ارتجاله وأمر له بجائزة سنية * قال على بن ظافر وأخبرنى أيضا أن سبب اشتهار ابن جامع هذا أن الوزير أبا بكر بن عمار كان كثير الوفادة على ملوك الاندلس لا يستقر ببلدة ولا يستفزه عن وطره وطن وكان كثير التطلب لما يصدر عن أرباب المهن من الادب الحسن فبلغه خبر ابن

جامع

قوله المعتمد على الله أبو القاسم فى نسخة البدائع المعتمد على أبو القاسم اه

قوله ابن جامع فى نسخة البدائع ابن حاج اه

جامع هذا قبل اشتهاره فمرّ على حانوته وهو آخذ فى صناعة صباغته والنيل قد جرّ على يديه ذيلا وأعادنهارهما ليلا فأراد أن يعلم سرعة خاطره فأخرج زنده ويده بيضاء من غير سوء وأشار الى يده وقال كم بين رند وزند فقال ما بين وصل وصد فعجب من حسن ارتجاله ومبادرة العمل واستعجاله وجذب بضبعه وبلغ من الاحسان اليه غاية وسعه * وبلغنى أيضا انه دخل سرقسطة فبلغه خبر يحيى القصاب السرقسطى فمرّ عليه ولحم خرفانه بين يديه فأشار ابن عمار الى اللحم وقال لحم سباط الخرفان مهزول فقال

يقول للمفلسين مهزول انتهى * ولما صنع المتوكل على الله بن الافطس صاحب بطليوس هذا القسيم الشعر خطة خسف أرتج عليه فاستدعى أبا محمد عبد المجيد بن عبدون صاحب الرائية التى أوّلها الدهر يفجع بعد العين بالاثر وقد تكرّر ذكره فى هذا الكتاب وهو أحد وزراء دولته وخواص حضرته فاستجازه اياه فقال لكل طالب عرف للشيخ عيبة عيب * وللفتى ظرف ظرف * وذكر ابن بسام فى الذخيرة أن قائل القسيم الاوّل الاستاذ ابو الوليد بن ضابط وأن عبد المجيد أجازه ارتجالا وهو ابن ثلاث عشرة سنة وقد ذكرنا ما يقرب من ذلك فى هذا الكتاب * وقال ابن الغليظ المالقىّ قلت يوما للاديب أبى عبد الله بن السراج المالقىّ ونحن على جرية ماء أجز

شربنا على ماء كان خريره فقال بديها بكاء محب بان عنه حبيب

فمن كان مشغوفا كئيبا بالفه * فانى مشغوف به وكئيب

وذكر ابن بسام فى الذخيرة انه اجتمع ابن عبادة وابن القابلة السبتى بالمرية فنظر الى وسيم يسبح فى البحر وقد تعلق بسكان بعض المراكب فقال ابن عبادة أجز

انظر الى البدر الذى لاح لك فقال ابن القابلة فى وسط اللجة تحت الحلك

قد جعل الماء سماءله * واتخذ الفلك مكان الفلك

وقال ابو عامر بن شهيد لما قدم زهير الصقلىّ الى حضرة قرطبة من المرية وجه وزيره أبو جعفر بن عباس الى لمة من أصحابنا منهم ابن برد وأبو بكر المروانىّ وابن الخياط والطبنىّ فحضروا اليه فسألهم عنى وقال وجهوا اليه فوافانى رسوله مع دابة بسرج حلى ثقيل فسرت اليه ودخلت المجلس وأبو جعفر غائب فتحرك المجلس لدخولى وقاموا جميعا لى حتى طلع أبو جعفر علينا ساحبا ذيلا لم أر أحدا سحبه قبله وهو يترنم فسلمت عليه سلام من يعرف قدر الرجال فرد ردا لطيفا فعلمت أن فى أنفه نعرة لا تخرج الا بسعوط الكلام ولا تراض الا بمستحصد النظام ورأيت أصحابى يصيخون الى ترنمه فقال لى ابن الخياط وكان كثير الانحاء علىّ جالبا فى المحافل ما يسوء الىّ ان الوزير حضره قسيم وهو يسألنا اجازته فعلمت انى المراد فاستنشدته فأنشد

مرض الجفون ولثغة فى المنطق فقلت لمن حضر لا تجهدوا أنفسكم فما المراد غيرى ثم أخذت الدواة فكتبت سببان جرّا عشق من لم يعشق

من لى بألثغ لا يزال حديثه * يذكى على الاحشاء جمرة محرق
ينبى فينبو فى الكلام لسانه * فكأنه من خمر عينيه سقى

قوله ومبادرة العمل الخ فى البدائع مع مضيه فى عمله الخ

قوله عبدون فى نسخة وهبون اه

قوله والطبنى فى نسخة والطبنى اه

لا ينعش الالفاظ من عثراتها * ولو أنها كتبت له في مهرق

ثم قمت عنهم فلم ألبث أن وردوا على وأخبروني أن أبا جعفر لم يرض بما جئت به من البديهة وسألوني أن أحمل مكاوي الهجاء على حماره فقلت

أبو جعفر كاتب محسن * مليح سنا الخط حلو الخطابه
تملا شحما ولحما وما * يليق تملؤه بالكتابه
له عرق ليس ماء الحياة * ولكنه رشح ماء الجنابه
جرى الماء في سفله جري لين * فأحدث في العلو منه صلابه

وذكر الوزير أبو بكر بن اللبانة الداني في كتابه سقيط الدرر ولقيط الزهر أن المعتمد بن عباد صنع قسيما في القبة المعروفة بسعد السعود فوق المجلس المعروف بالزاهي وهو سعد السعود يتيه فوق الزاهي ثم استجاز الحاضرين فعجزوا فصنع ولده عبد الله الرشيد وكلاهما في حسنه متناهي

ومن اغتدى سكالمثل محمد * قد جل في العلياء عن الاشباه
لازال يبلغ فيهما ما شاءه * ودهت عداه من الخطوب دواهي

وخرج القاضي الفقيه أبو الحسن علي بن القاسم بن محمد بن عشرة أحد رؤساء المغرب الاوسط في جماعة من أصحابه منهم محمد بن عيسى بن سوار الاشبوني ورجل يسمى بأبي موسى خفيف الروح ثقيل الجسم فجعل يعبث بالحاضرين بأبيات من الشعر يصنعها فيهم فصنع القاضي أبو الحسن معاتباله وشاعر أثقل من جسمه ثم استجاز ابن سوار فقال تأتي معانيه على حكمه

يهجو فلا يهجى فهل عندكم * ظلامة تعدى على ظلمه
لسانه في هجوه حية * منية الحية في سمه
يصيب سر المرء في رميه * كأنما العالم في علمه
أما أبو موسى ففي كفه * عصا ابنه والسحر في نظمه

وفي المقتبس في تاريخ الاندلس أن الامير عبد الرحمن خرج في بعض أسفاره فطرقه خيال جاريته طروب أم ولده عبد الله وكانت أعظم حظاياه عنده وأرفعهن لديه لا يزال كلفا بها هائما بها فانتبه وهو يقول

شاقك من قرطبة الساري * في الليل لم يدر به الداري

ثم أتاه عبد الله بن الشمر نديمه فاستجازه كمال البيت فقال

زار فحيا في ظلام الدجا * أحبب به من زائر ساري

وصنع الامير عبد الرحمن المذكور في بعض غزواته قسيما وهو نرى الشيء مما يتقى فنهابه ثم أرتج عليه وكان عبد الله بن الشمر نديمه وشاعره غائبا عن حضرته فأراد من يجيزه فأحضر بعض قواده محمد بن سعيد الزجالي وكان يكتب له فأنشده القسيم فقال وما لا نرى مما يقي الله أكثر فاستحسنه وأجازه وجله استحسانه على أن استوزره *

وذكر ابن بسام أن المعتمد بن عباد أمر بصياغة غزال وهلال من ذهب فصيغا فجاء وزنهما

سبعمائة مثقال فأهدى الغزال الى السيدة ابنة مجاهد والهلال الى ابنه الرشيد فوقع له الى أن قال

بعثنا بالغزال الى الغزال * وللشمس المنيرة بالهلال

ثم أصبح مصطبحا وجاء الرشيد فدخل عليه وجاء الندماء والجلساء وفيهم أبو القاسم ابن المرزبان فحكى لهم المعتمد البيت وأمرهم باجازته فبدر ابن المرزبان فقال

فذا سكنى أبوته فؤادى * وذا تجلى أقلده المعالى

شغلت بذا الطلا خلدى ونفسى * ولكنى بذا الدرى بال

دفعت اليه يديه زمام ملكى * محلى بالصوارم والعوالى

فقام يقر عينى فى مضاء * ويسلك مسلكى فى كل حال

فدمنا للعلاء ودام فينا * فانا للسماح وللنزال

ولما أنشد أبو القاسم بن الصيرفى قول عبد الله بن السمط

حار طرف تأملك * ملك أنت أم ملك

قال بديها

بل تعاليت رتبة * فلك الارض والفلك

وذكر ابن بسام فى الذخيرة انه غنى يوما بين يدى العالى بالله الادريسى بالقة يت اعبد الله ابن المعتز

هل ترين البين يختال * أن غدت للحى أجمال

فأمر الفقيه أبا محمد غانم بن الوليد المالقى باجازته فقال بديها

انما العالى امام هدى * حليت فى عصره الحال

ملك اقبال دولته * لذوى الافهام اقبال

قل لمن أكدت مطالبه * واحتاه الجاه والمال

وغنى أبو الحسن زرياب يوما بين يدى الامير عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل بهذين البيتين وهما لابى العتاهية

قالت ظلوم سمية الظلم * مالى رأيتك ناحل الجسم

يامن رمى قلبى فأقصده * أنت الخبير بموقع السهم

فقال عبد الرحمن هذان البيتان منقطعان فلو كان بينهما ما يوصلهما لكان أبدع فصنع عبيد الله بن قرناس بديها

فأجبتها والدمع منحدر * مثل الجمان وهى من النظم

فاستحسنه وأمر له بجائزة * وذكر ابن بسام أيضا أن المعتمد بن عباد غنى بين يديه بقول ابن المعتز

وخمارة من بنات المجوس * ترى الزق فى بيتها شائلا

وزنا لها ذهبا جامدا * فكالت لنا ذهبا سائلا

فقال بديها يجيزه

وقلت خذى جوهرا ثابتا * فقالت خذوا عرضا زائلا

وركب المعتمد فى بعض الايام قاصدا الجامع والوزير أبو بكر بن عمار يسايره فسمع أذان مؤذن فقال المعتمد

هذا المؤذن قد بدا باذانه فقال ابن عمار يرجو بذاك العفو من رحمانه

فقال المعتمد

طوبى له من شاهد بحقيقة فقال ابن عمار ان كان عقد ضميره كلسانه

وقال عبد الجبار بن حمديس الصقلى أقمت باشبيلية لما قدمتها على المعتمد بن عباد مدة لا يلتفت الى ولا يعبأ بى حتى قنطت لخيبتى مع فرط تعبى وهممت بالنكوص على عقبى فانى لكذلك ليلة من الليالى فى منزلى اذ بغلام معه شمعة ومركوب فقال لى أجب السلطان فركبت من فورى ودخلت عليه فأجلسنى على مرتبة فنك وقال لى افتح الطاق التى تليك ففتحتها فاذا بكور زجاج على بعد والنار تلوح من بابيه وواقدة تفتحهما تارة وتسدهما أخرى ثم دام سد أحدهما وفتح الآخر فحين تأملتهما قال لى أجز

انظرهما فى الظلام قد نجما فقلت كما رنا فى الدجنة الاسد

فقال

يفتح عينيه ثم يطبقها فقلت فعل امرئ فى جفونه رمد

فقال

فابتزه الدهر نور واحدة فقلت وهل نجا من صروفه أحد

فاستحسن ذلك وأمر لى بجائزة سنية وألزمنى خدمته وقد ذكرنا هذه الحكاية فى هذا الكتاب ولكن ما هنا أتم مساقا فلذلك نبهت عليه * وذكر صاحب فرحة الانفس فى أخبار أهل الاندلس أن أمير المؤمنين عبد الرحمن الناصر جلس فى جماعة من خواصه ومعهم أبو القاسم لب وكان يعده للمجون والتطايب فقال له اهج عبد الملك بن جهور يعنى أحد وزرائه فقال أخافه فقال لعبد الملك فاهجه أنت فقال أخاف على عرضى منه فقال أهجوه أنا وأنت ثم صنع

لب أبو القاسم ذو لحية * كبيرة فى طولها ميل

فقال عبد الملك

وعرضها ميلان ان كسرت * والعقل مأبون ومخبول

فقال الناصر للب اهجه فقد هجاك فقال بديها

قال أمين الله فى عصرنا * لى لحية أزرى بها الطول

وابن جهير قال قول الذى * مأكله القرضيل والفول

لولا حيائى من امام الهدى * نخست بالمحس شو

ثم سكت فقال له الناصر هات تمام البيت فامتنع فقال له قولو يعنى تمام البيت كلمة قالها الناصر مسترسلا غير متحفظ من زيادة الواو وابدال الهاء واوا اذ صوابها قله على حكم المشى مع الطبع والراحة من التكلف فقال لب يا مولانا أنت هجوته ففطن الناصر والحاضرون وضحكوا وأمر له بجائزة والقرضيل شوك له ورق عريض تأكله البقر

وقوله شو اسم الرجل بالرومية وقولوا اسم للاست بها فكأنه قال لولا حيائي من امام الهدى لخست بالمخس الذى هو الذكر استه * وقال ابن ظافر أخبرني من أثق به قال اجتمع الوزير أبو بكر بن القبطرنة والاستاذ أبو العباس بن صارة في يوم جلا ذهب برقه واذاب ورق ودقه والارض قد ضحكت لتعبيس السماء واهتزت وربت عند نزول الماء فتراءفا في صفتها فقال ابن صارة

هذى البسيطة كاعب أبرادها * حلل الربيع وحليها النوّار

فقال ابن القبطرنة

وكان هذا الجوّ فيها عاشق * قد شفه التعذيب والاضرار

فقال ابن صارة

فاذا شكا فالبرق قلب خافق * واذا بكى فدموعه الامطار

فقال ابن القبطرنة

من أجل عزة ذا وذلة هذه * تبكي الغمام وتضحك الازهار

وقال أبو بكر محمد بن الزبيدى النحوى صاحب الشرطة يخاطب الوزير أبا الحسن جعفر ابن عثمان المصحفى لما كتب كتابا له فيه فاضت نفسه بالضاد مبيناله اللحن دون تصريح

قل للوزير السنى محتده * لى ذمة منك أنت حافظها
عناية بالعلوم معجزة * قد بهظ الاولين باهظها
يقرّلى عمرها ومعمرها * فيها ونطاقها وجاحظها
قد كان حقا قبول حرمتها * لكن صرف الزمان لافظها
وفي خطوب الزمان لى عظة * لو كان يثنى النفوس واعظها
ان لم تحافظ عصابة نسبت * اليك قدما فمن يحافظها
لا تدعن حاجتي مطرحة * فان نفسي قد فاظ فائظها

فأجابه المصحفى

خفض فواقا فأنت أوحدها * علما ونقابها وحافظها
كيف تضيع العلوم في بلد * أبناؤها كلهم يحافظها
ألفاظهم كلها معطلة * مالم يعوّل عليك لافظها
من ذا يساويك ان نطقت وقد * أقرّ بالعجز عنك جاحظها
علم ثنى العالمين عنك كما * ثنى عن الشمس من يلاحظها
وقد أتتنى فديت شاغلة * للنفس أن قلت فاظ فائظها
فأوضحنها تفز بنادرة * قد بهظ الاولين باهظها

فأجابه الزبيدى وضمن شعره الشاهد على ذلك

أتانى كتاب من كريم مكرّم * فنفس عن نفس تكاد تغيظ
فسرّ جميع الاولياء وروده * وسيء رجال آخرون وغيظوا
لقد حفظ العهد الذى قد أضاعه * لدىّ سواه والكريم حفيظ

وباحثت عن فاظت وقبلى قالها * رجال لديهم فى العلوم حظوظ
روى ذاك عن كيسان سهل وأنشدوا * مقال أبى الغياظ وهو مغيظ
وسميت غياظا ولست بغائظ * عدوّا ولكنّ الصديق يغيظ
فلا رحم الرحمن روحك حية * ولا هى فى الارواح حين تفيظ

قلت وفى خطاب الوزير بهذا البيت وان حكى عن قائله مالا يخفى أن اجتنابه المطلوب على أنه قد يقال فاضت نفسه بالضاد كما ذكره ابن السكيت فى خلل الالفاظ والله أعلم * وكتب الزبيدى المذكور الى أبى مسلم بن فهد

أبا مسلم ان الفتى بجنانه * ومقوله لا بالمراكب واللبس
وليست ثياب المرء تغنى قلامة * اذا كان مقصورا على قصر النفس
وليس يفيد العلم والحلم والحجا * أبا مسلم طول القعود على الكرسى

وقال وقد استأذن الحكم المستنصر فى الرجوع الى أهله باشبيلية ولم يأذن له فكتب الى جاريته سلمى

ويحك يا سلم لا تراعى * لا بدّ للبين من زماع
لا تحسبينى صبرت الا * كصبر ميت على النزاع
ما خلق الله من عذاب * أشد من وقفة الوداع
ما بينها والحمام فرق * لولا المناحات والنواعى
ان يفترق شملنا وشيكا * من بعدما كان ذا اجتماع
فكل شمل الى افتراق * وكل شعب الى انصداع
وكل قرب الى بعاد * وكل وصل الى انقطاع

واجتمع جماعة من الادباء فيهم أبو الحسن سهل بن مالك والمهر بن الفرس وغيرهما بمدينة سبتة سنة ٥٨١ فتذاكروا محبوبا لهم يسكن الجزيرة الخضراء أمامهم فقالوا ليقل كل واحد منكم شيأ فيه فقال سهل بن مالك

لما حططت ببستة قتب النوى * والقلب يرجو أن يحوّل حاله
والجوّ مصقول الاديم كأنما * يبدى الخفىّ من الامور صقاله
عاينت من بلد الجزيرة مكنسا * والبحر يمنع أن يصاد غزاله
كالشكل فى المرآة تبصره وقد * قربت مسافته وعز مناله

فقال الجماعة والله لا يقول أحد منا بعد هذا شيأ * ولما قرأ أبو محمد عبد الله بن مطروح البلنسى صداق املاك وغير فيه حال القراءة لفظة غير برفع ما كان منصوبا أو بالعكس أنشد بديها بعد الفراغ معتذرا عن لحنه

غيرت غيرا فصرت عيرا * وهكذا من يجد سيرا

فأجابه الحافظ أبو الربيع بن سالم الكلاعى وكان الى جانبه بديهة

ما أنت ممن يظنّ فيه * بذاك جهل فظنّ خيرا

ووقف أبو أمية بن حمدون بباب الاستاذ الشلوبين فكتب فى ورقة أبو أمية بالباب ودفع

الورقة لخادم الاستاذ فلما نظر اليها الاستاذ نون تاء أمية ولم يزد على ذلك وأمر الخادم بدفع الورقة اليه فلما نظر فيها أبو أمية انصرف علما منه أن الاستاذ صرفه فانظر الى فطنة الشيخ والتلميذ مع أن الشيخ منسوب الى التغفل في غير العلم *(ومن حكايات أهل الاندلس في العفو) أن المعتصم بن صمادح كان قد أحسن للنحلي البطليوسي ثم ان النحلي سار الى اشبيلية فمدح المعتضد بن عباد بشعر قال فيه

أباد ابن عباد البربرا * وأفنى ابن معن دجاج القرى

ونسي ما قاله حتى حل بالمرية فأحضره ابن صمادح لمنادمته وأحضر للعشاء موائد ليس فيها غير دجاج فقال النحلي يا مولاي ما عندكم في المرية غير الدجاج فقال انما أردنا أن نكذبك في قولك وأفنى ابن معن دجاج القرى فطار سكر النحلي وجعل يعتذر فقال له خفض عليك انما ينفق مثلك بمثل هذا وانما العتب على من سمعه فاحتمل منك في حق من هو في نصابه ثم أحسن اليه وخاف النحلي ففر من المرية ثم ندم فكتب الى المعتصم

رضا ابن صمادح فارقته * فلم يرض بعده العالم
وكانت مريته جنة * فجئت بما جاءه آدم

فما زال يتفقده بالاحسان على بعد دياره وخروجه عن اختياره انتهى* وقال في بلنسية أبو عبد الله الرصافي وقد خرج منها صغيرا

بلادي التي ريشت قويدمتي بها * فريخا وآوتني ثراراتها وكرا
مهادي ولين العيش في ريق الصبا * أبي الله أن أنسى اعتيادي بها خيرا

وقال أبو بكر محمد بن يحيى الشلطيشي

وفاة المرء سر لم يكاشف * ولم تثبت حقيقته درايه
سيفقى كل ذي شبح ونفس * وتلحق النهاية بالبدايه
وينصدع الجميع الى صدوع * تعود به البرية كالبرايه
كأن مصائب الدنيا سهام * لها الايام أغراض الرمايه
فنل ما شئت ان الفقر بدء * وعش ما شئت ان الموت غايه

وقال أبو بكر محمد بن العطار اليابسي وهو من رجال الذخيرة

أمطيت عزمك منه متن سابحة * خلت الحباب على لباتها لببا
تبدو على الموج أحيانا ويضمرها * كالعيس تعتسف الاهضاب والكثبا

وقال محمد بن الجليل النحوي

وما الانس بالناس الذين عهدتهم * بأنس ولكن فقد رؤيتهم أنس
اذا سلمت نفسي وديني منهم * فحسبي أن العرض مني لهم ترس

وقال محمد بن حرب

طوبى لروضة جنة * لك قد نويت ورودها
نظمت على لباتها * أيدي الغمام عقودها
وسقت بماء الورد والـ * ـمسك الفتيت صعيدها

والطير تشدو في الغصو * ن المائدات قصيدها
وتعير سمع المستعير نظيمها ونشيدها

وكان في دار محمد بن اليسع شاعر الدولة العامرية وردة وكان يهدي وردها كل عام الى عارض الجيش أحمد بن سعيد فغاب العارض سنة فقال

قال لي الورد وقد لا * حظته في روضتيه
وهو قد أينع طيبا * جمع الحسن لديه
أين مولاي الذي قد * كنت تهديني اليه
قلت غاب العام فايأس * أن ترى بين يديه
فبدا يذبل حتى * ظهر الحزن عليه

وقال محمد بن أفلح

ما أستريح الى حال فأحمدها * بالبين قلبي وقبل البين قد ذهبا
ان كان لي آرب في العيش بعدكم * فلا قضيت اذن من حبكم أربا

وقال أحمد بن تليد الكاتب

لم أرض بالذل وان قلا * والحر لا يحتمل الذلا
يا رب خل كان لي خاملا * صار الى العزة ما خلا
حرمت الماء على بابه * ووصله لم أره حلا
تأبى على النفس من أن أرى * يوما على مستثقل كلا

وقال اسحق بن المنادم وقد أهدى له من يهواه تفاحة

مجال العين في ورد الخدود * يذكر طيب جنات الخلود
وآرجة من التفاح تزهو * بطيب النشر والحسن الفريد
أقول لها فضحت المسك طيبا * فقالت لي بطيب أبي الوليد

وقال غالب بن عبد الله الثغري

يا راحلا عن سواد المقلتين الى * سواد قلب عن الاضلاع قد رحلا
غدا الجسم وأنت الروح فيه فما * ينفك مرتحلا ما دمت مرتحلا
وللفراق جوى لو مر أبرده * من بعد فرقتكم بالماء لاشتعلا

وقال الوزير أبو الحسن بن الامام الغرناطي يهجو مرا كش المحروسة

يا حضرة الملك ما أشهالي وطنا * لولا ضروب بلاء فيك مصبوب
ماء زعاق وجو كله كدر * وأكلة من بذنجان ابن معيوب

وابن معيوب هذا كان من خدام أبي العلاء بن زهر يزعم الناس انه سم ابن باجة لعداوته لابن زهر في باذنجان * ولما بقي الفقيه أبو العباس بن القاسم قصره ببلا وشيده وصفته الشعراء ومنته به ودعت له وكان بالحضرة حينئذ الوزير أبو عامر بن الحمارة ولم يكن أعد شيأ فافكر قليلا ثم قال

يا أوحد الناس قد شيدت واحدة * فحل فيها حلول الشمس في الحمل

فما كدارك فى الدنيا لذى أمل * ولا كدارك فى الاخرى لذى عمل

وفيهم يقول ابن بقى فى موشحته الشهيرة التى آخرها

ان جئت أرض سلا * تلقاك بالمكارم قيدان
هم سطور العلا * ويوسف بن القاسم عنوان

وكان محمد بن عبادة بالمرية ومعه ابن القابلة السبتى فنظرا الى غلام وسيم يسبح وقد تعلق بسفينة فقال ابن عبادة

انظر الى البدر الذى لاح لك فقال ابن القابلة فى وسط اللجة تحت الحلك

قد جعل الماء مكان السما * واتخذ الفلك مكان الفلك

وقال ابن خروف ويروى لغيره

أيتها النفس اليه اذهبى * فحبه المشهور من مذهبى
مفضض الثغر له شامة * مسكية فى خده المذهب
أيأسنى التوبة من حبه * طلوعه شمسا من المغرب

واجتمع فى بستان ثلاثة من شعراء الاندلس وهم ابن خفاجة وابن عائشة وابن الزقاق فقال ابن خفاجة يصف الحال هنالك

لله نورية الحسبا * تحمل نارية الحسبا
درنا بها تحت ظل دوح * قد راق مرأى وطاب زنا
تحسم النور فيه نورا * فكل غصن به ثريا

وقال ابن عائشة

ودوحة قد علت سماء * تطلع أزهارها نجوما
هفا نسيم الصبا علينا * تخلتها أرسلت رجوما
كأنما الافق غار لما * بدت فأغرى بها النسيما

وقال ابن الزقاق

ورياض من الشقائق أضحت * يتهادى بها نسيم الرياح
زرتها والغمام يجلب منها * زهرات تريك لون الراح
قلت ما ذنبها فقال مجيبا * سرقت حمرة الخدود الملاح

وقال الاديب أبو الحسن بن زنون وقع بيدى وأنا أسير بقيجاطة أعادها الله تعالى دار اسلام كتاب ترجمته كتاب التحف والطرف لابن عفيون فوجدت فيه قال الحسين بن الضحاك

ما كان أحوجنى يوما الى رجل * فى وسطه ألف دينار على فرس
فى كفه حربة يفرى الدروع بها * وصارم مرهف الحدين كالقبس
فلو رجعت ولم أظفر بحاجته * وقد خضبت ذباب الصارم الشكس
فلا اغتبطت بعيش وابتليت بما * يحول بينى وبين الشادن الانس

ووقف على هذه القطعة أبو نواس فقال

قوله أبو الحسن بن زنون فى نسخة محمد بن ذنون اه

ما كان أحوجني يوماً الى خنث * حلو الشمائل في باق من الغلس
في كفه قهوة يسبي النفوس بها * محكم الطرف للالباب مختلس
فلو وجدت ولم أظفر بحكمته * وقد رويت من الصهباء كالقبس
فلا هنيت بعيش وابتليت بما * يكون منه صدود الشادن الانس
هذا ألذ وأشهى من مني رجل * في وسطه ألف دينار على فرس

ووقف على ذلك الوزير أبو عامر بن نيق فقال

ما كان أحوجني يوماً الى رجل * يردد الذكر في باق من الغلس
في حلقه غنة يشفي النفوس بها * وفي الحشا زفرة مشبوبة القبس
فلو وجدت ولم أوثر تلاوته * على سماع غناء الشادن الانس
فلاحدت اذن نفسي ولا اعتمدت * بي النجائب قصد البيت ذي القدس
ولا أملت لغير المصطفى مقلا * تبكي عليه بهامي الدمع منبجس

قال ابن زنون فقلت وكل ينفق مما عنده ومن عجائب صنع الله تعالى انه عند فراغي من كتب هذه القطعة وصل الفكاك الى وحل قيودي وأخرجني الى بلاد المسلمين وهي

ما كان أحوجني يوماً الى رجل * يأتي فينبهني في غسمة الغلس
يفك قيدي وغلي غير محتقب * ولا مبال من الحجاب والحرس
وقوله لي تأنيسا وتسلية * هذا سلاحي فالبسه وذا فرسي
فلو جننت ولم أقبل مقالته * وأمتطي الطرف وثبا فعل مفترس
اذن خلعت لباس الجد من عنقي * وصار حظي منه حظ مختلس
وأخلفتني أماني التي طمحت * نفسي اليها واحساني لكل مسي

وقال أبو بكر بن جيش وقد زاره بعض أوداته في يوم عيد فطر

أكل ذا الاجمال في ذا الجمال * قد أخشى ذاك الكمال
يا مالكا بالبر رقي أما * يكفيك أن تملكني بالوصال
سرت الى ربعي زورا كما * سرى الى المهجور طيف الخيال
العيد لي وحدي بين الورى * حقا لاني قد رأيت الهلال
صومي مقبول وبرهانه * أني أدخلت جنان الوصال

وقال أبو بكر بن يوسف اللخمي وقد عاده في شكاية فتى وسيم من الاعيان كان والده خطيب البلد

يا عائدي وهو أصل ما بي * أفديك من ممرض طبيب
اصميت لما رميت قلبي * بسهم ألحاظك المصيب
وجئتني منكراً لسقمي * وتلك من عادة الحبيب
يا ساعة قد غفرت فيها * ما كان للدهر من ذنوب
ما كان في فضلها مثال * لولم تكن جلسة الخطيب

وخاطب أبو زيد بن أبي العافية أبا عبد الله بن العطار القرطبي بقصيدة منها هذا البيت

وكيف يفيق ذو صبر قصير * حليف وساوس حول طوال

يعرّض له بطوله وحوله ولصاحبه محمد بن بلال بقصره فراجعه أبو عبد الله المذكور بهذه الأبيات يعرّض له فيها بجربه وكان أبو زيد أصابه جرب كثير

أجل يا نافث السحر الحلال * أتاني منك نظم كاللآلي

بروقك أو لالفظا ومعنى * ويلدغ آخر الدغ الصلال

تعرّض فيه أنك ذو مطال * حليف وساوس حول طوال

كأنك لم تجرّب قط خلقا * ولم تعرف بتجربة الليالي

أأنسيت التجارب اذ تجارى * بهنّ الجرب يا ابن الشمال

فلا تغفل عن التجريب يوما * ولو أعطيت فيه جواب مال

وجرّب جاريتك واختبره * وجرّب جسله ان كان قالى

وجاربنيك لا تسبق منه * ومن تجار بابك لا تبالى

وأجر بالك الجرب اتبصر * نجوم الافق تجرى باتقال

وجرّب أهل جربة تلف قوما * أبو الدبر الجوارب والنعال

تجارا باعة تجروا بزيت * تسموا بالتجار بغير مال

اذا سمعوا بعرف في جريب * جروا بيطالة القر البوالى

اذا جربت هذا الخلق ابدى * لك التجريب أجربة خوالى

ترى بالتجج دهرا بجرّ بوسا * عليك وجاد بالنوب الثقال

وخرج ثلاثة أدباء لنزهة خارج مرسية وصلوا خلف امام بمسجد قرية فاخطأ في قراءته وسها في صلاته فلما خرج أحدهم كتب على حائط المسجد

يا خجلتي لصلاة * صليتها خلف جلف

فلما خرج الثاني كتب تحته

أغض عنها حياء * من المهيمن طرفى

فلما خرج الثالث كتب تحته

فليس تقبل منا * لو أنها ألف ألف

وقال أبو اسحق بن حنيف في أحدب أخذ مع صبي في خلوة فضربا وطيف بهما والاحدب على عنق الصبيّ

رأيت اليوم محمولا * وأعجب منه من حمله

جمال الناس تحملهم * وهذا حامل جمله

وقال أبو الصلت الاندلسي

وقائلة مابال مثلك خاملا * أأنت ضعيف الرأى أم أنت عاجز

فقلت لها ذنبي الى القوم أنني * لما لم يحوزوه من المجد حائز

وكتب بعض المغاربة لابي العباس بن تصال يذكره بحاله

يا غارسا لى ثمار مجد * سقيتها العذب من زلالك

أخاف من زهرها سقوطا * ان لم يكن سقيها بالك

وكتب الكاتب أبو عبد الله القرطبي مستنجزا وعدا

أبا عبد الاله وعدت وعدا * فأنجز تربح الشكر الجزيلا
ولا تمطل فان المطل يمحو * من الاحسان رونقه الصقيلا
اذا كان الجميل بحب طبعا * فاني أكره الصبر الجميلا

وكتب ابن هذيل الفزارى الغنى بالله سلطان لسان الدين بن الخطيب

ليس يا مولاى لى من جابر * اذ غدا قلبي من البلوى جذاذا
غير صك أحمر تكتب لى * فيه يعطى لذا عشا صح هذا

وقال أبو الحسن بن الزقاق فى غلام يهودى كان يجلس معه وينادمه يوم سبت

وحبب يوم السبت عندى أننى * ينادمنى فيه الذى أنا أحببت
ومن أعجب الاشياء أنى مسلم * حنيف ولكن خير أيامى السبت

وقال أبو حيان

ويعجبنى رشف تلك الشفاه * وعض الخدود وهصر القوام
محاسن فاقت قضيب الاراك * وورد الرياض وكاس المدام

وكتب أحد الادباء بمرسية الى فتى وسيم من أعيانها كان يلازم حانوت بعض القضاة بها للتفقه عليه بأبيات فى غرض فراجعه عنه أبو العباس بن سعيد بقوله

ماللمحب لدى غير صبابة * تقضى عليه ولوعة وغرام
قدع الطماعة واسترح باليأس من * وصل عليك الى الممات حرام

وقال السميسر

قرابة السوء شر داء * فاحل اذا هم تعش حميدا
ومن تكن قرحة بفيه * يصبر على مصه الصديدا

وقال ابن خفاجة

ان للجنة بالاندلس * مجتلى عين وريا نفس
فسنا صبحتها من شنب * ودجا ليلتها من لعس
فاذا ما هبت الريح صبا * صحت واشوقى الى الاندلس

وقال بعض الاندلسيين ممن لم يحضرنى اسمه الآن

اذا مال ذو ود بود صديقه * فيا أيها الخل المصاحب لى مل بى
فانى مثل الماء لينا لصاحبى * وناهيك للاعداء من رجل صلب

وقال أبو يحيى بن هشام القرطبى

وخائط رائع جمالا * وصاله غاية اقتراحى
تنم منه الخيوط فتلا * بين اقاح وبين راح
تراه فى السلم ذا طعان * بنافذات بلا جراح
حلته أشبهت فؤادى * لكثرة الوخز فى النواحى

تقطع الثوب راحتاه * كصنع ألحاظه الملاح
فقبله ما رأيت بدرا * ممزقا بردة الصباح

وقال أبو جعفر أحمد بن عبد الولي البلنسي

غصبت الثريا في البعاد مكانها * وأودعت في عيني صادق نوئها
وفي كل حال لم تزالي بخيلة * فكيف أعرت الشمس حلة ضوئها

قال ابن الابار أنشد مؤلف قلائد العقيان هذين البيتين لابي جعفر البني البعمري وأحدهما غالط من قبل اشتباه نسبهما والتفرقة بينهما مستوفاة من تأليفي المسمى بهداية المعتسف في المؤتلف والمختلف انتهى وأبو جعفر بن عبد الولي المذكور أحرقه القنبيطور لعنه الله تعالى حين تغلبه بالروم على بلنسية قال ابن الابار وذلك في سنة ثمان وثمانين وأربعمائة وقيل ان احراقه كان سنة تسعين وأربعمائة انتهى * وقال أبو العباس القيجاطي فيما أنشده له ابن الطيلسان

ليس الخمول بعار * على امرئ ذي جلال
فليلة القدر تخفى * وتلك خير الليالي

وقال أبو محمد بن الخباف المعافري البلنسي

أقول وقد خوفوني القران * وما هو من شره كائن
ذنوبي أخاف وأما القران * فاني من شره آمن

وأبوه أبو أحمد هو المحرق ببلنسية كما ذكرناه في غير هذا الموضع * وقال أبو العباس

وبين ضلوعي للصبابة لوعة * بحكم الهوى تقضي علي ولا أقضي
جنى ناظري منها على القلب ما جنى * فيا من رأى بعضا يعين على بعض

ودخل أبو القاسم بن عبد المنعم وكان أزرق وسيما ومعه أبو عبد الله الشاطبي وأبو عثمان سعيد بن قوشترة على صاحب كتاب مشاحذ الافكار في مأخذ النظار فقال ابن قوشترة

قوله قوشترة في نسخة قورشرة اه

عابوه بالزرق الذي بجفونه * والماء أزرق والسنان كذلكا

فقال الشاطبي

والماء يهدي للنفوس حياتها * والرمح يشرع للمنون مسالكا

فقال أبو بكر بن طاهر صاحب كتاب المشاحذ

وكذا الذي أجفانه سبب الردى * لكن أرى طيب الحياة هنالكا

وهذا من بارع الاجازة وكم لاهل الاندلس من مثل هذا الديباج الخسرواني رحمهم الله تعالى وسامحهم * وكتب الشيخ الامام العالم العلامة أبو عبد الله محمد بن الصائغ الاندلسي النحوي عند قول الحريري امنا أن يعززا بثالث ما نصه قد جيء لهما بثالث ورابع في قافيتهما وهو قول بعض الفضلاء

ما الامة اللكعاء بين الورى * كسلم حر أتى ملامه
فه اذا استجديت من قول لا * فالحر لا يملا منه فمه

ثم قال وبخامس وسادس

انقذتمهوى آزره فانثنى * ممياعذولى فى الذى انقدته
مندمة قتل المعنى فلا * ترسل سهام اللحظ تامن دمه انتهى

قلت رأيت فى المغرب فى هذا المعنى ما ينيف على سبعين بيتا كلها مساجلة لبيتى الحريرى رحمه الله تعالى * وقال أبو بكر بن عبادة الشاعر فى أبى بكر والد الوزير أبى الوليد بن زيدون

أى ركن من الرياسة هيضا * وجموم من المكارم غيضا
حملوه من بلدة نحو أخرى * كى يوافوا به ثراه الاريضا
مثل حمل السحاب ماء طيبا * لتداوى به مكانا مريضا

وكان المذكور توفى فى ضيعة له ونقل تابوته الى قرطبة فدفن فى الربض سنة ٤٠٥ وولد سنة ٣٠٤ * وقال أبو بكر بن قزمان صاحب الموشحات

وعهدى بالشباب وحسن قدى * حكى ألف ابن مقلة فى الكتاب
فصرت اليوم منحنيا كأنى * أفتش فى التراب على شبابى

وقال

يا رب يوم زارنى فيه من * أطلع من غرته كوكبا
ذو شفة لمياء معسولة * ينشع من خديه ماء الصبا
قلت له هب لى بها قبلة * فقال لى مبتسما مرحبا
فذقت شيأ لم أذق مثله * لله ما أحلى وما أعذبا
أسعدنى الله باسعاده * يا شقوتى يا شقوتى لو أبى

قال لسان الدين كان ابن قزمان نسيج وحده أدبا وظرفا ولوذعية وشهرة قال ابن عبد الملك كان أديبا بارعا حلو الكلام مليح التندر مبرزا فى نظم الزجل قال لسان الدين وهذه الطريقة الزجلية بديعة تتحكم فيها ألقاب البديع وتنفسح لكثير مما يضيق على الشاعر سلوكه وبلغ فيها أبو بكر رحمه الله تعالى مبلغا حجره الله عمن سواه فهو آيتها المعجزة وحجتها البالغة وفارسها المعلم والمبتدئ فيها والمتمم وقال الفتح فى حقه مبرز فى البيان ومحرز للسبق عند تسابق الاعيان اشتمل عليه المتوكل على الله فرقاه الى مجالس وكساه ملابس فامتطى اسمى الرتب وتبوأها ونال أسنى الخطط وما تملاها وقد أثبت له ما يعلم به رفيع قدره ويعرف كيف أساء له الزمان بغدره كقوله

ركبوا السيول من الخيول وركبوا * فوق العوالى السمر زرق نطاف
وتجللوا الغدران من ماذيهم * مرتجة الاعلى الى الاكتاف

والماذى العسل والنطاف جمع النطفة وهى الماء الصافى قل أو كثر * وقال الفقيه ابو بكر ابن القوطية صاحب الافعال فى اللغة والغريب فى زمن الربيع

ضحك الثرى وبدا لك استبشاره * فاخضر شاربه وطر عذاره
ودنت حدائقه ووزرنبته * وتعطرت أنواره وثماره
واهتز ذابل كل ماء قرارة * لما أتى متطلعا آذاره
وتعممت صلع الربا بنباته * وترنمت من عجبها أطياره

قوله سبعين فى نسخة ستين اه

وقال

وقال فى المطمح فى حق ابن القوطية المذكور انه ممن له سلف وثنية كلها شرف وهو أحد المجتهدين فى الطلب والمشتهرين بالعلم والادب والمنتدبين للعلم والتصنيف والمرتبين له بحسن الترتيب والتأليف وكان له شعر نبيه وأكثره أوصاف وتشبيه انتهى * وقال القاضى الاجل يونس بن عبد الله بن مغيث

أتواحسه اذ قيل جدّ نحوله * فلم يبق من لحم عليه ولا عظم
فعادوا قميصا فى فراش فلم يجد * ولا لمسوا شيأ يدل على جسم
طواه الهوى فى ثوب سقم من الضنى * وليس بمحسوس بعين ولا وهم

وقال فى المطمح فيه انه قاضى الجماعة بقرطبة فاضل ورع مبرّز فى النساك والزهاد دائم الارق فى التخشع والسهاد مع التحقق بالعلم والتميز بحمله والتحيز الى فئة الورع وأهله وله تآليف فى التصوف والزهد منها كتاب المنقطعين الى الله وكتاب المجتهدين واشعار فى هذا المعنى . منها قوله

فررت اليك من ظلمى لنفسى * وأوحشنى العباد وأنت أنسى
قصدت اليك منقطعا غريبا * لتؤنس وحدتى فى قعر رمسى
وللعظمى من الحاجات عندى * قصدت وأنت تعلم سرّ نفسى

ولما أراد المستنصر بالله غزو الروم تقدّم الى أبى محمد والده بالكون فى صحبته ومسايرته فى غزوته فاعتذر بعذر يجده وألم لا يجده فقال له الحكم ان ضمن لى أن يؤلف فى أشعار خلفاء بنى المشرق والاندلس مثل كتاب الصولى فى أشعار خلفاء بنى العباس أعفيته من الغزاة وجازيته أفضل المجازاة فأجابه اليه على أن يؤلفه بالقصر فزعم انه رجل مزور وأن ذلك الموضع يمتنع على من يلم به ويزور فألفه بدار الملك المطلة على النهر وأكمله فيما دون شهر وتوفى المستنصر اذ ذاك انتهى * وقال ابن سيده صاحب المحكم يخاطب اقبال الدولة

الاهل الى تقبيل راحتك اليمنى * سبيل فان الامن فى ذاك واليمنا

قال فى المطمح الفقيه أبو الحسن على بن أحمد المعروف بابن سيده امام فى اللغة والعربيه وهمام فى الفئة الادبيه وله فى ذلك أوضاع لافهام أخلافها استدرار واسترضاع حررها تحريرا وأعاد طرف الذكاء بها قريرا وكان منقطعا الى الموفق صاحب دانيه وبها أدرك أمانيه ووجد تجرّده للعلم وفراغه وتفرّد بتلك الاراغه ولاسيما كتابه المسمى بالمحكم فانه أبدع كتاب وأحكم ولما مات الموفق راش جناحه ومثبت غرره وأوضاحه خاف من ابنه اقبال الدوله وأطاف به مكروها بعض من كان حوله اذ أهل الطلب حيات مساوره ففرّ الى بعض الاعمال المجاوره وكتب اليه منها مستعطفا

الاهل الى تقبيل راحتك اليمنى * سبيل فان الامن فى ذاك واليمنا
فتنضى هموم طلحته خطو بها * ولا غاربا يبقين منه ولا متنا
غريب نأى أهلوه عنه وشفه * هواهم فأمسى لا يقرّ ولا يهنا
فيا ملك الاملاك انى محلأ * عن الورد لا عنه اذاد ولا أدنى

تحققت مكروها فأقبلت شاكيا * لعمرى أما أذون لعبدك أن يعنى
وان تتأكد فى دمى لك نية * فأنى بسيف لا أحب له جفنا
اذا ما غدا من حر سيفك باردا * فقد ما غدا من برد نعماكم سخنا
وهل هى الاساءة ثم بعدها * ستقرع ما عمرت من ندم سنا
ومالى من دهرى حياة الذها * فتجعلها نعمى على وتمتنا
اذا ميتة ارضتك عنا فهاتها * حبيب الينا مارضيت به عنا

وقال الفقيه أبو محمد غانم بن الوليد الاندلسى المخزومى المالقى

صير فؤادك للمحبوب منزلة * سم الخياط مجال للمحبين
ولا تسامح بغيضا فى معاشرة * فقلما تسع الدنيا بغيضين

وله

الصبر أولى بوقار الفتى * من قلق يهتك ستر الوقار
من لزم الصبر على حالة * كان على أيامه بالخيار

وقال فى المطمح فيه انه عالم متفرس وفقيه مدرس وأستاذ متجرد وامام لاهل الاندلس مجود وأما الادب فكان جل شرعته وهو رأس بغيته مع فضل وحسن طريقه وجد فى جميع الامور وحقيقه انتهى * وقال المحدث الحافظ أبو عمر بن عبد البر يوصى ابنه بمقصورة

تجاف عن الدنيا وهون لقدرها * ووف سبيل الدين بالعروة الوثقى
وسارع بتقوى الله سرا وجهرة * فلا ذمة أقوى هديت من التقوى
ولا تنس شكر الله فى كل نعمة * يمن بها فالشكر مستجلب النعمى
فدع عنك ما لاحظ فيه لعاقل * فان طريق الحق أبلج لا يخفى
وشح بأيام بقين قلائل * وعمر قصير لا يدوم ولا يبقى
ألم تر أن العمر يمضى موليا * فجدته تبلى ومدته تفنى
نخوض ونلهو غفلة وجهالة * وننشر أعمالا وأعمارنا تطوى
تواصلنا فيه الحوادث بالردى * وتتنابنا فيه النوائب بالبلوى
عجبت لنفس تبصر الحق بينا * لديها وتأبى أن تفارق ما تهوى
وتسعى لما فيه عليها مضرة * وقد علمت أن سوف تجزى بما تسعى
ذنوبى أخشاها ولست بآيس * وربى أهل أن يخاف وأن يرجى
وان كان ربى غافرا ذنب من يشا * فانى لا أدرى أأكرم أم أخزى

وقال فى المطمح الفقيه الامام العالم الحافظ أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر امام الاندلس وعالمها الذى التاحت به معالمها صحح المتن والسند وميز المرسل من المسند وفرق بين الموصل والقاطع وكسا الملة منه نور ساطع حصر الرواة وأحصى الضعفاء منهم والثقات وجد فى تصحيح السقيم وجدد منه ما كان كالكهف والرقيم مع معاناة العلل وارهاف ذلك العلل والتنبيه والتوقيف والاتقان والتثقيف وشرح المقفل

واستدراك

واستدرالك المغفل وله فنون هي للشريعة رتاج وفي مفرق الملة تاج أشهرت الحديث ظبا وفرعت لمعرفته ربا وهبت لتفهمه شمالا وصبا وشفت منه وصبا وكان ثقة والانفس على تفضيله متفقة وأما أدبه فلا تعبر لجته ولا تدحض حجته وله شعر لم نجد منه الا ما نفث به أنفه وأنصى فيه عن معرفه فمن ذلك قوله وقد دخل اشبيلية فلم يلق فيها مبرة ولم ير من أهلها تهلل أسرة فأقام بها حتى أخلقه مقامه وأطبقه اغتمامه فارتحل وقال

تنكر من كنا نسر بقربه * وعاد زعافا بعد ما كان سلسلا
وحق لجار لم يوافقه جاره * ولا لاءمته الدار أن يتحولا
بليت بحمص والمقام ببلدة * طويلا لعمري مخلق يورث البلى
اذا هان حر عند قوم أتاهم * ولم ينأ عنهم كان أعمى وأجهلا
ولم تضرب الامثال الا لعالم * وما عوتب الانسان الا ليعقلا انتهى

وقال الفقيه أبو بكر بن أبي الدودس

اليك أبا يحيى مددت يد المنى * وقد ما غدت عن جود غيرك تقبض
وكانت كنور العين يلمع بالدجا * فلما دعاه الصبح لباه ينهض

وقال في المطمح انه من أبدع الناس خطا وأصحهم نقلا وضبطا اشتهر بالاقراء واقتصر بذلك على الامراء ولم يحط لسواهم ومطل الناس بذلك ولواهم وكان كثير التحول عظيم التجول لا يستقر في بلد ولا يستظهر على حرمانه بجلد فقذفته النوى وطردته عن كل نوى ثم استقر آخر عمره بأغمات وبهامات وكان له شعر بديع يصونه ابدا ولا يعده يدا أخبرني من دخل عليه بالمرية فرآه في غاية الاملاق وهو في ثياب أخلاق وقد توارى في منزله توارى المذنب وقعد عن الناس قعود مجتنب فلما علم ما هو فيه وترفعه عمن يجتديه عاتبه في ذلك الاعتزال وآخذه حتى استنزله بغيض الانزال وقال له هلا كتبت الى المعتصم فاني ذلك ما يصم فكتب اليه اليك أبا يحيى مددت يد المنى البيتين انتهى * وقال الفقيه القاضي الفاضل أبو الفضل بن الاعلم حين أقلع وأناب وودع ذلك الجناب وتزهد وتنسك وتمسك من طاعة الله بما تمسك وتذكر يوما يتجرد من أمله وينفرد فيه بعمله

الموت يشغل ذكره * عن كل معلوم سواه
فاجعل له ربع اذكا * رك في العشية والغداه
واكحل به طرف اعتبا * رك طول أيام الحياه
قبل ارتكاض النفس ما * بين الترائب واللهاه
فيقال هذا جعفر * رهن بما كسبت يداه
عصفت به ريح المنو * ن فصيرته كما تراه
فضعوه في أكفانه * ودعوه يجنى ما جناه
وتمتعوا بمتاعه الـ * محزون واحووا ما حواه

قوله ابن أبي الدودس في نسخة اسقاط لفظ أبي اه

يا منتظراً مستبشراً * بلغ الكتاب به مداه
لقيت فيه بشارة * تشفي فؤادي من جواه
ولقيت بعدك خير من * نباه ربي واجتباه
في دار خفض ما اشتهت * نفس المقيم بها أتاه

وقال في المطمح انه كهل الطريقه وفتى الحقيقه تدرع الصيانه وبرع في الورع والديانه وتماسك عن الدنيا عفافا وما تماسك التماسا بأهلها والتفافا فاعتقل النهى وتنقل في مراتبها حتى استقر فيها في السها وعطل أيام الشباب ومطل فيها سعاد وزينب والرباب الاساعات وقفها على المدام وعطفها الى الندام حتى تخلى عن ذلك واترك وأدرك من المعلومات ما ادرك وتعرى من الشبهات وسرى الى الرشد مستيقظا من تلك السنات وله تصرف في شتى من الفنون وتقدم في معرفة المفروض والمسنون وأما الادب فلم يجاره في ميدانه أحد ولا استولى على احسانه فيه حصر ولا حد وجده أبو الحجاج الاعلم هو خلد منه ما خلد ومنه تقلد ما تقلد وقد أثبت لابي الفضل هذا ما يسقيك ماء الفضل زلالا ويريك سحر البيان حلالا فمن ذلك ما كتب به الي وقد مررت على شنت مرية بعد ما رحل عنها وانتقل واعتقل من نوانا وبيننا ما اعتقل وشنت مرية هذه داره وبها كمل هلاله وابداره وفيها استقضى وشيم مضاؤه وانتضى فالتقينا بها على ظهر وتعاطينا اذكر ذلك الدهر فجددت من شوقه ما كان قد شب عن طوقه فرامني على الاقامه وسامني على ذلك بكل كرامه فأبيت الا النوى وانثنيت عن الثوى فودعني ودفع الي تلك القطعة حين شيعني

بشراى أطلعت السعود على * آفاق أنسي بدرها كملا
وكسا أديم الارض منهسنا * فكست بساتطها به حللا
ايه أبا نصر وكم زمن * قصراه كارك عندي الأملا
هل تذكرن والعهد يخجلني * هل تذكرن أيامنا الاولا
أيام نعثر في أعنتنا * ونجر من أبرادنا خيلا
ونحل روض الانس مؤتنقا * ونحل شمس مرادنا الحملا
ونرى لياليها مساعفة * تدعو رفاقتنا الى الجفلى
زمن نقول على تذكره * ما تم حتى قيل قد رحلا
عرضت لزورتكم وما عرضت * الا لتمحق كل ما فعلا

ووافيته عشية من العشايا أيام ائتلافنا وعودنا الى مجلس الطلب واختلافنا فرأيته مستشرفا متطلعا يرتاد موضعا يقيم به لثغور الانس مرتشفا ولتديه مرتضعا فحين مقلني تقلد في اليه واعتقلني وملنا الى روضة قد سندس الربيع في بساطها ودبج الزهر درانك أوساطها وأشعرت النفوس فيها بسرورها وانبساطها فأقمنا بها نتعاطى كؤوس أخبار ونتهادى أحاديث جهابذة وأحبار الى أن نمّ زعفران العشي وأذهب الانس خوف العالم الوحشي فقمت وقام وعوج الرعب من ألسنتنا ما كان

استقام وقال

وعشية كالسيف الا حدته * بسط الربيع بها لنعلي خده
عاطيت كاس الانس فيها واحدا * ماضره ان كان جما وحده

وتنزه يوما بحديقة من حدائق الحضرة قد اطرد نهرها وتوقد زهرها والريح يسقطه فينظم بلبة الماء ويتبسم به فتخاله كصفحة خضرة السماء فقال

انظر الى الازهار كيف تطلعت * بسماوة الروض المجود نجوما
وتساقطت فكانت مسترقا دنا * للسمع فانقضت عليه رجوما
والى مسيل الماء قد رقت به * صنع الرياح من الحباب رقوما
ترمى الرياح لها نثير أزاهر * فتمده في شاطئيه رقيما

وله يصف قلم يراعه وبرع في صفته أعظم براعه

ومهفهف ذلق صليب المكسر * سبب لنيل المطلب المتعذر
متألق تنبيك صفرة لونه * بقديم صحبته لآل الاصفر
ماضره ان كان كعب براعة * وبحكمه اطردت كعوب السمهرى

وله عند ماشارف الكهوله واستألف قطع صرمة كانت موصولة

أما أنا فقد ارعويت عن الصبا * وعضضت من ندم عليه بنانى
فأطعت نصاحى ورب نصيحة * جاوبتها فلججت في العصيان
أيام أسحب من ذيول شبيبتى * مرحا وأعثر في فضول عنانى
وأجل كاسى أن ترى موضوعة * فعلى يدى أوفى يدى ندمانى
أيام أحيا بالغوانى والغنا * وأموت بين الراح والريحان
فى فتية فرضوا اتصال هواهم * غناهم دتمن الادنان
هزت علاهم أريحيات الصبا * فهى النسيم وهم غصون البان
من كل مخلوع الاعنة لم يل * فى غيه بصارف الازمان

الى أن قال ومن نثره يصف فرسا انظر اليه سليم الاديم كريم القديم كانما نشأ بين الغبراء والنجوم نجم اذا بدا ووهم اذا عدا يستقبل بغزال ويستدبر برال ويتحلى بشيات تقسمات الجمال * وله يصف سرجا بزة جياد ومركب أجواد جميل الظاهر رحيب مابين القادمة والآخر كانما قدمن الخدود وأديمه واختص باتقان الحبك تقويمه * وله فى وصف لجام متناسب الاشلاء صريح الانتماء الى ثريا السماء فكانه نكال وسائره جمال * وله فى وصف رمح مطرد الكعوب صحيح اتصال الغالب والمغلوب أخ ينوب كلما استنيب ويصيب * وله فى وصف قميص كافورى الاديم بابلى الرسوم تباشر منه الجسوم ماياشر الروض من النسيم * وله فى وصف بغل مترف النسب مستخبر الشرف آمن الكبب ان ركب امتنع اعتماله أو وكب استقل به أخواله * وله فى وصف حمار وثيق المفاصل عتيق النهضة اذا ونت المراسل انتهى ببعض اختصار

* وقال الاديب الشاعر أبو عمرو يوسف بن هرون الكندى المعروف بالرمادى

أومى لتقبيل البساط خنوعا * فوضعت خدّى فى التراب خضوعا
ما كان مذهبه الخنوع لعبده * الازيادة قلبه تقطيعا
قولوا لمن أخذ الفؤاد مسلما * يمتن على بردّه مصدوعا
العبد قد يعصى وأحلف اننى * ماكنت الاسامعا ومطيعا
مولاى يحيى فى حياة كاسمه * وأنا أموت صبابة وولوعا
لا تنكروا غيث الدموع فكل ما * يحمل من جسمى يكون دموعا

والرمادى المذكور عرّف به غير واحد منهم الحافظ أبو عبد الله الحميدى فى كتابه جذوة المقتبس وقال أظن أن أحد آبائه كان من أهل الرمادة وهى موضع بالمغرب وهو قرطبى كثير الشعر سريع القول مشهور عند الخاصة والعامة هنالك لسلوكه فى فنون من المنظوم والمنثور مسالك حتى كان كثير من شيوخ الادب فى وقته يقولون فتح الشعر بكندة وختم بكندة يعنون امرأ القيس والمتنبى ويوسف بن هرون على أن فى كون المتنبى من كندة القبيلة كلاما مشهورا وأخذ أبو عمر بن عبد البر عن الرمادى هذا قطعة من شعره وضمنها بعض تآليفه قال ابن حيان توفى الرمادى سنة ٤٠٣ وذكر ابن سعيد فى المغرب أن الرمادى اكتسب صناعة الادب من شيخه أبى بكر بن هذيل الكفيف عالم أدباء الاندلس وهو القائل رحمه الله تعالى

لا تلمنى على الوقوف بدار * أهلها صيروا السقام ضجيعى
جعلوا لى الى هواهم سبيلا * ثم سدّوا على باب الرجوع

وروى الرمادى عن أبى على كتاب النوادر ومدح أبا على بقصيدة كما أشرنا اليه فى غير هذا الموضع وقال فى المطمح انه شاعر مفلق افترع له من الصناعة المغلق وومض له برقها المؤتلق وسال بها طبعه كالماء المندفق فأجمع على تفضيله المختلف والمتفق فتارة يحزن وأخرى يسهل وفى كلتاهما بالبديع يعل وينهل فاشتهر عند الخاصة والعامة بانطباعه فى الفريقين وابداعه فى الطريقين وكان هو وأبو الطيب متعاصرين وعلى الصناعة متغايرين وكلاهما من كنده وما منهما الامن اقتدح فى الاحسان زنده وتمادى بأبى عمرو طلق العمر حتى أفرده صاحبه ونديمه وهو بقى شبابه واستشنّ أديمه ففارق تلك الايام وبهجتها وأدرك الفتنة فخاض لجتها وأقام فرقا من هيجانها شرقا بأشجانها ولحقته فيها فاقة نهكته وبعدت عنه الافاقة حتى أهلكته وقد أثبت من محاسنه ما يجب سرده ولا يمكنك نقده فمن ذلك قوله

شطت نواهم بشمس فى هوادجهم * لولا تلألؤها فى ليلهن عشوا
شكت محاسنها عينى وقد غدرت * لانها بضمير القلب تختمش
شعر ووجه تبارى فى اختلافهما * بحسن هذا وذا الروم والحبش
شككت فى سقمى منها أفى قرشى * منها تكست الاالطيف والفرش

الى أن قال وكان كلفا بفتى نصرانى استسهل لباس زناره والخلود معه فى ناره وخلع بروده لمسوحه وتشرّع من صيحه وراح فى يعتبه وغدا من شيعته ولم يشرب

تصيبه حتى حط عليه صليبه فقال

أدرها مثل ريقك ثم صلب * كعادتهم على وهمى وكاسى
فيقضى ما أمرت به اجتلابا * لمسرورى وزاد خضوع راسى

وله فى مثله

ورأيت فوق النحر درعا فاقعا من زعفران * فسزجرته لونا سقاماى بالنوى والزجر شانى
يا من نأى عنى كما * تنأى العيون الفرقدان
فأرى بعينى الفرقدين ولا أراه ولا يرانى
لاقدرت للتأويب حتى يؤوب القارظان
هل ثم الا الموت فرد الا تكون منيتان

وله أيضا

اشرب الكاس يا نصير وهات * ان هذا النهار من حسناتى
يا بى غرة ترى الشخص فيها * فى صفاء أصفى من المرآت
تتزاحم الناس نحوها بازدحام * كازدحام الحجيج فى عرفات
هاتها يا نصير انا اجتمعنا * بتقاوب فى الدين مختلفات
انما نحن فى مجالس لهو * نشرب الراح ثم أنت موات
فاذا ما انقضت ديانة ذا اللهو اعتمدنا مواضع الصلوات
لومضى الدهر دون راح وقصف * لعددناه هذا من السيئات

وشاعت عنه أشعار فى دولة الخلافة وأهلها سدد اليهم صائبات نبلها وسقاهم كؤس نهلها أوغرت عليه الصدور ونعرت عليه المنايا ولكن لم يساعدها المقدور فسجنه الخليفة دهرا وأسكنه من النكبة وعرا فاستعطفه أثناء ذلك واستلطفه وأجناه كل زهر من الاحسان وأقطفه فما أصغى اليه ولا ألفى موجدته عليه وله فى السجن أشعار صرح فيها ببثه وافصح فيها عن جل الخطب لفقد صبره ونكثه فمن ذلك قوله للك الا من من شجو بزيد تشوق ومنها

فوافوا بنا الزهراء فى حال خالع الاعنة لاستيفائهم فى التوثق
وحولى من أهل التأدب مأتم * ولا جؤذر الا بثوب مشقق
فلو أن فى عينى الحمام كروضها * وان كان فى ألوانه غير مشفق
ونادى حمامى مهجتى لتقلقلت * فهلا أجابت وهو عندى بمخنق
أعينى ان كانت لدمعى فضلة * تثبت صبرى ساعة فتدفق
فلو ساعدت قالت أمن عدة الاسى * تنفث دمعى أم من البحر تستقى

ومنها

وقالت تظن الدهر يجمع بيننا * فقلت لها من لى بظن محقق
ولكننى فيما زجرت بعقلق * زجرت اجتماع الشمل بعد التفرق

فقد كانت الاشعار في مثل بعدنا * فلما التقت بالطيف قالت ستلتقي
أباكية يوما ولم يأت وقته * سينفد قبل اليوم دمعك فارفقي

الى أن قال وله أيضا

على كبدي تهمي السحاب وتذرف * ومن جزعي تبكي الحمام وتهتف
كأن السحاب الواكفات غواسلي * وتلك على فقدي نوائح هتف
الا اطعنت ليلي وبان قطينها * ولكنني باق فلوموا وعنفوا
وآنست في وجه الصباح لبينها * شحوبا كأن الصبح مثلي مدنف
واقرب عهد رشفة بلت الحشا * فعاد شتاء باردا وهو صيف
وكانت على خوف فولت كأنها * من الردف في قيد الخلاخل ترسف

وله

وليلة قدام قسيسه * شربت كاسات بتقديسه
يفزع قلبي عند ذكري له * من فرط شوقي قرع ناقوسه

وسجن معه غلام من أولاد العبيدي فيه جمال وفي نفس منأمله من لوعته أوجال فكتب يخاطب الموكل بالسجن بقطعة منها

جليسك عمن أتلف الحب قلبه * ويلذع قلبي حرقة دونها الجمر
هلال وفي غير السماء طلوعه * وريم ولكن ليس مسكنه القفر
تأملت عينيه فخامرني السكر * ولا شك في أن العيون هي الخمر
أناطقه كيما يقول واثما * أناطقه عقد اليتيم الدر
أنا عبده وهو المليك كما اسمه * فلي منه شطر كامل وله شطر

انتهى باختصار * وقال محمد بن هانئ

قد مررنا على مغانيك تلك * فرأينا بها مشابه منك
عارضتنا المها الخوادل سربا * عند أجراعها فلم نسل عنك
لا يرع للمها بذكرك سرب * أشبهتك في الوصف ان لم تكنك
كن عذيري لقد رأيت معاجي * يوم تبكي بالجزع والهي وأبكي
بحنين مرجع وتشك * وأنين موجع كتشكي

وقال صاحب المطمح في حقه الاديب أبو القاسم محمد بن هانئ ذخر خطير وروض أدب مطير غاص في طلب الغريب حتى أخرج دره المكنون وبهرج بافتنانه فيه كل الفنون وله نظم تمنى الثريا أن تتوج به وتتقلد ويود البدر أن يكتب ما اخترع فيه وولد زهت به الاندلس وتاهت وحاسنت بدائعه الاشمس وباهت فخر المغرب فيه اشرق وغص به من بالعراق وشرق غير أنه نبت بها أكنافها وشمخت عليه آنافها وتت منه وزويت الخيرات فيها عنه لانه سلك مسلك المعري وتجرد من الدين وعري وأبدى الغلو وتعدى الحق الجلو فمجته الانفس وأزعجته الاندلس فخرج على غير اختيار وما عرج على هذه الديار الى أن وصل الزاب واتصل بجعفر ابن الاندلسيه

مأوى تلك الجنسية فناهيك من سعد وورد عليه فكرع ومن باب ولج فيه وما قرع فاسترجع عنده شبابه واتجع وبله وربابه وتلقاه بتأهيل ورحب وسقاه صوب تلك السحب فأفرط فى مدحه فيه فى الغلو وزاد وفرع عنده تلك المزاد ولم يتورّع ولا اثناه ذوورع وله بدائع يقصر فيها ويحار ويخال لرقتها أنها أسحار فانه اعتمد التهذيب والتحرير واتبع فى أغراضه الفرزدق مع جرير وأما تشبيهاته فخرق فيها المعتاد وماشاء منها انقاد وقد أثبت له ما تعنّ له الاسماع ولا تمكن منه الاطماع فمن ذلك قوله

البلّنا اذ أرسلت واردا وحفا * وبتنا نرى الجوزاء فى أذنها شنفا
وبات لنا ساق يقوم على الدجا * بشمعة صبح لا تقط ولا تطفا
أغن غضيض خفف اللين قدّه * وثقلت الصهباء أجفانه الوطفا
ولم يبق ارعاش المدام له يدا * ولم يبق اعنات التثنى له عطفا
نزيف نضاه السكر الا ارتجاجة * اذا كلّ عنها الخصر حملها الردفا
يقولون حقف فوقه خيزرانة * أما يعرفون الخيزرانة والحقفا
جعلنا حشايانا ثياب مدامنا * وقدّت لنا الازهار من جلدها لحفا
فمن كبد توحى الى كبد هوى * ومن شفة تؤوى الى شفة رشفا

ومنها

كأن السماكين اللذين تراهما * على لبدتيه ضامنان له حتفا
فذا رامح يهوى اليه سنانه * وذا أعزل قد عض أنمله لهفا
كأن سهيلا فى مطالع أفقه * مفارق الف لم يجد بعده الفا
كأن بنى نعش ونعشا مطافل * بوجرة قد أضللن فى مهمه خشفا
كأن سهاها عاشق بين عوّد * فآونة يبدو وآونة يخفى
كأن قدامى النسر والنسر واقع * قصصن فلم تسم الخوافى له ضعفا
كأن أخاه حين حوّم طائرا * اتى دون نصف البدر فاختطف النصفا
كأن ظلام الليل اذ مال ميلة * صريع مدام بات يشربها صرفا
كأن عمود الصبح خاقان معشر * من الترك نادى بالنجاشى فاستخفى
كأن لواء الشمس غرة جعفر * رأى القرن فازدادت طلاقته ضعفا

وله أيضا

فتقت لكم ريح الجلاد بعنبر * وأمدّكم فلق الصباح المسفر
وجنيتم ثمر الوقائع يانعا * بالنصر من ورق الحديد الاحمر
أبنى العوالى السمهرية والسيو * ف المشرفية والعديد الاكثر
من منكم الملك المطاع كأنه * تحت السوابغ تبع فى حمير
جيش تعدله الليوث وفوقها * كالغيل من قصب الوشيج الاخضر
وكأنما سلب القشاعم ريشها * مما يشق من العجاج الاكدر
لحق القبول مع الدبور وسار فى * جمع الهرقل وعزمة الاسكندر

في قبة صدأ الحديد لباسهم * في عبقري البيض جنة عبقر
وكفاه من حب السماحة أنه * منها بموضع مقلة من محجر

ومنها

نعماؤه من رحمة ولباسه * من جنة وعطاؤه من كوثر

وله أيضا من قصيدة في جعفر بن علي

ألا أيها الوادي المقدس بالندى * وأهل الندى قلبي اليك مشوق
ويا أيها القصر المنيف قبابه * على الزاب لا يسدد اليك طريق
ويا ملك الزاب الرفيع عماده * بقيت لجمع المجد وهو فريق
فلم أنس لا أنس الامير اذا غدا * يروع بخوى ملكه ويروق
فللجود مجرى من صفيحة وجهه * اذا كان من ذاك الجبين شروق
وهزته للمجد حتى كأنما * جرت في سجاياه العذاب رحيق
أما وأبي تلك الشمائل انها * دليل على أن النجار عتيق
فكيف بصبر النفس عنه ودونه * من الارض مغبر الفجاج عميق
فكن كيف شاء الناس أو شئت دائما * فليس لهذا الملك غيرك فوق
ولا تشكر الدنيا على نيل رتبة * فما لتها الا وأنت حقيق

وله من أخرى

خليلي أين الزاب مني وجعفر * وجنات عدن بنت عنها وكوثر
فقبلي نأى عن جنة الخلد آدم * فما راقه من جانب الارض منظر
لقد سرني أني أمر ببالها * فيخبره عني بذلك مخبر
وقد سانى أني أراه بلدة * بها منك منه عظيم ومشعر
وقد كان لي منه شفيع مشفع * به يمحص الله الذنوب ويغفر
أفي الناس أفوا جا اليك كأنما * من الزاب بيت أو من الزاب محشر
فانك لن قد حرق الله شمله * ومعشره والاهل أهل ومعشر

وله أيضا

ألا طرقتنا والنجوم ركود * وفي الحي أيقاظ وهن هجود
وقد أعجل الفجر الملمع خطوها * وفي أخريات الليل منه عمود
سرت عاطلا غضبى على الدهر وحده * ولم يدر نحر مادهاه وجيد
فما برحت الا ومن سلك أدمعي * قلائد في لباتها وعقود
ويا حبذا في يوم نضت سوالفا * تريع الى أترابها وتحيد
ألم يأتها أنا كبرنا عن الصبا * وأنا بلينا والزمان جديد
ولا كالليالي مالهن مواثق * ولا كالغواني مالهن عهود
ولا كالمعز ابن النبي خليفة * له الله بالفخر المبين شهيد

وله من قصيدة يمدح بها يحيى بن علي بن رمان

فيخبره في الاصل وفي نسخة ليخبرني عنه الخ اه

قفا بي فلا مسرى سرينا ولا نسرى * والاترى منى القطا الوارد الكدر
قفا نتبين أين ذا البرق منهم * ومن حيث تأتى الريح طيبة النشر
لعل ترى الوادى الذى كنت مرة * أزورهم فيه تضوع للسفر
والا فما واد يسيل بعنبر * والا فما تدرى الركب ولا ندرى
أكل كنيس بالصريم تظنه * كناس الظباء الدعج والشدن العفر
وهل عجبوا أنى أسائل عنهم * وهم بين أحناء الجوانح والصدر
وهل علموا أنى أهيم بأرضهم * ومالى بها غير التعسف من خبر
ولى سكن تأتى الحوادث دونه * فيبعد عن عينى ويقرب من فكرى
اذا ذكرته النفس جاشت بذكره * كما عثر الساقى بجام من الخمر
فلا تسألانى عن زمانى الذى خلا * فوالعصر انى بعد يحيى لفى خسر
وآليت لا أعطى الزمان مقادتى * على مثل يحيى ثم أغضى على الوتر
حنينى اليه ظاعنا ومخيما * وليس حنين الطير الا الى الوكر

وله من قصيدة

فتكات طرفك أم سيوف أبيك * وكؤوس خمرك أم مراشف فيك
أجلاد مرهفة وفيك محاجر * لا أنت راحمة ولا أهلوك
يا بنت ذى السيف الطويل نجاده * أكذا يجوز الحكم فى ناديك
عيناى أم مغنى الموعد ناعلى * وادى الكرى ألقاك أم واديك

وله أيضا

أحبب بهاتيك القباب قبابا * لا بالحداة ولا الركاب ركابا
فيها قلوب العاشقين تخالها * عنما بأيدى البيض أم عنابا
والله لولا أن يعنفنى الهوى * ويقول بعض العاذلين تصابى
لكسرت دملجها بضيق عناقها * ورشفت من فيها البرود رضابا
بنتم فلولا أن أغير لمتى * عبثا وألقاكم على غضابا
لخلطت شيبا فى مفارق لمتى * ومحوت محو النفس عنه شبابا
وخضبت مبيض الحداد عليكم * لو أننى أجد البياض خضابا
واذا أردت على المشيب وفادة * فاحثث مطيك دونه الاحقابا
فلتأخذن من الزمان حمامة * ولتبعثن الى الزمان غرابا

ومنها

قد طيبوا الاقطار طيب ثنائه * من أجل ذا تجد الثغور عذابا
لم تدن أرض البيت وانما * جئت السماء ففتحت أبوابا
ورأيت حولى وفد كل قبيلة * حتى توهمت العراق الزابا
أرض وطئت الدر من رضراضها * والمسك تربا والرياض جنابا
ورأيت أجبل أرضها منقادة * فحسبتها مدت اليك رقابا

سد الامام بها الثغور وقبلها * هزم النبي بقومك الاحزابا انتهى

وقال ابن هانئ يصف الاسطول

معطفة الاعناق نحو متونها * كما نبهت أيدي الحواة الافاعيا
اذا ما وردن الماء شوقا لبرده * صدرن ولم يشربن غرقى صواديا
اذا أعملوا فيها المجاذيف سرعة * ترى عقربا منها على الماء ماشيا

وقال الاديب أبو عمر أحمد بن فرج الجياني رحمه الله تعالى

وطائعة الوصال غدوت عنها * وما الشيطان فيها بالمطاع
بدت في الليل سافرة ظلام الــدياجي منه سافرة القناع
وما من لحظة الا وفيها * الى فتن القلوب لها دواعي
فملكت النهى جماح شوقي * لاجري بالعفاف على طباعي
وبت بها مبيت الطفل يظما * فيمنعه الفطام عن الرضاع
كذاك الروض ليس به لمثلي * سوى نظر وشم من متاع
ولست من السوائم مهملات * فاتخذ الرياض من المراعي

وقال

للروض حسن فقف عليه * واصرف عنان الهوى اليه
أما ترى نرجسا نضيرا * يرنو اليه بمقلتيه
نشر حبيبي على رباه * وصفرتي فوق وجنتيه

وقال

بمهلكة يستهلك الجهد عفوها * ويترك شمل العزم وهو مبدد
ترى عاصف الارواح فيها كأنها * من الاين تمشي ظالع أو مقيد

وقال في المطمح محرز الخصل مبرز في كل معنى وفصل مميز بالاحسان منتم الى فئة البيان ذكي المدمع قوة العارضه والمنة الناهضه حضر مجلس بعض القضاة وكان مشتهر الضبط مشهور المنع انبسط فيه بعض البسط حتى ان أهله لا يتكلمون فيه الارمزا ولا يخاطبون الا ايماء فلا تسمع لهم ركزا فكلم فيه خصماله كلاما استطال به عليه لفضل بيانه وطلاقة لسانه ففارق عادة المجلس في رفض الانفه وخفض الجهة المؤتنفه وهز عطفه وحسر عن ساعده وأشار بيده مادا بها الوجه خصمه خارجا عن حد المجلس ورسمه فهم الاعوان بتقويمه وتثقيفه ووزعهم رهبة منه وخشية حتى تناوله القاضي بنفسه وقال له مهلا عافاك الله اخفض صوتك واقبض يدك ولا تفارق مركزك ولا تعد حقك واقصر عن ادلالك فقال له مهلا يا قاضي أمن المخدرات أنا فاخفض صوتي وأستريدي واغطي معاصمي لديك أم من الانبياء أنت فلا يجهر بالقول عندك وذلك لم يجعله الله تعالى الا لرسوله عليه الصلاة والسلام لقوله الله تعالى يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي الى قوله لا تشعرون ولست به ولا كرامة وقد ذكر الله تعالى أن النفوس تجادل في القيامة في موقف الهول الذي لا يعدله مقام ولا يشبه

انتقامه انتقام فقال تعالى يوم تأتى كل نفس تجادل عن نفسها الى قوله تعالى وهم لا يظلمون لقد تعديت طورك وعلوت فى منزلك وانما البيان بعبارة اللسان وبالنطق يستبين الحق من الباطل ولا بدّ فى الخصام من افصاح الكلام وقام وانصرف فبهت القاضى ولم يحر جوابا وكان فى الدولة صدرا من أعيانها وناسق درر تبيانها نفق فى سوقها وصنف وقرط محاسنها وشنف وله الكتاب الرائق المسمى بالحدائق وأدركه فى الدولة سعى وقص له فيها رعى واعتقله الخليفة وأوثقه فى مكان أخيه فلم يومض له عفو ولم يشب كدر ساله صفو حتى قضى معتقلا ونعى للنائبات نعيا مشكلا وله فى السجن أشعار كثيره وأقوال مبدعات منيره فمن ذلك ما أنشده ابن حزم يصف خيالا طرقه بعدما أسهره الوجد وأرّقه

يا أيها أتاق الشكر بادى * بشكر الطيف أم شكر الرقاد
سرى وازداد فى أملى ولكن * عففت فلم أجد منه مرادى
وما فى النوم من حرج ولكن * جريت من العفاف على اعتيادى

انتهى

وقال الشاعر المشهور أبو عبد الله محمد بن الحدّاد

يا غائبا خطرات القلب محضره * الصبر بعدك شئ لست أقدره
تركت قلبى وأشواقى تفطره * ودمع عينى وأحداقى تحدّره
لو كنت تبصر فى تدبير حالتنا * اذن لاشفقت مما كنت تبصره
فالعين دونك لا تحلو بلذتها * والدهر بعدك لا يصفو تكدّره
أخفى اشتياقى وما أطويه من أسف * عن البرية والانفاس تظهره

قال فى المطمح هو شاعر مادح وعلى أيك الندى صادح لم ينطقه الا معن أو صمادح فلم يرم مثواهما ولم ينتجع سواهما واقتصر على المزيه واختصر قطع المهامه وخوض البرّيه فعكف فيهما يتردد وره فى ذلك المنتدى ويرشف أبدا ثغور ذلك الندى مع تميزه بالعلم وتحيزه الى فئة الوقار والحلم وانتمائه الى آية سلف ومذاهبه مذاهب أهل الشرف وكان له لسن ورواء يشهدان له بالنباهه ويقلدان كاهله ماشاء من الوجاهه وقد أثبت له بعض ما قذفه من درره وقاءبه من محاسن غرره فمن ذلك قوله

الى الموت رجعى بعد حين فان أمت * فقد خلدت خلد الزمان مناقبى
وذكراى فى الآفاق طيبا كانها * بكل لسان طيب عذراء كاعب
ففى أىّ علم لم تبرّز سوابقى * وفى أىّ فنّ لم تبرّز كتائبى

وحضر مجلس المعتصم بحضور ابن اللبانة فانشد فيه قصيدا أبرزبه من عرى الاحسان مالم ينفصم واستغرقها يكمل بدائعها وقوافيها فاذاهو قد أغار على قصيد ابن الحدّاد الذى أوّله عج بالحمى حيث الظباء العين فقال ابن الحدّاد مرتجلا

حاشا لعدلك يا ابن معن أن يرى * فى سلك غيرى درّى المكنون
والكها تشكو استلاب مطيها * عج بالحمى حيث الظباء العين
فاحكم لها واقطع لسانا لايدا * فلسان من سرق القريض يمين

وله

ان المدامع والزفير * قد أعلنا ما في الضمير
فعلام أخفى ظاهراً * سقمي علي به ظهير
هب لي الرضا من ساخط * قلبي بساحته الاسير

وله أيضا

أيها الواصل هجري * أنا في هجران صبري
ليت شعري أي نفع * لك في ادمان ضري

وله أيضا

يا مشبه الملك الجعدي تسمية * ومخجل القمر البدري أنوارا

وله

تطالبني نفسي بما فيه صونها * فاعصي ويسطو شوقها فأطيعها
ووالله ما يخفى علي ضلالها * ولكنها تهوى فلا أستطيعها

وقال

بخافقة القرطين قلبك خافق * وعن خرس القلبين دمعك ناطق
وفي مشرق الصدغين للبدر مغرب * وللفكر حالات وللعين سارق
وبين حصا الياقوت ماء وسامة * تخيلات عنه الظباء السوابق
وحشو قباب الرقم أحوى مقرطق * كما آس روض عطفه والقراطق

انتهى باختصار * وقال الاسعد بن بليطة

برامة ريم زارني بعد ما شطا * تقنصته بالحلم في الشط فاشتطا
رعى من أفانين الهوى ثمر الحشا * جنيا ولم يرع العهود ولا الشرطا
خيال لمرقوم غرير برامة * تأوبني بالرقمتين لدى الارطى
فأكسبني من خدها روضة الجنى * وألدغني من صدغها حية رقطا
وباتت ذراعاها نجادا لعاتقي * اذا التقتا بالحلي غني لها لغطا
وسل اختصاري غصنها من مخصر * طواه الضنى طي الطوامير فامتطا
وقد غاب كحل الليل في دمع فجره * الى أن تبدى الصبح في الليلة الشمطا

ومنها في وصف الديك

وقام لها ينعي الدجا ذو شقيقة * يدير لنا من عين أجفانه نقطا
اذا صاح أصغى سمعه لاذانه * وبادر ضربا من قوادمه الابطا
كأن أنوشروان أعلاه تاجه * وناطت عليه كف مارية القرطا
سبى حلة الطاووس حسن لباسها * ولم يكفه حتى سبى المشية البطا

ومن غزلها

غلامية جاءت وقد جعل الدجا * لخاتم فيها فص غاليه خطا
فقلت أحاجيها بما في جفونها * وما في الشفاه اللعس من حسنها المعطى

محمرة العينين من غير سكرة * متى شربت الحاظ عينيك اسفنطا
أرى نكهة المسواك فى خمرة اللمى * وشاربك المخضر بالمسك قد خطا
عسى قزح قبلته فاخاله * على الشفة اللمياء قد جاء مختطا

وقال فى المطمح فى تحلية الاسعد انه سرد البدائع أحسن السرد واقترس المعانى كالاسد الورد وأبرز درر المحاسن من صدفها. وحاز من فخر الاجادة وشرفها ومدح ملوكا طوقهم من مدائحه قلائد وزف اليهم منها خرائد وجلاها عليهم كواعب بالالباب لواعب فأسالت العوارف وماتقلص له من الحظوة ظل وارف وقد أثبت له مايعترف بحقه ويعرف به مقدار سبقه فن ذلك قوله

لو كنت شاهدنا عشية أمسنا * والمزن يبكينا بعينى مذنب
والشمس قد مدت أديم شعاعها * فى الارض تجنح غير أن لم تغرب

وقوله

وتلذ تعذيبى كأنك خلتنى * عودا فليس يطيب مالم يحرق

وهو مأخوذ من قول ابن زيدون

تظنوننى كالعود حقا وانما * تطيب لكم أنفاسه حين يحرق

انتهى ببعض اختصار * وقال الاديب أبو بكر عبادة بن ماء السماء وهو كما فى المطمح من فحول الشعراء وأعتم الكبراء وكان منتجعا بشعره مسترجعا من صرف دهره وكانت له همة أطالت همه وأكثرت كده وغمه

يؤرقنى الليل الذى أنا نائمه * فتجهل ما ألقى وطرفك عالمه
وفى الهودج المرقوم وجه طوى الغشا * عن الحسن فيه الحسن قد سار راقمه
اذا شاء وقفا أرسل الحسن فرعه * يضلهم عن منهج القصد فاحمه
أظلمار أو اتقليده الدر أم زروا * بتلك اللاكى انهن تمائمه

وقال الاديب أبو عبد الله ابن عائشة فى فتى طرزت غلالة خده وركب من عارضه سنانا على صعدة قده

اذا كنت تهوى خده وهو روضة * به الورد غض والاقاح مفلج
فزد كلفا فيه وفرط صبابة * فقد زيد فيه من عذار بنفسج

وحلاه فى المطمح بأن قال اشتهر صونا وعفافا ولم يعقبه حضره زفافا فآثر انقباضا وسكونا واعتمد النهار كونا الى أن أنهضه أمير المسلمين الى بساطه فهب من مرقد خموله وشب لبلوغ مأموله فبدا منه فى الحال ازوراء فى تسنم تلك الرسوم والتواء وقعود عن مراتب الاعلام وجمود لا يحمد فيه ولا يلام الا أن أمير المسلمين ألقى عليه منه محبه جلبت اليه مسرى الظهور ومهبه وكان له أدب واسع المدى يانع كالزهر بلله الندى وتلم مشرق الصفحه عبق النفحه الا أنه قليلا ما كان يحل ربعه ويذيل له طبعه وقد أثبت له منه مايدع الالباب حائره والقلوب اليه طائره فن ذلك قوله فى ليلة سمحت له بفتى كان يهواه ونفحت له هبة وصل أبدت جواه

قد لبست لي بات عندي به * طوع يدي من مهجتي في يديه
وبت أسقيه كؤس الطلى * ولم أزل أسهو شوقا اليه
عاطيته حمراء ممزوجة * كأنها تعصر من وجنتيه

وخرج من بلنسية يوما الى منية الوزير الاجل أبي بكر بن عبد العزيز وهي من أبدع منازل الدنيا وقد مدت عليها أدواحها الافيا وأهدت اليها ازهارها العرف والريا والنهر قد غص بمائه والروض قد خص بنثل أنجم سمائه وكانت لبني عبد العزيز فيها أطراب تهيأ لهم فيها من الايام آراب فلبسوا فيها الانس حتى أبلوه ونشروا فيها الحظ وطووه أيام كانوا بذلك الافق طلوعا لم تضم عليهم النوب ضلوعا فقعد أبو عبد الله مع لمة من الادباء تحت دوحة من أدواحها فهبت ريح أنس من أرواحها سطت باعصارها وأسقطت لؤلؤها على باسم أزهارها فقال

ودوحة قد علت سماء * تطلع أزهارها نجوما
هفا نسيم الصبا عليها * فأرسلت فوقنا رجوما
كأنما الجو غار لما * بدت فأغرى بها النسيما

وكان في زمان عطالته ووقت اصفراره وعلته ومقاساته من العيش أنكده ومن التخوف أجهده كثيرا ما ينشرح بجزيرة شقر ويستريح ويستطيب تلك الريح ويجول في أجارع واديها ويتنقل من نواديها الى بواديها فانها صحيحة الهواء قليلة الادواء خضلة العشب والازاهر قد أحاط بها نهرها كما تحيط بالمعاصم الاساور والايك قد نشرت ذوائبها على صفحته والروض قد عطر جوانبه بريحه وأبو اسحق بن خفاجة هو كان منتزع نفسه ومصرع انسه تفح له بالمنى عبق وشذا ومسح عن عيون مسراته القذى وغدا على ما كان وراح وجرى متهافتا في ميدان ذلك المراح قريب عهد بالفطام ودهره ينقاد في خطام فلما اشتعل رأسه شيبا وزرت عليه الكهول جيبا أقصر عن تلك الهنات واستيقظ من تلك السنات وشب عن ذلك الطوق واقصر عن الهوى والشوق وقنع بادنى تحيه وما يستشعره في وصف تلك العهاد من أريحيه فقال

ألا خليا بي والاسى والقوافيا * أرددها شجوى واجهش باكيا
أآمن شخصا للمسرة باديا * وأندب رسما للشبيبة باليا
تولى الصبا الا توالي فكرة * قدحت بها زندا ومازلت واريا
وقد بان حلوالعيش الا تعلة * تحدثني عنها الاماني خاليا
ويا برد ذاك الماء هل منك قطرة * فها أنا أستسقي غمامك صاديا
وهيهات حالت دون حزوى وأهلها * ليال وأيام تخال لياليا
فقل في كبير عاده صائد الظبا * الى نهر منا وقد كان ساليا
فيا راكبا يستعمل الخطو قاصدا * ألا عج بشقر رائحا أو مغاديا
وقف حيث سال النهر ينساب أرقما * وهب نسيم الايك ينفث راقيا
وقل لاثيلات هناك وأجرع * سقيت أثيلات وحييت واديا

انتهى

انتهى ببعض اختصار وابن عائشة أشهر من أن يطال فى أمره وليس الخبر كالعيان * وقال ابو عمرو يزيد بن عبد الله بن أبى خالد اللخمى الاشبيلى الكاتب فى فتح المهدية سنة ٦٠٢

كم غادر الشعراء من متردم * ذخرت عطائه لخير معظم
تبعا لمذخور الفتوح فانه * جاءت له بخوارق لم تعلم
من كل سامية المنال اذا انتمت * رفعت الى اليرموك صوت المنتمى
وتوسطت فى النهروان بنسبة * كرمت ففازت بالمحل الاكرم

قال ابن الابار فى تحفة القادم هو صدر فى نبهائها وأدبائها يعنى اشبيلية ومن له قدر فى نجبيها ونجبائها والى سلفه ينسب العقل المعروف بحجر أبى خالد وتوفى بها سنة ٦١٢ وأورد له قوله

وبالجوارى المنشآت وحسنها * طوائر بين الماء والجوّ عوّما
اذا نشرت فى الجوّ أجنحة لها * رأيت به روضا ونورا مكمما
وان لم تهجه الريح جاء مصافحا * تمدّ له كفا خضيبا ومعصما
مجاذف كالحيات مدّت رؤسها * على وجل فى الماء كى تروى الظما
كما أسرعت عدّا أنامل حاسب * بقبض وبسط يسبق العين والفما
هى الهدب فى أجفان أكحل اوطف * فهل صنعت من عندم أو بكت دما

قال ابن الابار أجاد ما أراد فى هذا الوصف وان نظر الى قول أبى عبد الله بن الحداد يصف أسطول المعتصم بن صمادح

هام صرف الردى بهام الاعادى * ان سمت نحوهم لها أجياد
وتراءت بشرعها كعيون * دأبها مثل خائفيها سهاد
ذات هدب من المجاذيف حاك * هدب باك لدمعه اسعاد
حمم فوقها من البيض نار * كل من أرسلت عليه رماد
ومن الخط فى يدى كل درّ * ألف خطها على الصاد صاد

قال وما أحسن قول شيخنا أبى الحسن بن حريق فى هذا المعنى من قصيدة أنشدنيه

وكأنما سكن الاراقم جوفها * من عهد نوح خشية الطوفان
فاذا رأين الماء يطفح نضنضت * من كل خرق حية بلسان

قال ولم يسبقهم الى الاحسان وانما سبقهم بالزمان على بن محمد الايادى التونسى فى قوله

شرعوا جوانبها مجاذف اتعبت * شادى الرياح لها ولما تتعب
تنساع من كثب كما نفر القطا * طورا وتجتمع اجتماع الربرب
والبحر يجمع بينها فكانه * ليل يقرّب عقربا من عقرب
وعلى جوانبها أسود خلافة * تختال فى عدد السلاح المذهب
وكأنما البحر استعار بزيهم * ثوب الجمال من الربيع المعجب

ومن هذه القصيدة الفريدة فى ذكر الشراع

ولها جناح يستعار يطيرها * طوع الرياح وراحة المتطرب
يعلو بها حدب العباب مطاره * في كل لج زاخر مغلولب
يسمو بآخر ذي الهواء منصب * عريان منسرح الذؤابة شوذب
يتنزل الملاح منه ذؤابة * لو رام يركبها القطا لم يركب
وكأنما رام استراقة مقعد * للسمع الا انه لم يشهب
وكأنما جن ابن داود هم * ركبوا جوانبها بأعنف مركب
سجروا جواهم بينهم فتقاذفوا * منها بألسن مارج متلهب
من كل مسجون الحريق اذا انبرى * من سجنه انصلت انصلات الكوكب
عريان يقدمه الدخان كأنه * صبح يكر على ظلام غيهب

ومن اوّلها

اعجب بأسطول الامام محمد * وبحسنه وزمانه المستغرب
لبست به الامواج أحسن منظر * يبدو لعين الناظر المتعجب
من كل مشرفة على ما قابلت * اشراف صدر الاجدل المتنصب

ومنها

جوفاء تحمل موكبا في جوفها * يوم الرهان وتستقل بموكب

وهي طويلة من غرر القصائد وقد سرد جملة منها صاحب المناهج وغيره * وقال أبو عمر القسطلي

وسال الموج بين بني سبيل * يطير بهم الى الصوب ابن ماء
أغرّ له جناح من صباح * يرفرف فوق جنح من سماء

واخذه أبو اسحق بن خفاجة فقال

وجارية ركبت بها ظلاما * يطير من الصباح بها جناح
اذا الماء اطمأن ورق خصرا * علا من موجه ردف رداح
وقد فغر الحمام هناك فاه * وأتلع جيده الاجل المتاح

ولا يخفاك حسن هذه العبارة الصقيلة المرآة فالله تعالى يرحم قائلها * وقال ابن الابار وقد قلت أنا في ذلك

يا حبذا من بنات الماء سابحة * تطفو لما شب أهل النار تطفئه
تطيرها الريح غربانا بأجنحة الحمائم البيض للاشراك ترزؤه
من كل ادهم لا يلفى به جرب * فالراكبه بالقار يهنؤه
يدعى غرابا وللفتخاء سرعته * وهو ابن ماء وللشاهين جؤجؤه

واجتمع ابن أبي خالد وأبو الحسن بن الفضل الاديب عند أبي الحجاج بن مرطير الطبيب بحضرة مراكش وجرى ذكر قاضيها حينئذ أبي عمران موسى بن عمران بينهم وما كان عليه من القصور والبعد عما اتيح له وأوثر به فقال أبو الحجاج ليس فيه من أبي موسى شبه فقال أبو الحسن فأبوه فضة وهو شبه فقال ابن أبي خالد

كم دعاه اذ رآه عزة * وأباه اذ دعاه يا أبه   انتهى

وقال أبو العباس الاعمى

بهمة لو جرى فى الخيل أكبرها * لغابت الريح فى الاحجال والغرر
تجرى فلما اساقاعا ثم درب * وللرياح جناحا طائر حذر
قد قسمتها يد التقدير بينهما * على السواء فلم تسبح ولم تطر

وقال عبد الجليل بن وهبون يصف الاسطول

يا حسنها يوما شهدت زفافها * بنت القضاء الى الخليج الازرق
ورقاء كانت ايكة فتصورت * لك كيف شئت من الحمام الاورق
حيث الغراب يجر شملة مجبه * وكأنه من غرة لم ينعق
من كل لابسة الشباب ملاءة * حسب اقتدار الصانع المتأنق
شهدت لها الاعيان أن شواهنا * أسماؤها فتصحفت فى المنطق
من كل ناشرة قوادم أجنح * وعلى معاطفها وهادة سودق
زأرت زئير الاسد وهى صوامت * وزحفن زحف مواكب فى مأزق
ومجاذف تحكى أراقم ربوة * نزلت لتكرع من غدير متأق

وقال ابن خفاجة

سقيا لها من بطاح خز * ودوح نهر بها مطل
فـاترى غير وجه شمس * أظل فيه عذار ظل

وهو من بديع الشعر وكم لابن خفاجة من مثله * وقال عبيد الله بن جعفر الاشبيلى وقد زار صاحبا له مرات ولم يزره هو فكتب على بابه

يامن يزار على بعد المحل ولا * يزورنا مرة من بين مرات
زرمن يزورك واحذر قول عاذلة * تقول عنك فتى يؤتى ولا ياتى

ومن مجونياته سامحه الله تعالى

وأغيد ليس تعدوه الامانى * ولو حكمت عليه باشتطاط
سقيت الراح حتى مال سكرا * ونام على النمارق والبساط
وأسلم لى على طول التجنى * وأمكننى على فرط التعاطى
فأولجت المقادر جيد بكر * ولا كفران فى سم الخياط
وغنانى بصوت من حشاه * فأطربنى وبالغ فى نشاطى
فما نقر المثالث والمثانى * بأطرب من تلاحين الضراط
ولولا الريق لم أظفر بشئ * على عدم احتيالى واحتياطى
فلا تسخر بريق بعد هذا * فان الريق مفتاح اللواط

وقال أبو الحسن على بن جحدر الزجال

كيف أصبحت أيها ذا الحبيب * نحن مرضى الهوى وأنت الطبيب
كل قلب اليك يهفو غراما * وتجانى على منك القلوب

ان تلج حومت عليك هياما * أو تغب منها عليك الوجيب
غير أنى من بينهم مستريب * حين تبدو وليس لى ما يريب
كل ما قد ألقاه منك ومنى * دون هذا له تشق الجيوب

وقال أحمد المعروف بالكساد فى موسى الذى كان يتغزل فيه شعراء اشبيلية

ما لموسى قد خر لله لما * فاض نورا غشاه ضوء سناه
وأنا قد صعقت من نور موسى * لا أطيق الوقوف حين أراه

ولله دره فى رثاء موسى المذكور اذ قال

فر الى الجنة حورتها * وارتفع الحسن من الارض
وأصبح العشاق فى مأتم * بعضهم يبكى الى بعض

وقوله فيه

هتف الناعى بشجو الابد * اذ نعى موسى بن عبد الصمد
ما عليهم ويحهم لو دفنوا * فى فؤادى قطعة من كبدى

ولقب بالكساد لقوله ويبع الشعر فى سوق الكساد * وقال أبو القاسم بن أبى طالب الحضرمى المنيشى

صاغت يمين الرياح محكمة * فى نهر واضح الاسارير
فكلما ضاعفت به حلقا * قام لها القطر بالمسامير

وقال أبو زيد عبد الرحمن العثمانى وهو من بيت امارة

لا تسلنى عن حالتى فهى هذى * مثل حالى لا كنت يا من يرانى
طبق الاهل والاخلاء لما * أن جفانى بعد الوصال زمانى
فاعتبر بى ولا يغرك دهر * ليس منه ذو غبطة فى أمان

وقال أبو زكريا يحيى بن محمد الاوكشى

لا حبذا المال والافضال يتلفه * والبخل يحميه والاقدار تعطيه

وقال

لا تبكين لاخوان تفارقهم * فاننى قبلك استخبرت اخوانى
فما حمدتهم فى حال قربهم * فكيف فى حال ابعاد وهجران

وقال أبو عمران موسى الطرياني لما دخل يوم نيروز الى بعض الاكابر وعادتهم أن يصنعوا فى مثل هذا اليوم مدائن من العجين لها صور مستحسنة فنظر الى صورة مدينة فأعجبته فقال له صاحب المجلس صفها وخذها

مدينة مسوره * تحار فيها السحره
لم تبن الا أيدا * عذراء أو مخدره
بدت عروسا تجتلى * من درمك من عفره
وما لها مفاتح * الا البنان العشره

وقال أبو عمرو بن حكم

حاشا لمن أملكم أن يخيب * ويثنى نحو العدا مستريب
هذا وكم أقرأنى بشركم * نصر من الله وفتح قريب

وقال أبو الحسن على بن الجعدى القرمونى

اياك من زلل اللسان فانه * قدر الفتى من لفظه المسموع
فالمرء يعتبر الاناء بنقره * ليرى الصحيح به من المصدوع

وقال الفقيه أبو الحسن على بن ليال فى محبرة عناب محلاة بفضة

منعلة بالهلال ملجمة * بالتبر مجدولة من الشفق
كأنما حبرها يمسح فى * فرضتها سائلا من الغسق
فأنت مهما تردتشبهها * فى كل حال فانظر الى الافق

وقال فى محبرة أبنوس

وخديعة للعلم فى أحشائها * كلف بجمع حرامه وحلاله
لبست رداء الليل ثم توشحت * بنجومه وتتوجت بهلاله

وقال أبو العباس أحمد بن شكيل الشريشى

تفاحة بت بها ليلتى * أبثها سرى والشكوى
أضمها معتنقا لانما * اذا ذكرت خد من أهوى

وقال

تفاحة حامضة عضها * فى غل من قطب الوجها
ولم أخل من قبلها محسنا * يجرى عليه العض والنجها

وقال ابو جعفر أحمد الشريشى

على حسن نور الباقلاء أدرها * على الصب كاسى خمرة وجفون
يذكرنى بلق الحمام وتارة * يؤكد للاغصان شهل عيون

وقال عمرو بن غياث

وقالوا مشيب قلت واعجبا لكم * أينكر صبح قد تخلل غيهبا
وليس مشيبا ما ترون وانما * كميت الصبا لما جرى عاد أشهبا

وقال الوزير أبو بكر محمد بن ذى الوزارتين أبى مروان عبد الملك بن عبد العزيز يخاطب ابن عبدون

فى ذمة الفضل والعلياء مرتحل * فارقت صبرى اذا فارقت موضعه
ضاءت به برهة أرجاء قرطبة * ثم استقل فسد البين مطلعه
عذرا الى المجد عنى حين فارقنى * ذاك الجلال فأعيا أن أشيعه
قد كنت أصحبته قلبى وأقعدنى * ما كان أودعنى عن أن أودعه

وفيهم يقول ابن عبدون

بحور بلاغة ونجوم عز * وأطواد رواس من جلال

وقال الوزير الكاتب أبو القاسم بن أبى بكر بن عبد العزيز

نديمي لا عدمتك من نديم * أدرهـا في دجى الليل البهيم
لخير الانس أنس تحت ستر * يصان عن السفيه أو الحليم

وقال الثائر أبو عبد الله الجزيري

في أم رأسي سر * يبدو لكم بعد حين
لا بلغن مرادي * ان كان سعدي معيني
أولا فاكتب ممن * سعى لاظهار دين

وسبب قوله هذا أن بني عبد المؤمن لما غيروا رسم مهديهم وصيروا الخلافة ملكا وتوسعوا في الرفاهية وأهملوا حق الرعية جعل يتستر وقال هذه الابيات وشاع سره في مدة ناصر بني عبد المؤمن فطلبه ففر ولم يزل ينتقل مستخفيا مع أصحابه الى أن حصل في حصن قولية من عمل مدينة بسطة فبينما هو ذات يوم في جامعها مع أصحابه وهم يأكلون بطيخا ويرمون قشره في صحن الجامع اذ أنكر ذلك رجل من العامة وقال لهم ما تتقون الله تعالى تتهاونون ببيت من بيوته فضحكوا منه واستهزؤا به وأهل تلك الجهة لا تحتمل شيأ من ذلك فصاح بقية من العامة فاجتمع جمع وحملوا الى الوالي فكان عند الوالي من عرفه فقتلوا جميعا وأمر الناصر أن يرفع عن جميع أرض قولية جميع تكاليف السلطان *ولما عتب المنصور بن أبي عامر على الكاتب عبد الملك الجزيري وسجنه في الزاهرة ثم صفح عنه قال وكتب به اليه

عجبت من عفو أبي عامر * لا بد أن تتبعه منه
كذلك الله اذا ما عفا * عن عبده أدخله الجنه

فاستحسن ذلك وأعاده الى حاله * وقال على لسان بهار العامرية وهو النرجس

حدق الحسان تقر لي وتغار * وتضل في وصفي النهى وتحار
طلعت على قضبي عيون تمائمي * مثل العيون تحفها الاشفار
واخص شيء بي اذا شبهته * در تمنطق سلكه دينار
انا نرجس حقا بهرت عقولهم * ببديع تركيبي فقيل بهار

وقال في بنفسجها

شهدت لنوار البنفسج ألسن * من لونه الاحوى ومن ايناعه
بمشابه الشعر الاحم أعاره الـ * قمر المنير الطلق نور شعاعه
ولربما جد الجميع من الطلى * في صارم المنصور يوم قراعه
فحكاه غير مخالف في لونه * لا في روائحه وطيب طباعه

وقال في القمر حين جعل يختفي بالسحاب ويبدو أمام المنصور

أرى بدر السماء يلوح حينا * فيظهر ثم يلتحف السحابا
وذلك انه لما تبدى * وأبصر وجهك استحيا وغابا

وقال الحجاري في المسهب سألت أبا الحسن علي بن حفص الجزيري أن ينشد شيأ من شعره فقال يا أبا محمد اذا لم ينتظم الانسان مثل قول شرف

لم يبق للجور في أيامكم أثر * الا الذي في عيون الغيد من حور

قال الوليد أن يترك نظم الشعر الى أن خرجت معه يوما الى سيف الجزيرة الخضراء فلقي غلاما قد كدر رونق حسنه السفر وأثر في وجهه كآثار الكلف في القمر فصافحه ثم قال

بأبي الذي صافحته فتوردت * وجناته وأناه نحوي قده

قمر بدا كالف السرى في خده * لما توالى في الترحل جهده

لكن معالم حسنه تمت كما * قد تم في صدا الحسام فرنده

فحفظتها من سمعه ثم قلت له قد أخذت عنك من نظمك بغير شكر لك فضحك وقال فاحفظ هذا وأنشد

لا تقولن فلان * صاحب قبل اختبار

وانتظر وبحك نقد الليل فيه والنهار

أنا جربت فلم أكشف صديقا باختياري

وأنشد

كم قد بكرت الى الرياض وقضبها * قد ذكرتني موقف العشاق

يا حسنها والريح يلحف بعضها * بعضا كاعناق الى أعناق

والورد خد والاقاحي مبسم * وغدا البهار ينوب عن أحداق

لم أنفصل عنها بكاس مدامة * حتى حلت محاسن الاخلاق

ولما كتب أبو الحسن بن سعيد الى الاديب القائد أبي العباس أحمد بن بلال يستدعيه ليوم أنس بقوله

أبا العباس لو أبصرت حولي * ندامى بادروا العيش الهنيا

يبيحون المدام ولا انتقاد * وقارهم ويزدادون غيا

وهم مع ما بدا لك من عفاف * يحبون الصبية والصبيا

ويهوون المثالث والمثاني * وشرب الراح صبحا أو عشيا

على الروض الذي يهدي لطرف * وأنف منظرا بهجا وريا

فلا تلم السرى على ارتياح * حكى طربا بجانبه سريا

وبادر نحو نادم ما خلا من * نداك فقد عهدتك لوذعيا

أجابه بقوله

أبيت سوى المعالي يا عليا * فما تنفك دهرك أريحيا

تميل اذا النسيم سرى كغصن * وتسرى للمكارم مشرفيا

وترتاح ارتياحا بالمثاني * وتفتض الصبية والصبيا

وتهوى الروض قلده نداه * وألبسه مع الحلل الحليا

وان غنى الحمام فلا اصطبار * وان خفق الخليج فنبت حيا

تذكرني الشباب فلست أدري * أصبحا حين تذكر أم عشيا

فلو أدركتني والغصن غض * لادركت الذي تهوى لديا

ولم أترك وحقك قدر لحظ * وقد دنا ديتي ذاك التدني

وقال بعض أهل الاندلس

وفرع كان يوعدني بأسر * وكان القلب ليس له قرار
فنادى وجهه لاخوف فاسكن * كلام الليل يمحوه النهار

ولست على يقين أن قائلهما أندلسي غير أني رأيت في كلام بعض الافاضل نسبتهما الاهل الاندلس والله تعالى أعلم وقال أبو الوليد القسطلي

وفوق الدوحة الغناء غدير * تلألأ صفحة وصفا قرارا
اذا ما انصب أزرق مستقيما * تدور في البحيرة فاستدارا
يجرده فم الانبوب صلتا * حساما ثم يفلته سوارا

ولابي كثير الطريفي يمدح الناصر بن المنصور

فتوح لها يهتز شرق ومغرب * كما اطردت في السمهرية أكعب
تجلت على الدنيا شموس منيرة * فلم يبق في ليل الكآبة غيهب
أقام بها الاسلام شدو مغرد * وظلت بأرض الشرك بالخطب تخطب
فلا سمع الا وهو قد مال نحوها * ولا قلب الا في مناها يقلب

وقال ابو عامر بن الجد

لله ليلة مشتاق ظفرت بها * قطعتها بوصال اللثم والقبل
نعمت فيها بأوتار تعللني * أحلى من المن أو امنية الغزل
أحبب الي بها اذ كلها سحر * أراحت الصب من عذر ومن عذل

وقال الكاتب أبو عبد الله محمد الشبلي كاتب ملك افريقية عبد الواحد بن أبي حفص

مذ الى الكاس من لحظه * لا يحوج الشرب الى الكاس
ومنذ حياني بآس فلم * أيأس ولكن كان لي آسي
وقال لولا الناس قبلته * ما أشأم الناس على الناس

وقال أبو بكر محمد بن المليح وهو من رجال الذخيرة على لسان حال سوار مذهب

أنا من الفضة البيضاء خالصة * لكن دهتني خطوب غيرت جسدي
علقت غصنا على أحوى فأجسدني * يرى الوشاح وهذي صفرة الجسد

وما أحسن قوله من قصيدة في المعتضد والد المعتمد

غرته الشمس والحمايده * بينهما للنجيع قوس قزح

واما ابنه أبو القاسم فهو من رجال المسهب وكان اشتغل أول أمره بالزهد وكتب التصوف فقال له أبوه يا بني هذا الامر ينبغي أن يكون آخر العمر وأما الآن فينبغي أن تعاشر الادباء والظرفاء وتأخذ نفسك بقول الشعر ومطالعة كتب الادب فلما عاشرهم زينوا له الراح فتهتك في الخلاعة وفر الى اشبيلية وتزوج بامرأة لا تليق بحاله وصار يضرب معها بالدف فكتب اليه أبوه

يا سخنة العين يا بنيا * ليتك ما كنت لي بنيا

ابكيت عيني أطلت حزني * أمت ذكري وكان حيا
حططت قدري وكان أعلى * في كل حال من الثريا
أما كفاك الزنى ارتكابا * وشرب مشمولة الحميا
حتى ضربت الدفوف جهرا * وقلت للشر جئ اليا
فاليوم أبكيك مل عيني * ان كان يغني البكاء شيا

فأجاب أباه بقوله

يالائم الصب في التصابي * ماعنك يغني البكاء شيا
أوجفت خيل العتاب نحوي * وقبل ونيتها اليا
وقلت هذا قصير عمر * فاربح من الدهر ماتهيا
قد كنت أرجو المتاب مما * فتنت جهلا به وغيا
لولا ثلاث شيوخ سوء * أنت وابليس والحميا

وقال أبو بكر محمد بن عبد القادر الشلبي يستدعي

فديتك باكر نحو قبة روضة * تسيح بها الامواه والطير تهتف
وقد طلعت شمس الدنان بأفقها * ونحن لديها في انتظارك وقف
فلا تتخلف ساعة عن محلة * صدودك عمن حل فيها تخلف

وقال أخو امام نحاة الاندلس أبي محمد عبد الله بن السيد البطليوسي وهو أبو الحسن علي بن السيد

يارب ليل قد هتكت حجابه * بزجاجة وقادة كالكوكب
يسعى بها ساق أغن كأنها * من خده ورضاب فيه الاشنب
بدران بدر قد أمنت غروبه * يسعى ببدر جانح للمغرب
فاذا نعمت برشف بدر طالع * فانعم ببدر آخر لم يغرب
حتى ترى زهر النجوم كأنها * حول المجرة ربرب في مسرب
والليل منهزم يطير غرابه * والصبح يطرده ببازأشهب

ولما مدح أبو بكر محمد بن الروح الشلبي الامير ابراهيم الذي خطب به الفتح في القلائد وهو ابن أمير المسلمين يوسف بن تاشفين وكان يدل عليه ونادمه بقصيدته التي أولها

أناشاعر الدنيا وأنت أميرها * فمالي لايسري الي سرورها

اشار الامير الى مضحك له كان حاضرا أن يخبق له القول أ ناشاعر الدنيا فقال له ابن الروح على من خبقت يعني انه يحتمل أن يكون ذلك الفعل لقوله أناشاعر الدنيا أو لقوله وأنت أميرها ففطن الامير لما قصده وضحك وتغافل * وقال أبو بكر بن المخل الشلبي

كم ليلة دارت علي كواكب * للخمر تطلع ثم تغرب في في
قبلتها في كف من يسعى بها * وخلطت قبلتها بقبلة معصم
وكانت حسن بنانه مع كاسه * غيم يشير لنا ببعض الانجم

وقال ذو الوزارتين أبو بكر بن عمار

قرأت كتابك مستشفعا * بوجه أبي الحسن من ردّه
ومن قبل فض ختام الكتاب * قرأت الشفاعة في خدّه

وقال

غزا القلوب غزال * حبت اليه العيون
قد خط في الخد نونا * وآخر الحسن نون

قال الحجاري وأكثار ابن عمار في المعذرين واحسانه فيهم يدل على انه كما قيل عنه كان مشغوفا بالكاس والاستلقاء من غير نعاس * وكان أبو الفضل بن الاعلم من أجمل الناس وأذكاهم في علم الادب والنحو وأقرأ علم النحو قبل أن يلتحي فقال ابن صارة فيه

أكرم بجعفر اللبيب فانه * مازال يوضح مشكل الايضاح
ماء الجمال بخدّه مترقرق * فالعين منه تجول في ضحضاح
ماخدّه جرحته عيني انما * صبغت غلالته دماء جراحي
لله زاى زبرجد في عسجد * في جوهر في كوثر في راح
ذي طرّة سبجية ذي غرّة * عاجية كالليل والاصباح
رشأ له خد البري ولحظه * أبدا شريك الموت في الارواح

وقال الرمادي

ونور غيث مسبل * وقهوة تسلسل
تدور بين فتية * بخلقهم تمثل
والافق من سحابه * طل ضعيف ينزل
كأنه من فضة * برادة تغربل

وقال

بدر بدا يحمل شمسا بدت * وخدها في الحسن من خدّه
تغرب في فيه ولكنها * من بعد ذا تطلع في خدّه

ومن نظم أبي الفضل بن الاعلم السابق الذكر

وعشية كالسيف الا حدّه * بسط الربيع بها لنعلي خدّه
عاطيت كاس الانس فيها واحدا * ماضرّه ان كان جمعا وحده

وهو جعفر ابن الوزير أبي بكر محمد ابن الاستاذ الاعلم من رجال القلائد والمسهب وسمط الجمان وكان قاضي شنترية والاستاذ الاعلم هو امام نحاة زمانه ابو الحجاج يوسف بن عيسى من رجال الصلة والمسهب والسمط وهو شارح الاشعار الست ومن نظمه يخاطب المعتمد ابن عباد

قوله وهو شارح في نسخة شاعر اه

يامن تملكني بالقول والعمل * ومبلغي في الذي أملته أملي
كيف الثناء وقد أعجزتني نعما * مالي بشكري عليها الدهر من قبل
رفعت للجود أعلاما مشهرة * فبابك الدهر منها عامر السبل

وقال أبو علي ادريس بن اليمان العبدري

قبلة كانت على دهش • اذهبت ما بي من العطش
ولها فى القلب منزلة • لو عدتها النفس لم تعش
طرقتني والدجا لبست • خلعا من جلدة الحنش
وكأن النجم حين بدا • درهم فى كف مرتعش

وساله المعتضد أن يمدحه بقصيدة يعارض بها قصيدته السينية التى مدح بها ابن جود فقال له أشعارى مشهورة وبنات صدرى كريمة فمن أراد أن ينكح بكرها فقد عرف مهرها وكانت جائزته مائة دينار ومن مشهور شعره بالمغرب والمشرق قوله

ثقلت زجاجات أتتنا فرغا • حتى اذا ملئت بصرف الراح
خفت فكادت أن تطير بما حوت • وكذا الجسوم تخف بالارواح

وكانت بين الاديب الحسيب أبي عمرو بن طيفور والحافظ ابى الهيثم مهاجاة فقال فيه الحافظ

لابن طيفور قريض • فيه شوك وغموض
عدمت فيه القوافى • والمعانى والعروض

وقال فيه ابن طيفور

انما الهيثم سفر • من كلام الناس ضخم
لا تطالبه بفهم • ليس للديوان فهم

وقال أبو عمران بن سعيد أخبرنى والدى انه زار ابن حمدين بقرطبة فى مدة يحيى بن غانية فوجدته فى هالة من العلماء والادباء فقام وتلقانى ثم قال يا أبا عبد الله ما هذا الجفاء فاعتذرت بأنى أخشى التثقيل وأعلم أن سيدى مشغول بما هو مكب عليه فأطرق قليلا ثم قال

لو كنت تهوانا طلبت لقاءنا • ليس المحب عن الحبيب بصابر
فدع المعاذر انما هى جنة • لمخادع فيها ولست بعاذر

فقلت تصديق سيدى عندى أحب الى وان ترتبت على فيه الملامة من منازعته منتصرا لحق فاستحسن جوابى وقال لى كرره فانه والله ماح لكل ذنب ثم سألته كتب البيتين عنه فقال لى وما تكتب فيهما فقلت لاجدما أخبر به والدى اذا أبت اليه فأملاهما على فقلت من قائلهما قال قائلهما فعلمت انهما له وقنعت بذلك • وقال الحجارى صاحب المسهب فى أخبار المغرب

كم بت من أسر السهاد بليلة • ناديت فيها هل لجنحك آخر
اذ قام هذا الصبح يظهر ملة • حكمت بأن ذبح الظلام الكافر

وعلى ذكر المسهب فقد كنت كثيرا ما أستشكل هذه التسمية لما قال غير واحد ان المسهب انما هو بفتح الهاء كقولهم سيل مفعم بفتح العين والفقرة الثانية وهى المغرب تقتضى أن يكون بكسر الهاء ولم يزل ذلك يتردد فى خاطرى الى أن وقفت على سؤال فى ذلك رفعه المعتمد بن عباد سلطان الاندلس الى الفقيه الاستاذ أبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى المشهور بالاعلم ونص السؤال سألك ابقاك الله الوزير الكاتب أبو عمرو

ابن غطمش سلمه الله عن المسهب وزعم انك تقول بالفتح والكسر والذى ذكر ابن قتيبة فى أدب الكاتب والزبيدى فى مختصر العين أسهب الرجل فهو مسهب اذا أكثر الكلام بالفتح خاصة فبين لى أبقاك الله تعالى ما تعتقد فيه والى أى كتاب تسند القولين لاقف على صحة من ذلك فأجابه وصل الى أدام الله تعالى توفيقك هذا السؤال العزيز ووقفت على ما تضمنه والذى ذكرته من قول ابن قتيبة والزبيدى فى الكتابين موضوع كما ذكرته والذى أحفظه وأعتقده أن المسهب بالفتح المكثر فى غير صواب وأن المسهب بالكسر البليغ المكثر فى الصواب الا أنى لا أسند ذلك الى كتاب بعينه ولكنى أذكره عن أبى على البغدادى عن كتاب البارع أو غيره معلقا فى عدة نسخ من كتاب البيان والتبيين على بيت فى صدره لمكى بن سوادة وهو

حصر مسهب جرى جبان * خير عى الرجال عى السكوت

والمعلقة تقول العرب أسهب الرجل فهو مسهب وأحصن فهو محصن وألفج فهو ملفج اذا افتقر قال الخليل يقال رجل مسهب ومسهب قال أبو على أسهب الرجل فهو مسهب بالفتح اذا أكثر فى غير صواب وأسهب فهو مسهب بالكسر اذا أكثر وأصاب قال ابو عبيدة أسهب الرجل فهو مسهب اذا أكثر من خرف وتلف ذهن وقال أبو عبيد عن الاصمعى أسهب الرجل فهو مسهب بالفتح اذا خرف وأهتر فان أكثر من الخطا قيل أفند فهو مفند انتهت المعلقة فرأى علو كعبك أيدك الله تعالى واعتقاده أن المسهب بالفتح لا يوصف به البليغ المحسن ولا المكثر المصيب ألا ترى الى قول الشاعر حصر مسهب انه قرن فيه المسهب بالحصر وذمه بالصفتين وجعل المسهب أحق بالعى من الساكت والحصر فقال خير عى الرجال عى السكوت والدليل على أن المسهب بالكسر يقال للبليغ المكثر فى الصواب أنهم يقولون للجواد من الخيل مسهب بالكسر خاصة لانها بمعنى الاجادة والاحسان وليس قول ابن قتيبة والزبيدى فى المسهب بالفتح هو المكثر من الكلام بموجب أن المكثر هو البليغ المصيب لان الاكثار من الكلام داخل فى معنى الذم لانه من الثرثرة والهذر ألا تراهم قالوا رجل مكثار كما قالوا ثرثار ومهذار وقال الشاعر

فلا تمارون ان ماروا باكثار

فهذا ما عندى والله تعالى الموفق للصواب قال الاعلم ثم نظمت السؤال العزيز والجواب المذكور فقلت

سلام الاله وريحانه * على الملك المجتبى المتخل
سلام امرئ ظل من سيبه * خصيب الجناب رحيب المحل
أتانى سؤالك أعزز به * سؤال مبر على من سال
يسائل عن حالتى مسهب * ومسهب المبتلى بالعلل
لما اختلفا فى بنائهما * وحكمهما واحد فى فعل
أتى ذا على مفعل لم يعل * وذا على مفعل قد أعل
فقلت مقالا على صدقه * شهيد من العقل لا يستزل
بناء البليغ أتى سالما * سلامته من فضول الخطل

وأسهب ذا الدمسيناف زل * ذليلا ثنى متنه فانخذل
وأحسن ذا الجرى وصفه * على سنن الحسن المستقل
فهذا مقالى مستبصرا * ولست كمن قال حدسا فضل
تقلدت فى رأيه مذهبا * يخصك بين الظبا والاسل
سموت فى الروع مستشرفا * الى مهجة المستميت البطل
كأنك فيها هلال السما * يزيد بهاء اذا ما أهل
بل أنت مطل كبدر السما * يجلى الظلام اذا ما أطل انتهى

قلت رأيت فى بعض الحواشى الاندلسية أن ابن السكيت ذكر فى بعض كتبه فى بعض ما جعله بعض العرب فاعلا وبعضهم مفعولا رجل مسهب ومسهب لكثير الكلام وهذا يدل على انهما بمعنى واحد انتهى * وسأل بعض الادباء الاستاذ الاعلم المذكور عن المسئلة الزنبورية المقترنة بالشهادة الزورية الجارية بين سيبويه والكسائى أو الفراء والقضاء بينهم فيها وهى ظننت أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فاذا هو هى أو اياها وعن نسب سيبويه هل هو صريح أو مولى وعن سبب لزومه الخليل بعد أن كان يطلب الحديث والتفسير وعن علة تعرضه لمناظرة الكسائى والفراء وعن كتابه الجارى بين الناس هل هو أول كتاب أو أنشأه بعد كتاب أول ضاع كما زعم بعض الناس فأجاب أما المسئلة الزنبورية المأثورة بين سيبويه والكسائى أو بينه وبين الفراء على حسب الاختلاف فى ذلك بحضرة الرشيد أو بحضرة يحيى بن خالد البرمكى فيما يروى فقد اختلفت الرواة فيها فمنهم من زعم أن الكسائى أو الفراء قال لسيبويه كيف تقول ظننت أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فاذا هو هى أو اياها فأجاب سيبويه بعد أن أطرق شيأ فاذا هو اياها فى بعض الاقاويل وزعم آخرون انه قال فاذا هو هى ففيها من الاختلاف عنهم ما ترى فان كان أجاب باذا هو هى فقد أصاب لفظا ومعنى ولم تدخل عليه فى جوابه شبهة ولا علاقة لمعترض لان اذا فى المسئلة من حروف الابتداء المتضمنة للتعليق بالخبر فاذا اعتبرت المضمرين بعدها بالاسمين المظهرين لزمك أن تقول فاذا الزنبور العقرب أو اللسعة اللسعة أى مثلها سواء فلو قلت فاذا هو اياها بنصب الضمير الاخير لزمك أن تقول فاذا الزنبور العقرب بالنصب وهذا لا وجه له فاذا لم يجز نصب الخبر المظهر فكيف يجوز نصب الخبر المضمر الواقع موقعه ويروى فى المسئلة أن الكسائى أو الفراء قال لسيبويه بعد أن أجاب برفع الضميرين على ما يوجبه القياس كيف تقول يا بصرى خرجت فاذا زيد قائم أو قائما فقال سيبويه أقول قائم ولا يجوز النصب فقال الكسائى أقول قائم وقائما والقائم والقائم بالرفع والنصب فى الخبر مع النكرة والمعرفة فتأول الكسائى والفراء فى اختيارهما فاذا هو اياها حمل الخبر المضمر فى النصب على الخبر المظهر مع الاعراب بوجه النصب فكأنه قال فاذا الزنبور العقرب كما تقول فاذا زيد قائما فيجرى المعرفة فى النصب مجرى النكرة وقولهما فى هذا خطأ من جهتين احداهما أن نصب الخبر بعد اذا لا يكون الا بعد تمام الكلام الاول فى الاسم مع حرف المفاجأة ومع كون الخبر نكرة كقولك خرجت فاذا زيد قائم لانك لو قلت خرجت فاذا زيد تم الكلام لتعلق

المفاجأة بزيد على معنى حضوره ثم تبين حاله فى المفاجأة المتعلقة به فتقول قائماً أى خرجت
ففاجأنى زيد فى هذا الحال وقوله فى المسئلة اياها الا يتم الكلام فى الاسم الاول دونها
ألا ترى انك لو قلت ظننت أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فاذا هو وسكت لم يتم الكلام
أولا ولا أفدت بذكر المفاجأة وتعليقها بالزنبور فائدة وانما المفاجأة للضمير الآخر
فلا بد من ذكره والاعتماد عليه وهذا يوجب الرفع فى الخبر لان الظرف له لا للمخبر عنه فهذا
بين واضح والجهة الاخرى فى غلطهما أن اياها معرفة والحال لا تكون الا نكرة فقد اجتمع
فى قولهما أن أتيا بحال لم يتم الكلام دونها معرفة والحال لا تكون الا بعد تمام الكلام
ومع التنكير فقد تبين خطؤهما واصابة سيبويه فى لزوم الرفع فى الخبر فقط وأما من زعم عن
سيبويه انه قال خرجت فاذا زيد قائم بالرفع لا غير فباطل وكيف ينسب اليه وهو علمنا أن
الظرف اذا كان مستقرا للاسم المخبر عنه نصب الخبر واذا كان مستقرا للخبر رفع الخبر ونحن
نقول خرجت فاذا زيد فيتم الكلام وتطرت فاذا الهلال طالع فيتبعه الخبر رفعا كما تقول
فى الدار زيد قائم وقائما واليوم سيرك سريع وسريعا ولكن الخبر اذا كان الظرف له ولم
يتعلق الا به لم يكن الا رفعا كقولك اليوم زيد منطلق وغدا عمرو خارج لان الظرف
لا يكون مستقرا للاسم المخبر عنه اذا كان زمانا والمخبر عنه جثة وكذلك المفاجأة اذا كانت
للخبر لم يكن الا مرفوعا معرفة كان أو نكرة فاذا كانت للمخبر عنه والخبر نكرة انتصب على
الحال لجرى قولك ظننت أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فاذا هو هى وظننت زيدا عالما
فاذا هو جاهل فى لزوم الرفع فى الخبر مجرى اليوم زيد منطلق وغدا عمرو خارج كما جرى
خرجت فاذا زيد قائم وقائما فى جواز الرفع والنصب مجرى فى الدار زيد جالس وجالسا
فتأمل الفرق بينهما وحصله فان النحويين المتقدمين والمتأخرين قد أغفلوا الفرق بين
المفاجأتين وأما نصب الخبر المعرفة بعد اذا تم الكلام أو لم يتم فباطل لا تقوله العرب ولا
يجيزه الا الكوفيون وان كان سيبويه رحمه الله تعالى أجاب بقوله فاذا هو اياها كما روى
بعضهم فظاهر جوابه مدخول لما قدمت جوابه والخطأ فيه بين من جهة القياس كما ذكرنا
فان كان قاله والتزمه دون الرفع فقد أخطأ خطأ لا مخرج له منه وان كان قد قاله وهو يرى
ان الرفع أولى وأحق الا انه آثر النصب للاعراب حملا على المعنى الخفى دون ما يوجبه
القياس واللفظ الجلى فلجوابه عندى وجهان حسنان أحدهما أن يكون الضمير
المنصوب وهو اياها كناية عن اللسعة لا عن العقرب والضمير المرفوع كناية عن الزنبور
فكأنه قال ظننت أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فاذا الزنبور لسعة العقرب أى فاذا
الزنبور يلسع لسعة العقرب فاختزل الفعل لما تقدم من الدليل عليه بعد أن أضمر اللسعة
متصلة بالفعل فكأنه قال فاذا الزنبور يلسعها فاتصل الضمير بالفعل لوجوده فلما اختزل
الفعل انفصل الضمير لعدم الفعل ونظير هذا من كلام العرب قولهم انما أنت شرب الابل
أى انما أنت تشرب شرب الابل فاختزل الفعل وبقى عمله فى المصدر ولم يرفع لانه غير الاسم
الاول فلو أضمرت شرب الابل لاتصل الضمير بالفعل فلو حذفته لانفصل الضمير فقلت انما
أنت اياه فتدبره تجده منقادا صحيحا والوجه الآخر أن يكون قوله فاذا هو اياها محمولا على

قوله نصب الخبر الخ هكذا فى الاصل ولا تخلو هذه العبارة عن تأمل لما يظهر فيهما من النقص فى أولها وشبه التضارب فى الاول والآخر وليتأمل وفوق كل ذى علم عليم اه مصححه

المعنى الذى اشتمل عليه أصل الكلام من ذكر الظن أولا وآخر الان الاصل فى تأليف المسئلة ظننت أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فلما السعى الزنبور ظننته هو اياها فاختصر الكلام لعلم المخاطب وحذف الظن آخر الجارى من ذكره أولا ودلت عليه اذا المافيها من المفاجأة على الفعل الواقع بعدها الدالة على وقوع الشئ لوقوع غيره فاذا جاز حذف الكلام ايثار الاختصار مع وجود الدليل على المحذوف كان قولنا فاذا هو اياها بمنزلة قولنا فلما لسعنى الزنبور ظننته هو اياها فحذف الظن مع مفعوله الاول وبقى الضمير الذى هو العماد والفصل مؤكدا للضمير المحذوف مع الفعل ودالا على ما يأتى بعده من الخبر المحتاج فيكون فى حذف الخبر عنه لما تقدم من الدليل عليه مع الاتيان بالعماد والفصل المؤكد له المثبت لما بعده من الخبر المحتاج اليه مثل قوله ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيرا لهم فحذف البخل الذى هو المفعول الاول لقوله يحسبن وبقى الضمير مؤكدا له مثبتا لما بعده من الخبر وجاز حذفه لدلالة يبخلون عليه والمعنى لا يحسبن الذين يبخلون البخل هو خيرا لهم فهو فى المسئلة عماد مؤكد لضمير الزنبور المحمول على الظن المضمر ومثبت لما يجئ بعده من الخبر الذى هو اياها فتفهمه فانه متمكن من جهة المعنى وجار من الاختصار لعلم المخاطب على قياس وأصل وشاهده القرآن فى الحذف واستعمال العرب النظائر وهى أكثر من أن تحصى فمنها قولهم ما أغفله عنك شيأ أى تثبت شيأ ودع الشك وقولهم لمن أنكر عليه ذكر انسان ذكره من أنت زيدا أى من أنت تذكر زيدا او زعما قالوا من أنت زيد بالرفع على تقدير من أنت ذكرك زيد فحذفوا الفعل مرة وأبقوا عمله وحذفوا المبتدأ أخرى وأبقوا خبره وكل ذلك اختصار لعلم المخاطب بالمعنى وكذلك قولهم هذا ولا زعماتك أى هذا القول والزعم الحق ولا أتوهم زعماتك فحذف هذا لعلم السامع مع تحصل المعنى وقيامه عند المخاطب والحمل فى كلامهم على المعنى أكثر من أن يحصى فان كان الضمير الاول فى المسئلة للزنبور والضمير الآخر للعقرب لم يجز البتة الارفع الضميرين بالابتداء والخبر على حد قولك ظننت زيدا عاقلا فاذا هو أحمق وحسبت عبد الله قاعدا فاذا هو قائم ولو تقدم ذكر الخبر والمخبر عنه لقلت فاذا هو هو ولم يجز فاذا هو اياه البتة ويجوز فى المسئلة أن تقول فاذا هى هو على التقديم والتأخير على حد قولك فاذا العقرب الزنبور أى سواء فى شدة اللسعة كما تقول خرجت فاذا قائم زيد على تقدير فاذا زيد قائم ويجوز أن يكون هو كناية عن اللسع بدلالة اللسعة عليه وتكون هى كناية عن اللسعة على تقدير فاذا اللسع الزنبور لسعة العقرب ويجوز فاذا هى هو على اضمار اللسعة واللسع والتقدير فاذا اللسعة الزنبور لسع العقرب وهذا كله لا يجوز فيه الا الرفع عند البصريين لان الآخر هو الاول والخبر معرفة متعلق بالمفاجأة فلا يجوز فيه الحال والكوفيون يجيزون النصب كما تقدم وهو غلط بين وخطأ فاحش لا تقوله العرب ولا تعلق له بقياس فاعلمه ويجوز فى المسئلة فاذا هو هو على تقدير فاذا اللسع اللسع ويجوز فاذا هى هى على تقدير فاذا اللسعة اللسعة وفى هذا كفاية ان شاء الله تعالى * وأما نسب سيبويه ففارسى مولى لبنى الحرث بن كعب بن علة بن خلدة بن مالك وهو مذحج واسمه عمرو بن عثمان بن قنبر وكنيته أبو بشر ولقبه الذى شهر به سيبويه ومعناه بالفارسية

رائحة التفاح وكان من أطيب الناس رائحة وأجملهم وجها وقيل معنى سى ثلاثون ومعنى بويه رائحة فكان معناه الذى ضوعف طيب رائحته ثلاثين مرة ٭ وأما سبب تعويله على الخليل فى طلب النحو مع ما كان عليه من الميل الى التفسير والحديث فانه سأل يوما حماد بن سلمة فقال له أحدثك هشام بن عروة عن أبيه فى رجل رعف فى الصلاة بضم العين فقال له حماد اخطأت انما هو رعف بفتح العين فانصرف الى الخليل فشكا اليه مالقيه من حماد فقال له الخليل صدق حماد ومثل حماد يقول هذا ورعف بضم العين لغة ضعيفة وقيل انه قدم البصرة من البيضاء من قرى شيراز من عمل فارس وكان مولده ومنشؤه بها ليكتب الحديث ورويه فلازم حلقة حماد بن سلمة فبينما هو يستملى على حماد قول النبى صلى الله عليه وسلم ليس من أصحابى الا من لو شئت لأخذت عليه ليس أبا الدرداء فقال سيبويه ليس أبو الدرداء بالرفع وظنه اسم ليس فقال حماد لحنت ياسيبويه فقال سيبويه سأطلب علما لا تلحننى فيه فلازم الخليل وبرع فى العلم ٭ وأما سبب وفوده على الرشيد ببغداد وتعرضه لمناظرة الكسائى والفراء فلما كانا عليه من تمكن الحال والقرب من السلطان وعلو همته وطلبه للظهور مع ثقته بعلمه لانه كان أعلم أهل زمانه وكان بينه وبين البرامكة أقوى سبب فوفد على يحيى بن خالد بن برمك وابنيه جعفر والفضل فعرض عليهم ماذهب اليه من مناظرة الكسائى فسعوا له فى ذلك وأوصلوه الى الرشيد فجرى بينه وبين الكسائى والفراء ماذكروا واشتهر وكان آخر أمره أن الكسائى وأصحابه لما ظهروا عليه بشهادة الاعراب على حسب ما لقنوا أن قال يحيى بن خالد أو الكسائى للرشيد ياأمير المؤمنين ان رأيت أن لا يرجع خائبا فعلت فأمر له بعشرة آلاف درهم وانصرف الى الاهواز ولم يعرج على البصرة وأقام هنالك مدة الى أن مات كمدا وبروى انه ذربت معدته فات فيرون انه مات غما ويروى أن الكسائى لما بلغه موته قال للرشيد ديه ياأمير المؤمنين فانى أخاف أن أكون شاركت فى دمه ولما احتضر وضع رأسه فى حجر أخيه فقطرت دمعة من دموعه على خده فرفع عينيه وقال

أخيين كانا فرق الدهر بيننا ٭ الى الامد الاقصى ومن يأمن الدهرا

ومات على السنة والجماعة رحمه الله تعالى ٭ وأما كتابه الجارى بين الناس فلم يصح انه أنشأه بعد كتاب آخر قبله على أن ذلك قد ذكر فهذا ما حضر فيما سألت عنه فن قرأه وأشرف فيه على تقصير فليبسط العذر وفاته لساعتين من نهار املاء يوم الثلاثاء عشى النهار لثمان خلون لصفر سنة ٤٧٦ انتهى ٭ وقال الالبيرى رحمه الله تعالى

لاشئ أخسر صفقة من عالم ٭ لعبت به الدنيا مع الجهال
فغدا يفرق دينه أيدى سبا ٭ ويذيله حرصا بجمع المال
لاخير فى كسب الحرام وقلما ٭ يرجى الخلاص لكاسب لحلال
خذ الكفاف ولا تكن ذافضلة ٭ فالفضل تسأل عنه أى سؤال

وكان أبو الفضل بن الاعلم من أحسن الناس وجها وأذكاهم فى علم النحو والادب وأقرأ النحو فى صباه وفيه يقول ابن صارة الاندلسى رحمه الله تعالى

أكرم بجعفر اللبيب فانه ٭ مازال يوضح مشكل الايضاح

قوله على أن الخ هكذا فى الاصل وانظر ماموقع ذلك هنا ولعل فيه تحريفا ٭ والاصل على ان ذلك قلما ذكر وليحرر اه مصححه

٥ قوله سنة ٤٧٦ فى نسخة سنة ٦٤٤ وليحرر اه

قوله وكان ابو الفضل الخ تقدم له ذلك قريبا مع الابيات فهو محض تكرار اه مصححه

ماء الجمال بوجهه مترقرق • فالعين منه تجول فى ضحضاح
ماخده بجرحه عينى انما • صبغت غلالته دماء جراحى
قد زان زبرجد فى صعيد • فى جوهر كوثر فى راح
ذى طرة سجية ذى غرة • عاجية كالليل والاصباح
وشأنه خد البرى ولحظه • أبدا شريك الموت فى الارواح

وقال محمد بن هانئ الاندلسى من قصيدة

السافرات كأنهن كواكب • والناعمات كأنهن غصون
ماذا على حلل الشقيق لو انها • عن لابسيها فى الخدود تبين
لاعطشن الروض بعدهم ولا • يرويه لى دمع عليه هتون
أأعير لحظ العين بهجة منظر • وأخونهم انى اذن لخؤون
لا الجو جو مشرق وان اكتسى • زهوا ولا الماء المعين معين
لا يبعدن اذ العبير له ثرى • والبان دوح والشموس قطين
الظل لا متنقل والحوض لا • متكدر والأمن لا ممنون

وقال القسطلى فى أسطول أنشأه المنصور بن أبى عامر من قصيدة

تحمل منه البحر بحرا من القنا • يروع بها أمواجه ويهول
بكل غرابات الشراع كأنها • وقد حملت أسد الحقائق غيل
اذا سابقت شأو الرياح تخيلت • خيولا مدى فرسانهن خيول
سحائب تزجيها الرياح فان وفت • أطافت بأجياد النعام فيول
ظباء سمام ما لهن مفاحص • وورق حمام ما لهن هديل
سواكن فى أوطانهن كأن سما • بها الموج حيث الراسيات نزول
كما رفع الآل الهوادج بالضحى • غداة استقلت بالخليط حمول
أراقم تحوى ناقع السم مالها • بما حملت دون العداة مقيل

وقد أطنب الناس فى وصف السفن وأطالوا وقرطوا القريض وأصابوا وقد ذكرنا نبذة من ذلك فى هذا الكتاب • وقال أبو بحر صفوان بن ادريس التجيبى حدثنى بعض الطلبة بمراكش أن أبا العباس الجراوى كان فى حانوت وراق بتونس وهنالك فتى يميل اليه فتناول الفتى سوسنة صفراء وأومأ بها الى خده مشيرا وقال أين الشعراء تحريكا للجراوى فقال ارتجالا

وعلوى الجمال اذا تبدى • أراك جبينه بدرا أنارا
أشار بسوسن يحكيه عرفا • ويحكى لون عاشقه اصفرارا

قال أبو بحر ثم سألنى أن أقول فى هذا المعنى فقلت بديها

أومى الى خده بسوسنة • صفراء صيغت من وجنتى عبده
لم ترعينى من قبله غصنا • سوسنه نابت ازاء ورده
أعملت زجرى فقلت ربتما • قرب خد المشوق من خده

فحدثني المذكور أنه اجتمع مع أبي بكر بن مجبر رحمه الله تعالى قبل اجتماعه بي في ذلك الموضع الذي اجتمع فيه بعينه فحدثه بالحكاية كما حدثني وسأله أن يقول في تلك الحال فقال بديها

بي رشأ وسنان مهما انثنى * حار قضيب البان في قده
مذولي الحسن وسلطانه * صارت قلوب الناس من جنده
أودع في وجنته زهرة * كأنها تجزع من صده
وقد تفاءلت على فعله * أني أرى خدي على خده

فتعجبت من توارد خاطرينا على معنى هذا البيت الاخير قال أبو بحر ثم قلت في تلك الحال

أبرز من وجنته وردة * أودعها سوسنة صفرا
وانما صورته آية * ضمنها من سوسن عشرا

وقال بعضهم في الباذنجان

ومستحسن عند الطعام مدحرج * غذاه نمير الماء في كل بستان
تطلع في أقماعه فكأنه * قلوب نعاج في مخاليب عقبان

وقال ابن خروف ويقال انها في وصف دمشق

اذا رحلت عروبة عن سماها * تأوه كل أواه حليم
الى سبت حكى فرعون موسى * يجمع كل سحار عليم
فتبصر كل أملود قويم * يميس بكل ثعبان عظيم
اذا انسابت أراقمها عليها * تذكرنا بها لسل السليم
وشاهد نابها في كل حين * حبالا ألقيت نحو الكليم

وقال أبو القاسم بن هشام ارتجالا في وسيم عض وردة ثم رمى بها وسئل ذلك منه امتحانا

ومعجز الاوصاف والوصاف في * بردي جمال طرزا بالتيه
سوسان أنمله تناول وردة * فغدا يمزقها أقاحي فيه
فكأنني شبهت وجنته بها * فرمى بها غضبا على التشبيه

وقال أيضا فيمن عض كلب وجنته

وأغيد وضاح المحاسن باسم * اذا قام الاسياف ناظره تغر
تعمد كلب عض وجنته التي * هي الورد ايناعا وأبقى بها أثر
فقلت لشهب الافق كيف صماتكم * وقد أثر العواء في صفحة القمر

وقال آخر يصف شجة في خد وسيم

عذيري من ذي صفحة يوسفية * بها شجة جلت عن اللثم واللمس
يقولون من عجب أتحسن وصفها * فقلت هلال لاح في شفق الشمس

وقال القاضي أبو الوليد الوقشي فيمن طر شاربه

قد بينت فيه الطبيعة أنها * لبديع أفعال المهندس باهره
عنيت بجسمه فخطت فوقه * بالمسك خطا من محيط الدائره

وقال أبو الحسن بن عيسى

قوله وأغيد الخ تقدمت له هذه الابيات وكذلك غيرها في غير ما موضع كما يظهر ذلك بالتصفح اه

عابوه أسمر ناحلا اذا زرقة * رمدا وظنوا ان ذاك يشينه
جهلوا بأن السمهرى شبيهه * وخضابه بدم القلوب يزينه

وقال الاستاذ أبو ذر الخشنى

أ تنكر صحبى اذ رأوا طرفه * ذا حمرة يشقى بها المغرم
لا تنكروا ما احمر من طرفه * فالسيف لا ينكر فيه الدم

وقال أبو عبد الله محمد بن أبى خالص الرندى

يا شادنا برز العذار بخده * وازداد حسنا ليته لم يبرز
الآن أعلم حين جدّ بى الهوى * كم بين مختصر وبين مطرّز

وقال أبو الحسين عبد الملك بن مفوز المعافرى

قوله مفوز فى نسخة معون اه

ومعذر من خده ورقيبه * شغلان حلا عقد كل عزيمة
خدّ وخب عيل صبرى منهما * هذا بنمنمة وذا بنميمة

وقال أبو الوليد بن زيدون فيمن أصابه جدرى

قال لى اعتلّ من هويت حسود * قلت أنت العليل ويحك لا هو
ما الذى قد أنكرت من بثرات * ضاعفت حسنه وزانت حلاه
جسمه فى الصفاء والرقة الما * ء فلا غرو ان حباب علاه

وقال الهيثم

قالوا به جرب فقلت لهم قفوا * تلك الندوب مواقع الابصار
هو روضة والقدّ غصن ناعم * أرأيتم غصنا بلا انوار

وقال أبو بكر محمد بن عياض القرطبى فى مخضوبة الانامل

وعلقتها فتانة اعطافها * تزرى بغصن البانة المياد
من للغزالة والغزال بحسنها * فى الخد أو فى العين أو فى الهاد
خضبت أناملها السواد وقلما * أبصرت أقلاما بغير مداد

وقال أبو الحسين النقرى

قوله النقرى فى نسخة النفزى اه

بدا يوسفا وشدا معبدا * فللعين ما تشتهى والاذن
كأن بأعلاه قمرية * تغرّد من قدّه فى غصن

وقال ابن صارة

مقام حرّ بأرض هون * عجز لعمرى من المقيم
سافر فان لم تجد كريما * فمن لئيم الى لئيم

وقال المعتمد بن عباد رحمه الله تعالى

مولاى أشكو اليك داء * أصبح قلبى به قريحا
سخطك قد زادنى سقاما * فابعث الىّ الرضا مسيحا

قال بعضهم وقوله مسيحا من القوافى التى يتحدى بها وكتب الى أبيه جوابا عن تحفة

يا مالكا قد أصبحت كفه * ساخرة بالعارض الهاطل

قد أخمستني منة مثلها * يضيق القول على القائل
وان أكن قصرت في وصفها * لحسنها عن وصفها شاغلي

وكتب الى وزيره ابن عمار

لما نأت نأى الكرى عن ناظري * ووردته لما انصرفت عليه
طلب البشير بشارة يجزى بها * فوهبت قلبي واعتذرت اليه

وقال في جارية له كان يحبها ويتغاضى تسقيه اذ لمع البرق فارتاعت

يروعها البرق وفي كفها * برق من القهوة لماع
ياليت شعري وهي شمس الضحى * كيف من الانوار ترتاع

ومن توارد الخواطر أن ابن عباد أنشد عبد الجليل بن وهبون البيت الاول وأمره أن يذيله فقال

ولن ترى أعجب من آنس من * من مثل ما يمسك يرتاع

وقال المعتمد رحمه الله تعالى

داوى ثلاثته بلطف ثلاثة * ففنى بذا الرقيبه لم يشعر
اسراره بتستر واواره * بتصبر وخياله بتوقر

وكانت له جارية اسمها جوهرة وكان يحبها فجرى بينهما عتاب ورأى أن كتب اليها يسترضيها فأجابته برقعة لم تعنونها باسمها فقال

لم تصف لى بعد وإلا فلم * لم أر في عنوانها جوهره
درت بأني عاشق لاسمها * فلم ترد للغيظ أن تذكره
قالت اذا أبصره ثابتا * قبله والله لا أبصره

وقال في هذه الجارية

سرورنا بعدكم ناقص * والعيش لا صاف ولا خالص
والسعد ان طالعنا نجمه * وغبت فهو الآفل الناكص
حولك بالجوهر مظلومة * مثلك لا يدركه غائص

وقال فيها أيضا

جوهرة عذبني * منك تمادى الغضب
فزفرتي في صعد * وعبرتي في صبب
يا كوكب الحسن الذي * زرى بزهر الشهب
مسكنك القلب فلا * ترضى له بالوصب

وقال في جارية اسمها وداد

اشرب الكاس من ودادوداد * وتأنس بذكرها في انفرادك
قمر غاب عن جفونك مرآه * وسكناه في سواد فؤادك

وقال

لك الله كم أودعت قلبي من أسى * وكم لك ما بين الجوانح من كلم

لحاظك طول الدهر حرب لمهجتي * ألا رجعة تثنيك يوما الى سلمي

وقال

قلت متى ترحمني * قال ولا طول الابد

قلت فقد أيأستني * من الحياة قال قد

وأهدى أبو الوليد بن زيدون باكورة تفاح الى المعتضد والد المعتمد وكتب له معها

يا من تزينت الريا * سة حين ألبس ثوبها

جاءتك جامدة المدا * م فخذ عليها ذوبها

وقال المعتمد وقد أمره أبوه المعتضد أن يصف مجنا فيه كواكب فضة

مجن حكى صانعوه السما * لتقصر عنه طوال الرماح

وقد صوروا فيه شبه الثريا * كواكب تقضى له بالنجاح

وقال ابن اللبانة كنت بين يدي الرشيد بن المعتمد في مجلس انسه فورد الخبر بأخذ يوسف بن تاشفين غرناطة سنة ٤٩٣ فتجهم وتلهف واسترجع وتأسف وذكر قصر غرناطة فدعونا للقصر بالدوام وللملك بتراخي الايام وأمر عند ذلك أبا بكر الاشبيلي بالغناء فغنى

يا دار مية بالعلياء فالسند * أقوت وطال عليها سالف الامد

فاستحالت مسرته وتجهمت اسرته وأمر بالغناء من ستارته فغنى

ان شئت أن لا ترى صبرا لمصطبر * فانظر على أي حال أصبح الطلل

فتأكد تطيره واشتد اربداد وجهه وتغيره وأمر مغنية أخرى بالغناء فغنت

بالهف نفسي على مال أفرقه * على المقلين من أهل المروآت

ان اعتذاري الى من جاء يسألني * ما ليست أملك من احدى المصيبات

قال فتلافيت الحال بأن قلت

محل مكرمة لا هد مبناه * وشمل مأثرة لا شتت الله

البيت كالبيت لكن زاد ذا شرفا * ان الرشيد مع المعتد ركناه

ثاو على أنجم الجوزاء مقعده * وراحل في سبيل السعد مسراه

حتم على الملك أن يقوى وقد وصلت * بالشرق والغرب يمناه ويسراه

بأس توقد فاحمرت لواحظه * ونائل شب فاخضرت عذاراه

فلعمري لقد بسطت من نفسه وأعادت عليه بعض أنسه على أني وقعت فيما وقع فيه الكل لقولي البيت كالبيت وأمر اثر ذلك أبا بكر بالغناء فغنى

ولما قضينا من منى كل حاجة * ولم يبق الا أن تزم الركائب

فأيقنا ان هذا التطير يعقبه التغير *وقد كان المعتضد بن عباد حين تصرمت أيامه وتدانى حمامه استحضر مغنيا يغنيه ليجعل ما يبدأ به فالا وكان المغني السوسي فأول شعر قاله

نطوى المنازل علما أن ستطوينا * فشعشعيها بماء المزن واسقينا

قوله سنة ٤٩٣ في نسخة سنة ٤٨٤ اه

فمات بعد خمسة أيام وكان الغناء من هذا الشعر في خمسة أبيات * وقال المعتمد بعد ما خلع وسجن

قبح الدهر فماذا صنعا * كلما أعطى نفيسا نزعا
قد هوى ظلما بمن عاداته * أن ينادى كل من يهوى لعا
من اذا قيل الخنا صم وان * نطق العافون همسا سمعا
قل لمن يطمع في نائله * قد أزال اليأس ذاك الطمعا
راح لا يملك الا دعوة * جبر الله العفاة الضيعا

وقال ابن اللبانة كنت مع المعتمد بأغمات فلما قاربت الصدر وأزمعت السفر صرف حيله واستنفد ما قبله وبعث الى مع شرف الدولة ولده وهو من بنيه أحسن الناس سمتا وأكثرهم صمتا تخجله اللفظه وتجرحه اللحظه حريص على طلب الادب مسارع في اقتناء الكتب مثابر على نسخ الدواوين مفتح فيها من خطه زهر الرياحين بعشرين مثقالا مرابطية وثوبين غير مخيطين وكتب معها أبياتا منها

اليك النزر من كف الاسير * وان تقنع تكن عين الشكور
تقبل ما يذوب له حياء * وان عذرته حالات الفقير

فامتنعت من ذلك عليه وأجبته بأبيات منها

تركت هواك وهو شقيق ديني * لئن شقت برودى عن غدورى
ولا كنت الطليق من الرزايا * اذا أصبحت أجحف بالاسير
جذيمة أنت والزباء خانت * وما أنا من يقصر عن قصير
تصرف في الندى حيل المعالى * فتسمح من قليل بالكثير
وأعجب منك أنك في ظلام * وترفع للعفاة منار نور
رويدك سوف توسعنى سرورا * اذا عاد ارتقاؤك للسرير
وسوف تحلنى رتب المعالى * غداة تحل في تلك القصور
تزيد على ابن مروان عطاء * بها وأزيد ثم على جرير
تأهب أن تعود الى طلوع * فليس الخسف ملتزم البدور

وأتبعتها أبياتا منها

حاش لله أن أجيح كريما * يتشكى فقرا وقد سد فقرا
وكفاني كلامك الرطب نيلا * كيف ألقى درا وأطلب تبرا
لم تمت انما المكارم ماتت * لا سقى الله بعدك الارض قطرا

ورأى ابن اللبانة أحد أبناء المعتمد وهو غلام وسيم وقد اتخذ الصياغة صناعة وكان يلقب أيام سلطانهم من الالقاب السلطانية بفخر الدولة فنظر اليه وهو ينفخ الفحم بقصبة الصائغ وقد جلس في السوق يتعلم الصياغة فقال

شكاتنا لك يا فخر العلا عظمت * والرزء يعظم ممن قدره عظما
طوقت من نائبات الدهر مخنقة * ضاقت عليك وكم طوقتنا نعما

وعاد طوقك في دكان قارعة * من بعد ما كنت في قصر حكى ارما
صرفت في آلة الصواغ أنملة * لم تدر الا الندى والسيف والقلما
يد عهدتك للتقبيل تبسطها * فتستقل الثريا أن تكون فما
يا صائغا كانت العليا تصاغ له * حليا وكان عليه الحلى منتظما
للنفخ في الصور هول ما حكاه سوى * هول رأيتك فيه تنفخ الفحما
وددت اذ نظرت عيني اليك به * لو أن عيني تشكو قبل ذا العمى
ما حطك الدهر لما حط عن شرف * ولا تحيف من أخلاقك الكرما
لح في العلا كوكبا ان لم تلح قمرا * وقم بها ربوة ان لم تقم علما
واصبر فربتما أحمدت عاقبة * من يلزم الصبر يحمد غب ما لزما
والله لو انصفتك الشهب لانكسفت * ولو وفى لك دمع العين لانسجما
ابكى حديثك حتى الدر حين غدا * يحكيك رهطا وألفاظا ومبتسما

وقال لسان الدين بن الخطيب رحمه الله تعالى وقفت على قبر المعتمد بن عباد بمدينة أغمات في حركة راحة أعملتها الى الجهات المراكشية باعثها لقاء الصالحين ومشاهدة الآثار سنة ٧٦١ وهو بمقبرة أغمات في نشز من الارض وقد حفت به سدرة والى جانبه قبر اعتماد حظيته مولاة رميك وعليهما هيئة التغرب ومعاناة الخمول من بعد الملك فلا تملك العين دمعها عند رؤيتهما فأنشدت في الحال

قد زرت قبرك عن طوع بأغمات * رأيت ذلك من أولى المهمات
لم لا أزورك يا أندى الملوك يدا * ويا سراج الليالي المدلهمات
وأنت من لو تخطى الدهر مصرعه * الى حياتي لجادت فيه أبياتي
اناف قبرك في هضب يميزه * فتنتحيه حفيات التحيات
كرمت حيا وميتا واشتهرت علا * فأنت سلطان أحياء وأموات
ما ارى مثلك في ماض ومعتقدي * أن لا يرى الدهر في حان وفي آت
انتهى

وقد زرت أنا قبر المعتمد بن عباد بمدينة اغمات سنة ١٠١٠ ورأيت فيه مثل ما ذكره لسان الدين رحمه الله تعالى فسبحان من لا يبيد ملكه لا اله الا هو وأخبار المعتمد كثيرة

وقال وزيره أبو الوليد بن زيدون

متى أخف الغرام يصفه جسمي * بألسنة الضنى الخرس الفصاح
فلو أن الثياب نزعن عني * خفيت خفاء خصرك في الوشاح

وقال يخاطب المعتمد

وطاعة أمرك فرض أرا * ه من كل مفترض أوكدا
هي الشرع أصبح دين الضمير * فلو قد عصاك لقد ألحدا

وقال فيه

يا ندى يمنى أبي القاسم عم * يا سنا بشر المحيا أشمس
وارتشف معسول ثغر أشنب * لحبيب من مجاج ألعس

وقال

مهما امتدحت سوالدّ قبلى فانما * مدحى الى مدحى لك استطراد

تغشى الميادين الفوارس حقبة * كيما يعلمها النزال طراد

وقال

يحيينى بريحان التجنى * ويحيينى معتقة السماح

فها أنا قد تمت من الايادى * اذا اتصل اغتباقى باصطباحى

وكتب الى أبى عامر يستدعيه

أبا المعالى نحن فى روضة * فانقل الينا القدم العاليه

أنت الذى لو تشترى ساعة * منه بدهر لم تكن غاليه

وتذكرت هنا قول بعض المشارقة فيما أظن

لله أيام مضت مأنوسة * ما كان أحسنها وأنضرها معا

لوساعة منها تباع شريتها * ولو أنها بيعت بعمرى أجمعا

(رجع) وقال أبو القاسم أسعد من قصيدة فى المعتصم بن صمادح

وقد ذاب كحل الليل فى دمع فجره * الى أن تبدّى الليل كاللمة الشمطا

كأن الدياجيش من الزنج نافذ * وقد أرسل الاصباح فى اثره القبطا

ومنها

اذا سار سار الجود تحت لوائه * فليس يحط المجد الا اذا حطا

وقال ابن خلصة المكفوف النحوى من قصيدة

ملك تملك حرّ المجد لا يده * نالت بظلم ولا مالت الى البخل

مهذب الحق ماضى الحد مضطلع * لما تحمله العلياء من ثقل

أغر لا وعده يخشى له أبدا * خلف ولا رأيه يؤتى من الزلل

قد جاوزت نطق الجوزاء همته * به ومازحلت عن مرتقى زحل

يأبى له أن يحل الذم ساحته * ما صدّ من خلل أو سدّ من خلل

ومنها

ان لم تكن بكم حالى مبدّلة * فما انتفاعى بعلم الحال والبدل

وقال ابن الحداد يمدح المعتصم بن صمادح

عج بالحمى حيث الغياض العين * فعسى تعن لنا المهاة العين

واستقبلن أرج النسيم فدارهم * نــدية الارجاء لا دارين

أفق اذا ما رمت لحظ شموسه * صدّتك للنقع المثار دجون

أنى أراع لهم وبين جوانحى * شوق يرون خطيهم فيهون

انى يصاب ضرابهم وطعانهم * صب بألحاظ العيون طعين

فكأنما بيض الصفاح جداول * وكأنما سمر الرماح غصون

ذرنى أمر بين الاسنة والظبا * فالقلب فى تلك القباب رهين

يا ربة القرط المعبر خفوقه * قلبي أما لحرا كه تسكين
توريد خدك للصبابة مورد * وفتور طرفك للنفوس فتون
فاذا رمقت فوحي حبك منزل * واذا نطقت فانه تلقين

ومنها في وصف قصر

راس بظهر النون الا انه * سام فقبته بحيث النون
هو جنة الدنيا تبوأ نزلها * ملك تملكه التقى والدين
فكانما الرحمن عجلها له * ليرى بما قدكان ما سيكون
وكانتا بانيه سمارها * بعدوه تحسين ولا تحصين
وجزاؤه فيه نقيض جزائه * شتان ما الاحياء والتحيين

ومنها في المديح

لا تلقح الاحكام حيفا عنده * فكانما الافعال والتنوين

ومنها

وبدا هلال الافق أحنى ناحلا * عهد الصيام كانه العرجون
فكان بين الصوم خطط نحوه * خطا خفيا بان منه النون

وقال عبد الجليل بن وهبون

زعموا الغزال حكاه قلت لهم نعم * في صده عن عاشقيه وهجره
وكذا يقولون المدام كريقه * يارب ما علموا مذاقة ثغره

وقال أبو الحسن علي بن أحمد بن أبي وهب الاندلسي

قالوا تدانيت من وداعهم * ولم تر الصبر عنك مغاويا
فقلت للعلم أنني بعد * أسمع لفظ الوداع مقاويا

وهذا كقول بعض شعراء اليتيمة

اذا دهاك الوداع فاصبر * ولا يروعنك البعاد
وانتظر العود عن قريب * فان قلب الوداع عادوا

وقال ابن اللبانة

ان تكن تبتغي الوداع فدعني * عنك في حومة القتال أحامي
خذ جناني عن جنة ولساني * عن سنان وخاطري عن حسام

وقال القزاز يمدح ابن صمادح وخلط النسيب بالمديح

نفى الحب عن مقلتي الكرا * كما قد نفى عن يدي العدم
فقد قر حبك في خاطري * كما قر في راحتيك الكرم
وفر سلوك عن فكرتي * كما فر عن عرضه كل ذم
فحسبي ومفخره باقيا * ن لا يذهبان بطول القدم
فأبقى لي الحب خال وجد * وأبقى له الفخر خال وعم

وقال أبو الحسن بن الحاج

أذوب اشتياقا يوم يحجب شخصه * وانى على ريب الزمان لقاسى
وأذعر منه هيبة وهو المنى * كما يذعر المخمور أول كاس

وقال

من لى بطرف كاننى أبدا * منه بغير المدام مخمور
ما أصدق القائلين حين بدا * عاشق هذا الجمال معذور

وقال

أما بجعفر مات فيك الجمال * فأظهر خدك لبس الحداد
وقد كان ينبت نور الربيع * فقد صار ينبت شوك القتاد
فهل كنت من عبد شمس فأخشى * عليك ظهور شعار السواد

وقال وما أحكمه

ما عجبى من بائع دينه * بلذة يبلغ فيها هواه
وانما أعجب من خاسر * يبيع أخراه بدنيا سواه

وقال من مخمسة يرثى فيها ابن صمادح ويندب الاندلس زمن الفتنة

من لى بمجبول على ظلم البشر * معتف فى أحكامه جاء الحور
مر بنا يسحب أذيال الخفر * ما أحسد الظبى له اذا نفر
وأشبه الغصن به اذا خطر

كافورة قد طرزت بمسك * جوهرة لم تمتهن بسلك
تبدت فيها ورعى ونسكى * بعد لجاجى فى التقى ومحكى
فاليوم قد صح رجوعى واشتهر

نهيت قدما ناظرى عن نظر * علما بما يجنى ركوب الغرر
وقلت عرج عن سبيل الخطر * فاليوم قد عاين صدق الخبر
اذ بات وقفا بين دمع وسهر

سقى الحيا عهدا لنا بالطاق * معترك الالباب والاحداق
وملتقى الانفس والاشواق * أيأس فيه الدهر عن تلاق
وربما ساعد دهر ثم سر

أحسن به مطلعا ما أغربا * قابل من دجلة مرأى معجبا
ان طلعت شمس وقد هبت صبا * حسبته ينشر بردا مذهبا
ينظر فيه جلاء البصر

يا رب أرض قد خلت قصورها * وأصبحت آهلة قبورها
يشغل عن زائرها مزورها * لا يأمل العودة من يزورها
هيهات ذاك الورد ممنوع الصدر

تقصب الدنيا على ابن معن * كأنها ثكلى أصيبت بابن
أكرم مأمول ولا أستثنى * أثنى بنعماه ولا أثنى

والروض لا يشكر معروف المطر

عهدى به والملك فى ذماره * والنصر فيما شاء من أنصاره
يطلع بدر التم من أزراره * وتكمن العفة فى ازرواره
ويحضر السؤدد أيان حضر

قل للنوى جدّ بنا انطلاق * ما بعدت مصر ولا العراق
اذا حدا نحوهما اشتياق * ومن دواء الملل الفراق
ومن نأى عن وطن نال وطر

سار بذى بردمن الاصباح * وراكب نشوى ذات قصد صاح
مسودّة مبيضة الجناح * تسبح بين الماء والرياح
يزورها عن طافح الموج زور

يقتحم الهول بها اغترارا * فى فتية تحسبها سكارى
قد افترشن المسد المغارا * حتى اذا شارفت المنارا
هب كما بل العليل المحتضر

يوم عدل الملك الرضى * الهاشمى الطاهر النقى
والمجتبى من ضئضئ النبى * من ولد السفاح والمهدى
فخر معد ونزار ومضر

حيث ترى العباس يستق به * والشرف الاعظم فى نصابه
والامر موقوفا على أربابه * والدين لا تختلط الدنيا به
وسيرة الصديق تمضى وعمر

وقال ابن خفاجة فى صفة قوس

عرجاء تعطف ثم ترسل تارة * فكأنها هى حية تنساب
واذا انحنت والسهم منها خارج * فهى الهلال انقض منه شهاب

وقال

وعسى الليالى أن تمن بنظمنا * عقدا كما كنا عليه وأكملا
فلربما نثر الجمان تعمدا * ليعاد أحسن فى النظام وأجملا

وهو من قول مهيار

عسى الله يجعلها فرقة * تعود بأكمل مستجمع

وقول المتنبى

سألت الله يجعله رحيلا * يعين على الاقامة فى ذراكا

وقال

اقض على ذلك أوساعد * عشت بجد فى العلا صاعد
فقد بكى جفنى دما ساتلا * حتى لقد ساعده ساعدى

وقال

وأسود يسبح في بركة * لاتكتم الحصباء غدرانها
كأنها في صفوها مقلة * زرقاء والاسود انسانها

وقال

حبابها ونسيمها كنسيمه * فشربته من كفه في ورده
متساغة فكأنها من ريقه * محمرة فكأنها من خده

وقال

لعمري لو أوضعت في منهج التقى * لكان لنا في كل صالحة نهج
فما يستقيم الامر والملك جائر * وهل يستقيم الظل والعود معوج

وقال يرثي صديقا من أبيات

تيقن أن الله أكرم جيرة * فأزمع عن دار الحياة رحيلا
فان أقفرت منه العيون فانه * تعوض منها بالقلوب بديلا
ولم أر أنسا قبله عاد وحشة * وبردا على الاكباد عاد غليلا
ومن تك أيام السرور قصيرة * به كان ليل الحزن فيه طويلا

وقال

تفاوت نجلا أبي جعفر * فمن متعال ومن متسفل
فهذا يمين بها أكله * وهذا شمال بها يغتسل

وقال ابن الرفاء

ولما رأيت الغرب قد غص بالدجا * وفي الشرق من ضوء الصباح دلائل
توهمت أن الغرب بحر أخوضه * وأن الذي يبدو من الشرق ساحل

وقال ابو محمد بن عبد البر الكاتب

لا تكثرن تأملا * وأمسك عليك عنان طرفك
فلربما أرسلته * فرماك في ميدان حتفك

وقال أبو القاسم السميسر

يا آكلا كل ما اشتهاه * وشاتم الطب والطبيب
ثمار ماقد غرست تجني * فانتظر السقم عن قريب
يجتمع الداء كل يوم * أغذية السوء كالذنوب

وكان كثير الهجاء وله كتاب سماه بشفاء الامراض في أخذ الاعراض والعياذ بالله تعالى
ومن قوله

خنتم فهنتم وكم أهنتم * زمان كنتم بلا عيون
فانتم تحت كل تحت * وأنتم دون كل دون
سكنتم يا رياح عاد * وكل ريح الى سكون

وقال

يا مشفقا من خمول قوم * ليس لهم عندنا خلاق

قوله فشربته هكذا في الاصل ولعل الاولى فشربتها تأمل اه مصححه

ذلوا وباطــالما أذلوا * دعهــم يذوقوا الذى أذاقوا

وقال

وليتم فما أحسنتم مذوليتم * ولاصنتم عمن يصونكم عرضا
وكنتم سماء لا ينال منالها * فصرتم لدى من لا يساتلكم أرضا
ستسترجع الايام ما أقرضتكم * ألا انها تسترجع الدين والقرضا

وقال ابن شاطر السرقسطى

قد كنت لا أدرى لأية علة * صار البياض لباس كل مصاب
حتى كسانى الدهر سحق ملاءة * بيضاء من شيبى لفقد شبابى
فبذا تبين لى اصابة من رأى * لبس البياض على نوى الاحباب

وهذه عادة أهل الاندلس ولهذا قال الحصرى

اذا كان البياض لباس حزن * بأندلس فــذاك من الصواب
ألم ترنى لبست بياض شيبى * لانى قد حزنت على الشباب

وما أحسن قوله رحمه الله تعالى

لو كنت زائرتى لراعك منظرى * ورأيت بى ما يصنع التفريق
ولحال من دمعى وحر تنفسى * بينى وبينك لجـــة وحريق

وقال ابن عبد الصمد يصف فرسا

على سابح فرد يفوت بأربع * له أربعا منها الصبا والشمائل
من الفتخ خوان العنان كأنه * مع البرق سار أو مع السيل سائل

وقال ابن عبد الحميد البرجى

أرح متن المهند والجواد * فقد نعما بجدك فى الجهاد
قضيت بعزمة حق العوالى * فقض براحة حق الهوادى

وقال عبادة

انما الفتح هلال طالع * لاح من أزراره فى فــلك
خده شمس وليل شعره * من رأى الشمس بدت فى حلك

وقال ابن المطرف المنجم

يرى العواقب فى أثناء فكرته * كأن أفكاره بالغيب كهان
لا طرفة منه الا تحتها عمل * كالدهر لا دورة الا لها شان

وقال أبو الحسن بن اليسع

راموا املاى وكان اغرا * وذم حبى وكان الحرا
لو علم العاذلون ما بى * لانقلبت فيه لامهم را

وقال

لما قدمت وعندى * شطر من الشوق وافى
قدمت قلبى قبلى * فصنه حتى أوافى

ولما خاطب المستنصر ملك افريقية ابن سيد الناس بقوله

ما حال عينيك يا عين الزمان فقد * أورثتني حزنا من أجل عينيكا

وليس لي حيلة غير الدعاء فيا * رب براوي الصحيحين حنانيكا

أجابه الحافظ ابو المطرف بن عميرة المخزومي خدمة عن الحافظ أبي بكر بن سيد الناس

مولاي حالهما والله صالحة * لما سألت فأعلى الله حاليكا

ما كان من سفر أو كان من حضر * حتى تكون الثريا دون نعليكا

وقال الاديب أبو العباس الرصافي وهو من أصحاب أبي حيان

قوله ابي حيان في نسخة ابي جنارة اه

هذا هلال الحسن أطلع بيننا * وجميعنا بجلي محاسنه شغف

لما رأى طل العذار بخده * ماء النعيم أتى اليه ليرتشف

فكان ذا الخد أنكر أمره * فاحتز من حنق عليه وقال قف

وقال

وعشية نعمت بها أرواحنا * والنجر قد أخذت هنالك حقها

وكانما ابريقنا لما جثا * ألقى حديثا للكؤس وقهقها

وقال الامام الحافظ أبو الربيع بن سالم

كانما ابريقنا عاشق * كل عن الخطو فما أعله

غازل من كاسي حبيباله * فكلما قبله أخجله

وقال أبو القاسم بن الابرش

قوله أبو القاسم في نسخة باسقاط لفظ أبو اه

رأيت ثلاثة تحكي ثلاثا * اذا ما كنت في التشبيه تنصف

فتجو النيل منفعة وحسنا * وشنترين مصر وأنت يوسف

وقال في غريق وقيل انه مما تمثل به

الحمد لله على كل حال * قد أطفأ الماء سراج الجمال

أطفأه ما كان محياله * قد يطفئ الزيت ضياء الذبال

وهو القائل

لولم يكن لي آباء أسود بهم * ولم يؤسس رجال الغرب لي شرفا

ولم أنل عند ملك العصر منزلة * لكان في سيبويه الفخر لي وكفى

فكيف علم ومجد قد جمعتهما * وكل مختلق في مثل ذا وقفا

وقال أبو الحسن بن حريق

أصبحت تدمير مصرا كاسمها * وأبو يوسف فيها يوسفا

وقال أبو القاسم بن العطار الاشبيلي في بعض الهوزنيين وقد غرق في نهر طلبيرة عند فتحها

ولما رأوا أن لا مقر لسيفه * سوى هامهم لاذوا بأبحر أمنهم

فكان من النهر المعين معينهم * ومن ثم السيف الحسام المثلم

فيا عجبا للبحر غالته نطفة * وللاسد الضرغام أرداه أرقم

وقال أبو العباس اللص

وقائلة والضنا شاملي * علام سهرت ولم ترقد
وقد ذاب جسمك فوق الفرا * ش حتى خفيت على العوّد
فقلت وكيف أرى نائما * ورائى المنية بالمرصد

ولما قرئ عليه ديوان أبي تمام ومرّ فيه وصف سيف قال أنا أشعر منه حيث أقول

تراه فى غداة الغيم شمسا * وفى الظلماء نجما أو ذبالا
يروعهم معاينة ووهما * ولو ناموا لروعهم خيالا

وقال أبو اسحق الالبيرى

تزلدانى واحدا بعد واحد * وأعلم انى بعدهم غير خالد
وأحمل موتاهم وأشهد دفنهم * كانى بعيد عنهم غير شاهد
فها أنا فى علمى لهم وجهالتى * كمستيقظ يرنو بمقلة راقد

قيل ولو قال فى البيت الثانى كأنى عنهم غائب غير شاهد لكان أحسن وأبدع وأبرع فى الصناعة الشعرية قاله ابن الابار رحمه الله تعالى * وقال الوزير أبو الوليد بن مسلمة

اذا خانك الرزق فى بلدة * ووافاك من همها ما كثر
ففتاح رزقك فى بلدة * سواها فردها تنل ما يسر
كذا المبهمات بوسط الكتا * ب مفتاحها أبدا فى الطرر

وقال أبو الطاهر اسمعيل الدمشقى الجبانى المعروف بابن أبى راكب وقيل ان أخاه الاستاذ أبا بكر هو المعروف بذلك

يقول الناس فى مثل * تذكر غائبا تره * فمالى لا أرى سكنى * ولا انسى تذكره

وأنشد أبو المعالى الاشبيلى الواعظ بمسجد رحبة القاضى من بلنسية أبياتا منها

أنا فى الغربة أبكى * ما بكت عين غريب
لم أكن يوم خروجى * من بلادى بمصيب
عجبا لى ولتركى * وطنا فيه حبيبى

وقال أبو القاسم بن الانقر السرقسطى

احفظ لسانك والجوارح كلها * فلكل جارحة عليك لسان
واخزن لسانك ما استطعت فانه * ليث هصور والكلام سنان

وقال أبو القاسم خلف بن يحيى بن خطاب الزاهد مما نسبه لابى وهب الزاهد

قد تخيرت أن أكون مخفا * ليس لى من مطيهم غير رجلى
فاذا كنت بين ركب فقالوا * قدموا للرحيل قدمت نعلى
حيثما كنت لا أخلف رحلا * من رآنى فقد رآنى ورحلى

وقال أبو عبد الله بن محمد بن فتح الانصارى الثغرى

كم من قوى قوى فى تقلبه * مهذب الرأى عنه الرزق ينحرف
ومن ضعيف ضعيف الرأى مختبل * كأنه من خليج البحر يغترف

وقال أبو القاسم محمد بن نصير الكاتب

مضت أعمارنا ومضت سنونا * فلم تظفر بذى ثقة يدان
وجربنا الزمان فلم يفدنا * سوى التخويف من أهل الزمان

وحكى عن الفقيه الاديب النحوى ابى عبد الله محمد بن ميمون الحسينى قال كانت لى فى صبوتى جارية وكنت مغرى بها وكان أبى رحمه الله تعالى يعذلنى فيها ويعرض لى ببيعها لانها كانت تشغلنى عن الطلب والبحث عليه فكان عذله يزيدنى اغراء بها فرأيت ليلة فى المنام كأن رجلا يأتينى فى زى أهل المشرق كل ثيابه بيض وكان يلقى فى نفسى انه الحسين ابن على بن أبى طالب رضى الله تعالى عنهما وكان ينشدنى

تصبو الى مى ومى لا تنى * تزهو بيالوالتى لا تنقضى
وتخارك القوم الالى مامنهم * الامام أو وصى أونبى
فاثن عنانك للهدى عن ذى الهوى * وخف الاله عليك ويحك وارعوى

قال فانتبهت فزعا مفكرا فيما رأيته فسألت الجارية هل كان لها اسم قبل أن تسمى بالاسم الذى أعرفه فقالت لا ثم عاودتها حتى ذكرت انها كانت تسمى مية فبعتها حينئذ وعلمت انه وعظ وعظنى الله به عز وجل وبشرى * وقال ابن الحداد أول قصيدته حديقة الحقيقة

ذهب الناس فانفرادى أنيسى * وكتابى محدثى وجليسى
صاحب قد أمنت منه ملالا * واختلالا وكل خلق بئيس
ليس فى نوعه بحى ولكن * يلتقى الحى منه بالمرموس

وقال بعض أهل الجزيرة الخضراء

ألحاظكم تجرحنا فى الحشا * ولحظنا يجرحكم فى الخدود
جرح بجرح فاجعلوا ذا بذا * فما الذى أوجب جرح الصدود

وقال ابن النعمة انهما لابن شرف وقد ذكرناهما مع جوابهما فى غير هذا الموضع * وقال المعتمد بن عباد

اقنع بحظك فى دنياك ما كانا * وعز نفسك ان فارقت أوطانا
فى الله من كل مفقود مضى عوض * فأشعر القلب سلوانا وايمانا
أكلما سنحت ذكرى طربت لها * مجت دموعك فى خديك طوفانا
أما سمعت بسلطان شبيهك قد * بزته سود خطوب الدهر سلطانا
وطن على الكره وارقب اثره فرجا * واستغفر الله تغنم منه غفرانا

وقال أبو عامر البريانى فى الصنم الذى بشاطبة

بقية من بقايا الروم معجبة * أبدى الثبات بها من علمهم حكما
لم أدر ماأضمروا فيه سوى أمم * تتابعت بعد سوء لنا صنما
كالبرد الفرد ماأخطا مشبهه * حقا لقد برد الايام والامما
كأنه واعظ طال الوقوف به * مما يحدث عن عاد وعن ارما
فانظر الى حجر صلد يكلمنا * أسمى وأوعظ من قس لمن فهما

قيل لو قال مكان حكما علما لاحسن * وقال السميسر

اذا شئت ابقاء أحوالكا • فلا تجريا هما على بالكا
وكن كالماء يبقى لجتازها • يمر وأنت على حالكا

وقال

هن اذا ما نلت حظا • فأخو العقل يهون
فبق حظك دهر • فكما كنت تكون

وقال أبو الربيع بن سالم الكلاعي أنشدني أبو محمد الشلبي أنشدني أبو بكر بن مغفل لنفسه

مضت لي ست بعد سبعين حجة • ولي حركات بعدها وسكون
فياليت شعري أين أو كيف أو متى • يكون الذى لابد أن سيكون

وقال أبو محمد عبد الحق الاشبيلي

لا يخدعنك عن دين الهدى نفر • لم يرزقوا في التماس الحق تأييدا
عمي القلوب عروا عن كل فائدة • لانهم كفروا بالله تقليدا

وقال أبو محمد بن صارة

بنو الدنيا بجهل عظموها • فعزت عندهم وهي الحقيره
يهارش بعضهم بعضا عليها • مهارشة الكلاب على العقيره

وقال

اسعد بمالك في الحياة ولا تكن • تبقى عليه حذار فقر حادث
فالبخل بين الحادثين وانما • مال البخيل لحادث أو وارث

ودخل أبو محمد الطائي القرطبي على القاضي أبي الوليد بن رشد فأنشده ارتجالا

قد قام لي السيد الهمام • قاضي قضاة الورى الامام
فقلت قم بي ولا تقم لي • فقلما يؤكل القيام

وقال الحافظ أبو محمد بن حزم

لا تلمني لان سبقت لحظ • فات ادراكه ذوى الالباب
يسبق الكلب وثبة الليث في العد • وو يعلو النخال فوق اللباب

وقال أبو عبد الله الجبلي الطبيب القرطبي

اشدد يديك على كلب ظفرت به • ولا تدعه فان الناس قد ماتوا

قلت تذكرت بهذا قول الآخر

اشدد يديك بكلب ان ظفرت به • فأكثر الناس قد صاروا خنازيرا

وقال محمد بن عبد الله الحضرمي مولى بني أمية

عاشر الناس بالجميل وسدد وقارب
واحترس من أذى الكرا • م وجد بالمواهب
لا يسود الجميع من • لم يقم بالنوائب
ويحوط الاذى ويد • عى ذمام الاقارب
لا تواصل الا الشريف الكريم المناصب

قوله محمد الخ في نسخة أبي محمد عبد الله اه

من له خبر شاهد * وله خبر غائب
واجتنب وصل كل وغد دنيء المكاسب

وقال الكاتب الحافظ أبو عبد الله بن الابار

لله نهر كالحباب * ترقيته سامى الحباب
يصف السماء صفاوة * لحصاه ليس بذى احتجاب
وكأنما هو رقة * من خالص الذهب المذاب
غارت على شطيه أبكار المنى عصر الشباب
والطل يبدو فوقه * كالخال فى خد الكعاب
لابل أدار عليه نو * ف الشمس منه كالنقاب
مثل المجرة جرّ فيها ذيله جون السحاب

وقال

شق محاسنه فمن زهر على * نهر تسلسل كالحباب تسلسلا
غربت به شمس الظهيرة لاتنى * احراق صفحته لهيبا مشعلا
حتى كساه الدوح من أفنانه * بردا يجزن فى الاصيل مسلسلا
وكانما لمع الظلال بمتنه * قطع الدماء جمدن حين تحللا

وقال يمدح المستنصر صاحب افريقية

ان البشائر كلها جمعت * للدين والدنيا وللأمم
فى نعمتين جسيمتين هما * برء الامام وبيعة الحرم

قال ابن الابار وأخبرنى بعض أصحابنا يعنى أبا عمرو بن عبد الغنى انه أنشدهما الخليفة فسبقه الى عجز البيت الثانى فقلت له على البديهة

فخر لشعرى على الاشعار يحفظه * خليفة الله كان الله حافظه

وأشار بقوله بيعة الحرم الى ماذكره ابن خلدون وغيره واحد من المؤرخين أن أهل مكة خطبوا للمستنصر صاحب تونس بعرفة وكتبوا له بيعة من انشاء ابن سبعين المتصوف وقد ذكر ابن خلدون نص البيعة فى ترجمة المستنصر فليراجعها من أرادها * وقال ابن الابار

ألا اسمع فى الامير مقال صدق * وخذه عن امرئ خدم الاميرا
متى يكتب تردوشلا اباها * وان يركب تردعذبا غبيرا

وقال مجيبا للتجانى

أيها الصاحب الصفى مباح * لك عنى فيما نصصت الروايه
ان عنانى اسعاف قصدك فيها * فلكم لم تزل بها ذا عنايه
ولها شرطوا لحافظ عليه * ثم كافى وصيتى بالكفايه
وبتمام الاخلال بعهدك لاقيت من الله عصمة وحمايه

ونص استدعاء التجانى

ان رأى سيدى الذى حاز فى العلم مع الحلم والعلا كل غايه
وحوى المجد عن جدود كرام * كلهم فى السماح والفضل آيه
أن أرى عنه بالاجازة أروى * كل مافيه لى تصح الروايه
من حديث وكل نظم ونثر * وفنون له بهن درايه
فله فى ذاك الثواب من الله ومنا الثناء دون نهايه
دام فى رفعة وعز وسعد * وأمان ومكنة وحمايه
ماتولى جيش الظلام هزيما * وعلت للصباح فى الافق رايه

ولابن الابار ترجمة واسعة ذكرها فى أزهار الرياض فى أخبار عياض وماينا سبها مما يحصل به للنفس ارتياح وللعقل ارتياض فلتراجع فيه * وأما التجانى أبو عبد الله هذا المذكور فقد وصفه قريبه أبو الفضل محمد حفيد عمه فى كتابه الحلى التجانيه قال ابن رشيد وجمعه باسمنا حفظه الله تعالى وشكره وقال فى موضع آخر انه باسمه واسم صاحبه الوزير ابن الحكيم رحمهما الله تعالى انتهى * وقال ابن مفوز أبو الحسين

اذا عرتك علة * يعجز عنها ماتجد
فلتقتصد فانه * ماعال قط مقتصد

وقال

حازدنياه كلها * محرزا أكبر المنن
من حوى قوت يومه * آمنا سالم البدن

وقال

أعن أخاك فى الذى * يأمله ويرتجيه
فالله فى عون الفتى * ماكان فى عون أخيه

وقال

أنفس ما أودعته * قلبك ذكرى موقظه
وخير ما أتلفته * مال أفاد موعظه

وقال أبو البركات القميحى أنشدنا أبو العباس بن مكنون وقد رأى اهتزاز الثمار وتمايلها مرتجلا

حارت عقول الناس فى ابداعها * ألسكرها أم شكرها تتأود
فيقول ارباب البطالة تنثنى * ويقول ارباب الحقيقة تسجد

قال الشيخ أبو البركات القميحى قلت لابن مكنون ما الذى يدل على انهما فى وصف الثمار فقال وطئ أنت لهما فقلت

يامن أتى متنزها فى روضة * أزهارها من حسنها تتوقد
انظر الى الاشجار فى دوحاتها * والريح تنسف والطيور تغرد
فترى الغصون تمايلت أطرافها * وترى الطيور على الغصون تعربد

قال ابن رشيد غلط المذكور فى نسبته البيتين لابن مكنون وانما هما لابى زيد الفازازى

من قصيدة أولها

نعم الاله بشكره تتقيد * فالله يشكر في النوال ويحمد

مدت اليه أكفنا محتاجة * فانالها من جوده ما تعهد

والبيتان في أثنائها غير أن أولهما في ديوانه هكذا تاهت عقول الناس في حركاتها انتهى ورأيت في روضة التعريف للسان الدين بعدهما بيتا ثالثا وهو

واذا أردت الجمع بينهما فقل * في شكر خالقها تقوم وتقعد انتهى

وحكى أن حافظ الاندلس امام الادباء ورئيس المؤلفين حسنة الزمان نادرة الاحسان أبا محمد عبد الله بن ابراهيم الصنهاجي الحجاري صاحب كتاب المسهب كان سبب اتصاله بعبد الملك بن سعيد جد علي بن موسى صاحب المغرب أنه وفد عليه في قلعته فلما وقف ببابه وهو بزي بداوة ازدراه البوابون فقال لهم استأذنوا لي على القائد فضحكوا به وقالوا له ما كان وجد القائد من يدخل عليه في هذه الساعة الا أنت فدفع يده الى دواة في حزامه ومحاة وكتب بها بباب القائد الاعلى لا زال آهلا بأهل الفضل رجل وفد عليه من شلب بقصيدة مطلعها عليك أحالني الذكر الجميل فان رأى سيدي أن يحجب من بلده شلب ومن قصيده هذا فهو أعلم بما يأتي ويذر ولا عتب على القدر ورغب الى أحد غلمانه فأوصل الورقة فلما وقف عليها القائد قال من شلب بلده وهذا مطلع قصيدته ما لهذا الاشأن ولعله الوزير ابن عمار وقد تشمر الى الدنيا عجلوا بالاذن له فأذن له فدخل وبقي واقفا لم يسلم ولا كلم أحدا فاستثقله الحاضرون واستبردوا مقصده ونسبوه للجهل وسوء الادب فقال له أحدهم ما لك لا تسلم على القائد وتدخل مداخل الادباء والشعراء فقال حتى أخجل جميعكم قدر ما أخجلتموني على الباب مع أقوام أنذال وأعلم أيضا من هو الكثير الفضول من أصحاب القائد أعزه الله تعالى فأكون أتقيه ان قدر لي خدمته فقال له عبد الملك أتأخذنا بما فعل السفهاء منا قال لا والله بل أغفر لك ذنوب الدهر أجمع وأغاضي أسباب نقصدها الخنا وربما مثلك أعزك الله تعالى وتمكن التأنيس ويحل قيد الهيبة ثم أنشد من رأسه ولا ورقة في يده

عليك أحالني الذكر الجميل * فصح العزم واقتصر الرحيل

وودعت الحبيب بغير صبر * ولم أسمع لما قال العذول

وأسبلت الظلام على سترا * ونجم الافق ناظره كليل

ولم آنس الهجير وقد دعاني * الى أرجائك الظل الظليل

وهي طويلة فأكرمه وقربه رحم الله تعالى الجميع * وأهديت للمعتمد بن عباد شمعة فقال في وصفها أبو القاسم بن مرزقان الاشبيلي وهو ممن قتل في فتنة المعتمد

مدينة في شمعة صورت * قامت حماة فوق أسوارها

وما رأينا قبلها روضة * تتقد النار بنوارها

تصير الليل نهارا اذا * ما أقبلت ترفل في نارها

كأنها بعض الايادي التي * تحت الدجى تسري بأنوارها

من ملك معتمد ماجد * بلاده أوطان زوارها

وقال أبو الاصبغ بن رشيد الاشبيلي لما هطلت باشبيلية سحابة بقطر أحمر يوم السبت الثالث عشر من صفر عام أربعة وستين وخمسمائة

لقد آن للناس أن يقلعوا * ويمشوا على السنن الاقوم
متى عهد الغيث يا غافلا * كلون العقيق أو العندم
أظن الغمائم في جوها * بكت رحمة للورى بالدم

وفيها أيضا

لا تكن دائم الكآبة مما * قد غدا في الثرى نجيعا
لطم البرق صفحة المزن حتى * سال منه على الرياض نجيعا

ولا فى دولاب

ومحنون اذا دارت سمعت لها * صوتا أجش وطل الماء ينهمل
كأن أقداسها ركب اذا سمعوا * منها حداء بكوا للبين وارتحلوا

وله فيمن اسمه مالك

غزالي الجفون شقيق بدر * تبسم عن عقيق فوق در
له نفحات مسك أي مسك * له نفثات سحر أي سحر
شكوت له الهوى والهجر منه * فقال عليك يا مسكين سوف تدرى
تعلمت القساوة من سمي * وأحرقت القلوب بنار هجرى

وقال أبو بكر بن حجاج الغافقي في موسى وسيم اشبيلية الذى كان شعراؤها يتغزلون فيه

من مبلغ موسى المليح رسالة * بعثت له من كافرى عشاقه
ما كان خلق راغبا عن دينه * لولم تكن توراته من ساقه

وقال

ان الزويلي فتى شاعر * قد أعجب العالم من نظمه
وأنت ياموسى قد اخترته * واختار موسى قبل من قومه

وقال

على معاذ قرون لو يعاينها * فرعون ما قال اوقد لى على الطين
قالت له عرسه اذ جاء ينكحها * ماذا دهيت به من شكل عنين
هلا استعنت بعون فقال لها * انى استعنت على نفسى بعون

وقال أبو وهب عبد الرؤف النحوى وكان له حظ فى قرض الشعر وكان سقاطا

ليس لمن ليست له لحية * باس اذا حصلته لبسا
وصاحب اللحية مستقبح * يشبه فى طلعته التيسا
ان هبت الريح تلاعبت به * وماست الريح به ميسا

وقال أبو عبد الله محمد بن يحيى القلفاط

ياغزالا عن لى فابـتز قلبي ثم ولى

قوله نجيعا هكذا فى الاصل ولعله محرف عن نجوع بالواو لانه بمعنى النمير وأما النجيع بالياء فهو الدم الضارب الى السواد أو دم الجوف وخبط يضرب بالدقيق وبالماء كما فى القاموس اه مصححه

أنت منى بفؤادى * يامنى نفسى أولى

وقال أحمد بن المبارك الحبيبي فى الناصر قبل أن يلى عهد جده

ياعابد الرحمن فقت الورى * بهذه العليا وهذا الكرم

ماجعل الله الندى فى امرئ * الا وقد جنبه كل ذم

واستدعى الوزير عبيد الله بن ادريس أبابكر أحمد بن عثمان المروانى ونادمه ليلة فلما قرب الصباح قال له أين مايتحدث عنك من حسن الشعر فهذا موضعه فقال الدواة والقرطاس فأمر له باحضارهما فجعل يفكر ويكتب الى أن أنشده هذه الابيات

بتنا نداى صفاه يستحث لنا * فى جامد الفضة التبر الذى سبكا

كل مصيخ الى ماقال صاحبه * ولا يبالى أصدقا قال أم أفكا

موقرون خفاف عند شربهم * ولا يخافون فيما أحدثوا دركا

لاتعدمن اذا أبصرتهم فرحا * أماترى الصبح من بشربهم ضحكا

وقال أبو محمد عبد الله المروانى فى الخيرى

عجبت من الخيرى يكتم عرفه * نهارا ويسرى بالظلام فيعرب

فتحيى عروس الطيب منه يد الدجا * ويبدوله وجه الصباح فيحجب

وقال ابراهيم بن ادريس العلوى

للبين فى تعذيب نفسى مذهب * ولنا ثبات الدهر عندى مطلب

أما دون الحادثات فانها * تأتى لوقت صادق لايكذب

وشرح الاديب النصوى هذيل الاشبيلى يوما من مجلسه فنظر الى سائل عارى الجسم وهو يرعد ويصيح الجوع والبرد فأخذ بيده ونقله الى موضع بلغته الشمس وقال له صح الجوع فقد كفاك الله مؤنة البرد * ومر المعتمد بن عباد ليلة مع وزيره ابن عمار بباب شيخ كثير التندير والتهكم يمزج ذلك بانحراف ويضحك الثكلى فقال لابن عمار تعال نضرب على هذا الشيخ الساقط بابه حتى نضحك معه فضربا عليه الباب فقال من هذا فقال ابن عباد انسان يرغب أن تقد له هذه الفتيلة فقال والله لوضرب ابن عباد بابى فى هذا الوقت مافتحته له فقال فانى ابن عباد فقال مصفوع ألف صفعة فضحك ابن عباد حتى سقط الى الارض وقال لوزيره امض بنا قبل أن يتعدى الصفع من القول الى الفعل فهذا شيخ ركيك ولما كان من غد تلك الليلة وجه له ألف درهم وقال لموصلها قل له هذه حق الالف صفعة التى كانت البارحة * وكان فى زمان المعتمد السارق المشهور بالبازى الاشهب وكان له فى السرقة كل غريبة وكان مسلطا على أهل البادية وبلغ من سرقته أنه سرق وهو مصلوب لان ابن عباد أمر بصلبه على ممر أهل البادية لينظروا اليه فبينما هو على خشبته على تلك الحال اذ جاءت اليه زوجته وبناته وجعلن يبكين حوله ويقلن لمن تتركنا نضيع بعدك واذا بدوى على بغل وتحته حمل ثياب وأسباب فصاح عليه ياسيدى انظر فى أى حالة أنا ولى عندك حاجة فيها فائدة لى ولك قال وماهى قال انظر الى تلك البئر لما أرهقنى الشرط رميت فيها مائة دينار فعسى تحتال فى اخراجها وهذه زوجتى وبناتى يمسكن بغلك

خلال ما تخرجها فعمد البدوى الى حبل ودلى نفسه فى البئر بعد ما اتفق معه على أن يأخذ النصف منها فلما حصل أسفل البئر قطعت زوجة السارق الحبل وبقى حائرا يصيح وأخذت ما كان على البغل مع بناتها وفرت به وكان ذلك فى شدة حر وما سبب الله شخصا يغيثه الا وقد غبن عن العين وخلص فحصل ذلك الشخص مع غيره على اخراجه وسألوه عن حاله فقال هذا الفاعل الصانع احتال على حتى مضت زوجته وبناته بثيابى وأسبابى ورفعت هذه القصة الى ابن عباد فتعجب منها وأمر باحضار البازى الاشهب وقال له كيف فعلت هذا مع انك فى قبضة الهلكة فقال له ياسيدى لو علمت قدر لذتى فى السرقة خليت ملكك واشتغلت بها فلعنه وضحك منه ثم قال له ان سرحتك وأحسنت اليك وأجريت عليك رزقا يقلك أتتوب من هذه الصنعة الذميمة فقال يامولاى كيف لا أقبل التوبة وهى التى تخلصنى من القتل فعاهده وقدمه على رجال أنجاد وصار من جملة حراس أحواز المدينة ● ويحكى أن منصور بنى عبد المؤمن لما أراد بناء صومعة اشبيلية العظيمة القدر أحضر لها العرفاء والصناع من مظانهم فعرف بشيخ مغفل صحيح المذهب عارف بالبناء الذى يجهله كثير من الصناع فأحضر فقال له المنصور كم تقدر أن تنفق على هذه الصومعة فضحك وقال ياسيدى البنيان انما هو مثل ذكر ابليس يقدر حتى يقوم فكاد المنصور يتفقع من الضحك وصرف وجهه عنه وبقيت حكايته يضحك عليها زمانا ● وكان أحمد المقرى المعروف بالكساد شاعرا وشاحا زجالا اشبيليا وقال فى موسى الذى تغزل فيه ابن سهل

ما لموسى قد خر لله لما ● فاض نور أغشاه ضوء سناه
وأنا قد صعقت من نور موسى ● لا أطيق الوقوف حين أراه

وقال فى رثائه

فر الى الجنة حوريها ● وارتفع الحسن من الارض
وأصبح العشاق فى مأتم ● بعضهم يبكى على بعض

وقال فيه

هتف الناعى بشجو الابد ● اذ نعى موسى بن عبد الصمد
ما عليهم وحدهم لو دفنوا ● فى فؤادى قطعة من كبدى

قوله ما لموسى الخ هما وما بعدهما قد سبق ذكرها ولعل ذلك لمناسبة فى الموضعين وكذا يقال فى كل ما كرر فى هذا الكتاب فتدبر اه مصححه

ولابن سهل الاسرائيلى فى موسى هذا ما هو مثبت فى ديوانه ● وكان محمد بن أحمد بن أبى بكر القرطبى المرسى من أعرف أهل الاندلس بالعلوم القديمة المنطق والهندسة والعدد والموسيقى والطب فيلسوفا طبيبا ماهرا آية الله فى المعرفة بالاندلس يقرئ الامم بألسنتهم فنونهم التى يرغبون فيها وفى تعلمها ولما تغلب طاغية الروم على مرسية عرف له حقه فبنى له مدرسة يقرئ فيها المسلمين والنصارى واليهود وقال له يوما وقد أدنى منزلته لو تنصرت وحصلت الكمال كان لك عندى كذا وكنت كذا فاجابه بما أقنعه ولما خرج من عنده قال لاصحابه أنا عمرى كله أعبد الها واحدا وقد عجزت عما يجب له فكيف حالى لو كنت أعبد ثلاثة كما طلب الملك منى انتهى ● وقال أبو عبد الله محمد بن سالم القيسى الغرناطى يخاطب السلطان على ألسنة أصحابه الاطباء الذين ينابهم مورتابا ماثم

قد جعلنا ببابكم سطر علم • لبلوغ المنى ونيل الاراده
ومن اسمائنا لكم حسن فال • سالم ثم غالب وسعاده

وقال أبو عبد الله بن عمر الاشبيلي الخطيب

وكل الى طبعه عائد • وان صدّه المنع عن قصده
كذا الماء من بعد اسخانه • يعود سريعا الى برده

وقال الكاتب أبو زيد عبد الرحمن العثماني لما تغير حاله باشبيلية

لا تسلني عن حالتي فهي هذى • مثل حالي لا كنت يا من يراني
ملني الاهل والاخلاء لما • أن جفاني وعد الوصال زماني
فاعتبربي ولا يغرّك دهر • ليس منه ذو غبطة في أمان

ودخل الاديب النحوي أبو عمران موسى الطبراني الى بعض الاكابر يوم نيروز وعادتهم أن يصنعوا في مثل هذا اليوم مدائن من العجين لها صور مستحسنة فنظر الى مدينة أعجبته فقال له صاحب المجلس صفها وخذها فقال

مدينة مسوّره • تحار فيها السحره
لم تبنها الايدا • عذراء أو مخدّره
بدت عروسا تجتلي • من درمك مزعفره
ومالها مفاتح • الا البنان العشره

ورفع الى القائد أبي السرور صاحب ديوان سبتة قصيدة يعرّض له فيها بزاد وقد عزم على سفر فأمر عليه بذلك ثم أتبعه بتحف مما يكون في الديوان مما يجلبه الافرنج الى سبتة ولم يكن التمس منه ذلك ولا خطر بخاطره فكتب اليه

أيا سابقا بالذي لم يجل • بفكري ولم يبدلي في خطاب
ويا غائصا في بحار الندى • ويا فاتحا للعلا كل باب
كذا فلتكن نعم الاكرمين • تفاجئ بنيل المنى والطلاب
ولم أر أعظم من نعمة • أتتني ولم تك لي في حساب
سأشكرها شكر عهد الرضى • وأذكرها ذكر غض الشباب

وكتب مجاهد صاحب دانية الى المنصور بن أبي عامر الاصغر ملك بلنسية رقعة ولم يضمنها غير بيت الحطيئة

دع المكارم لا ترحل لبغيتها • واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي

فأحرجت المنصور واقامته وأقعدته فأحضر وزيره أبا عامر بن التاكرني فكتب عنه

شمت مواليها عبيد نزار • شيم العبيد شتيمة الاحرار

فسلا المنصور عما كان فيه ومن شعر المذكور في المنصور

انهض على اسمك انه منصور • وارم العدو فانه مقهور
ولو اغتنيت عن النهوض كفيتهم • فبذكر باسك كلهم مذعور
ولتبلغنّ مدى مرادك فيهم • ويكون يوم للعدا مشهور

قوله العثماني في نسخة الضماني اه

قوله ودخل الخ هكذا في الاصل وهو مكرّر قد سبق ذكره ولعله لمناسبة كما سلف فتدبر اه مصححه

وقال له المنصور يوما والله لقد سئمت من هؤلاء الجند ووددت الراحة منهم فقال له يبصر مولاى فلا بد من السآمة فهى على حالتين اما من يكون أمرك اليه أو يكون أمره اليك والحمد لله الذى رفعه عن الحالة الاولى * وقال بعض العباديين فى رندة

قبحا لرندة مثلما * قبحت مطالعة الذنوب
بلد عليه وحشة * ما ان يفارقه القطوب
ما حلها أحد فينشوى بعد دين أن يؤوب
لم آتها عند الضحى * الا وخيل لى الغروب
أفق أغم وساحة * تملا القلوب من الكروب

وقال حبلاص الشاعر الرندى

لا تفرحن بولاية سوغتها * فالثور يعلف أشهرا كى يذبحا

وله فى بعض رؤساء الملثمين من قصيدة

ولو لم تكن كالبدر نورا ورفعة * لما كنت غرا بالسحاب ملثما
وماذا الا للنوال علامة * كذا القطر مهما التثم الافق انهمى

فاهتز الملثم وأعجبه وأمر له بكسوة وذهب * ولما ذكر أبو بكر بن عمر الرندى فى مجلس بعض الرؤساء بحضرة أبى الحسن على بن سعيد وأطنب فى الثناء عليه وعمر المجلس بشكره وأخبر بذلك أطرق ساعة ثم قال

لا تذكرن ما غاب عنى من ثنا * أطنبت فيه فليس ذلك يجهل
فتى حضرت بمجلس وجرى به * خبرى فان الذكر فيه يجمل

ولما نفى بنو ذى النون أرقم من نسبهم لانه كان ابن أمة مهينة واقعها أبو الظافر فى حال سكره ولم يكن فيهم من يتطم ويتولع بالادب غيره وولى ابنه يحيى وكان أحسد من طلعت عليه الشمس غال على أرقم بالاذاية حتى نزع عن مملكته وقال مرتجلا

لئن طبتم نفسا بتركى دياركم * فنفسى عنكم بالتفرق أطيب
اذا لم يكن لى جانب فى دياركم * فما العذر لى أن لا يكون تجنب
زعمتم بأنى لست فرعا لاصلكم * فهلا علمتم أننى عنه أرغب
وحسبى اذا ما البيض لم ترع نسبة * بأنى الى سيفى ورمحى أنسب
وان مدت الايام عمرى للعلا * يشرق ذكرى فى الورى ويغرب

وكتب الوزير الكاتب أبو محمد بن سفيان الى أبى أمية بن عصام قاضى القضاة بشرق الاندلس عين زمانه نوادت نقطة على العين فتوهمها وظن أنه أبهمها واعتقدها وعدها وانتقدها فقال

لا تلزمنى ما جنته يراعة * طمست بريقتها عيون ثناء
حقدت على لزامها فتعوّلت * أقذى تمج حمامها بسماء
غدر الزمان وأهله عرف ولم * أسمع بغدر يراعة واناء

وشرب المأمون بن ذى النون مع أبى بكر محمد بن ارفع رأسه الطليطلى وحفل من رؤساء

ندمائه كابن لبون وابن سفيان وابن الفرج وابن المثنى فجرت مذاكرة في ملوك الطوائف في ذلك العصر فقال كل واحد ما عنده بحسب غرضه فقال ابن ارفع رأسه ارتجالا

دعوا الملوك وأبناء الملوك فمن • أضحى على البحر لم يشتق الى نهر
ما في البسيطة كالمأمون ذوكرم • فانظر لتصديق ما أسمعت من خبر
ياواحدا ما على عليائه مختلف • مذ جاد كفك لم نحتج الى المطر
وقد طلعت لنا شمسا فما نظرت • عين الى كوكب يهدى ولا قمر
وقد بدوت لنا وسطى ملوكهم • فلم نعرج على شذر ولا درر

فداخل ابن ذي النون من الارتياح ما ليس عليه مزيد وأمر له باحسان جزيل عتيد

وقال أبو أحمد عبد المؤمن الطليطلي

رأيت حياتي قاد حافي معيشتي • ويصعب تركي للحياة ويقبح
وقد فسد الناس الذين عهدتهم • وقد طال تأنيبي لمن ليس يصلح

وله

ولما غدوا بالغيد فوق جمالهم • طفقت أنادي لا أطيق لهم همسا
عسى عيس من أهوى تجود بوقفة • ولو كوقوف العين لاحظت الشمسا

وقال الزاهد أبو محمد عبد الله بن العسال

أعندكم علم بأني متيم • والا فما بال المدامع تسجم
وما بال عيني لا تغمض ساعة • كأني في رعي الدراري منجم

وكان الوزير أبو جعفر الوقشي تياها معجبا بنفسه ومن شعره في غرضه الفاسد

اذا لم أعظم قدر نفسي وانني • عليم بما حازته من عظم القدر
فغيري معذور اذا لم يبرني • ولا يكبر الانسان شيء سوى الكبر

وله

يرومون بي غير المكان الذي له • خلقت وبعضي منكر ذلك من بعض
فقولوا لبدر الافق يترك سماءه • ويحتل من أجل التواضع في الارض

وقال

تكبروان كنت الصغير تظاهرا • وباعد أخا صدق متى ما اشتهى قربا
وكن تابعا للهر في حفظ أمره • ألست تراه عندما يصر الكلبا

وقال له بعض ندمائه أكبوما صاحب حيان بن همشك يا أبا جعفر أنت جملة محاسن وفيك الادوات العلية التي هي أهل لكل فضيلة غير أنك قد سحت في ذلك كله بكثرة عجبك واذا مشيت على الارض تشمئزمنها فقال له كيف لا أشمئز من شيء أشترك معك في الوطء عليه فضحك جميع من حضر من جوابه وله جوابا لمن اعتذر عن غيبته عنه

لك الفضل في أن لا تلوح لناظري • وتبعد عني ما بقيت مدى الدهر
فوجهك في عيني كما صور الردى • ولفظك في سمعي حديث عن الفقر
ومن حاز ما قد حزته من ركاكة • وغاب فلا يحتج الى كلفة العذر

وله

وله

لك يومان لم تلح لعياني * ولك الفضل في زيارة شهر
ولك الفضل في زيارة عام * ولك الفضل في زيارة دهر
ولك الفضل أن تغيب عني * ذلك الوجه ما تطاول عمري

وله وقد شرب على صهريج فاختنق الاسد الذي يرمي بالماء فنفخ فيه رجل أبخر فجرى

ليث بديع الشكل لا مثل له * صيغ من الماء له سلسله
يقذف بالماء على حينه * كأنه عاف الذي قبله

وقال أبو الوليد هشام الوقشي

برح بي أن علوم الورى * اثنان ما إن فيهما من مزيد
حقيقة يعجز تحصيلها * وباطل تحصيله لا يفيد

وقال

وفاره يركمه فاره * مرّ بنا في يده صعده
سنانها مشتمل لحظه * وقدها منتحل قده
يزحف للناس في جحفل * من حسنه وهو يرى وحده
قلت لنفسي حين مدّت لها الآمال والآمال ممتده
لا تطمعي فيه كما الشمس لا * يطمع في تدنيسه حده

وقال

عجبا للمدام ماذا استعارت * من سجايا معذبي وصفاته
طيب أنفاسه وطعم ثنايا * ه وسكر العقول من لحظاته
وسنا وجهه وتوريد خديه ولطف الدبياج من بشراته
والتداوي منها بها كالتداوي * برضا من هويت من سطواته
وهي من بعد ذا على حرام * مثل تحريمه جنى رشفاته

ومن تآليفه نكت الكامل للمبرد وقد مر ذكر هذا الرجل الفرد قبل هذا وحضر يوما مجلس ابن ذي النون فقدم نوع من الحلاوى يعرف بآذان القاضي فتهافت جماعة من خواصه عليها يقصدون التندر فيه وجعلوا يكثرون من أكلها وكان فيما قدم من الفاكهة طبق فيه نوع يسمى عيون البقر فقال له المأمون يا قاضي أرى هؤلاء يأكلون أذنيك فقال وأنا أيضا آكل عيونهم وكشف عن الطبق وجعل يأكل منه وكان هذا من الاتفاق الغريب * وكان الفاضل أبو الحسين ابن الوزير أبي جعفر الوقشي آية الله في الظرف وكيف لا ووالده الوزير أبو جعفر وصهره أبو الحسين بن جبير وشيخه في علم الموسيقى والتهذيب والظرف والتدريب أبو الحسين بن الحسن بن الحاسب شيخ هذه الطريقة وقد رزق أبو الحسين المذكور فيها ذوقا مع صوت بديع أشهى من الكاس للخليع قال أبو عمران بن سعيد ما سمعته الا تذكرت قول الرصافي

ومطارح مما تجس بنانه * لحنا أفاض عليه ماء وقاره

قوله أبو الحسين في نسخة أبو الحسن اه

يقي الحمام فلا يروح لوكره ٭ طربا ويرزق بنيه في منقاره

وكنت أرتاح الى لقائه ارتياح العليل الى شفائه ولم أزل أقرع بابا بابا وأخرق للاتصال حجابا حجابا حتى جمعت مع شفيع لا يرد عليه وجلست بين يديه فحينئذ حرضه حسب على الاكرام وتلقى بما أوسع من البشر والسلام وقال ليعلم سيدى انى كنت أود الناس فى لقائه وأحبهم فى اخائه والحمد لله الذى جعلنى أنشد

وليس الذى يستتبع الوبل رائدا ٭ كمن جاءه فى داره رائد الوبل

ثم قام الى خزانة فأخرج منها عودا وغناء يطرب دون أن تجس أوتاره وتلحن أشعاره واندفع يغنى دون أن أسأله ذلك ولا أتجشم تكليفه الدخول فى تلك المسالك

ومازلت أرجو فى الزمان لقاءكم ٭ فقد يسر الرحمن ما كنت أرتجى
فذكركم مازلت أتلوه دائبا ٭ اذا ذكروا ما بين سلمى ومنعج

فلما فرغ من استهلاله وعمله قبلت رأسه وقلت له لا أدرى علام أشكرك قبل هل على تعجيلك بما لم تدعنى أسألك فى شأنه أم على ما تفردت باحسانه فما هذا الصوت قال هذا نشيد خسروان من تلحينى قال وأنشدنى لنفسه

حننت الى صوت النواعير سحرة ٭ فأضحى فؤادى لا يقر ولا يهدا
وفاضت دموعى مثل فيض دموعها ٭ أطارحها تلك الصبابة والوجدا
وزاد غرامى حين أكثر عاذلى ٭ فقلت له أقصر ولا تقدح الزندا
أهيم بهم فى كل واد صبابة ٭ وأزداد مع طول البعاد لهم ودا

وأنشدنى لنفسه

ولقد مررت على المنازل بعدهم ٭ أبكى وأسأل عنهم وأنوح
وأقول ان سألوا بحالى فى النوى ٭ ما حال جسم فارقته الروح

وقال وكتب الى

يا حسرة ما قضت من لذة وطرا ٭ أين الزمان الذى يرجى به الخلف
أبكيك مل جفونى ثم يرجعنى ٭ الى التصبر أنى سوف أنصرف

قال أبو عمران وكنت فى أيام الفتنة اذا ركنت الى الآمال هونت على نفسى ما ألقى من أهوالها بقول مع خاطرى أين الزمان الذى يرجى به الخلف انتهى ٭ وكان أبو الحسين على بن الحمارة ممن برع فى الالحان وعلمها وهو من أهل غرناطة واشتهر عنه انه كان يعمد الى الشعراء فيقطع العود بيده ثم يصنع منه عودا للغناء وينظم الشعر ويلحنه ويغنى به فيطرب سامعيه ومن شعره قوله

اذا ظن وكرا مقلتى طائر الكرى ٭ رأى هدبها فارتاع خوف الحبائل

وقال بعض العلماء فى حقه انه آخر فلاسفة الاندلس قال وأعجب ما وقع له فى الشعر أنه دخل حلا وقد فرغ ابن عشرة من بناء قصره والشعراء تنشده فى ذلك فارتجل ابن الحمارة هذين البيتين وأنشدهما بعدهم

يا واحد الناس قد شيدت واحدة ٭ فحل فيها محل الشمس فى الحمل

فما كدارك فى الدنيا لذى أمل • ولا كدارك فى الاخرى لذى عمل

وسيأتى ذكر هذين البيتين • وكان أهل الاندلس فى غاية الاستحضار للمسائل العلمية على البديهة قال ابن مسدى أملى علينا ابن الناصف النحوى بداية على قول سيبويه هذا باب ما الكلم العربية عشرين كراسا بسط القول فيها فى مائة وثلاثين وجها انتهى وهذا وأشباهه يكفيك فى تبصر أهل الاندلس فى العلم ورعا سئل العالم منهم عن المسئلة التى يحتاج فى جوابها الى مطالعة ونظر فلم يحتج الى ذلك ويذكر من فكره مالا يحتاج معه الى زيادة •(ومن الحكايات فى مثل ذلك أن الاديب البليغ الحافظ أبا بكر بن حبيش لما قال فى تخميسه المشهور بماذا على كل من الحق أوجبت اعترض عليه أبو زكريا اليفرنى بما نصه استعمل المخمس ماذا فى البيت كثيرا وخبرا والمعروف من كلام العرب استعمالها استفهاما فجاوبه بقوله أما استعمالها استفهاما كما قال فكثير لا يحتاج الى شاهد وأما استعمالها فى ألسن فصحاء العرب للكثرة فكثير لا يحتاج الى شاهد لو وصل بحث واستعمل مكث فلم يعترض على ولى ولا تشكك فى جلى

وليس يصح فى الافهام شئ • اذا احتاج النهار الى دليل

قال الله تعالى فى سورة يونس قل انظروا ماذا فى السموات والارض وما تغنى الآيات والنذر عن قوم لا يؤمنون ووقع فى صحيح البخارى فى رثاء المقتولين من المشركين يوم بدر

وماذا بالقليب قليب بدر • من الفتيان والشرب الكرام

وماذا بالقليب قليب بدر • من الشيزى تكلل بالسنام

وفى السير فى رثاء المذكورين أيضا

ماذا ببدر فالعقنقل من مرازبة جحاجح

وهذا الشعر لأمية بن ابى الصلت الثقفى ووقع فى الاغانى للوليد بن يزيد يرثى نديمه يعرف بابن الطويل

لله قبر ضمنت • فيه عظام ابن الطويل

ماذا تضمن اذ ثوى • فيه من الرأى الاصيل

والخبر طويل وأجلى من هذا وأعلى وأحق بكل تقديم وأولى ولكن الواو لا تفيد رتبه ولا تتضمن نسبه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم ماذا أنزل الليلة من الفتن وهو فى الصحاح ووقع فى الحماسة وقد أجمعوا على الاستشهاد بكل ما فيها

ماذا أجال وثيرة بن سمالك • من دمع باكية عليه وبالك

وفى الحماسة أيضا واظنها لابى دهبل

ماذا رزئنا غداة الحل من زمع • عند التفرق من خيم ومن كرم

ووقع فى نوادر القالى لكعب بن سعد الغنوى يرثى أخاه أبا المغوار

هوت أمه ما يبعث الصبح غاديا • وماذا يرد الليل حين يؤوب

ووقع فى شعر الخنساء ترثى أخاها صخرا

ألا ثكلت أم الذين غدوا به • الى القبر ماذا يحملون الى القبر

وماذا يوارى القبر تحت ترابه * من الجود فى بؤسى الحوادث والدهر

ولجرير وهو فى الحماسة

ان الذين غدوا بلبك غادروا * وشلا بعينك لا يزال معينا
غيضن من عبراتهنّ وقلن لى * ماذا لقيت من الهوى ولقينا

وفى الحماسة أيضا ماذا من البعد بين البخل والجود ووقع فى الحماسة أيضا وهو لامرأة

هوت أمّهم ماذا بهم يوم صرّعوا * بجيشان من أسباب مجد تصرّما

أرادت ماذا تصرّم لهم يوم صرّعوا بجيشان من أسباب مجد تصرّما وممّا يستظهر به قول أبى الطيب المتنبى

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبها * انى بما أنا باك منه محسود

وقوله أيضا

وماذا بمصر من المضحكات * ولكنه ضحك كالبكاء

ومن ملح المتأخرين كان بمرسية أبو جعفر المذكور فى المطمح وكان يلقب بالبقيرة فقال فيه بعض أهل عصره

قالوا البقيرة يهجونا فقلت لهم * ماذا دهيت به حتى من البقر
هـذا وليس بثور بل هوابنته * وأين منزلة الانثى من الذكر

وأنشد صاحب الزهر ولا أذكر قائله

ماذا لقيت من المستعربين ومن * قياس قولهم هـذا الذى ابتدعوا
ان قلت قافية بكرا يكون لهـا * معنى يخالف ما قالوا وما وضعوا
قالوا لحنت وهذا الحرف منتصب * وذاك خفض وهـذا ليس يرتفع
وضربوا بين عبد الله واجتهدوا * وبين زيد فطال الضرب والوجع

وقال صاحب الزهر أنشد أبو حاتم ولم يسم قائله

ألا فى سبيل الله ماذا تضمنت * بطون الثرى واستودع البلد القفر

هذا ما حضر بفضل الله من الاستشهاد على أن ماذا تستعمل بمعنى الخبر والتكثير والله الذى لا اله غيره ما طالعت عليه كتابا ولا افتحت فيه بابا وانما هو غالة من حوض التذكار وصبابة مما علق به شرك الافكار وأثر مما سلك به السمع أيام خلوّ الذرع وعقدت عليه الحبى فى عصر الصبى ورحم الله من تصفح وتلمح فتسمح وصحح ما وقع اليه من الاعتلال وأصلح ماوضح لديه من الاختلال فخير الناس من أخذ بالبرّ والايناس فبصر من جهله واذكر عن وهله وانما المؤمنون اخوة وتحابهم فى الله رفعة وحظوة ولهم فى السلف الكريم ومحافظتهم على الودّ القديم اسوة كريمة وقدوة انتهى قال ابن الطراح انظر تحصيل هذا الامام والرئيس الاسمى النفيس واستحضاره كلام الادباء وسير النقاد البلغاء ومساجلته مع فرسان المعانى ووصفه تلك المغانى وقد كان حامل لواء الادب وفاق أبناء جنسه فى مراتب الطلب وهذه الكلمة أعنى ماذا جرت بسببها

مناظرة

مناظرة بين الاستاذ أبي الحسين بن أبي الربيع النحوي المشهور وبين مالك بن المرحل بسبتة حتى ألف مالك كتاب الرمي بالحصا والضرب بالعصا وفيه هنات لا ينبغي لعاقل أن يذكرها ولا الذي طي في البيان أن ينشرها وفي ذلك قال الاستاذ أبو الحسين رحمه الله تعالى

كان ماذا ليتها عدم * جنبوها قربها ندم

ليتني يا مال لم أرها * انها كالنار تضطرم انتهى

وقوله يا مال ترخيم مالك وحكى الاستاذ ابن غازي انهم اختلفوا هل يقال كان ماذا أم لا وقال ان الاستاذ ابن أبي الربيع تطفل على مالك بن المرحل في الشعر كما ان ابن المرحل تطفل عليه في النحو قال ومن نظم مالك بن المرحل في هذه القضية

عاب قوم كان ماذا * ليت شعري كان ماذا

ان يكن ذلك جهلا * منهم فكان ماذا انتهى

ومن نظم ابن حبيش المذكور قوله

اذا ماشئت أن تحيا هنيأ * رفيع القدر ذا نفس كريمه

فلا تشفع الى رجل كبير * ولا تشهد ولا تحضر وليمه

وله أيضا

لا عملن الى لقياكم قدمي * ولو تجشمت بين الطين والماء

لأن يبل ثيابي الغيث أهون بي * من أن تحرق نار الشوق أحشائي

وأبو زكريا المعترض على ابن حبيش هو الفقيه النحوي الاديب أبو زكريا يحيى بن علي ابن سلطان اليفرني ولد سنة ٦٤١ وبرع في العربية وكان يلقب في المشرق جبل النحو وكان عند نفسه مجتهدا وكان لا يجيز نكاح الكتابيات خلافا للامام مالك وهو مذهب الامام أحمد بن حنبل رحمه الله تعالى وتمسك بقوله تعالى وجعل بينكم مودة ورحمة وكان يرى أن الطلاق لا يكون الا مرتين مرة للاستبراء ومرة للانفصال ولا يقول بالثلاث وهو خلاف الاجماع وكان يقول في نهيه عليه الصلاة والسلام عن أكل كل ذي ناب من السباع أي مأكول كل ذي ناب وتبقى هي على الاباحة ويدل عليه قوله تعالى وما أكل السبع وكان يقول في قوله تعالى ان هذان لساحران الهاء اسم ان وذان لساحران جملة خبر لان ولا تحتاج لرابط لانها تفسيرية والمعنى عنده وأسروا النجوى قالوا انها أي نجوانا هذان لساحران أي قولنا هذان لساحران تثبيطا للناس عن اتباعهما وخط المصحف يرده لكن في المصحف اشياء كتبت على غير المصطلح مثل مال هذا ولا اوضعوا ولا اذبحنه قال ابن الطراح ورأيت هذا المعنى لغيره وأظنه ابن النحاس وتوفي اليفرني المذكور سنة ٧٠٠ ومن شعره

ماذا على الغصن المياس لو عطفا * على صبابة صب حالف الدنفا

يا رحمة لفؤادي من معذبه * كم ذا يحمله أن يحمل الكلفا

ويا رعى الله دهرا ظل يجمعنا * في ظل عيش صفا من طيبه وضفا

مودّة بيننا في الحبّ كاملة * ونحن لا نعرف الاعراض والصلفا

*(رجع) الى كلام الاندلسيين قال صالح بن شريف الرندي رحمه الله تعالى في سكين الكتابة

أنا صمصامة الكتابة مالى * من شبيه في المرهفات الرقاق
فكأنى في الحسن يوم وصال * وكأنى في القطع يوم فراق

وقال في المقص

ومصطحبين ما اتهما بعشق * وان وصفا بضم واعتناق
لعمر أبيك ما اجتمعا لشئ * سوى معنى القطيعة والفراق

ولبعض الاندلسيين

هلا اقتدى ذو خلة بفعالنا * فيكون واصل خله كوصالنا
مهما يجئ أحد ليقطع بيننا * نقطعه ثم نعد لاحسن حالنا

وجرح بعض الكتاب يده بالمقص فأنشده أحد جلسائه وغالب ظنى انه اندلسى

عداوة لا لكفك من قديم * فلا تعجب لمقراض لئيم
لئن أدماك فهو لا شبيه * وقد يعدو اللئيم على الكريم

ولما ألف ابن عصفور كتابه المقرب في النحو انتقده جماعة من أهل قطره الاندلسيين وغيرهم منهم ابن الصائغ وابن هشام والجزيرى وله عليه المنهج المعرب في الرد على المقرب وفيه تخليط كثير وتعسف

وفى تعب من يحسد الشمس نورها * ويأمل أن يأتى لها بضريب

ومنهم ابن الحاج وأبو الحسن حازم القرطاجنى الخزرجى وسماه شدّ الزنار على جحفلة الحمار وابن مؤمن القابسى وبهاء الدين بن النحاس *ومن شعر حازم الاندلسى المذكور قوله

لم تدر اذ ألقت ما أسلاكها * أ بكت أسى أم قطعت أسلاكها

وعارضه التجانى بقوله

يا ساحر الالحاظ يا فتاكها * قتيا جواز الصد من أفتاكها

*(ومن حكاياتهم في المجون وما يجرى مجراه أن الوزير أبا بكر بن المليح كان له ابن شاب فاسترسل مع الادب الى أن خرج من القول الى الفعل وأتى بأشياء لا تليق بمثله فكتب اليه أبوه

يا محنة العين يا بنيا * ليتك ما كنت لى بنيا
أبكيت عينى أطلت حزنى * أمت صبرى وكان حيا
حططت قدرى وكان أعلى * في كل حال من الثريا
أما كفاك الزنا ارتكابا * وشرب مشمولة الحميا
حتى ضربت الدفوف جهرا * وقلت للشرب حىّ اليا
فاليوم أبكيك ملء عينى * لو كان يغنى البكاء شيا

(قوله ومن حكاياتهم الى آخر الابيات هو ثابت في نسخة من الاصل وهو محض تكرار اه)

فاجابه

فأجابه ابنه بقوله

يالائم الصب في التصابي * ماعنك يغني البكاء شيا
أوجفت خيل العتاب نحوي * وقبل وثبتها اليا
وقلت عمر الهنا قصير * فاربح من العيش ما تهيا
قد كنت أرجو المتاب مما * فتنت جهلا به وغيا
لولا ثلاث شيوخ سوء * أنت وابليس والحيا

انتهى

وقال أبو جعفر بن صفوان المالقي رحمه الله تعالى

سألته الاتيان نحوى مقبلا * فقال سل نحوى كى تحصلا
قرأت باب الجمع من شوقى له * وهو بالاشتغال عنى قد سلا
للاستغاثة ابتدأت تاليا * وهو لافعال التعدى قد تلا
وكلما طلبت منه فى الهوى * عطفا غدا يطلب منى بدلا
وان أرم محض اضافة له * أعمل فى قطعى عنه الحيلا
فى ألف الوصل ظللت باحثا * وهو بباب الفصل قد تكفلا
فلست موصولا وليس عائدا * وليس حالى عن أسى منتقلا
فيا منى نفسى ومن لفهمه * دانت فهوم الاذكياء النبلا
وجدى موقوف عليك لا أرى * عنك مدى الدهر له منتقلا
فما الذى يمنع من تسكينه * والوقف بالتسكين حكم أعملا
والحب مرفوع اليك مفرد * فلم ترى لضمتى مستثقلا
فالضم للرفع غدا علامة * فى مفرد مثلى فأوضح مشكلا
لازلت للهيام عنى رافعا * للوصل ناصبا لقولى معملا
للشوق مسكا للهجرى صارفا * بالقرب من حال البعاد مبدلا
تجزم أمرا فى الامانى ماضيا * وتبتدى بما تشا مستقبلا

وقال محمد بن ادريس القضاعى الاصطبونى

علاء رياض أورقت بمحامد * تنوّر بالجدوى وتثمر بالا ملْ
تسح عليها من نداه غمامة * تروّى ثرى المعروف بالعلّ والنهل
وهل هو الا الشمس نفسا ورفعة * فيقرب بالجدوى ويبعد بالامل
تعمّ أياديه البرية كلها * فدان وقاص جود كفيه قد شمل

وقال محمد التطيلى الهذلى من أعيان غرناطة

جارت علىّ لواحظ الآرام * لما رمت أجفانها بسهام
حكمت علىّ بحكمها فتبسمت * الضيق منها الذى أحكام
ياقاتلى عمدا بسيف لحاظه * أغمد ظباه قبل وقع حمام
كم رمت وصلك والصدود يصدنى * ويفل عزمى أمره ومرامى
انى عدمت النفس يوم فراقكم * والبين أسلمها الى الاعدام

قوله حكمت علىّ الخ هكذا فى الاصل بالنقص ويمكن أن يقال فى اصلاحه اوبدلا عنه حكمت علىّ بحكمها جورا فما حال الضنى منها الذى الاحكام اه مصححه

كيف المقام وأصل جسمي ناحل * ان النفوس مقيمة الاجسام
صعب العلاج فليس يمكن برؤها * حتى يعود الشهر مثل العام
قد كنت أفرح بالسلو فهاأنا * قد زمّ قلبي في الهوى بزمام
مالت به نحو الفتون بدائع * من شادن يحكيه بدر تمام
فقوام أنفسنا بلذة وصله * وجميع أعيننا عليه سوام
قد أبرزت خداه روض محاسن * عظمت على الافكار والاوهام
تبدى بماء شبيبة وتنعم * فتروق روق الزهر في الاكمام
فكأنما وجناتها في لونها * ورد الرياض ربابصوب غمام
وكأنما درع الدجا من شعره * قد حاكه منها يد الاظلام
وكأنما ريق حواه ثغره * مسك أذيف بعنبر ومدام
وكأنما سيف نضت ألحاظه * سيف الامير عميد الاسلام
ذاك الامير محمد بن محمد * ناهيك من ملك أغر همام
ملك علا فوق السماك علاؤه * وسما فادرك غاية الاعظام
لو كان يعتقل السها لاتاه في * شكل القناة ملثما بلثام
أو كان يرضى بالمجرة أجردا * بلجرت الى الاسراج والالجام
فالسعد يفعل للاماني قولها * والنصر يخدمه مع الايام
واليوم يعشقه ويحمد ليله * فيه كعشق سيوفه للهام
نامت عيون الشرك خوف سنانه * لولاه ما اكتحلت بطيف منام
بهر الانام بسيفه وبباسه * فسبى وأنعم أيما انعام
فالمعتفي يجني جزيل هباته * والمعتدي يصلى الردى بحسام
مهما استعنت به فضيم معرك * واذا استجرت به فطود شمام
أجرى مياه العدل بعد جفوفها * وأزال نار الظلم بعد ضرام
كم من كتيبة جحفل قد هدها * في معرك بمهند صمصام
المقتني الجرد المذاكي عدة * للكر في الاعداء والاقدام
من كل مبيض كأن أديمه * لون الصباح أتى عقيب ظلام

ومنها

يا خير من ركب الجياد وقادها * تحت اللواء وعمدة الاقوام
لازلتم والسعد يخدم أمركم * في غبطة موصولة بدوام
حتى يصير الأمن في أرجائنا * عبدا يقوم لنا على الاقدام
والله ينصركم ويعلي مجدكم * ماسح اثر الغمام وماء غمام

وكان يحيى السرقسطي أديبا فرجع الى الجزارين فأمرا لحاجب ابن هود أبا الفضل ابن حسداى أن يوبخه على ذلك فكتب اليه

تركت الشعر من عدم الاصابه * وملت الى التجارة والقصابه

فأجابه يحيى

تعب علىّ مألوف القصابه * ومن لم يدر قدر الشئ عابه
ولو أحكمت منها بعض شئ * لما استبدلت منها بالحجابه
ولو تدرى بها كلفى ووجدى * علمت علام أحتمل الصبابه
وانك لو طلعت علىّ يوما * وحولى من بنى كلب عصابه
لهالك ما رأيت وقلت هذا * هزبر صير الاوضام غابه
وكم شهدت لنا كلب وهرّ * بأنّ المجد قد حزنا لبابه
فتكنا فى بنى العنزىّ فتكا * أقرّ الذعر فيهم والمهابه
ولم نقلع عن الثورىّ حتى * مزجنا بالدم القانى لعابه
ومن يغترّ منهم بامتناع * فانّ الى صوارمنا ايابه
ويبرز واحد منا لالف * فيغلبهم وذلك من الغرابه

ومنها

أبا الفضل الوزير أجب ندائى * وفضلك ضامن عنك الاجابه
وأصغاء الى شكوى شكور * أطلت على صناعته عتابه
وحقك ما تركت الشعر حتى * رأيت البخل قد أوصى صحابه
وحتى زرت مشتاقا خليلى * فأبدى لى التصيل والكآبه
وظن زيارتى لطلاب شئ * فنافرنى وغلظ لى حجابه

وقال الاديب أبو الحسن بن الحداد

قالت وأبدت صفحة * كالشمس من تحت القناع
بعت الدفاتر وهى آ * خر ما يباع من المتاع
فأجبتها ويدى على * كبدى وهمت بانصداع
لا تعجبى مما رأيت فنحن فى زمن الضياع

وقال الاديب أبو زكريا بن مطروح من أهل مدينة باغة وقد عزل وال فنزل المطر على اثره وهو من أحسن شعر قاله وكان الوالى غير مرضىّ

قوله وقال الاديب الخ تقدم ذلك مع الابيات فلينظر اه

وربّ وال سرّنا عزله * فبعضنا هنأ البعض
قد واصلتنا السحب من بعده * ولذّ فى أجفاننا الغمض
لو لم يكن من نجس شخصه * ما طهرت من بعده الارض

وقال القاضى أبو البركات بن الحاج البلفيقىّ رحمه الله تعالى

وعشية حكمت على من تاب من * أهل الخلاعة أن يعود لما مضى
جمعت لنا شمل السرور بفتية * جمعوا من اللذات شملا مرتضى
ما عاقنى عن أن أسير بسيرهم * الا الرياء مع الخطابة والقضا

وقال أبو الحجاج يوسف الفهرىّ من أهل دانية

أبى الله الا أن أفارق منزلا * يطالعنى وجه المنى فيه سافرا

كأن على الايام أن لا أحله * رويدا فما أغشاه الا مسافرا

وقال بعضهم فى الرثاء

عبرات تفيض حزنا وثكلا * وشجون تمر بعضا وكلا
ليس الا صبابة أضمرتها * حسرة تبعث الاسى ليس الا

ولابى جعفر البغيل أحد شعراء المرية وكتابها

عزاء على هذا المصاب الذى دهى * وشتت شمل الانس من بعد ما التهى
بفرع علاء فى منابت سؤدد * تسامى رقيا فى المعالى الى السها
أصيبت به من بعد ما تم مجده * وقد شعشعت منه الشمائل وازدهى
فأية شمس فيه للمجد كورت * وأى بناء للمكارم قد وهى
فصبرا عليه لارزئت بمثله * فمثلك من يعزى الى الحلم والنهى

وقال الكاتب الماهر أبو جعفر أحمد بن أيوب اللماى المالقى

طلعت طلائع للربيع فاطلعت * فى الروض وردا قبل حين أوانه
حيا أمير المؤمنين مبشرا * ومؤملا للنيل من احسانه
ضنت سحائبه عليه بمائه * فأتاه يستقيه ماء بنانه
دامت لنا أيامه موصولة * بالعز والتمكين فى سلطانه

وقال أبو جعفر أحمد بن طلحة من جزيرة شقر

يا هل ترى أظرف من يومنا * قلد جيد الافق طوق العقيق
وأنطق الورق بعيدانها * مطربة كل قضيب وريق
والشمس لا تشرب خمر الندى * فى الروض الا بكؤس الشقيق

وقال أبو جعفر الغسانى من أهل وادى آش واستوطن غرناطة ثم مات بالمرية فكتب على حالة قراءته الموطا الامام مالك بعد ما استجد قرائح أدباء عصره واستصرخ اختراعاتهم لنصره فكلهم قصر عن غرضه وأداء مفترضه فقال هو

يا طالبا لكمال * حفظى أتم كمال
فما تقلدت مثلى * اذ لم تقلد كمالك

وقال أبو بكر يحيى بن بقى

خذها على وجه الربيع المخصب * لم يقض حق الروض من لم يشرب
هى سماء علا وهى مارد * فارجمه من تلك الكؤس بكوكب

وهو رحمه الله تعالى صاحب الابيات المشهورة

زحزحته عن أضلع تشتاقه * كيلا ينام على فراش خافق

وانتقد عليه بعض اللطفاء فقال انه كان جافى الطبع حيث قال زحزحته ولو قال باعدت عنه أضلعا تشتاقه لكان أحسن * وقال السلطان المتوكل بن الافطس صاحب بطليوس يستدعى

انهض أبا طالب الينا * واسقط سقوط الندى علينا

قوله انهض الخ تقدم ذكرهما فى غير هذا المحل اه

فنحن

فصن عقد بغير وسطى * مالم تكن حاضرا لدينا

وتذكرت هنا قول بعض المشارقة فيما أظن والله تعالى أعلم

نحن في مجلس أنس * ما به غير محبك
فتصدق بحضور * واجمع الوقت بقربك
وخف الآن عتابي * مثل خوفي عند عتبك

*(رجع) وقال أبو عبد الله بن خاصة الضرير

ولو جاد بالدنيا وثنى بمثلها * لظن من استصغارها أنه ضنا
ولا عيب في انعامه غير أنه * اذا من لم يتبع مواهبه منا

وله أيضا

يا مالكا حدت عليه زمانه * أم خلت من قبله وقرون
مالي أرى الآمال بيضا وضحا * ووجوه آمالي سوالك جون
أنا آمن فرق وراج آيس * ورو صد ومسرح مسجون
لاتعدني أنواء سيبك لاعدا * لك النصر والتأييد والتمكين

وقال ابن اللبانة

كرمت فلا بحر حكاك ولا حيا * وفت فلا نجم شأنك ولا عرف
وأوليتني منك الجميل فواله * عسى السح من نعماك يتبعه الكب

وقال أبو علي اليماني

أبنات الهديل أسعدن أوعد * ن قليل العزاء بالاسعاد
بيد أني لاأرتضي مافعلتن * فأطواقكن في الاجياد

وقال أبو جعفر أحمد بن الدود من كلمه

فغدت غوادي الحي عنك جنائبا * وأسلن ألحاظ الرباب ربابا

وقال ابن أبي الخصال في مليحة لها أربع جوار قبيحات

وليلة طولها على سنه * بات بها الجفن نادبا وسنه
بأربع بينهن واحدة * كسيئات وبينها حسنه

وقال غالب بن تمام الملقب بالحجام

صغار الناس أكثرهم قبيحا * وليس لهم لصالحة نهوض
ألم تر في سباع الطير نسرا * يسالمنا ويؤذينا البعوض

وقال ابن عائشة

وروضة قد علت سماء * تطلع أزهارها نجوما
هفا نسيم الصبا عليها * فخلتها أرسلت رجوما
كأنما الجو غار لما * بدت فأغرى بها النسيما

وله يصف فرسا وهو من بدائعه

قصرت له تسع وطالت أربع * وزكت ثلاث منه للمتأمل

وكأنما سال الظلام بمتنه * وبدا الصباح بوجهه المتهلل
وكأن راكبه على ظهر الصبا * من سرعة أو فوق ظهر الشمأل

وقال

تربة مسك وجو عنبرة * وغيم ند وطش ماورد
كأنما جائل الحباب به * يلعب في جانبيه بالنرد

وتروى هذه الابيات لغيره وقال

هم سلبوني حسن صبري اذ بانوا * بأقمار أطواق مطالعها بان
لئن غادروني باللوا ان مهجتي * مسايرة أظعانهم حيثما كانوا

وقال أبو محمد بن سفيان وهو من أبدع التخلص

فقلت وجفني قد تداعت شؤنه * وحر ضلوعي مقعد ومقيم
لئن دهمت دهم الخطوب وآلمت * فان أبا عيسى أغر كريم

وقال ابن الزقاق

بأبي وغير أبي أغن مهفهف * مهضوم ما تحت الوشاح خميصه
لبس الفؤاد ومزقته جفونه * فأتى كيوسف حين قد قميصه

قوله بأبي الخ كذلك هذان البيتان ذكرهما في غير هذا المحل ولعل ذلك لمناسبة ويقال مثل ذلك في كل ما يظهر تكراره فتدبر اه مصححه

وقال

سلام على أيامكم ما بكى الحيا * وسقيا لذاك العهد ما ابتسم الزهر
كأن لم نبت في ظل أمن تضمنا * من الليلة الظلماء أردية خضر
ولم نغتبق تلك الاحاديث قهوة * وكم مجلس طيب الحديث به خمر
ألا في ضمان الله في كل ساعة * يجد دلي فيها بشوقي له ذكر
يذكرنيه البرق جذلان باسما * ويذكر في اسفار غرته الفجر
ومارق زهر الروض الا تبسمت * لناظر عيني منه آدابه الزهر

وقال يحيى السرقسطي

هاتها عسجدية كوثريه * بنت كرم وحيقة عطريه
كلما شفها النحول تقوت * فاعجبوا من ضعيفة وقويه
ورب خمارة سريت اليها * والدجا في ثيابه الزنجيه

ومنها

كم عقار بدلته بعقار * وثياب صبغتها خمريه
ان خير البيوع ما كان نقدا * ليس ما كان آجلا بنسيه

وله

نسبتم الظلم لعمالكم * ونمتم عن قبح أعمالكم
والله لو حكمتم ساعة * ما خطر العدل على بالكم

وقال الرصافي في الدولاب

وذي حنين يكاد شجوا * يختلس الانفس اختلاسا

اذا غدا للرياض جاروا * قال لها المحل لا مساسا
يبتسم الروض حين يبكي * بأدمع مارأين باسا
من كل جفن يسل سيفا * صارله غمده رياسا

وخرج أبو بكر الصابوني لنزهة بوادي اشبيلية وكان يهوى فتى اسمه علي فقال

أباحسن أباحسن * بعادك قدتني وسنى
وما أنسى تذكره * فهل أنسى فيذكرني

ويشبه هذا قول الطاهر بن أبي ركب

يقول الناس في مثل * تذكر غائبا تره
فمالي لا أرى سكني * وما أنسى تذكره

وكتب بعض الادباء الى ابن حزم الاندلسي بقوله

سألت الوزير الفقيه الاجل * سؤال مدل على من سأل
فقلت أيا خير مسترشد * ويا خير من عن امام نقل
أيحرم ان نالني قبلة * غزال ترشف فيه الغزل
وعانقني والدجا خاضب * فبتنا ضجيعين حتى نصل
وجئتك أسأل مسترشدا * فبين فديت لمن قدسأل

فأجابه ابن حزم بقوله

اذا كان ماقلته صادقا * وكنت تحريت جهد المقل
وكان ضجيعك طاوي الحشا * أغار المهاة احرار المقل
قريب الرضا وله غنة * تميت الهموم وتحيي الجذل
فقي أخذ أشهب عن مالك * عن ابن شهاب عن الغيرقل
بترك الخلاف على جمعهم * على أن ذلك حل وبل

ونظر الرصافي يوما الى صبي يبكي ويأخذ من ريقه ويبل عينيه كي يحكي أثر البكاء فارتجل الرصافي

عذيري من جذلان يبدي كآبة * وأضلعه مما يحاوله صفر
أميلد مياس اذا قاده الصبا * الى ملح الادلال أيده السحر
يبل ماقي مقلتيه بريقه * ليحكي البكا عمدا كما ابتسم الزهر
أيوهم أن الدمع بل جفونه * وهل عصرت يوما من النرجس الخمر

وكان المذكور أعنى الرصافي يميل في شبيبته لبعض فتيان الطلبة وأجمع الطلبة على أن يصنعوا نزهة بالوادي الكبير بمالقة فركبوا زورقا للمسير الى الوادي فوافق أن اجتمع في الزورق شمل الرصافي بمحبوبه ثم ان الريح الغربية عصفت وهاج البحر ونزل المطر فنزلوا من الزورق وافترق شمل الرصافي من محبوبه فارتجل في ذلك ويقال انها من أول شعره

غاربي الغرب اذ رآني * مجتمع الشمل بالحبيب
فارسل الماء عن فراق * وارسل الريح عن رقيب

فلما سمع ذلك استاذه استنبله وقال له انك ستكون شاعر زمانك • وحكى ان أبا بكر ابن مجير قال فى ابن لابى الحسن بن القطان بحضر والده

جاء وفى يساره • قوس وفى اليمنى قدح
كأنه شمس بدت • وحولها قوس قزح
بالاعمى فى حبه • ما كل من لام نصح

فقال ابن عياش الكاتب هذه أبيات لاندلسى استوطن المشرق فى تركى فأقسم أبو بكر انه لم يسمع شيأ من ذلك وانما ارتجلها وقيل انها لابى الفتح محمد بن عبيد الله من أهل بغداد وأولها جد بقلبى ومزح فالله أعلم بحقيقة الامر • وخرج أبو بكر بن طاهر وأبو ذر الخشنى والقاضى أبو حفص بن عمر وهو اذ ذاك وسيم فأثرت الشمس فى وجهه فقال أبو ذر

وسمتك الشمس يا قمر • سمة فى القلب تنتثر

فقال الآخر

علمت قدر الذى صنعت • فأتت صفراء تعتذر

قوله أبو الحسن فى نسخة أبو الحسن اه

وقال أبو الحسن البلنسى الصوفى كان لى صديق أمى لا يقرأ ولا يكتب نعاق فتى وكان خرج لنزهة فأثرت الشمس فى وجهه فأعجبه ذلك وأنشد

رأيت أحمد لما جاء من سفر • والشمس قد أثرت فى وجهه أثرا
فانظر لما أثرته الشمس فى قمر • والشمس لا ينبغى أن تدرك القمرا

واجتمع أبو الوليد الوقشى وأبو مروان عبد الملك بن سراج القرطبى وكانا فريدى عصرهما حفظا وتقدما فتعارفا وتسالما بادر أبو الوليد بالسؤال وقال كيف يكون قول القائل

ولو أن ما بى بالحصا فعل الحصا • وبالريح لم يسمع لهن هبوب

ما ينبغى أن يكون مكان فعل الحصا فقال أبو مروان فلق الحصا فقال وهمت انما يكون فلق الحصا السكون مطابقا لقوله لم يسمع لهن هبوب يريد أن ما به يحرك ما شأنه السكون ويسكن ما شأنه الحركة فقال أبو مروان ما يريد الشاعر بقوله

وراكعة فى ظل غصن منوطة • بلؤلؤة نيطت بمنقار طائر

وكان اجتماعهما فى مسجد فأقيمت الصلاة اثر فراغ ابن سراج من انشاد البيت فلما انقضت الصلاة قال له الوقشى ألغز الشاعر باسم أحمد فالراكعة الحاء والغصن كناية عن الالف واللؤلؤة الميم ومنقار الطائر الدال فقال له ابن سراج ينبغى أن تعيد الصلاة لشغل خاطرك بهذا اللغز فقال له الوقشى بين الاقامة وتكبيرة الاحرام فككته والبيت لعبد الله بن الدمينة وبعده

ولو أنني أستغفر الله كلما • ذكرتك لم تكتب على ذنوب

وقال الوزير أبو الحسن بن أضحى

ومستشفع عندى بخير الورى عندى • وأولاهم بالشكر منى وبالحمد

وصلت

وصلت فلما لم أقم بجـــزائه • لففت له رأسي حياء من المجد

وكان سبب قوله هذين البيتين انه كتب اليه أحد الوزراء شافعا لاحد الاعيان فلما وصل اليه برّه وأنزله وأعطاه عطاء استعظمه واستجزله وخلع عليه خلعا وأطلعه من الجمال بدرا لم يكن مطلعا ثم اعتقد انه قد جاء مقصرا فكتب اليه معتذرا بالبيتين هكذا حكاه في الفتح وقال بعد ذلك ماصورته ومن باهر جلاله وطاهر خلاله انه أعف الناس بواطن وأشرفهم في التقى مواطن ماعلمت له صبوه ولا حلت له الى مستنكر حبوه مع عدل لاشئ يعدله وتجنب عما يتقي مما يرسل عليه حجابه ويسدله وكان لصاحب البلد الذى يتولى القضاء به ابن من أحسن الناس صوره وكانت محاسن الاقوال والافعال عليه مقصوره مع ماشئت من لسن وصوت حسن وعفاف واختلاط بالبهاء والتفاف قال الفتح وحللنا لاحدى ضياعه بقرب من حضرة غرناطة فحللنا قرية على ضفة نهر أحسن من شادن مهر تشقها جداول كالصلال ولا ترمقها الشمس من تكاثف الظلال ومعنا جملة من أعيانها فأحضر لنا من أنواع الطعام وأرانا من فرط الاكرام والانعام مالا يطاق ولا يعدّ ويقصر عن بعضه العد وفي أثناء مقامنا بدا الى من ذلك الفتى المذكور ما أنكرته فقابلته بكلام اعتقده وملام أحقده فلما كان من الغد لقيت منه اجتنابه ولم أر منه ماعهدته من الانابه فكتبت اليه مداعباله فراجعني بهذه القطعة

أتتني أبا نصر نتيجة خاطر • سريع كرجع الطرف في الخطرات
فأعربت عن وجد كمين طويته • بأهيف طاو فاتر اللحظات
غزال أحم المقلتين عرفته • بخيف منى للحسن أو عرفات
رماك فأصمى والقلوب رمية • لكل كحيل الطرف ذى فتكات
وظن بأن القلب منك محصب • فلباك من عينيه بالجمرات
تقرب بالنساك في كل منسك • وضحى غداة النحر بالمهجات
وكانت له جيان مثوى فأصبحت • ضلوعك مثواه بكل فلاة
يعز علينا أن تهيم فتنطوى • كئيبا على الاشجان والزفرات
فلو قبلت للناس في الحب فدية • فدينالك بالاموال والبشرات

ومن ايثار ديانته وعلامة حفظه للشرع وصيانته وقصده مقصد المتورّعين وجريه بجرى المتشرّعين أنّ أحد أعيان بلده كان متصلا به اتصال الناظر بسواده محتفلا في عينه وفؤاده لا يسلمه الى مكروه ولا يفرده في حادث يعروه وكان من الادب في منزلة تقتضي اسعافه ولا تورده من تشفيعه في مورد قد عافه فكتب اليه ضارعا في رجل من خواصه اختلط بمرأة طلقها ثم تعلقها وخاطبه في ذلك بشعر فلم يسعفه وكتب اليه مراجعا

أيا أيها السيد المجتبى • ويا أيها الالمعىّ العلم
أتتني أبياتك المحكمات • بما قد حوت من بديع الحكم

ولم أر من قبلها مثلها * وقد نفثت سحرها في الكلم
ولكنه الدين لا يشترى * بنثر ولا بنظام تطم
وكيف أبيح حمى مانعا * وكيف أحلل ما قد حرم
ألست أخاف عقاب الاله * ونارا مؤججة تضطرم
أأصرفها طالقا بتة * على انوك قد طغى واجترم
ولو أن ذا الغوي الذوي * تثبت في أمره ما ندم
ولكنه طاش مستعجلا * فكان أحق الورى بالندم

انتهى كلام الفتح الذي أردت جلبه هنا ولا خفاء أن هذه الحكاية مما يدخل في حكايات عدل قضاة الاندلس ومن نظم ابن أضحى المذكور ما كتب به الى بعض من يعز عليه

يا ساكن القلب رفقا كم تقطعه * الله في منزل قد ظل مثوا كا
يشيد الناس للتحصين منزلهم * وأنت تهدمه بالعنف عينا كا
والله والله ما حي لفاحشة * أعاذني الله من هذا وعافا كا

وله في مثل ذلك

وروحي اليك فردّيه الى جسدي * من لي على فقده بالصبر والجلد
بالله زوري كئيبا لا عزاء له * وشرّ فيه ومثواه غداة غد
لو تعلمين بما ألقاه يا أملي * بايعتني الود تصفيه يدا بيد
عليك مني سلام الله ما بقيت * آثار عينيك في قلبي وفي كبدي

* واذ وصلت الى هذا الموضع من كلام أهل الاندلس فقد رأيت أن أذكر جملة من نساء أهل الاندلس اللاتي لهن اليد الطولى في البلاغة كي يعلم أن البراعة في أهل الاندلس كالغريزة لهم حتى في نسائهم وصبيانهم *(فمن النساء المشهورات بالاندلس أم السعد بنت عصام الحميري) من أهل قرطبة وتعرف بسعدونة ولها رواية عن أبيها وجدها وغيرهما كما حكاه ابن الابار في ترجمتها من التكملة وأنشدت لنفسها في تمثال نعل النبي صلى الله عليه وسلم تكملة لقول غيرها

سألثم التمثال اذ لم أجد * للثم نعل المصطفى من سبيل

ما صورته

لعلني أحظى بتقبيله * في جنة الفردوس أسنى مقيل
في ظل طوبى ساكنا آمنا * أسقى بأكواس من السلسبيل
وأمسح القلب به علّه * يسكن ما جاش به من غليل
فطالما استشفى باطلال من * يهواه أهل الحب في كل جيل

وأنشد في ابن جابر الوادي آشي عن شيخه المحدث أبي محمد بن هرون القرطبي لجدته سعدونة وأظنها هذه

آخ الرجال من الاباعد والاقارب لا تقاربه
ان الاقارب كالعقارب أو أشد من العقارب

هكذا نقله الخطيب ابن مرزوق ورأيت نسبة البيتين لابن العميد فالله أعلم * ومنهن حسانة التميمية بنت أبي الحسين الشاعر تأدبت وتعلمت الشعر فلما مات أبوها كتبت الى الحكم وهي اذ ذاك بكر لم تتزوج

انى اليك أبا العاصي موجعة * أبا الحسين سقته الواكف الديم
قد كنت أرتع في نعماه عاكفة * فاليوم آوى الى نعماك يا حكم
أنت الامام الذي انقاد الانام له * وملكته مقاليد النهى الامم
لا شئ أخشى اذا ما كنت لى كنفا * آوى اليه ولا يعرو لى العدم
لا زلت بالعزة القعساء مرتديا * حتى تذل اليك العرب والعجم

فلما وقف الحكم على شعرها استحسنه وأمر لها باجراء مرتب وكتب الى عامله على البيرة فجهزها بجهاز حسن ويحكى انها وفدت على ابنه عبد الرحمن بشكية من عامله جابر بن لبيد والى البيرة وكان الحكم قد وقع لها بخط يده تحرير أملاك لها فلم يفد ها فدخلت الى الامام عبد الرحمن فأقامت بفنائه وتلطفت مع بعض نسائه حتى أوصلتها اليه وهو في حال طرب وسرور فانتسبت اليه فعرفها وعرف أباها ثم أنشدته

الى ذى الندى والمجد سارت ركائبي * على شحط تصلى بنار الهواجر
ليجبر صدعى انه خير جابر * ويمنعنى من ذى الظلامة جابر
فانى وأيتامى بقبضة كفه * كذى ريش أضحى في مخالب كاسر
جدير لمثلى أن يقال مروعة * لموت أبي العاصي الذي كان ناصرى
سقاه الحيا لو كان حيا لما اعتدى * على زمان باطش بطش قادر
أيمحو الذى خطته يمناه جابر * لقد سام بالاملاك احدى الكبائر

ولما فرغت رفعت اليه خط والده وحكت جميع أمرها فرق لها وأخذ خط أبيه فقبله ووضعه على عينيه وقال تعدى ابن لبيد طوره حتى رام نقض رأى الحكم وحسبنا أن نسلك سبيله بعده ونحفظ بعد موته عهده انصرفي يا حسانة فقد عزلته لك ووقع لها بمثل توقيع أبيه الحكم فقبلت يده وأمر لها بجائزة فانصرفت وبعثت اليه بقصيدة منها

ابن الهشامين خير الناس مأثرة * وخير منتجع يوما لرواد
ان هز يوم الوغى أثناء صعدته * روى أنابيبها من صرف فرصاد
قل للامام أيا خير الورى نسبا * مقابلا بين آباء وأجداد
جودت طبعى ولم ترض الظلامة لى * فهاك فضل ثناء رائح غاد
فان أقمت ففى نعماك عاطفة * وان رحلت فقد زودتنى زادى

*(ومنهن أم العلاء بنت يوسف الحجارية ذكرها صاحب المغرب وقال انها من أهل المائة الخامسة ومن شعرها

كل ما يصدر منكم حسن * وبعلياكم تحلى الزمن
تعطف العين على منظركم * وبذكراكم تلذ الاذن
من يعش دونكم في عمره * فهو في نيل الاماني يغبن

وعشقها رجل أشيب فكتبت اليه

الشيب لا يخدع فيه الصبى * بحيلة فاسمع الى نصحى
فلا تكن أجهل من فى الورى * يبيت فى الجهل كما يضحى

ولها أيضا

افهم مطارح أحوالى وما حكمت * به الشواهد واعذرنى ولا تلم
ولا تكلنى الى عذر أبينه * شر المعاذير ما يحتاج للكلم
وكل ما جئته من زلة فبما * أصبحت فى ثقة من ذلك الكرم

﴿ومنهن أمة العزيز قال الحافظ أبو الخطاب بن دحية فى كتاب المطرب من أشعار المغرب أنشدتنى أخت جدى الشريفة الفاضلة أمة العزيز الشريفة الحسنية لنفسها

لحاظكم تجرحنا فى الحشا * ولحظنا يجرحكم فى الخدود
جرح بجرح فاجعلوا ذا بذا * فما الذى أوجب جرح الصدود

انتهى

قلت هذا السؤال يحتاج الى جواب وقد رأيت لبلدينا القاضى الامام الفاضل أبى الفضل قاسم العقبانى التلمسانى رحمه الله تعالى جوابه والغالب انه من نظمه وهو قوله

أوجبه منى يا سيدى * جرح بخد ليس فيه الجحود
وأنت فيما قلته مدع * فأين ما قلت وأين الشهود

انتهى

﴿ومنهن أم الكرام بنت المعتصم بن صمادح ملك المرية قال ابن سعيد فى المغرب كانت تنظم الشعر وعشقت الفتى المشهور بالجمال من دانية المعروف بالسمار وعملت فيه الموشحات ومن شعرها فيه

يا معشر الناس ألا فاعجبوا * مما جنته لوعة الحب
لولاه لم ينزل ببدر الدجا * من أفقه العلوى للترب
حسبى بمن أهواه لو أنه * فارقنى تابعه قلبى

﴿ومنهن الشاعرة الغسانية البجانية بالنون نسبة الى بجانة وهى كورة عظيمة وتشتهر باقليم المرية وهى من أهل المائة الرابعة فمن نظمها من أبيات

عهدتهم والعيش فى ظل وصلهم * أنيق وروض الوصل أخضر فينان
ليالى سعد لا يخاف على الهوى * عتاب ولا يخشى على الوصل هجران

﴿ومنهن العروضية مولاة أبى المطرف عبد الرحمن بن غلبون الكاتب سكنت بلنسية وكانت قد أخذت عن مولاها النحو واللغة لكنها فاقته فى ذلك وبرعت فى العروض وكانت تحفظ الكامل للمبرد والنوادر للقالى وتشرحهما قال أبو داود سليمان بن نجاح قرأت عليها الكتابين وأخذت عنها العروض توفيت بدانية بعد سيدها فى حدود الخمسين والاربعمائة رحمها الله تعالى ﴿ومنهن حفصة بنت الحاج الركونية الشاعرة الاديبة المشهورة بالجمال والحسب والمال ذكرها الملاحى فى تاريخه وأنشد لها مما قالته فى أمير المؤمنين عبد المؤمن بن على ارتجالا بين يديه

يا سيد الناس يا من * يؤمل الناس رفده
امنن على بطرس * يكون للدهر عده
تخط يمناك فيه * الحمد لله وحده

وأشارت بذلك الى العلامة السلطانية عند الموحدين فانها كانت أن يكتب السلطان بيده بخط غليظ فى رأس المنشور الحمد لله وحده وتذكرت بذلك والشئ بالشئ يذكر انه لما قفل السلطان الناصر أمير المؤمنين ابن أمير المؤمنين يعقوب المنصور ابن أمير المؤمنين يوسف ابن عبد المؤمن بن على سلطان المغرب والاندلس من افريقية سنة ثلاث وستمائة بعد فتح المهدية هنأه الشعراء بذلك ثم اجتمع أبو عبد الله بن مرج الكحل بالشعراء والكتاب فتذكروا الفتح وعظمه فأنشدهم ابن مرج الكحل فى الوقت لنفسه

ولما توالى الفتح من كل وجهة * ولم تبلغ الاوهام فى الوصف حده
تركنا أمير المؤمنين لشكره * بما أودع السر الالهى عنده
فلا نعمة الاتؤدى حقوقها * علامته بالحمد لله وحده

فاستحسن الكتاب له ذلك ووقع أحسن موقع * وحكى صاحب كتاب روح الشعر وروح السحر وهو الكاتب أبو عبد الله محمد بن الجلاب الفهرى أن أمير المؤمنين يعقوب المنصور لما قفل من غزوة الاراك المشهورة وكانت يوم الاربعاء تاسع شعبان سنة احدى وتسعين وخمسمائة ورد عليه الشعراء من كل قطر يهنئونه فلم يمكن لكثرتهم أن ينشد كل انسان قصيدته بل كان يختص منها بالانشاد البيتين او الثلاثة المختارة فدخل أحد الشعراء فأنشده

ما أنت فى أمراء الناس كلهم * الا كصاحب هذا الدين فى الرسل
أحييت بالسيف دين الهاشمى كما * أحياه جدك عبد المؤمن بن على

فأمر له بألفى دينار ولم يصل أحدا غيره لكثرة الشعراء وأخذا بالمثل منع الجميع ارضى للجميع قال وانتهت رقاع القصائد وغيرها الى أن حالت بينه وبين من كان أمامه لكثرتها انتهى * (رجع الى أخبار حفصة وأنشد لها أبو الخطاب فى المطرب قولها

ثنائى على تلك الثنايا لاننى * أقول على علم وأنطق عن خبر
وأنصفها لا أكذب الله اننى * رشفت بها ريقا أرق من الخمر

وولع بها السيد أبو سعيد عبد المؤمن ملك غرناطة وتغير بسببها على أبى جعفر بن سعيد حتى أدى تغيره عليه أن قتله وطلب أبو جعفر منها الاجتماع فمطلته قدر شهرين فكتب لها

يا من أجانب ذكر اسمه وكفى علامه
ما ان أرى الوعد يقضى * والعمر أخشى انصرامه
اليوم أرجوك لا أن * يكون لى فى القيامه
لو قد بصرت بحالى * والليل أرخى ظلامه
أنوح شوقا ووجدا * اذ تستريح الحمامه
صب أطال هواه * على الحبيب غرامه

لمن يتيه عليه * ولا يرد سلامه
ان لم تنيلي أربي * فاليأس يثني زمامه

فأجابته

يا مدعي في هوى الحسن والغرام الامامه
أتى قريضك لكن * لم أرض منه نظامه
أمدعي الحب يثني * يأس الحبيب زمامه
ضللت كل ضلال * ولم تفدك الزعامه
مازلت تحسب مذ كنت في السباق السلامه
حتى عثرت وأخجلت باتضاح السآمه
بالله في كل وقت * يبدي السحاب انسجامه
والزهر في كل حين * يشق عنه كمامه
لو كنت تعرف عذري * كففت غرب الملامه

ووجهت هذه الابيات مع موصل أبياته بعدما لعنته وسبته وقالت له لعن الله المرسل والمرسل فما في جميعكما خير ولا لي برؤيتكما حاجة وانصرف بغاية من الخزي ولما أطل على أبي جعفر وهو في قلق لانتظاره قال له ما وراءك يا عصام قال ما يكون وراء من وجهه خلف الى فاعله تاركه اقرأ الابيات تعلم فلما قرأ الابيات قال للرسول ما أضعف عقلك وأجهلك انها واعدتني للقبة التي في جنتي المعروفة بالكمامة سر بنا فبادروا الى الكمامة فما كان الا قليلا واذا بها قد وصلت وأراد عتبها فأنشدت

دع عد الذنوب اذا التقينا * تعالى لا نعد ولا تعدى

وجلسا على أحسن حالة واذا برقعة الكندي الشاعر لابي جعفر وفيها

أبا جعفر يا ابن الكرام الأماجد * خلوت بمن تهواه رغما لحاسد
فهل لك في خل قنوع مهذب * كتوم عليم باختفاء المراصد
يبيت اذا يخلو المحب بحبه * ممتع لذات بخمس ولائد

فقرأها على حفصة فقالت لعنه الله قد سمعنا بالوارش على الطعام والواغل على الشراب ولم نسمع اسما لمن يعلم باجتماع محبين فيروم الدخول عليهما فقال لها بالله سميه لنكتب له بذلك فقالت أسميه الحائل لانه يحول بيني وبينك ان وقعت عيني عليه فكتب له في ظهر رقعته

يا من اذا ما أتاني * جعلته نصب عيني
ترى المرتضي جلوسا * بين الحبيب وبيني
ان كان ذلك فماذا * تبغي سوى قرب حيني
والآن قد حصلت لي * بعد المطال بديني
فان أتيت فدفعا * منها بكلتا اليدين
أو ليس تبغي وحاشا * لك أن ترى طير بين

وفى ميتـك بالخمس كل قبح وشين
فليس حقك الا الخرا وبالقـمرين

وكتب له تحت ذلك ما كان منها من الكلام وذيل ذلك بقوله

سمال من أهواه حائل * ان كنت بعد العتب واصل
مع أن لونك مزعج * لو كنت تحبس بالسلاسل

فلما رجع اليه الرسول وجده قد وقع بمطمورة نجاسة وصار هتكة فلما قرأ الابيات قال الرسول أعلمها بحالى فرجع الرسول وأخبرهما بذلك فكاد أن يغشى عليهما من الضحك وكتبا اليه ارتجالا كل واحد بيتا بيتا وابتدأ أبو جعفر فقال

قل للذى خلصنا * من الوقوع فى الخرا
ارجع كما شاء الخرا * يا ابن الخرا الى ورا
وان تعد يوما الى * وصالنا سوف ترى
يا أسقط الناس وبا * أنذلهم بلا مرا
هذا مدى الدهر تلا * فى لوأتيت فى الكرا
بالحية تشغف فى السخره وتنشنا العنبرا
لاقرب الله اجتما * عابك حتى تقبرا

ومن شعرها

سلام يفتح فى زهره الكمام ويشطق ورق الغصون
على نازح قد ثوى فى الحشا * وان كان تحرم منه الجفون
فلا تحسبوا العبد ينسا كم * فذلك والله مالا يكون

وقولها من أبيات

ولو لم يكن نجما لما كان ناظرى * وقد غبت عنه مظلما بعد نوره
سلام على تلك المحاسن من شج * تناءت بنعماه وطيب سروره

وقولها

سلوا البارق الخفاق والليل ساكن * أظل بأحبابى يذكرنى وهنا
لعمرى لقد أهدى لقلبى خفقه * وأمطرنى منهل عارضه الجفنا

ونسب بعض اليها البيتين المشهورين

أغار عليك من عينى رقيبى * ومنك ومن زمانك والمكان
ولو أنى خبأتك فى عيونى * الى يوم القيامة ما كفانى

والله تعالى أعلم وكتبت الى أبى جعفر

رأست فما زال العداة بظلهم * وعلمهم النامى يقولون لم رأس
وهل منكر أن ساد أهل زمانه * جموح الى العليا حرون عن الدنس

وقال ابن دحية حفصة من أشراف غرناطة رخيمة الشعر رقيقة النظم والنثر انتهى ومن قولها فى السيد أبى سعيد ملك غرناطة تهنئه بيوم عيد وكتبت بذلك اليه

قوله العبد ينسا كم فى نسخة العبد ينسيكم وكل صحيح كما لا يخفى ام مصححه

يا ذا العلا وابن الخليفة والامام المرتضى
يهنيك عبد قد جرى * فيه بما تهوى القضا
وأتاك من تهواه فى * قيد الانابة والرضى
لعبد من اذاته * ما قد تصرم وانقضى

وذكر الملاحى فى تاريخه انها سألتها امرأة من أعيان غرناطة أن تكتب لها شيأ بخطها فكتبت اليها

يا ربة الحسن بل يا ربة الكرم * غضى جفونك عما خطه قلمى
تصفحيه بلحظ الود منعمة * لا تحفلى بردىء الخط والكلم

واتفق أن بات أبو جعفر بن سعيد معها فى بستان بحوز مؤمل على ما يبيت به الروض والنسيم من طيب النفحة ونضارة النعيم فلما حان الانفصال قال أبو جعفر وكان يهواها كما سبق

رعى الله ليلا لم يرح بمذمم * عشية وارانا بحوز مؤمل
وقد خفقت من نحو نجد أريجة * اذا نفحت هبت بريا القرنفل
وغرد قمرى على الدوح وانثنى * قضيب من الريحان من فوق جدول
يرى الروض مسرورا بما قد بدا له * عناق وضم وارتشاف مقبل

وكتبها اليها بعد الافتراق لتجيبه على عادتها فى مثل ذلك فكتبت اليه بقولها

لعمرك ما سر الرياض بوصلنا * ولكنه أبدى لنا الغل والحسد
ولا صفق النهر ارتياحا لقربنا * ولا غرد القمرى الا لما وجد
فلا تحسن الظن الذى أنت أهله * فما هو فى كل المواطن بالرشد
فما خلت هذا الافق أبدى نجومه * لامر سوى كيما تكون لنا رصد

وقال ابن سعيد فى الطالع السعيد كتبت حفصة الركونية الى بعض أصحابها

أزورك أم تزور فان قلبى * الى ما تشتهى أبدا يميل
فثغرى مورد عذب زلال * وفرع ذؤابتى ظل ظليل
وقد أملت أن تظما وتضحى * اذا وافى اليك بى المقيل
فعجل بالجواب فما جميل * اباؤك عن بثينة يا جميل

قال الحجارى تشبه أبيات حفصة هذه أبيات أنشدها ابن أبى الحسين فى تاريخه لسلمى بنت القراطيسى من أهل بغداد وكانت مشهورة بالجمال وهى

عيون مها الصريم فداء عينى * وأجياد الظباء فداء جيدى
أزين بالعقود وان نحرى * لأزين للعقود من العقود
ولا أشكو من الاوصاب ثقلا * وتشكو قامتى ثقل النهود

وبلغت هذه الابيات المقتفى أمير المؤمنين فقال اسألوا هل تصدق صفتها قولها فقالوا ما يكون أجمل منها فقال اسألوا عن عفافها فقالوا له هى أعف الناس فأرسل اليها مالا جزيلا وقال تستعين به على صيانة جمالها ورونق بهجتها انتهى *(رجع الى حفصة)

قوله ابن ابى الحسين فى نسخة ابن ابى الحصين بالصاد اه

وقال

وقال أبو جعفر بن سعيد أقسم ما رأيت ولا سمعت بمثل حفصة ومن بعض ما أجعله دليلا على تصديق عزمي وبر قسمي أني كنت يوما في منزلي مع من يجب أن يخلى معه من الاجواد الكرام على راحة سمعت بها غفلات الايام فلم نشعر الا بالباب يضرب فخرجت جارية تنظر من الضارب فوجدت امرأة فقالت لها ما تريدين فقالت ادفعي لسيدك هذه الرقعة فجاءت برقعة فيها

زائر قد أتى بجيد الغزال * مطلع تحت جنحه للهلال

بلحاظ من سحر بابل صيغت * ورضاب يفوق بنت الدوالي

يفضح الورد ما حوى منه خد * وكذا الثغر فاضح للآلي

ما ترى في دخوله بعد اذن * أو تراه لعارض في انفصال

قال فعلمت انها حفصة وقمت مبادرا للباب وقابلتها بما يقابل به من يشفع له حسنه وآدابه والغرام به وتفضله بالزيارة دون طلب في وقت الرغبة في الانس به انتهى قلت واذ قد جرى ذكر أبي جعفر بن سعيد سابق الحلبة فلم يبعض أحواله فنقول هو أبو جعفر احمد ابن عبد الملك بن سعيد العنسي قال قريبه أبو الحسن علي بن موسى بن سعيد في المغرب سمعت أبي يقول لا أعلم في بني سعيد أشعر منه بل لا أعلم في بلده وعشق حفصة شاعرة الاندلس وكانا يتجاوبان تجاوب الحمام ولما استبد والده بأمر القلعة حين ثار أهل الاندلس بسبب صولة بني عبد المؤمن على الملثمين اتخذه وزيرا واستنابه في اموره فلم يصبر على ذلك واستعفى فلم يعفه وقال أفي مثل هذا الوقت الشديد تركن الى الراحة فكتب اليه

مولاي في أي وقت * أنال في العيش راحه

ان لم أنلها وعمري * ما ان أنار صباحه

وللملاح عيون * تميل نحو الملاحه

وكاس راحي ما ان * تمل مني راحه

والخطب عني أعمى * لم يقترب لي ساحه

وأنت دوني سور * من العلا والرجاحه

فأعفني وأقلني * مما رأيت صلاحه

ما في الوزارة حظ * لمن يريد ارتياحه

كل وقال وقيل * مما يطيل نباحه

أنسي أتى مستغيثا * فاترك فديت سراحه

فلما قرأ الابيات قال لا ينفع الله بما لا يكون مركبا في الطبع مائلة له النفس ثم وقع على ظهر ورقته قد تركنا سراحك أنسك وألحقنا يومك بامسك ولما رجع ثوار الاندلس الى عبد المؤمن وبايعه عبد الملك بن سعيد فغمره احسانا وبرا وولى السيد أبو سعيد بن عبد المؤمن غرناطة طلب كاتبا من أهلها فوصف له فضل أبي جعفر وحسبه وأدبه فاستكتبه فطلب أن يعفيه فابى الى أن شرب أبو جعفر يوما مع بعض خواصه وخرج

ثانى يوم الى الصيد وكان اليوم ذا غيم وبرد ولما اشتد البرد مالوا الى خيمة ناطور وجعلوا يصطلون ويشربون على ما اصطادوا وحمل أبا جعفر بقية السكر على أن قال يصف يومه ويستطرد بما فى نفسه

ويوم تجلى الافق فيه بعنبر * من الغيم اذنافيه باللهو والقنص
وقد بقيت فينا من الامس فضلة * من السكر تغرينا بمنتهب الفرص
وكبنا له صبحا وليلا وبعضنا * أصيلا وكل ان شدا جلجل رقص
وشهب بزاة قد رجنا بشهبها * طيورا يساغ اللهوان شكت اغصص
وعن شفق تغزى الصباح أوالدجا * اذا أوثقت ماقد تحركت أوقص
وملنا وقد نلنا من الصيد سؤلنا * على قنص اللذات والبرد قد قرص
بخيمة ناطور توسط عذبها * بجيم به من كان عذب قد خلص
أدرنا عليه مشمولة ذهبية * دعته الى الكبرى فلم يجب الرخص
فقل لحريص أن يرانى مقيدا * بخدمته لايجعل الباز فى القفص
وما كنت الاطوع نفسى فهل أرى * مطيعا لمن عن شأو فخرى قد نقص

فكان من أصحابه من حفظ هذين البيتين ووشى بهما للسيد فعزله أسوأ عزل ثم بلغه بعد ذلك انه قال لحفصة الشاعرة ماتحبين فى ذلك الاسود وأنا أقدر أن أشترى لك من سوق العبيد عشرة خيرا منه وكان لونه مائلا الى السواد فأسرها فى نفسه الى أن فر عبد الرحمن ابن عبد الملك بن سعيد الى ملك شرق الاندلس محمد بن مردنيش فوجد له بذلك سببا فقتله صبرا بمالقة وكان عبد الملك بن سعيد يذكر ابنه أبا جعفر لعبد المؤمن وينشده من شعره رغبة فى تشريفه بالحضور بين يديه وانشاده فى مجلسه فأمره بحضوره فعندما دخل عليه قبل يده وأنشد قصيدة منها قوله

عليك أحالنى داعى النجاح * وعولت حتى حادى الفلاح
وكنت كساهر ليلا طويلا * ترنح حين بشر بالصباح
وذى جهل تغلغل فى قفار * شكا ظمأ أفدلّ على القراح
دعانا نحو وجهك طيب ذكر * ويذكر للرياض شذا الرياح

وله فى غلام أسود ساق ارتجالا

أدار علينا الكاس ظبى مهفهف * غدا نشره واللون للعنبر الشحرى
وزاد لنا حسنا بزهر كؤسه * وحسن ظلام الليل بالانجم الزهر

وقوله فيه وقد لبس أبيض

وغصن من الابنوس ارتدى * بعاج كليل علاه فلق
يحاكى لنا الكاس فى كفه * صباحا بجنح علاه شفق

وقوله مما كتب به الى أخيه محمد وقد ورد منه كتاب بانعام

وافى كتابك ينبى * عن سابغ الانعام
فقلت در ودر * من زاخر وغمام

وقوله يذم حماما

يارب حمام لعنا بها * أبدى البنا كل حمام
أفق له ق ا... رحيم كما * أصمت سهام من يدى رامى
يخرق حب الدخان الذى * لاح كغيم العارض الهامى
وقيم يجذبنى جذبة * وتارة يكرابهامى
ويجمع الاوساخ من لومه * فى عضدى قصد الاعلامى
وازدحم الانذال فيه وقد * ضجوا ضجيجا دون افهام
وجملة الامر دخلنا بنى * سام وعدنا كبنى حام

وله فى ضد ذلك والنصف الاخير لابن بقى

لا أنس ما عشت حماما ظفرت به * وكان عندى أحلى من جنى الظفر
نعمت جسمى فى ضدين مغتنما * تنعم الغصن بين الشمس والمطر

وقال له السيد أبو سعيد بن عبد المؤمن صاحب غرناطة ما أنت الاحسن الفراسة وافر العقل فقال

نسبتم لمن هذ بحوه فراسة * وعقلا ولولاكم للازمه الجهل
وما هو أهل للثناء وانما * علاكم لتقليد الايادى له أهل
وما أنا الامنكم واليكم * وما فى من خير فأنتم له أصل

وقال

ولما رأيت السعد فى صفح وجهه * منيرا دعانى ما رأيت الى الشكر
وأقبل يبدى لى غرائب نطقه * وما كنت أدرى قبله منزع السحر
فأصغيت اصغاء الجديب الى الحيا * وكان ثنائى كالرياض على القطر

وله

لا تكثرن عتابى * ان طال عنك فراقى
فما يضر بعاد * بطول والود باقى

وله

ما خدمنا كم لان تشفعوا فينا بدار الجزاء يوم الحساب
ذاك يوم أنا وأنت سواء * فيه كل يخاف سوء العقاب
انما الشان الذب فى هذه الدنيا بسلطانكم عن الاصحاب
واذا ما خذلتموهم بشكوى * وبخلتم عنهم برد الجواب
فاعذروهم ان يطلبوا من سواكم * نصرة وارفعوا اجال العتاب
واذا أرض مجدب لفظته * فله العذر فى اتباع السحاب

وله وقد تقدم أمامه فى ليلة مظلمة أحد أصحابه فطفئ السراج فى يده فقال لوقته

لى من جبينك هادى * فى الليل نحو مرادى
فما أريد سراجا * يدلنى لرشاد

أنى وكفك سحب * يسدو بها اذا انقاد

وله فى قوادة

قوادة تفخر بالعار * أقود من ليل على سار
ولاجة فى كل دار وما * يدرى بها من حذقها دارى
ظريفة مقبولة الملتقى * خفيفة الوطء على الجار
لحافها لا ينطوى دائما * أقلق من راية بيكار
قد دربت مذ عرفت نفعها * ما بين قتال وشطار
جاهلة حيث ثوى مسجد * عارفة حانة خمار
بسامة مكثرة برّها * ذات حكايات وأخبار
علم الرياضات حوته وما * سبته بتقويم وابصار
مبتاعة للنعل من كيسها * موسرة فى حال اعسار
تكاد من لطف أحاديثها * تجمع بين الماء والنار

وما سمعنا فى هذا الباب أحسن من هذا والبيت السائر

تقود من السياسة ألف بغل * اذا حرنت بخيط العنكبوت

وشرب ليلة مع أصحاب له وفيهم وسيم فأعرض بجانبه وقطب فتكدر المجلس فقال أبو جعفر

يا من نأى عنا الى جانب * صدّا كميل الشمس عند الغروب
لا تزوعنا وجهك المجتلى * فالشمس لا يعهد منها قطوب
ان دام هذا الحال ما بيننا * فانما قلب الفتى تسوب
ما نشتكى الدهر ولا خطبه * لولاك ما دارت علينا خطوب

وله

أيا لائمى فى حمل صحبة جاهل * قطوب المحيا سيئ الخلق والسمع
لمنفعة ترجى لديه صحبته * وان كان ذا طبع يخالفه طبعى
كما احتمل الانسان شرب مرارة الـ * دواء لما يرجو لديه من النفع

وله وقد أحسن ما شاء

تركتكم لا كارها فى جنابكم * ولكن أبى ردّى الى بابكم دهرى
وطاحت بى الاطماع فى كل وجهة * تنقلنى من كل سهل الى وعر
وما باختيار فارق الخلد آدم * وما عن مراد لاذ أيوب بالصبر
ولكنها الايام ليست مقيمة * على ما اشتهاه مشتهٍ أمد العمر
وانك ان فكرت فيما أتيته * تيقنت أن الترك لم يك عن غدر
ولكن لجاج فى النفوس اذا انقضى * رجعت كما قد عاد طير الى وكر
وانى لمنسوب اليكم وان نأت * بى الدار عنكم والغدير الى القطر
وانى لمثن بالذى نلت منكم * مقيم على ما تعلمون من البرّ

قوله مبتاعة الخ فى نسخة مناعة للفعل فى كيسها اهـ

وان خنتكم يوما فخانتنى المنى • وساعديكم بعدا حماده ذكرى

على أننى أقررت أنى مذنب • وذو الجد من يغنى المقرّ عن العذر

وله يصف نارا

تطلرت الى نار تصول على الدجا • اذا ما حسبناها تدانت تبعد

ترفعها أيدى الرياح وتارة • تخفضها مثل المكبر يسجد

والا فنحن لا يملك الصبر قلبه • يقوم به غيظ هنالك ويقعد

لها ألسن تشكو بها ما أصابها • وقد جعلت من شدة القرّ ترعد

وله على لسان انسان أخلقت بردته

مولاى هذى بردتى أخلقت • وليس شئ دونها أملك

وصرت من باس ومن فاقة • أبكى اذا أبصرتها تضحك

وله يستدعى أحد أبناء الرؤساء الى يوم اجتماع

تداركنا فانا فى سرور • وما بسواك يكتمل السرور

أهلة انسنا بك فى تمام • أليس تتم بالشمس البدور

وله وقد خطر على منزل من له اليه ميل وقال لولا أخاف التثقيل لدخلت وانصرف فلما علم أبو جعفر كتب اليه

مولاى لم تقصد تعذيب من • يهوى وما قصدك مجهول

طلبت تخفيفا بعد وفى • تخفيف من تهواه تثقيل

غيرك ان زار يحق ضجرة • ويلج منه القال والقيل

وأنت ان زرت حياة وما العيش اذا ما طال مملول

وله وقد جلس الى جانبه رجل تكلم فأنبأ عن علو قدره فسأله عن بلده فقال اشبيلية ففكر ثم قال

ياسيدا لم أكن من قبل أعرفه • حتى تكلم مثل الروض بالعبق

زادنى أن غدا فى حمص منشؤه • لقد تشاكل بين البدر والافق

وله وقد حضر مجلسا مع اخوان له فى انبساط ومزاح فدخل عليهم أحد ظرفاء الغرب بوجه طلق وبشاشة فاهتز للسمع بهم وجعل يصل ما يحتاج من مزاحهم الى صلة بأحسن منزع وأنبل مقصد فأنشده أبو جعفر ارتجالا

ياسيدا قد ضمه مجلس • حل به للمزح اخوان

لم يلق من جفائه خجلة • ولا ثناه عنه كتمان

كأنه من جمعنا واحد • لم ينب مناعنه انسان

ولم نكن ندريه لكن بدا • فى وجهه للظرف عنوان

وله وقد لقى أحد اخوانه وكان قد أطال الغيبة عنه فدار بينهما ما أوجب أن قال

ان نلت لم تلمح سواك الاعين • أو غبت لم تذكر سواك الالسن

أنت الذى ما ان يعن حضوره • ومغيبه السلوان عنه يؤمن

قوله الغرب فى نسخة الغرباء اه

وله وهو من آياته

انى لاحمد طيفها وألومها * والفرق بينهما لدى كبير
هي ان بدت لى شيبة فى جفوة * والطيف فى حين المشيب يزور
واذا توالى صدها أو بينها * وافى على أن المزار عسير

وله وقد سار بعض الاراذل بماله فنكب فى سفره وعاد فقيرا بأسوا أحواله

اغدو ولا يغن عنك القيل والقال * فالجود مبتسم والفضل يختال
قالوا فلان رماه الله فى سفر * رآه رأيا بما سالت به الحال
فآب منه سليبا مثل مولده * عليه ذل وتقبيح واقلال
فقلت لاخفف الرحمن عنه فلم * يكن لديه على القصاد اقبال
فقل له دام فى ذل ومسغبة * ولا أعيدت له فى المال آمال
قد كان حقك حسن المال يستره * فاليوم أصبحت لا عقل ولا مال

وله وقد سافر أحد الرؤساء من أصحابه

أيا غائبا لم يغب ذكره * ولا حال عن وده حائل
لئن مال دهرى بى عنكم * فقلبى نحوكم مائل
فانى شاهدت منكم علا * من العجز قس بها باقل
لئن طال بى البعد عن لحظكم * فما فى حياتى اذن طائل

وله وهو من حسناته

شققت جيوب فرحا عندما * آبت وفى البعد تشق القلوب
فقلت هذا موقف ما يشق الجيب فيه غير صب طروب
فابتسمت زهوا وقالت كذا الافق لعود الشمس شق الجيوب

وله وقد أجمع رأيه على أن يفد على أمير المؤمنين عبد المؤمن فأخذ فى ذلك مع أصحاب له فجاءوا بنه عن ذلك وظهر عليهم الحسد له فقال

سر نحو ما تختار لا تسمعن * ما قاله زيد ولا عمرو
كلهم يحسد ما رمته * مهما يساعد رأيك الدهر
عجبت ممن رام صدر العلا * يروم أن يصفو له دهر

فقالوا له اتهمتنا فى الود فقال لولم أتهمكم كنت أتهم عقلى والعياذ بالله تعالى من ذلك وكيف لا أتهمكم وقد غدوتم تثنونى عن زيارة خليفة لوالدى عنده مكان وله علينا احسان ولى شافع عنده مقرب لمجلسه عقلى ولسانى ولكنى أنا المخطئ الذى عدلت عن العمل بقول القائل

ولم يستشر فى أمره غير نفسه * ولم يرض الا قائم النفس صاحبا

وله فى شعاع الشمس والقمر على النهر

ألا حبذا نهر اذا ما لحظته * أبى أن يرد اللحظ عن حسنه الانس
ترى القمر بن الدهر قد عنيا به * يفضضه بدر وتذهبه شمس

وله في والده وقد شق عليه درعا

أيا قائد الابطال في كل وجهة * تطير قلوب الاسد فيها من الذعر
لقد قلت لما أن رأيتك دارعا * أيا حسن ما لاح الحباب على البحر
وأنشدت والابطال حولك هالة * أيا حسن ما دار النجوم على البدر

وقوله وقد بلغه أن حاسدا شكره

متى سمعت ثناء * عمن غدا لك حاسد
فكان منك انخداع * به فرأيك فاسد
بصدره منك نار * لهيبها غير خامد
وغله لك مازد * ت في السعادة زائد
وانما ذاك منه * كالحب في فخ صائد

وله

أبصره من يلوم فيه * فقال ذا في الجمال فائق
أما ترى ما دهيت منه * كان عذولا فصار عاشق

وله في أبيه وقد سجنه عبد المؤمن

مولاي ان يحبسك خير خليفة * فبذاك فخرك واعتلاء الشان
فالجفن يحبس نوره من غبطة * والمرهفات تصان في الاجفان
فالبشر فترع الدر من أصدافه * يعليه للاسلاك والتيجان
ولئن غدا من ظل دونك مطلقا * ان القذى ملقى عن الاجفان
والعين تحبس دائما أجفانها * وهداية الانسان بالانسان
والطرس يختم ما حواه نفاسة * ويهان ما يبدو من العنوان
فاهنأ به لكن مليا مكثه * سجنا لغير مذلة وهوان
فلتعلون رغم الاعادي بعده * بذرى الخلافة في ذرى كيوان

مولاي غيرك يعزى بما لم يزل يجري على الكرام ويذكر تأنيساله في الوحشة بما يطرأ من الكسوف والخسوف على الشمس المنيرة والبدر التمام

وأنت تعلم الناس التعزي * وخوض الموت في الحرب السجال

وقد كان مولاي أنشدني لعلي بن الجهم قائلا ان أحدا لم يسل نفسه بما ناله من السجن بمثله

قالوا سجنت فقلت ليس بضائري * سجني وأي مهند لا يغمد

الابيات ماذا تفيدك من العلم وصدرك ينبوعه ويخاطرك لا يزال غروبه وطلوعه وانما هي عادة تبعناها أدبا وقضينا بها في النفس من الاعلام بالتوجع والتفجع أربا ولعل الله تعالى يتبع هذه التسلية بتهنئة ويعقب بالنعمة هذه المرزئة قال فاسر الملك يقسر بما أثر ذلك فلما اجتمع وجهه بوجهه جعل يحمد الله تعالى جهرا ويغرد بهذه الابيات وكان سراحه بكرة

طلعت علينا كالغزالة بالضحى * وعزك طماح ووجهك مشرق
فغفرنا ذنب الدهر أجمع انه * أتى اليوم من حسناه ماهو أليق
فلح فى سماء العز بالسعد طالعا * وقدرك سام أفقه ليس يلحق
فقد سرحت للغادون مسرحا * قلوب وأفكار وسمع ومنطق

فاهتز أبوه من شدة الطرب وقال له والله انك لتلا الدلو الى عقد الكرب * وله يعتذر وقد دعى الى مجلس أنس سيدى ساعدك سؤلك لما وصل الى أخيك المعتد بك رسولك قابله بما يجب من القبول وأبدى له من الشغل مامنع من الوصول

ومن ذا الذى يدعى لعدن فلا يرى * على الرأس اجلالا اليها يبادر

ولكن الاضطرار لايكون معه اختيار وانى لأشوق الناس الى مشاهدة تلك المكارم وأحبهم فى محاضرة تلك الآداب المترادفة ترادف الغمائم ولكن شغلى عارض قاطع وبرغمى أنى لدعوتك عاص وله طائع وانى بعد ذلك لحامل على تلك السجية الكريمة فى الغفران مستجيرا بالخلاص الذى أعهد من خرق فلان ومكر فلان فانى متى غبت لاأعدم مترصدا فرصة يقع عليها ذبابه ومستجمعا اذا أبصر فرصة سل عليها ذبابه

ولكننى أدرى بانى نازح * ودان سواء عند من يحفظ العهدا

وانى لاقول وقد غبت عن تلك الحضرة العليه وجانبت ذلك الجناب السامى والمثابة السنيه

لئن غبت عن نوره نور ناظرى * فحسبى لديه أن أغيب عقابا
وسوف أوافيه مقرا بزلتى * وفى حلمه أن لايطيل حسابا

وله فى قصر النهار ولو لم يكن له غيره لكفاه

لله يوم مسرة * أضوا وأقصر من ذباله
لما نصبنا للمنى * فيه بأوتار حباله
طار النهار به كمر * تاع وأجفلت الغزاله

وهذا المعنى لم يسبق اليه ولم يقدر أحد أن ينزعه من يديه * ولما وصل صحبة والده الى اشبيلية امتن بواديها واعتكف على الخلاعة فيها مصعدا ومنحدرا بين بساتينه ومنازهه فركب ليلة بطريانة فمال نحو منزه فيه طرب سمعه فاستوقفه هنالك وهو فى الزورق متكئ وأصحابه وأصحاب ابيه مظهرون انحطاطهم عنه فى المرتبة فأخرج رأسه أحد الانذال المعتادين بالنادر من شرجب والشرجب هو الدرابزين من خشب فيه طاقات وطريانة مقابلة اشبيلية وبها المنازه والابنية الحسنة فضرط له ذلك النذل بغاية ماقدر فرفع رأسه وقد أخذ منه السكر ولم يعتد مثل ذلك فى بلده وقال ياسفلة أتقدم على بهذا قبل معرفتى فثنى عليه واحدة أخرى ثم رفع ثوبه عن ذكره وهو منعظ وقال ياوزير اجعل هذا عندك وديعة حتى أعرف من تكون ثم رفع ماعلى استه من ثيابه وقال واعمل من هذا غلافا لعيبتك فاذا عرفنا لك ذهبنا اليك فغلبه الضحك على الحرج وجعل أصحابه يقولون له ماسمعت أن من دخل هذا الوادى يعول على هذا وأمثاله فمال عن ذلك المنزه قليلا وأطرق ساعة وقال

نهر حمص لا عدمنا * لذة ما مثلك نهر
فيك يلتذ ارتياح * أبد الدهر وسكر
كل عمر قد خلا منك فما ذلك عمر
خصه الله بعشق * فيه للالباب سر
يلعن الانسان فيه * وهو يصفى ويسر

ثم سأل بعد ذلك عن رب المنزه فسمى له وأعلم أن ابن سيد الشاعر المشهور باللص كان حاضرا وانه أملى على السفلة ما قال وصنع فكتب له أبو جعفر

يا سمى وان أفاد اشتراك * غير ما يرتضيه فضل وودّ
أكذا يزدرى الخليل بأفق * أنت فيه ولم يكن منك ردّ
لا أرى من سلطت وغدا ولكن * ليس يخفى عليك من هو وغد

فلما وقف على هذه الابيات كتب له مولاى وسيدى وأجلّ ذخرى للزمان وعضدى الذى أفخر بمشاركة اسمه وتنبه هذه الصناعة بذكره ورسمه

وخير الشعر أشرفه رجالا * وشرّ الشعر ما قال العبيد

سلام كتسنيم على ذلك المقام الكريم ورحمة الله تعالى وبركاته وان كان مولاى لم يفاتحنى بالسلام ولا رآنى أهلا لمقاومة الكرام لكن حط قدرى عنده ما نسب لى من الذنب المختلق ولا والله ما نطقت بلسان ولا كنت ممن رمق بل الذى زور لسيدى فى هذه الوشاية كان المعين عليها والملمّ اليها فبادر البكم قبل أن أسبقه فاتسم باسقاط خطتين النذالة الاولى والوشاية الاخرى ولولا أن المجالس بالامانات وأن الخلاعة بساط يطوى على ما كان فيه لكنت أسبق منه لكنى يأبى ذلك خلقى وما تأدبت به ومع ذلك فانى أقول

فان كنت ذا ذنب فقد جئت تائبا * ومثلك غفار ومثلك قابل

ولولا ما أخشى من التثقيل وما أتوقع من الخجل اذا التقى الوجهان لاتيت حتى بلغت فى الاعتذار بالمشافهة ما لا يسع القرطاس لكننى متكل على حلم سيدى واغضائه متوسل فى الغفران اليه بعلائه وكتب تحت ذلك شعرا طويلا منه

ولا غرو أن تعفو وأنت ابن من غدا * تعوّد عفوا عن كبار الجرائم
لكم آل عمار بيوت رفيعة * تشيد من كسب الثنا بدعائم
اذا نحن أذنبنا رجونا ثوابكم * ولم نقتنع بالعفو دون المكارم
وانك فرع من اصول كريمة * ولا تلبد الازهار غير الكمائم
وانى مظلوم لزور سمعته * وقد جئت أرجو العفو فى زىّ ظالم

فأجابه أبو جعفر عانصه سيدى الذى أكبر قدره وأجلّ ذكره وأجزل شكره وصل جوابك الذى لو كان لك من الذنب ما تحمله ابن ملجم لاضربت لك عنه صفحا ونسيت بما أخرما تقدم ومعاذ الله أن أنسب لفضلك عيبا فأذمّ لك حضورا أو غيبا وانما قصدت بالمعاتبه ما تحتمها من المطارحة والمداعبه على أن سيدى لو تيقنت أنه ظالم

لا انشدت

منذ غدا الطرف لي ظالما • آليت لا أدعو على ظالم

لكنني أتيقن خلاف ذلك وأعلم حتى كأني حاضر ما كان هنالك وقد أطلت عليك وبعد هذا فلتقدر على أن تصل الى أو أصل اليك فهذا يوم كما قال البستي

يوم له فضل على الايام • مزج السحاب ضياءه بظلام

فالبرق يخفق مثل قلب هائم • والغيم يبكي مثل جفن هام

فاختر لنفسك أربعا هن المنى • وبهن تصفو لذة الايام

وجه الحبيب ومنزلا مستشرفا • ومغنيا غردا وكاس مدام

وقد حضرت عند مجدك الثلاثة فكن رابعها وتادت بك همم الاماني فكن بفضلك سامعها ومركز أفلاك هذه المسرة حين كتب هذه الرقعة الى مجدك منزه مطل على جزيرة ستبوس لا أزال أترنم فيه بقول ابن وكيع

قم فاسقني والخليج مضطرب • والريح تثني ذوائب القضب

كأنها والرياح تعطفها • صف قنا سندسية العذب

والجو في حلة ممسكة • قد طرزتها البروق بالذهب

فان كان سيدي في مثل هذا المكان برزنا اليه جرى الحلبة لفصل الرهان وان كان في كسر بيته فليبادر الى محل تقصر عنه همة قيصر وكسرى وان أبطأ فات الرقاع بالاستدعاء لا تزال عليه تترى وان كان لا يجدي هذا الكلام فاقنع من العقوبة المؤلمة بالالام وعلى المودة المرعية الدعية أكمل ما يكون من السلام فعندما قرأ الرقعة ركب اليه زورقا وصنع هذه الابيات في طريقه فعند وصوله أنشده اياها

ركبت اليك النهر بحرا فالقنا • بما يتلقى جوده كل قادم

بفيض ولكن من مدام وهزة • ولكن الى بذل الندى والمكارم

وكأنسي قبل كونك حاتما • ومذ حلت فينا لم نعد ذكر حاتم

بآل سعيد يفخر السعد والملا • فأيديهم تلغي أيادي الغمائم

فامتلا أبو جعفر سرورا وخلع عليه ما كان عنده هنالك ووعده بغير ذلك فأطرق لينظم شيأ في شكره فأقسم عليه أن لا يشغل خاطره في ذلك الوقت عن الارتياح وحث أكؤس الراح فاقبلوا على شأنهم وكان ابن سيد في ذلك الحين متسترا بشرب الراح وكان عند أبي جعفر خديم كثير النادر والالتفات يخاف أهل التستر من مثله فقال ابن سيد هات دواة وقرطاسا فأعطاه ذلك فكتب

ياسيدي قد علمت أني • بهذه الحال لا أظاهر

أخشى أناسا لهم عيون • نواظر من فتى المعاير

احذرهم طاقتي واني • وثقت بالله فهو غافر

ولا تقس حالتي بحال • منك اعتذار فالفرق ظاهر

فأنت ان كنت ذا جهار • غير مبال فالجاه ساتر

٧ قوله ولا تقس الخ هكذا في الاصل ولا يخفى ما في الشطر الثاني معنى ووزنا ويمكن أن يقال بدله ولا تقس عليك في ذا فالفرق عند الانام ظاهر وكذلك وزن الشطر الثاني من البيت بعده ويمكن تغييره بأن يقال فالجاه في مثل ذا الساتر اللهم الا أن يقال ان هذه القصيدة ليست من مخلع البسيط بل من بحر مولد وزنه مستفعلاتن اربع مرات فتدبر اه مصححه ٧

لا يخشى

لا تخش من قول ذى اعتراض * ولا حسود عليك قادر
وانني قد رأيت عمرو * يكثر القول وهو ساخر
ما قد أراب العفيف منه * ضحك وظن به يجاهر
أخشى اذا قيل كيف كنتم * قال بحال تسر ناظر
واللص ما بيننا صريعا * بكل كاس عليه دائر
مطارحا للصلاة يصغى * لصوت الدف والمزامر
فاغتدى سيدى مشارا * الى مهما مررت خاطر
وان أتيت الملوك أبغى * نوالهم قيل أى شاعر
يذكر فى شعره خلافا * وهو لزور المحال ذاكر
بالامس قد كان ذا انتهاك * فما له بعد ذاك عاذر
ان كان هذا فان حظى * وافى لربح فآب خاسر

فقال له ابو جعفر يا أبا العباس اشرب هنيئا غير مقدر ما قدرت فلو كان هذا المضحك على الصفة التى ذكرت كان الذنب منسوبا الى فى كونى أحضر فى مجلسى من يهتك ستر المستورين ومهما تره هنا بهذه الخفة والطيش والتسرع للكلام فانه اذا فارقنا أثقل من جبل وأصمت من سمكة مترى بزى خطيب فى نهاية من السكون والوقار (وتحت الشباب العار لو كان باديا) فكن فى امن ماشربت معى فانى والله لا أسمع أحدا من أصحابنا تكلم فى شأنك بأمر الا عاقبته أشد العقاب والذنب فى ذلك راجع الى فسكن ابن سعيد وجعل يحث الاقداح ويمرح أشد المراح على ما كان يظهره من الانقباض تقية لما يخشاه من الاعتراض الى أن قاربت الشمس الغروب ومدلها فى النهر معصم مخضوب فقال أبو جعفر

انظر الى الشمس قد ألقت على الارض خدا

فقال ابن سعيد

هى المراة لكن * من بعدها الافق يصدا

فقال أبو جعفر

مدت طرازا على النهر عند مالاح بردا

فقال ابن سعيد

أهدت لطرفك منه * ما للاكارم يهدى

فقال أبو جعفر

دوع اللجين عليه * سيف من التبر مدا

فقال ابن سعيد

فاشرب عليه هنيئا * وزد سرورا وسعدا

ثم لما أظلم الليل نظروا الى منارة سنتبوس قد عكست مصابيحها فى النهر والى النجوم قد طلعت فيه فقال ابن سعيد

اخلع على النهر ثوب الشكر فذلك واجب

فقال أبو جعفر

وانظر الى السرج فيه * كالزهر ذات الذوائب
وحين صفق للافق نقطته الكواكب

فقبل ابن سعيد رأسه وقال ما تركت بعد هذا مقالا لقائل ثم جعلوا يشربون فقال أبو جعفر

سقني والافق برد * بنجوم الليل معلم

فقال ابن سعيد

وبساط النهر منها * وهو فضى مدرهم

فقال أبو جعفر

ورواق الليل مرخى * والشذا بالروض قد نم

فقال ابن سعيد

والندى في الزهر منثو * ر على عقد منظم

فقال أبو جعفر

والصبا جرت على ميت الطلى كف ابن مريم

فقال ابن سعيد

كان ميتا فلما * نفخت فيه تكلم

فقال أبو جعفر

وكأن الكاس والقهوة دينار ودرهم

فقال ابن سعيد

وبدا الدف يناغى العود والمزمار هيم

فقال أبو جعفر

فاذاع الانس منا * كل ما كان مكتم

فقال ابن سعيد

أى عيش يتك المستور لو كان ابن أدهم

فقال أبو جعفر

هكذا العيش ودعنى * من زمان قد تقدم

فقال ابن سعيد

حين لا خمر سوى ما * بكؤس البيض من دم

فقال أبو جعفر والله ما تعديت ما جال الساعة فى خاطرى فانى ذكرت أيام الفتنة وما كابدناه فيها من المحن وانا لم نزل فى مصادمة ومقارعة ثم رأيت ما نحن الآن فيه بهذه الدولة السعيدة التى أمنت وسكنت فشكرت الله تعالى ودعوت بدوامها ثم لما طلع الفجر قال أبو جعفر

نثر الطل عقوده * ونضا الليل بروده

فقال ابن سعيد

وبدا الصبح بوجه * مطلع فينا سعوده

فقال أبو جعفر

وغدا ينشر لما * قتر الليل بنوده

فقال ابن سعيد

فهلم اشرب وقبل * من غدا ينطق عوده

فقال أبو جعفر

ثم صافحه على رغم النوى وافرك نهوده

فقال ابن سعيد

واجعل الشكر على ما * نلته منه بجوده

فقال أبو جعفر يا أبا العباس انك أغرت على التهامى فى هذا البيت فى قوله وشكر أيادى الغانيات جحودها قال فلم لقبت باللص لولا هذا وأمثاله ما كان ذلك واللص المذكور اسمه أحمد بن سعيد يكنى أبا العباس وهو من مشهورى شعراء الاندلس ولما أنشد أمير المؤمنين عبد المؤمن بن على بجبل الفتح قوله

غمض عن الشمس واستقصر مدى زحل * وانظر الى الجبل الراسى على جبل

قال له أنت شاعر هذه الجزيرة لولا أنك بدأتنا بغمض وزحل والجبل ومن بديع نظم اللص قوله

سلبت قلبى بلحظ * أبا الحسين خلوب

فلم أسمى بلص * وأنت لص القلوب

ولما اجتمع أبو جعفر بن سعيد المترجم به باللص أبى العباس المذكور فى جبل الفتح عندما وفد فضلاء الاندلس على عبد المؤمن واستنشده فجعل ينشده ما استجفاه به لخروجه عن حلاوة منزع أبى جعفر الى أن أنشده قوله

وما أفنى السؤال لكم نوالا * ولكن جودكم أفنى السؤالا

فقال له أبو جعفر لا جعلك الله فى حل من نفسك يكون فى شعرك مثل هذا وتنشدنى ما كان يحملنى على أن أسأت معك الادب والله لو لم يكن لك غير هذا البيت لكنت به أشعر أهل الاندلس * وكتب لابى جعفر أبو الحكم بن هرون فى يوم بارد بغرناطة

يا سميى فى علم مجدك ما يحتاج فيه هذا النهار المطير

ندف الثلج فيه قطنا علينا * ففررنا بعدلكم نستجير

والذى أبتغيه فى اللحظ منه * ورضاب الذى هويت نظير

يوم قر يود من حل فيه * لو تبدى لمقلتيه سعير

فوجه بما طلب وجاوبه بما كتب

أيها السيد الاجل الوزير * الذى قدره معلى خطير

قد بعثنا بما أشرت اليه * دمت للانس والسرور تشير

قوله هرون فى نسخة هرروس اه

كان لغزا فككته دون فكر * ان فهمى بما تريد خبير

ومن نظم أبى الحكم

اذا ضاقت عليك فول عنها * وسرفى الارض واختبرا لعبادا

ولا تمسك رحالك فى بلاد * غدوت بأهلها خبرا معادا

ولما مدح أبو القاسم أخيل بن ادريس الرندى عبد المؤمن فى جبل الفتح بقصيدة أولها

ما الفخر الا فخر عبد المؤمن * أثنى عليه بكل عبد مؤمن

قال أبو جعفر بن سعيد دعاه التجنيس الى الضعف والخروج عن المقصود والاولى أن لو قال شاد الخلافة وهو أول مبتنى ومن هذه القصيدة

أما ابن سعد فهو أول مارق * ياليته بأبيه سعد يكتنى

ما قدر مرسية وحكمك نافذ * ان شئت من عدن لارض المعدن

فلما أكملها قال له عبد المؤمن أجدت فقال ارتجالا

من لى أمير المؤمنين بوقتى * هذا وقولك لى أجدت ولم تنى

فلقد مدحتك شاتما أن لا يفى * لسنى بما يعيى جميع الالسن

ولابن ادريس المذكور

أيها البدر هل علمت بأنى * لم أبت راعيا محياك ودا

انا لوبات من حكيت بجنبى * لم يكن عنه ناظرى يتعدى

وله

شتان ما بينى و بينك فى الهوى * أنا أبتغيك وأنت عنى تصدف

واذا عتبتك وارعويت يبين لى * فى الحين منك بأن ذا التكلف

ياليت شعرى كيف يقضى وصلنا * والعمر يفنى والمواعد تخلف

وقيل له لما هجره عبد المؤمن اكتب له واعتذر وبرهن عن نفسك فقال ما يكون أمير المؤمنين هجرنى الا وقد صح عنده ولا أنسبه فى أمرى لقلة التثبت والجور وانما أرغب فى عفوه ورحمته فكان هذا الكلام ألان عليه قلب عبد المؤمن لما بلغه وكان قد نقل عنه حساده انه قال كيف تصح له الخلافة وليس بقرشى * ولا بأس أن نزيد من أخبار اللص الذى جرى ذكرناله مع أبى جعفر بن سعيد فنقول هو الصورى المبرز فى الشعر أبو العباس أحمد ابن سيد الاشبيلى ذكره ابن دحية فى المطرب وأخبرانه شيخه وختم كتاب سيبويه مرتين على الصورى أبى القاسم بن الرماك واجتمع به أبو جعفر بن سعيد بجبل الفتح كما سبق ولقب اللص لاغارته على أشعار الناس وله

شاموا الردى فأشموا الترب أنفهم * ولم يبالوا بما فيها من الشمم

ثم جعل يقول قطع الله لسانى ان كان اليوم على وجه الارض من يعرف يسمعه فضلا عن أن يقوله وله القصيدة الشهيرة

نداك الغيث ان محل توالى * وأنت الليث ان شاؤا القتالا

سلبت الليث شدة ساعديه * نعم وسلبت عينيه الغزالا

ومما

وما أفنى السؤال لكم نوالا * ولكن جودكم أفنى السؤالا

وقد تقدم هذا البيت فى حكاية مع ابن سعيد * وقال فى حلقة خياط وهو من محاسنه

كأنها بيضة وخز الرماح بها * بادوقونسها بالسيف قد قطعا

وقال

فالليل ان واصلت كالليل ان هجرت * أشكو من الطول ما أشكو من القصر

(رجع الى أخبار ابى جعفر بن سعيد قال فى الازهار المنثوره فى الاخبار المأثوره ما نصه لما قبض على الوزير أبى جعفر بن عبد الملك بن سعيد العنسى وثقف بمالقة دخل اليه ابن عمه ووصل الى الاجتماع به ريثما استؤذن السيد أبو سعيد ابن الخليفة عبد المؤمن فى أمره قال فدمعت عيناى حين رأيته مكبولا فقال لى أعلى تبكى بعد ما بلغت من الدنيا أطايب لذاتها فأكلت صدور الدجاج وشربت فى الزجاج ولبست الديباج وتمتعت بالسرارى والازواج واستعملت من الشمع السراج الوهاج وركبت كل هملاج وها أنا فى يد الحجاج منتظر محنة الحلاج قادم على غافر لا يحتاج الى اعتذار ولا الى احتجاج قال فقلت أفلا يؤسف على من ينطق بهذا الكلام ثم يفقد وقت عنه فكان آخر العهد به انتهى *(رجع الى أخبار النساء* ومن أشهرهن بالاندلس ولادة بنت المستكفى بالله محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن الناصر لدين الله وكانت واحدة زمانها المشار اليها فى أوانها حسنة المحاضره مشكورة المذاكره كتبت بالذهب على الطراز الايمن

أنا والله أصلح للمعالى * وأمشى مشيتى وأتيه تيها

وكتبت على الطراز الايسر

وأمكن عاشقى من صحن خدى * وأعطى قبلتى من يشتهيها

وكانت مع ذلك مشهورة بالصيانة والعفاف وفيها خلع ابن زيدون عذاره وقال فيها القصائد الطنانة والمقطعات وكانت لها جارية سوداء بديعة المعنى فظهر لولادة أن ابن زيدون مال اليها فكتبت اليه

لو كنت تنصف فى الهوى ما بيننا * لم تهو جاريتى ولم تتخير
وتركت غصنا مثمرا بجماله * وجنحت للغصن الذى لم يثمر
ولقد علمت بأننى بدر السما * لكن ولعت لشقوتى بالمشترى

ولقبت ابن زيدون بالمسدس وفيه تقول

ولقبت المسدس وهو نعت * تفارقك الحياة ولا يفارق
فلوطى ومأبون وزان * وديوث وقرنان وسارق

وقالت فيه

ان ابن زيدون على فضله * يعشق قضبان السراويل
لو أبصر الاير على نخلة * صار من الطير الابابيل

وقالت فيه أيضا

ان ابن زيدون على فضله * يغتابني ظلما ولا ذنب لي
يلحظني شزرا اذا جئته * كأنني جئت لاخصي علي

وقالت ولادة تهجو الاصبحي

يا أصبحي اهنأ فكم نعمة * جاءتك من ذي العرش رب المنن
قد نلت باست ابنك ما لم ينل * بفرج بوران أبوها الحسن

وكتبت اليه لما أولع بها بعد طول تمنع

ترقب اذا جن الظلام زيارتي * فاني رأيت الليل أكتم للسر
وبي منك ما لو كان بالشمس لم تلح * وبالبدر لم يطلع وبالنجم لم يسر

ووفت بما وعدت ولما أرادت الانصراف ودعته بهذه الابيات

ودع الصبر محب ودعك * ذائع من سره ما استودعك
يقرع السن على أن لم يكن * زاد في تلك الخطا اذ شيعك
يا أخا البدر سناء وسنا * حفظ الله زمانا أطلعك
ان يطل بعدك ليلي فلكم * بت أشكو قصر الليل معك

وكتبت اليه

ألا هل لنا من بعد هذا التفرق * سبيل فيشكو كل صب بما لقي
وقد كنت أوقات التزاور في الشتا * أبيت على جمر من الشوق محرق
فكيف وقد أمسيت في حال قطعه * لقد عجل المقدور ما كنت أتقي
تمر الليالي لا أرى البين ينقضي * ولا الصبر من رق التشوق معتقي
سقى الله أرضا قد غدت لك منزلا * بكل سكوب هاطل الوبل مغدق

فأجابها بقوله

لحى الله يوما لست فيه بملتق * محياك من أجل النوى والتفرق
وكيف يطيب العيش دون مسرة * وأي سرور للكئيب المؤرق

وكتبت في أثناء الكلام بعد الشعر وكنت وعما حنثتني على أن أنبهك على ما أجد فيه عليك نقدا واني انتقدت عليك قولك سقى الله أرضا قد غدت لك منزلا فان ذا الرمة قد انتقد عليه قوله مع تقديم الدعاء بالسلامة

ألا يا اسلمي يا دار مي على البلا * ولا زال منهلا بجرعائك القطر

اذ هو أشبه بالدعاء على المحبوب من الدعاء له وأما المستحسن فقول الآخر

فسقى ديارك غير مفسدها * صوب الربيع وديمة تهمي انتهى

وبسببها خاطب ابن عبدوس بالرسالة المشهورة التي شرحها غير واحد من أدباء المشارقة كالجمال بن نباتة والصفدي وغيرهما وفيها من التلميحات والتنديرات ما لا مزيد عليه وقد ذكر ولادة ابن بشكوال في الصلة فقال كانت أديبة شاعرة جزلة القول حسنة الشعر وكانت تناضل الشعراء وتساجل الادباء وتفوق البرعاء وعمرت عمرا طويلا ولم تتزوج قط وماتت لليلتين خلتا من صفر سنة ثمانين وقيل أربع وثمانين وأربعمائة رحمها الله تعالى

٭ وكان أبوها المستكفي بايعه أهل قرطبة لما خلعوا المستظهر كما ألمعنا به في غير هذا الموضع وكان خاملا ساقطا وخرجت هي في نهاية من الادب والظرف حضور شاهد وحرارة أوابد وحسن منظر ومخبر وحلاوة مورد ومصدر وكان مجلسها بقرطبة منتدى لاحرار المصر وفناؤها ملعبا لجياد النظم والنثر يعشو أهل الادب الى ضوء غرتها ويتهالك أفراد الشعراء والكتاب على حلاوة عشرتها وعلى سهولة حجابها وكثرة منتابها تخلط ذلك بعلو نصاب وكرم أنساب وطهارة أثواب على انها أوجدت للقول فيها السبيل بقلة مبالاتها ومجاهرتها بلذاتها ولما مرت بالوزير أبي عامر بن عبدوس وأمام داره بركة تتولد عن كثرة الامطار وربما استمدت بشيء مما هنالك من الاقذار وقد نشر أبو عامر كميه ونظر في عطفيه وحشر أعوانه اليه فقالت له

أنت الخصيب وهذه مصر ٭ فتدفقا فكلاكما بحر

فتركته لا يحير حرفا ولا يرد طرفا ٭ وقال في المغرب بعد ذكره أنها بالغرب كعلية بالشرق الا أن هذه تزيد بمزية الحسن الفائق وأما الادب والشعر والنادر وخفة الروح فلم تكن تقصر عنها وكان لها صنعة في الغناء وكان لها مجلس يغشاه أدباء قرطبة وظرفاؤها فيمر فيه من النادر وانشاد الشعر كثير لما اقتضاه عصرها من مثل ذلك وفيها يقول ابن زيدون

بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا ٭ شوقا اليكم ولا جفت مآقينا

وقال أيضا يخاطب ابن عبدوس لاشتراكه معه في هواها

اثرت هزبر الثرى اذ ربض ٭ ونبهته اذ هدا فاغتمض
وما زلت تبسط مسترسلا ٭ اليه يد البغي لما انقبض
حذار حذار فان الكريم ٭ اذا سيم خسفا أبى فامتعض
وان سكون الشجاع النهو ٭ س ليس بمانعه أن يعض
عمدت لشعري ولم تتئد ٭ تعارض جوهره بالعرض
أضاقت أساليب هذا القريـ ٭ ـض أم قد عفا رسمه فانقرض
لعمري فوقت سهم النضال ٭ وأرسلته لو أصبت الغرض

ومنها

وغرك من عهد ولادة ٭ سراب تراءى وبرق ومض
هي الماء يعز على قابض ٭ ويمنع زبدته من مخض

٭(ومن أخبار ولادة مع ابن زيدون ما قاله الفتح في القلائد ان ابن زيدون كان يكلف بولادة ويهيم ويستضيء بنور محياها في الليل البهيم وكانت من الادب والظرف وتتيم السمع والطرف بحيث تختلس القلوب والالباب وتعيد الشيب الى أخلاق الشباب فلما حل بذلك الغرب وانحل عقدة صبره بيد الكرب فر الى الزهراء ليتوارى في نواحيها ويتسلى برؤية موافيها فوافاها والربيع قد خلع عليها برده ونشر سوسنه ووردة وأترع جداولها وأنطق بلابلها فارتاح ارتياح جميل بوادي القرى وراح بين روض يانع وريح طيبة السرى فتشوق الى لقاء ولادة وحن وخاف تلك النوائب والمحن فكتب

قوله فلما حل بذلك الغرب هكذا في الاصل وفيه سقط كما يظهر مما بعده فلعل الاصل فلما حل الكرب أو البلاء أو نحو ذلك تأمل اه مصححه

اليها يصف فرط قلقه وضيق أمده اليها وطلقه ويعلمها انه ماسلا عنها بخمر ولاخبا ما في ضلوعه من ملتهب الجمر ويعاتبها على اغفال تعهده ويصف حسن محضره بها ومشهده

انى ذكرتك بالزهراء مشتاقا * والافق طلق ووجه الارض قدراقا
وللنسيم اعتلال في أصائله * كأنما رق لي فاعتل اشفاقا
والروض عن مائه الفضي مبتسم * كما حللت عن اللبات أطواقا
يوم كايام لذات لنا انصرمت * بتنا لها حين نام الدهر سراقا
نلهو بما يستميل العين من زهر * جال الندى فيه حتى مال أعناقا
كأن أعينه اذعاينت أرقى * بكت لما بى فجال الدمع رقراقا
ورد تألق فى ضاحى منابته * فازداد منه الضحى فى العين اشراقا
سرى ينافحه نيلوفر عبق * وسنان نبه منه الصبح أحداقا
كل يهيج لنا ذكرى تشوقنا * اليك لم يعد عنها الصدر ان ضاقا
لو كان وفى المنى فى جمعنا بكم * لكان من أكرم الايام أخلاقا
لاسكن الله قلبا عن ذكركم * فلم يطر بجناح الشوق خفاقا
لو شاء حملى نسيم الريح حين هفا * وافاكم بفتى أضناه مالاقى
ياعلقى الاخطر الاسنى الحبيب الى * نفسى اذا ما اقتنى الاحباب أعلاقا
كان التجازى بمحض الود مذ زمن * ميدان أنس جرينا فيه أطلاقا
فالآن أحمد ما كنا لعهدكم * سلوتم وبقينا نحن عشاقا

انتهى وقال أيضا ان ابن زيدون لم يزل يروم دنو ولادة فيتعذر ويباح دمه دونها ويهدر لسوء أثره فى ملك قرطبة وواليها وقبائح كان ينسبها اليه ويواليها أحقدت بنى جهور عليه وسددت أسهمهم اليه فلما يئس من لقياها وحجب عنه محياها كتب اليها يستديم عهدها ويؤكد ودها ويعتذر من فراقها بالخطب الذى غشيه والامتحان الذى خشيه ويعلمها انه ماسلا عنها بخمر ولا خبا ما فى ضلوعه من ملتهب الجمر وهى قصيدة ضربت فى الابداع بسهم وطلعت فى كل خاطر ووهم ونزعت منزعا قصر عنه حبيب وابن الجهم وأولها

بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا * شوقا اليكم ولاجفت ما قينا
نكاد حين تناجيكم ضمائرنا * يقضى علينا الاسى لولا تأسينا

وأخبار ولادة كثيرة وفيما ذكرناه كفاية ﴿ ومن المشهورات بالاندلس اعتماد جارية المعتمد ابن عباد وأم أولاده وتشتهر بالرميكية وفى المسهب والمغرب انه ركب المعتمد فى النهر ومعه ابن عمار وزيره وقد زردت الريح النهر فقال ابن عباد لابن عمار أجز (صنع الريح من الماء زرد) فأطال ابن عمار الفكرة فقالت امرأة من الغسالات (أى درع لقتال لو جمد) فتعجب ابن عباد من حسن ما أتت به مع عجز ابن عمار ونظر اليها فاذا هى صورة حسنة فأعجبته فسألها أذات زوج هى فقالت لا فتزوجها وولدت له أولاده الملوك النجباء رحمهم

الله تعالى وحكى البعض منهم صاحب الهداية بسنده الى السلفى بسنده الى بعض أدباء الاندلس وسماه ولم يحضرنى الآن انه هو الذى قال للمعتمد (أى درع لقتال لو جد) قال فاستحسنه المعتمد وكنت رابعا فى الانشاد فجعلنى ثانيا وأجازنى بجائزة سنية قال ابن ظافر وقد أخذت هذا المعنى فقلت أصف روضا

فلو دام ذاك النبت كان زبرجدا * ولو جمدت أنهاره كان بلورا

ولما قال ابن ظافر قد أذكت الشمس على مالها

قال القاضى الاعز فكسا الفضة منه ذهبا

* (رجع) ولما خلع المعتمد وصين باغمات قالت له يا سيدى لقد هنا هنا فقال

قالت لقد هنا هنا * مولاى أين جاهنا * قلت لها الهنا * صيرنا الى هنا

* وحكى انها قالت له وقد مرض يا سيدى ما لنا قدرة على مرضاتك فى مرضاتك ولما قال الوزير ابن عمار قصيدته اللامية الشهيرة فى المعتمد والرميكية أغرت المعتمد به حتى قتله وضربه بالطبرزين ففلق رأسه وترك الطبرزين فى رأسه فقالت الرميكية قد بقى ابن عمار هدهدا والقصيدة أولها

ألا حى بالغرب حيا حلالا * اناخوا جمالا وحازوا جمالا

وعرج بيومين أم القرى * ونم فعسى أن تراها خيالا

ويومين قرية باشبيلية كانت منها أولية بنى عباد وفى هذه القصيدة يقول معرضا بالرميكية

تخيرتها من بنات الهجان * رميكية ما تساوى عقالا

فجاءت بكل قصير العذار * لئيم النجارين عما وخالا

قصار القدود ولكنهم * أقاموا عليها قرونا طوالا

أتذكر أيامنا بالصبا * وأنت اذا لحت كنت الهلالا

أعانق منك القضيب الرطيب * وأرشف من فيك ماء زلالا

وأقنع منك بدون الحرام * فتقسم جهدك أن لا حلالا

سأهتك عرضك شيأ فشيأ * وأكشف سترك حالا فحالا

ومنها

فيا عامر الخيل يا زيدها * منعت القرى وأبحت العيالا

وسبب قول ابن عمار هذه القصيدة أن المعتمد ندر به وذيل على قصيدته الرائية المذكورة فى القلائد بعد قوله

كيف التفلت بالخديعة من يدى * رجل الحقيقة من بنى عمار

وسخر به فى أبيات مشهورة قال الفتح فى حق المعتمد بعد كلام ومازالت عقارب تلك الداخلة تدب وريحها العاصفة تهب ونارها تتقد وضلوعها تحنو وتعتقد وتضمر الغدر وتعتقد حتى دخل البلد من واديه وبدت من المكروه بواديه وكر عليه الدهر بعوائده وعواديه وهو مستمسك بعرى لذاته منغمس فيها بذاته ملق بين جواريه مغتر بعوائد ملكه وعواريه التى استرجعت منه فى يومه ونبهه فواتها من نومه ولما انتشر

الداخلون في البلد وأوهنوا القوى والبلد خويج والموت يتسعر في أخاطه ويتصور من ألفاظه وحسامه بعد بمضائه ويتوقد عند انتضائه فلقيهم برحبة القصر وقد ضاق بهم فضاؤها وتضعضعت من رجتهم أعضاؤها فحمل فيهم حملة صيرتهم فرقا وملأتهم فرقا ومازال يوالى عليهم الكر المعاد حتى أوردهم النهر ومابهم جواد وأودعهم حشاه كأنهم له فؤاد ثم انصرف وقد أيقن بانتهاء حاله وذهاب ملكه وارتحاله وعاد الى قصره واستمسك فيه يومه وليلته مانعا لحوزته دافعا الذل عن عزته وقد عزم على أفظع أمر وقال بيدى لا بيد عمرو ثم صرفه تقاه عما كان نواه فنزل من القصر بالقسر الى قبضة الاسر فقيد للحين وحان له يوم شر ماظن أنه يحين ولما قيدت قدماه وذهبت عنه رقة الكبل ورحماه قال يخاطبه

إليك فلو كانت قيودك أسعرت * تضرم منها كل كف ومعصم

مخافة من كان الرجال بسيبه * ومن سيفه في جنة أوجهنم

ولما آلمه عضه ولازمه كسره ورضه وأوهاه ثقله وأعياه نقله قال

تبدلت من ظل عز البنود * بذل الحديد وثقل القيود

وكان حديدى سنانا ذليقا * وعضبا رقيقا صقيل الحديد

فقد صار ذاك وذا أدهما * يعض بساق عض الاسود

ثم جمع هو وأهله وحملتهم الجوارى المنشآت وضمتهم جوانحها كأنهم أموات بعد ماضاق عنهم القصر وراق منهم العصر والناس قد حشروا بضفتى الوادى وبكوا بدموع كالغوادى فساروا والنوح يحدوهم والبرح باللوعة لايعدوهم وفي ذلك يقول ابن اللبانة

تبكى السماء بمزن رائح غاد * على البهاليل من أبناء عباد

على الجبال التي هدت قواعدها * وكانت الارض منهم ذات أوتاد

عريسة دخلتها النائبات على * أساود لهم فيها وآساد

وكعبة كانت الآمال تخدمها * فاليوم لاعاكف فيها ولاباد

ياضيف أقفر بيت المكرمات فخذ * في ضم رحلك واجمع فضلة الزاد

ويامؤمل واديهم ليسكنه * جف القطين وجف الزرع بالوادى

وأنت يافارس الخيل التي جعلت * تختال في عدد منهم وأعداد

ألق السلاح وخل المشرفى فقد * أصبحت في لهوات الضيغم العادى

لما دنا الوقت لم تخلف له عدة * وكل شئ بميقات وميعاد

ان يخلعوا فبنو العباس قد خلعوا * وقد خلت قبل حمص أرض بغداد

حموا حريمهم حتى اذا غلبوا * سيقوا على نسق في حبل مقتاد

وأنزلوا عن متون الشهب واحتملوا * فويق دهم لتلك الخيل أنداد

وعيث في كل طوق من دروعهم * فصيغ منهن أغلال لاجياد

نسيت الا غداة النهر كونهم * في المنشآت كأموات بألحاد

والناس قد ملؤا البرين واعتبروا * من لؤلؤ طافيات فوق أزباد
حط القناع فلم تستر مخدرة * ومزقت أوجه تمزيق أبراد
حان الوداع فضجت كل صارخة * وصارخ من مفداة ومن فاد
سارت سفائنهم والنوح يصحبها * كأنها ابل يحدو بها الحادى
كم سال فى الماء من دمع وكم حملت * تلك القطائع من قطعات أكباد

انتهى ما قصدت جلبه من كلام الفتح رحمه الله تعالى وسامحه * وقال ابن اللبانة فى كتاب نظم السلوك فى مواعظ الملوك فى أخبار الدولة العبادية ان طائفة من أصحاب المعتمد تآمرت عليه فأعلم باعتقادها وكشف له عن مرادها وحض على هتك حرمها وأغرى بسفك دمها فأبى ذلك مجده الاثيل ومذهبه الجليل وما خصه الله تعالى به من حسن اليقين وصحة الدين الى أن أمكنتهم الغرة فانتصروا وابغاث مستنسر وقاموا بجمع غير مستبصر فبرز من قصره متلافيا الامر عليه غلالة ترف على جسده وسيفه يتلظى فى يده

كأن السيف راق وراع حتى * كأن عليه شيمة منتضيه
كأن الموت أودع فيه سرا * ليرفعه الى يوم كريه

فالتقى على باب من أبواب المدينة فارسا مشهورا بنجدة فرماه الفارس برمح التوى على غلالته وعصمه الله تعالى منه وصب هو سيفه على عاتق الفارس فشقه الى اضلاعه فخر صريعا مريعا فرأيت القائمين عند ما تسنموا الاسوار تساقطوا منها وبعد ما أمسكوا الابواب تخلوا عنها وأخذوا على غير طريق وهوت بهم ريح الهيبة فى مكان سحيق فظننا أن البلد من أقذائه قد صفا وثوب العصمة علينا قد ضفا الى أن كان يوم الاحد الحادى والعشرون من رجب فعظم الخطب فى الامر الواقع واتسع الخرق فيه على الراقع ودخل البلد من جهة واديه وأصيب حاضره بعادية باديه بعد أن ظهر من دفاع المعتمد وبأسه وترامية على الموت بنفسه ما لا مزيد عليه ولا انتهى خلق اليه فشنت الغارة فى البلد ولم يبق فيه على سبد لاحد ولا لبد وخرج الناس عن منازلهم يسترون عوراتهم بأناملهم وكشف وجوه المخدرات العذارى ورأيت الناس سكارى وماهم بسكارى ورحل بالمعتمد وآله بعد استئصال جميع ماله لم يصحب معه بلغة زاد ولا بغية مراد فأمضيت عزيمتى فى اتباعه فوصلت اليه بأغمات عقب ثقاف استنقذه الله منه فذكرت به شعرا كان لى فى صديق اتفق له مثل ذلك فى الشهر بعينه من العام الماضى وهو الامير أبو عبد الله بن الصفار وهو

لم تقل فى الثقاف كان ثقافا * كنت قلبا به وكان شغافا
يمكث الزهر فى الكمام ولكن * بعد مكث الكمام يدنو قطافا
واذا ما الهلال غاب بغيم * لم يكن ذلك المغيب انكسافا
انما أنت درة للمعالى * ركب الدهر فوقها أصدافا
حجب البيت منك شخصا كريما * مثل ما تحجب الدنان السلافا

أنت للفضـل كعبة ولو انى * كنت أسطيع لاستطعت الطوافا

قال أبو بكر وجرت بيني وبينه مخاطبات ألذ من غفلات الرقيب وأشهى من رشفات الحبيب وأدل على السماح من فجر على صباح انتهى ثم قال ولما خلع المعتمد وذهب الى أغمات طلب من حواء بنت تاشفين خباء عارية فاعتذرت بأنه ليس عندها خباء فقال

هم أوقدوا بين جفنيك نارا * اطالوا بها فى حشاك استعارا
أما يخجل المجد أن يرحلوك * ولم يصحبوك خباء معارا
فقد قنعوا المجدان كان ذاك * وحاشاهم منك خزيا وعارا
يقـل لعينيك أن يجعلوا * سواد العيون عليكم شعارا

ثم انه بقي ماسورا باغمات الى سنة ٤٨٢ فأخذ عبالقة رجل كبير يعرف بابن خلف فسجن مع أصحاب له فنقبوا السجن وذهبوا الى حصن منت ميور ليلا فأخرجوا قائدها ولم يضروه وبينما هم كذلك اذ طلع عليهم رجل فسألوه فاذا هو عبد الجبار بن المعتمد فولوه على أنفسهم وظن الناس انه الراضى فبقى فى الحصن ثم أقبل مركب من الغرب يعرف بمركب ابن الزرقاء فانكسر بمرسى الشجرة قريبا من الحصن فأخذوا بنوده وطبوله وما فيه من طعام وعدة فاتسعت بذلك حالهم ثم وصلت أم عبد الجبار اليه ثم خاطبه أهل الجزيرة وأهل أركش فدخلها سنة ٤٨٨ ولما بلغ خبر عبد الجبار الى ابن تاشفين أمر بثقاف المعتمد فى الحديد وفى ذلك يقول

قيدى أما تعلمني مسلما * أبيت أن تشفق أو ترحما
يبصرنى فيك أبو هاشم * فينثنى القلب وقد هشما

وبقى الى أن توفى رحمه الله سنة ٤٨٨ وقد ساق الفتح قضية ثورة عبد الجبار بن المعتمد بعبارته البارعة فقال وأقام بالعدوة برهة لا يروعه سرب وان لم يكن آمنا ولا يشوره كرب وان كان فى ضلوعه كامنا الى أن ثار أحد بنيه بأركش معقل كان مجاورا الاشبيلية مجاورة الانامل للراح ظاهرا على بسائط وبطاح لا يمكن معه عيش ولا تتمكن من منازلته جيش فغدا على أهلها بالمكاره وراح وضيق عليهم المتسع من جهاتها والبراح فسار نحوه الامير سير بن أبى بكر رحمة الله عليه قبل أن يرتد طرف استقامته اليه فوجده وشره قد تشمر وصدره قد تنمر وجمره متسعر وأمره متوعر فنزل عدوته وحل للعزم حبوته وتداوك داءه قبل اعضاله ونازله وما أعد آلات نضاله واحتشدت اليه الجيوش من كل قطر وأفرغ فى مسالكه كل قطر فبقى محصورا لا يشتد اليه الاسهم ولا يتقدعنه الانفس أووهم وامتسك شهورا حتى عرضه أحد الرماه بسهم فرماه فأصماه فهوى فى مطلعه وخر قتيلا فى موضعه فدفن الى جانب سريره وأمن عاقبة تغريره وبقى أهله ممتنعين مع طائفة من وزرائه حتى اشتد عليهم الحصر وارتد عنهم النصر وعمهم الجوع وأغب أجفانهم الهجوع فنزلت منهم طائفة متهافته وولت بأنفاس خافته فتبعهم من بقى ورغب فى النعم من شقى فوصلوا الى قبضة المهلكات وحصلوا فى غصة الممات فوعمهم الحيف وتقسمهم السيف ولما زأر الشبل خيفت سورة

الاسد ولم يرج صلاح الكل والبعض قد فسد فاعتقل المعتمد خلال تلك الحال وأثناءها وأحل ساحة الخطوب وفناءها وحين أركبوه أساودا وأوروه حزنا بات له معاودا قال

غنتك اغماتية الالحان * ثقلت على الارواح والابدان
قد كان كالثعبان قبلك في الورى * فغدا عليك القيد كالثعبان
متمددا بحذاك كل تمدد * متعطفا لا رحمة للعانى
قلبي الى الرحمن يشكو بثه * ما خاب من يشكو الى الرحمن
ياسائلا عن شأنه ومكانه * ما كان أغنى شانه عن شان
هاتيك قينته وذلك قصره * من بعد أى مقاصر وقيان

ولما فقد من كان يجالسه وبعد عنه من كان يؤانسه وتمادى كربه ولم تسالمه حربه قال

تؤمل للنفس الشجية فرجة * وتأبى الخطوب السود الاتماديا
لياليك من زاهيك أصفى صحبتها * كذا صحبت قبل الملوك اللياليا
نعيم وبؤس ذا لذلك ناسخ * وبعدهما نسخ المنايا الامانيا

ولما امتدت مدته واشتدت عليه قسوة الكبل وشدته وأقلقته همومه وأطبقته غمومه وتوالت عليه الشجون وطالت لياليه الجون قال

أنباء أسرك قد طبقن آفاقا * بل قد عممن جهات الارض اقلاقا
سرت من الغرب لا يطوى لها قدم * حتى أتت شرقها تنعاك اشراقا
فأحرق الفجع أكبادا وأفئدة * وأغرق الدمع آماقا وأحداقا
قد ضاق صدر المعالى اذ نعيت لها * وقيل ان عليك القيد قد ضاقا
انى غلبت وكنت الدهر ذا غلب * للغالبين وللسباق سباقا
قل الخطوب اذ لتقى طوارقها * وكان غربى الى الاعداء طراقا
متى رأيت صروف الدهر تاركة * اذا انبرت لذوى الاخطار أرماقا

وقال لى من أثقه لما ثار ابنه حيث ثار وأثار من حقد أمير المسلمين عليه ما أثار بجزع بجزع امفرطا وعلم أنه قد صار فى أنشوطة الشر متورطا وجعل يتشكى من فعله ويتظلم ويتوجع منه ويتألم ويقول عرض بي للمحن ورضى لى أن أمتحن ووالله ما أبكى الا انكشاف من أخلفه بعدى ويحيفه بعدى ثم أطرق ورفع رأسه وقد تهللت أسرته وظللته مسرته ورأيته قد استجمع وتشوف الى السماء وتطلع فعلمت أنه قدرجا عودة الى سلطانه وأوبة الى أوطانه فما كان الا مقدار ما تنداح دائره أوتلتفت مقلة ناظره حتى قال

كذا يهلك السيف فى جفنه * الى هز كفى طويل الحنين
كذا يعطش الرمح لم أعتقله * ولم تروه من نجيع عيون
كذا يمنع الطرف علك الشكيم * مرتقبا غرة فى كمين
كأن الفوارس فيه ليوث * تراعى فرائسها فى عرين

ألا اشرف يرحم المشرفي بما به من سمات الوتين
ألا كريم ينعش السمهري * ويشفيه من كل داء دفين
ألا حنة لابن محنية * شديد الحنين ضعيف الانين
يؤمل من صدر رماحية * تبوئه صدر كبر معين

وكانت طائفة من أهل فاس قد عاثوا فيها وفسقوا وانتظموا في سلك الطغيان واتسقوا ومنعوا جفون أهلها السنات وأخذوا البنين من حجور آبائهم والبنات وتلقبوا بالامارة وأركبوا السوء نفوسهم الامّاره حتى كادت أن تقفر على أيديهم وتدثر رسومها بافراط تعديهم الى أن تدارك أمير المسلمين رحمه الله تعالى أمرهم وأطفأ جمرهم وأوجعهم ضربا وأقلعهم ماشاء حزنا وكربا وسجنهم باغمات وضمتهم جوانح الملمات والمعتمد اذ ذاك معتقل هناك وكانت فيهم طائفة شعريه مدنية أوبريه فرغبوا الى سجانهم أن يستريحوا مع المعتمد من أشجانهم فخلى ما بينهم وبينه وغمض لهم في ذلك عينه فكان المعتمد رحمه الله تعالى يتسلى بمجالستهم ويجد أثر مؤانستهم ويستريح اليهم بجواه ويبوح لهم بسره ونجواه الى أن شفع فيهم وانطلقوا من وثاقهم وانفرج لهم مبهم أغلاقهم وبقي المعتمد يشتكي من ضيق الكبل ويبكي بدمع كالوبل فدخلوا عليه مودعين ومن بثه متوجعين فقال

أما لانسكاب الدمع في الخد راحة * لقد آن أن يفنى ويفنى به الخد
هبوا دعوة يا آل فاس لمبتلى * بما منه قد عافاكم الصمد الفرد
تخلصتم من سجن اغمات والتوت * على قيود لم يحن فكها بعد
من الدهم أما خلقها فأساود * تلوّى وأما الايد والبطش فالاسد
فهنيتم النعما ودامت لكلكم * سعادته ان كان قد خانني سعد
خرجتم جماعات وخلفت واحدا * ولله في أمري وأمركم الحمد

ومرّ عليه في موضع اعتقاله سرب قطا لم يعلق لها جناح ولا تعلق بها من الايام جناح ولا عاقها عن أفراخها الاشراك ولا أعوزها البشام ولا الاراك وهي تمرح في الجو وتسرح في مواقع النو فتنكد بما هو فيه من الوثاق وما دون أحبته من الرقباء والاغلاق وما يقاسيه من كبله ويعانيه من وجده وخبله وفكر في بناته وافتقارهن الى نعيم عهدنه وحبور حضرنه وشهدنه فقال

بكيت الى سرب القطا اذ مررن بي * سوارح لا سجن يعوق ولا كبل
ولم تك والله المعيد حسادة * ولكن حنينا ان شكلي لها شكل
فأسرح لا شملي صديع ولا الحشا * وجيع ولا عيناي يبكيهما ثكل
هنيئا لها اذ لم يفرق جميعها * ولا ذاق منها البعد عن أهلها أهل
واذ لم تبت مثلي تطير قلوبها * اذا اهتز باب السجن أو صلصل القفل
وما ذاك مما يعتريه وانما * وصفت التي في جبلة الخلق من قبل
لنفسي أن ألقى الحمام تشوّف * سواي يحب العيش في ساقه كبل

الاعصم الله القطا في فراخها * فان فراخي خانها الماء والظل

وفي هذه الحالة زاره الاديب أبو بكر بن اللبانة وهو أحد شعراء دولته المرتضعين درورها المنتجعين درورها وكان المعتمد رحمه الله تعالى يميزه بالشفوف والاحسان ويجوزه على فرسان هذا الشان فلما رآه وحلقات الكبل قد عضت بساقيه عض الاسود والتوت عليه التواء الاساود السود وهو لا يطيق اعمال قدم ولا يريق دمعا الا ممزوجا بدم بعدما عهده فوق منبر وسرير ووسط جنة وحرير تخفق عليه الالويه وتشرق منه الانديه وتكف الامطار من راحته وتشرف الاقدار بحلول ساحته ويرتاع الدهر من أوامره ونواهيه ويقصر النسر أن يقارنه أو يضاهيه ندبه بكل مقال يلهب الاكباد ويثير فيه لوعة الحرث ابن عباد أبدع من أناشيد معبد وأصدع للكبد من مراثي أربد أو بكاء ذي الرمة بالمربد سلك فيها للاحتفاء طريقا لاحبا وغدا فيها لذيول الوفاء ساحبا فمن ذلك قوله

انفض يديك من الدنيا وساكنها * فالارض قد أقفرت والناس قد ماتوا

وقل لعالمها السفلي قد كتمت * سريرة العالم العلوي اغمات

طوت مظلتها لا بل مذلتها * من لم تزل فوقه للعز رايات

من كان بين الندى والبأس أنصله * هندية وعطاياه هنيدات

رماه من حيث لم تستره سابغة * دهر مصيباته نبل مصيبات

أنكرت الا التواآت القيود به * وكيف تنكر في الروضات حيات

غلطت بينهما بين عقد نده * وبينها فاذا الانواع أشتات

وقلت هن ذؤابات فلم عكست * من رأسه نحو رجليه الذؤابات

حسبتها من قناه أو أعنته * اذ بهما لثقاف المجد آلات

دروه ليثا فخافوا منه عادية * عذرتهم فلعدو الليث عادات

لو كان يفرج عنه بعض آونة * قامت بدعوته حتى الجمادات

بحر محيط عهدناه تجيء له * كنقطة الدارة السبع المحيطات

لهفي على آل عباد فانهم * أهلة ما لها في الافق هالات

راح الحيا وغدا منهم بمنزلة * كانت لنا بكر فيها وروحات

أرض كأن على أقطارها سرجا * قد أوقدتهن بالادهان أبيات

وفوق شاطئ واديها رياض ربا * قد ظللتها من الانشام دوحات

كأن واديها سلك بلبتها * وغاية الحسن أسلاك ولبات

نهر شربت بعبريه على صور * كانت لها من قبيل الراح سورات

وربما كنت اسعو للخليج به * وفي الخليج لاهل الراح راحات

وبالغروسات لا جفت منابتها * من النعيم غروسات جنيات

ولم تزل كبده تتوقد بالزفرات وخلده يتردد بين النكبات والعثرات ونفسه تتقسم بين الاشجان والحسرات الى أن شفته منيته وجاءته بها أمنيته فدفن باغمات وأريح من تلك الازمات (وعطلت المآثر من حلاها * وافردت المفاخر من علاها) ورفعت مكارم

الاخلاق وكسدت نفائس الاعلاق وصار أمره عبرة فى عصره وصاب أندى عبرة فى مصره وبعد أيام وافى أبو بحر بن عبد الصمد شاعره المتصل به المتوصل الى المنى بسببه فلما كان يوم العيد وانتشر الناس ضحى وظهر كل متوار وضحا قام على قبره عند انفصالهم من مصلاهم واختيالهم بزينتهم وحلاهم وقال بعد أن طاف بقبره والتزمه وخر على تربه ولثمه

ملك الملوك أسامع فأنادى * أم قد عدتك عن السماع عوادى
لما خلت منك القصور فلم تكن * فيها كما قد كنت فى الاعياد
قبلت من هذا الثرى لك خاضعا * وتخذت قبرك موضع الانشاد

وهى قصيدة أطال انشادها وبنى بها اللواعج وشادها فانخشر الناس اليه واحتفلوا وبكوا ابكائه وأعولوا وأقاموا أكثر نهارهم مطيفين به طواف الحجيج مديمين للبكاء والعجيج ثم انصرفوا وقد نزفوا ماء عيونهم وأقرحوا ما قيهم بفيض شؤنهم وهذه نهاية كل عيش وغاية كل ملك وجيش والايام لا تدع حيا ولا تألوا كل نشر طيا تطرق رزاياها كل سمع وتفرق منايا ها كل جمع وتصمى كل ذى أمر ونهى وترى كل مشيد وهى ومن قبله طوت النعمان بن الشقيقة ولوت بجاره فى تلك الحقيقة انتهى ما قصدنا جلبه من كلام الفتح مما يدخل فى أخبار المعتمد بن عباد لمناسبة ما مر وكلام الفتح كله الغاية وليس الخبر كالعيان ولذا قال بعض من عرف به انه أراد أن يفضح الشعراء الذين ذكرهم فى كتبه بنثره سامحه الله تعالى وأخبار المعتمد رحمه الله تعالى تحتمل مجلدات وآثاره الى الآن بالغرب مخلدات وكان من النادر الغريب قولهم فى الدعاء للصلاة على جنازته الصلاة على الغريب بعد اتساع ملكه وانتظام سلكه وحكمه على اشبيلية وأنحائها وقرطبة وزهرائها وهكذا شأن الدنيا فى تدريسها نحو نديتها واغرائها * وقد توجه لسان الدين الوزير ابن الخطيب الى اغمات لزيارة قبر المعتمد رحمه الله تعالى ورأى ذلك من المهمات وأنشد على قبره أبياته الشهيرة التى ذكرتها فى جملة نظمه الذى هو أرق من النسيم وأبهج من المحيا الوسيم * قلت وقد زرت أنا قبر المعتمد والرميكية أم أولاده حين كنت بمراكش المحروسة عام عشرة وألف وعمى على أمر القبر المذكور وسألت عنه من تظن معرفته له حتى هدانى اليه شيخ طعن فى السن وقال لى هذا قبر ملك ملوك الاندلس وقبر حظيته التى كان قلبه بحبها شغفا غير مطمئن فرأيته فى ربوة حسبما وصفه ابن الخطيب رحمه الله تعالى فى الابيات وحصلت لى من ذلك المحل خشية وادكار وذهبت بى الافكار فى ضروب الآيات فسبحان من يؤتى ملكه من يشاء لا اله غيره وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين * وما أحسن قول الوزير ابن عبدون فى مطلع رائيته الشهيرة

الدهر يفجع بعد العين بالاثر * فما البكاء على الاشباح والصور

(وهو القائل)

يا نائم الليل فى فكر الشباب أفق * فصبح شيبك فى أفق النهى بادى

٢

غضت عنانك أيدى الدهر ناصحة * علما بجهل واصلا ابا فساد
وأسلت للمنايا آل مسلمة * وعبدت للرزايا آل عباد
لقد هوت منك خاتمها قوادمها * بكوكب فى سماء المجد وقاد

ومنها

٢

ومالك كان يحيى شول قرطبة * أستغفر الله لا بل شول بغداد
شق العلوم نطافا والعلا زهرا * فبين ما بين رواد وورّاد

وأين هذه القصيدة فى مدحهم من قصيدة الغض منهم وهى قول أبى الحسن جعفر بن ابراهيم ابن الحاج اللورقى

تعزعن الدنيا ومعروف أهلها * اذا عدم المعروف فى آل عباد
حللت بهم ضيفا ثلاثة أشهر * بغير قرى ثم ارتحلت بلا زاد

وهذا يدلك على أن الشعراء لم يسلم من لسانهم من أحسن فضلا عمن أساء من العظماء والرؤساء وما أمدح قول أبى محمد بن غانم فيهم

ومن الغريب غروب شمس فى الثرى * وضياؤها باق على الآفاق

وقال فى المطمح فى حق بنى عباد وأوليتهم ماصورته الوزير أبو القاسم محمد بن عباد هذه بقية متماداة فى نعم ومرتماها الى مغفر ضخم وجدهم المنذر ابن ماء السماء ومطلعهم فى جو تلك السماء وبنو عباد ملوك أنس بهم الدهر وتنفس منهم عن أعبق الزهر وعمروا ربع الملك وأمروا بالحياة والهلك ومعتضدهم أحد من أقام وأقعد وتبوّأ كاهل الارهاب واقتعد وافترش من عريسته وافترس من مكايد فريسته وزاحم بعود ومدّ كل طود وأخمل كل ذى زى وشاره وختل بوحى واشاره ومعتمدهم كان أجود الاملاك وأحد نيرات تلك الافلاك وهو القائل وقد شغل عن منادمة خواص دولته بمنادمة العقائل

لقد حننت الى ما اعتدت من كرم * حنين أرض الى مستأخر المطر
فهاتها خلعا أرضى السماح بها * محفوفة فى أكف الشرب بالبدر

وهو القائل وقد حنّ فى طريقه الى فريقه

ادار النوى كم طال فيك تلذذى * وكم عقتنى عن دار أهيف أغيد
حلفت به لو قدتعرّض دونه * كماة الاعادى فى النسيج المسرّد
لجرّدت للضرب المهند فانقضى * مرادى وعزما مثل حدّ المهند

والقاضى أبو القاسم هذا جدهم وبه سفر مجدهم وهو الذى اقتنص لهم الملك النافر واختصهم منه بالحظ الوافر فانه أخذ الرياسة من أيدى جابر وأضحى من ظلالها أعيان أكابر عندما أناخت بها أطماعهم وأصاخت اليها أسماعهم وامتدت اليها من مستحقيها اليد وأتلعوا أجيادا زانها الجيد ونغر عليها نغره حتى هجا بيت العبدى وتصدى اليها من تحضر وتبدّى فاقتعد سنامها وغاربها وأبعد عنها عجمها وأعاربها وفاز من الملك بأوفر حصه وغدت سمته به صفة مختصه فلم يعج رسم القضاء ولم يتسم بسمة الملك مع ذلك النفوذ والمضاء ومازال يحمى حوزته ويجلو عزته حتى حوته

الرجام وخلت منه تلك الآكام واستقل الملك الى ابنه المعتضد وحل منه فى روض نمق له ونضد ولم يعمر فيه ولم يدم ولاه وتسمى بالمعتضد بالله وارتقى الى أبعد غايات الجود بما أناله وأولاه لولا بطش فى اقتضاء النفوس كدر ذلك المنهل وعكر أثناء ذلك صفو العل والنهل ومازال للارواح قابضا وللوثوب عليها رابضا يخطف أعداءه اختطاف الطائر من الوكر وينتصف منهم بالدهاء والمكر الى أن أفضى الملك الى ابنه المعتمد فاكتحل منه طرفه الرمد وأحمد مجده وتقلد منه أى باس ونجده ونال به الحق مناه وجدد سناه وأقام فى الملك ثلاثا وعشرين سنه لم تعدم له فيها حسنة ولا سيرة مستحسنه الى أن غلب على سلطانه وذهب به من أوطانه فنقل الى حيث اعتقل وأقام كذلك الى ان مات وواريته تربة اغمات وكان للقاضى جده أدب غض ومذهب مبيض ونظم يرتجله كل حين وينفثه أعطر من الرياحين فن ذلك قوله يصف النيلوفر

يا ناظرين لذا النيلوفر البهج * وطيب مخبره فى الفوح والارج
كأنه جام درّ فى تألقه * قد أحكموا وسطه فصا من السبج

انتهى المقصود منه وهو أعنى الفتح يشيد قصور الشرف اذا مدح ويهدم معاقلها اذا هجا وقدح * ومن أغراضه قوله فى المطمح فى حق الاديب أبى جعفر بن البنى رافع رايات القريض وصاحب آيات التصريح والتعريض أقام شرائعه وأظهر بدائعه اذا نظم ازرى بالعقود وأتى بأحسن من رقم البرود وكان ألبف غلمان وحليف كفر لا ايمان ما نطق متشرعا ولا رمق متورعا ولا اعتقد حشرا ولا صدق بعثا ولا نشرا تنسك مجونا وفتكا وتمسك باسم التقى وقد هتكه هتكا لا يبالى كيف ذهب ولا بم تمذهب وكانت له أهاجى جرع بها صابا ودرع منها أوصابا وقد أثبت له ما يرشف ريقا ويشرب تحقيقا فن ذلك قوله يتغزل

من لى بغرة فاتن يختال فى * حلل الجمال اذا بدا وحليه
لو شمت فى وضح النهار شعاعها * ما عاد جنح الليل بعد مضيه
شرقت لآلى الحسن حتى خلصت * ذهبية فى الخد من فضيه
فى صفحتيه من الجمال أزاهر * غذيت بوسمى الحيا ووليه
سلت محاسنه لقتل محبه * من سحر عينيه حسام سميه

وله فيه

كيف لا يزداد قلبى * من جوى الشوق خبالا
واذا قلت على * بهر الناس جمالا
هو كالغصن وكالبد * ر قواما واعتدالا
أشرق البدر كمالا * وانثنى الغصن اختيالا
انّ من رام سلوّى * عنه قد رام محالا
لست أسلو عن هواه * كان رشدا أو ضلالا
قل لمن قصر فيه * عذل نفسى أو أطالا

قوله نمق فى نسخة رتق اه

قوله وكالبدر كذا فى الاصل ولعل الاوفق بما بعده أن يقول وكالرمح تأمل اه مصححه

دون أن تدرك هذا * تسلب الافق الهلالا

وكنت بميورقة وقد حلها متسما بالعباده وهو أسرى الى الفجور من خيال أبي عباده وقد لبس أسمالا ولبس منه أقوالا وأفعالا تجوده بجوده واقراره بالله بجحوده وكانت له رابطة لم يكن للوازمها مرتبطا ولا بسكناها مغتبطا سماها بالعقيق وسمى فتى كان يعشقه بالحى وكان لا يتصرف الا فى صفاته ولا يقف الا بعرفاته ولا يؤرقه الاجواه ولا يشوقه الاهواه فاذا بأحد دعاة حبيبه ورواة تشبيبه قال له كنت البارحة بحماه وذكرله خبرا ورى به عن وعماه فقال

تنفس بالحى مطلول أرض * فأودع نشره نشرا شمالا
فصحت العيون الى كسلى * تجرر فيه أردانا خضالا
أقول وقد شممت الترب مسكا * بنفحتها يمينا أو شمالا
نسيم جا يبعث منك طيبا * ويشكو من محبتك اعتلالا

ولما تقرر عند ناصر الدولة من أمره ما تقرر وتردد لى سمعه انتهاكه وتكرر أخرجه من بلده ونفاه وطمس رسم فسقه وعفاه فأقلع الى المشرق وهو جار فلما صار من ميورقة على ثلاثة مجار نشأت له ريح صرفته عن وجهته الى فقد مهجته فلما لحق بميورقة أراد ناصر الدولة اماحته وأخذ ثار الدين منه واراحته ثم آثر صفحه وأخذ ذلك الجرو لفحه وأقام أياما ينتظر ريحا علها تزجيه ويستهديها تخلصه وتنجيه وفى أثناء بلوته لم يتجاسر أحد على اتيانه من اخوته فقال يخاطبهم

أحبتنا الالى عتبوا علينا * فأقصرنا وقد أزف الوداع
لقد كنتم لنا جذلا وأنسا * فهل فى العيش بعدكم انتفاع
أقول وقد صدرنا بعد يوم * أشوق بالسفينة أم نزاع
اذا طارت بنا حامت عليكم * كأن قلوبنا فيها شراع

وله يتغزل

بنى العرب الصميم الارعين * ما تركم بآثار السماح
رفعتم ناركم فعشنا اليها * يوهن فارس الحى الوقاح
فهل فى القعب فضل تنفحوه * به من محض ألبان اللقاح
لعل الرسل شائبة الثنايا * بشهد من ندى نور الاقاح

وله أيضا

وكأنما رشا الحى لما بدا * لك فى مضاعفة الحديد المعلم
غصب الغمام قسيه فأراكها * من حسن معطفه قويم الاسهم

وله أيضا

نظرت اليه فاتقاني بمقلة * ترد الى نحرى صدور رماح
حميت الجفون النوم يارشا الحى * وأظلمت أيامى وأنت صباحى

وقال

قالوا تصيب طيور الجو أسهمه * اذا رماها فقلنا عندنا الخبر
تعلمت قوسها من قوس حاجبه * وأيد السهم من ألحاظه الحور
يروح في بردة كالنقس حالكة * كما أضاء بجنح الليلة القمر
وربما راق في خضراء مورقة * كما تفتح في أوراقه الزهر

انتهى * وقال في ترجمة ابن اللبانة أبو الحسن شاعر سمح متقلد بالاحسان متشح أمّ الملوك والرؤساء وعم تلك السعادة القعساء فانتجع مواقع خيرهم واقتطع ماشاء من ميرهم وعادت أيامه الى هذا الاوان فجالت به في ميدان الهوان فكسد نفاقه وارتدت آفاقه وتوالى عليه حرمانه واخفاقه وأدركته وقد خبت سنوته واستطارته منونه ومحاسنه كعهدها في الاتقاد وبعدها من الانتقاد وقد أثبت منها مايعذب جنى وقطافا ويستعذب استنزالا واستلطافا فمن ذلك قوله يستنجد الامير الاجل أبا اسحق ابن أمير المسلمين

قل للامير ابن الامير بل الذى * أبدى به في المكرمات وفي الندى
والمجتنى بالزرق وهي بنفسج * ورد الجراح مضعفا ومنضدا
جاءتك آمال العفاة ظوامئا * فاجعل لهامن ماء جودك موردا
وانثر على المداح سيبك انهم * نثروا المدائح لؤلؤا وزبرجدا
فالناس ان ظلوا فأنت هو الحى * والناس ان ضلوا فأنت هو الهدى

أخبرنى وزير السلطان أن هذه القطعة لما ارتفعت اعتنت بجملة الشعراء وشفعت فأنجز لهم الموعود وأورق لهم ذلك العود وكثر اللغط في تعظيمها واستجادة نظيمها وحصل بها ذكر واتصل له بسببها شكر وله من قطعة يصف بها سيفا

بكل نهر توقدت شفرتاه * كاتقاد الشهاب في الظلماء
فهو ماء مركب فوق نار * أو كنار قد ركبت فوق ماء

وكتب الى معزيا عن والدتى

على مثله من مصاب وجب * على من أصيب به المنتحب
وقلب فروق واب خفوق * ونفس تشب وهم نصب
فقد خشعت للتقى هضبة * ذؤابتها في صميم العرب
من الجاعلات محاريبها * هوادجها أبدا والقتب
من القائمات بظل الدجا * ولامن تسامر الا الشهب
فكم ركعت اثرها في الدجا * تناجى بهار بها من كثب
وكم سكبت في أوانى السجود * مدامع كالغيث لما انسكب
وقد خلفت ولدا باسلا * فصيحا اذا ماقرا أوخطب
يفل السيوف بأقلامه * ويكسر صم القنا بالقصب

وكان القائد أبو عمرو عثمان بن يحيى بن ابراهيم أجل من جال في خلد واستطال على جلد رشأ يحيى باحتشامه ويسترد البدر بلثامه ويزرى بالقصن تثنيه ويغر الحسن لودنت

قطوفه لمجتنيه مع لوذعية تخالها جريالا وسجية يختال فيها الفضل اختيالا وكان قد بعد عن أنسنا بحمص واقتضى من تلك القمص وكان بثغر الاشبونة فسدّه ولم ينفرج لنا من الانس بعده ما يسدّ مسدّه الى أن صدر فأسرع الينا وابتدر فالتقينا وتمنا ليلة نام عنها الدهر وغفل وقام لنا بما شئنا فيها وتكفل فبينا نحن نفض ختامها وننفض عنا غبار الوحشة وقتامها اذا أبابن لبان هذا وقد دخل اذنه علينا فأمرناه بالنزول وتلقيناه بالترحيب وأنزلناه بمكان من المسرّة رحيب وسقيناه صغارا وكبارا وأريناه اعظاما واكبارا فلما شرب طرب وكلما كرعها التحف السلوة وتدرّعها ومازال يشرب أقداحا وينشدنا أمداحا ويفدى بنفسه ويستهدى الاستزادة من أنسه فهتكنا الظلام بما أهداه من البديع واجتلينا محاسنه كالصريع وانفصلت ليلته عن أتمّ مسرّة وأعمّ مبرّة وارتحل عثمان أعزه الله الى ثغره وأقام به برهة من دهره فشيت بها اليه مجددا عهدا ومتضلعا من مؤانسته شهدا فكتب ابن لبان هذه القطعة من القصيدة يذهب الى شكره ويجتهد فى تجديد ذكره

ماشام انسان انسان كعثمان * ولا كبغيته من حسن احسان
بدر السيادة يبدو فى مطالعه * من المحاسن محفوفا بشهبان
له التمام وما بالافق من قمر * متمم دون أن يرمى بنقصان
به الشبيبة تزهى من نضارتها * كما تساقط طلّ فوق بستان
معصفر الحسن للابصار ناصعه * كأنه فضة شيبت بعقيان
نبئت عنه بأنباء اذا نفحت * تعطلت نفحات المسك والبان
قامت عليه براهين تصدّقها * كالشكل قام عليه كل برهان
قد زادها ابن عبيد الله من وضح * مازادت الشمس نور الفجر للرائى
بالله بلغه تسليمى اذا بلغت * تلك الركاب وحل غير ليان
وليت أنى لو شاهدت أنسكما * على كؤس وطامات وكيزان
فألفظ الكلم المنثور بينكما * كأنما هو من درّ ومرجان
لله درّك يا ذا الخطتين لقد * خططت بالمدح فيه كل ديوان
كلا كما البحر فى جود وفى كرم * أو الغمامة تسقى كل ظمآن
ان كان فارس هيجاء ومعترك * فأنت فارس افصاح وتبيان
فاذكر أبا نصر المعمور منزله * بالرفد ماشئت من مثنى ووحدان
قصائدا لا نحو ودّ وان نزحت * بك الركاب الى أقصى خراسان

انتهى * وقال فى ترجمة الاديب أبى بكر عبد المعطى بيت شعر ونباهه وابو بكر ممن انتبه خاطره للبدائع أىّ انتباهه وله أدب باهر ونظم كما سفرت أزاهر وقد أبدت لمجالا يبلغ آمالا فمن ذلك قوله وقد اجتمعنا فى ليلة لم يضرب لها موعد ولم يعزب عنها اسعد وهو قعدى قد شبّ عن طوق الانس فى الندى وما قال خلا عمرو ولا عدا والكهولة قد قبضته وأقعدته عن ذلك وما أمضته

قوله بابن لبان هكذا فى الاصل هنا وانظره مع ما سبق فيه من انه ابن اللبانة اه مصححه

امام النثر والمنظوم فتح * جميع الناس ليل وهو صبح
له قلم جليل لا يجارى * يقر بفضله سيف ورمح
يبارى المزن ماسحت سماحا * وان شحت فليس لديه شح

وكان ممن تسمى في عسكر قرطبة وكان ابن سراج يقوم له بكل ما يتقى تطلبه خيفة من لسانه ومحافظة على احسانه ولما خرج الى اقليش خرج معه وجعل يساير من شيعه فلما حصلوا بفحص سرادق وهو موضع توديع المفارق للمفارق قرب منه أبو الحسين بن سراج لوداعه وأنشده في تفرق الشمل وانصداعه

هم رحلوا عنا لامر اهمهم عنا * فما أحد منهم على أحد حنا
وما رحلوا حتى استفادوا نفوسنا * كأنهم كانوا أحق بها منا
فيا ساكني نجد لبعد داركم * ظننا بكم ظنا فأخلفتم الظنا
غدرتم ولم أغدر وخنتم ولم أخن * وقلتم ولم أعتب وجرتم وما جرنا
وأقسمتم أن لا تخونون في الهوى * فقد وذمام الحب خنتم وما خنا
ترى تجمع الايام بيني وبينكم * ويجمعنا دهر نعود كما كنا

فلما استتم انشاده لحق بالسلطان واعتذر اليه بريض خلفه وهو يخاف تلفه فاذن له بالانصراف وكتب الى أبي الحسين بن سراج

أما والهدايا ما رحلنا ولا حلنا * وان عزمن دون الترحل ما عنا
تركنا ثواب الفضل والعز للعزا * على مضض منا وعدنا كما كنا
وليس لنا منكم على البين سلوة * وان كان أنتم عندكم سلوة عنا

وجمعتنا عشية بريض الرصافة بقرطبة ومعنا لمة من الاخوان وهو في جملتهم مناهض لاعيانهم وجلتهم بفضل أدبه وكثرة نصبه فجعل يرتجل ويروى وينشر محاسن الآداب ويطوى ويمتعنا بتلك الاخبار ويقطعنا منها جانب اعتبار ويطلعنا على اقبال الايام وعلى الادبار

أيا ابن عبد الله يا ابن الاكارم * لقد بخلت عنا النصوب الغمائم
لك القلم الاعلى الذى عطل القنا * وفل ظبات المرهفات الصوارم
وأخلاقك الزهر الازاهر بالربا * ترف بشؤبوب الغيوث السواجم
بقيت لتشييد المكارم والعلا * تظاهرها بالسالف المتقادم

واجتمع عند أبيه لمة من أهل الادب وذوى المنازل والرتب في عشية غيم أعقب مطرا وخط فيه البرق أسطرا والبرد يتساقط كدر من نظام ويترأى كثنايا غادة ذات ابتسام وهو غلام ما نضا برد شبابه ولا انتضى مرهف آدابه فقال معترضا بهم ومتعرضا لحقق أدبهم

كأن الهواء غدير جمد * بحيث البرود تذيب البرد
خيوط وقد عقدت في الهواء * وراحة ريح تحل العقد

وشرب في دار ابن الاعلم في يوم لم ير للدهر فيه اساءه وليل نسخ نور أنسه مساءه ومعه

جملة من الشعراء وجماعة من الوزراء منهم أبناء القبطرنة فوقع بينهم عتاب وتعذال وامتهان فى ميدان المشاجرة وابتذال آل به الى تجريد السيف وتكدير ماصفا بذلك الحيف فسكنوه بالاستنزال وثنوه عن ذلك النزال * وقال فى المطمح فى حق أبى بكر يحيى ابن بقى القرطبى صاحب الموشحات البديعة كان نبيل السيرة والنظام كثير الارتباط فى سلكه والانتظام أحرز خصالا وطرز بمحاسنه بكرا وآصالا وجرى فى ميدان الاحسان الى أبعد أمد وبنى من المعارف أثبت عمد الا أن الايام حرمته وقطعت حبل رعايته وصرمته فلم تنم له وطرا ولم تسحم عليه الحظوة مطرا ولا سوغت من الحرمة نصيبا ولا أزالته مرعى خصيبا فصار وراكب صهوات وقاطع فلوات لا يستقر يوما ولا يستحسن نوما مع توهم لا يظفره بأمان وتقلب ذهن كالزمان الا أن يحيى بن على بن القاسم نزعه من ذلك الطيش وأقطعه جانبا من العيش ورقاه الى سمائه وسقاه صيب نعمائه وفيأه ظلاله وبوأه أثر النعمة بجوس خلاله فصرف به أقواله وشرف بعواقبه فعاله وأفرده منها بأنفس درّ وقصده منها بقصائد غر انتهى المقصود من ترجمته فى المطمح * وقال فى حقه فى القلائد رافع راية القريض وصاحب آية التصريح فيه والتعريض أقام شرائعه وأظهر روائعه وصار عصيه طائعه اذا نظم أزرى بنظم العقود وأتى بأحسن من رقم البرود وطغا عليه حرمانه فما صفا له زمانه انتهى * وابن بقى المذكور هو القائل

بأبى غزال غازلته مقلتى * بين العذيب وبين شطى بارق

الابيات المذكورة فى غير هذا الموضع ومن موشحاته قوله

عبث الشوق بقلبى فاشتكى * ألم الوجد فلبت أدمعى
أيها الناس فؤادى شغف
وهو من بغى الهوى لا ينصف
كم أداريه ودمعى يكف
أيها الشادن من علمكا * بسهام اللحظ قتل السبع
بدر تم تحت ليل أغطش
طالع فى غصن بان منتشى
أهيف القد بخد أرقش
ساحر الطرف وكم ذا فتكا * بقلوب الاسد بين الاضلع
أى ريم رمته فاجتنبا
وانثنى يهتز من سكر الصبا
كقضيب هزه ريح الصبا
قلت هب لى يا حبيبى وصلكا * واطرح أسباب هجرى ودع
قال خدى زهره قد ذوقا
جردت عيناى سيفا من حفا

حذرا منه بأن لا يتقطفا

ان من رام جناه هلكا * فأزل عنك علال الطمع

ذاب قلبي في هوى ظبي غرير

وجهه في الدجن صبح مستنير

وفؤادي بين كفيه أسير

لم أجد للصبر عنه مسلكا * فاستصاري بانسكاب الادمع

وقال رحمه الله تعالى

خذ حديث الشوق عن نفسي * وعن الدمع الذي همعا

ما ترى شوقي قد اتقدا

وهمى بالدمع واطردا

واغتدى قلبي عليك سدا

آه من ماء ومن قبس * بين طرفي والحشا جمعا

بأبي ريم اذا سفرا

أطلعت أزراره قمرا

فاحذروه كلما نظرا

فبالحاظ الجفون قسي * انا منها بعض من صرعا

أرتضيه جار أو عدلا

قد خلعت العذر والعذلا

انما شوقي اليه جلا

كم وكم أشكو الى اللعس * ظمئي لو أنه نفعا

صال عبد الله بالحور

وبطرف فاتر النظر

حكمه في أنفس البشر

مثل حكم الصبح في الغلس * ان تجلى نوره صدعا

شبهته بالرشا الامم

فلعمري انهم ظلموا

فتغنى من به السقم

أي ظبي القفر والكنس * من غزال في الحشا رتعا

انتهى وله أيضا

ما رق لي لابس * ثوب الضنا الدارس * الاقمر

في غصن مائس * شعاعه عاكس * ضوء البصر

أسير كالسبيل * اليه لا باع * الا وداد

والطيف في خيل * لهن اسراع * مع الرقاد

يا كوكب الليل * ان كنت ترتاع * فلم فؤادى
كالاسد العابس * لكنه خانس * من الحود

ومن نظمه قصيدة مدح بها يحيى بن على بن القاسم المذكور منها فى المديح قوله

نوران ليسا يحجبان عن الورى * كرم الطباع ولاجمال المنظر
وكلاهما جمعا ليحيى فليدع * كتمان نور علائه المتشهر
فى كل أفق من جمال ثنائه * عرف يزيد على دخان المجمر
رد فى شمائله ورد فى جوده * بين الحديقة والغمام الممطر
بدر عليه من الوقار سكينة * فيها السطوة كل ليث مخدر
مثل الحسام اذا انطوى فى غمده * ألقى المهابة فى نفوس الحضر
أربى على المزن الملث لانه * أعطى كما أعطى ولم يستعبر

ومنها

أقبلت من ناداك لجودك انه * صوب الغمامة بل زلال الكوثر
ورأيت وجه النجح عندك أبيضا * فركبت نحوك كل لج أخضر

وهى طويلة وقوله أربى على المزن الملث البيت هو معنى تلاعب الشعراء بكرته وأورده كل منهم على حسب مقدرته فقال بعض

من قاس جدواك بالغمام فما * أنصف فى الحكم بين شيئين
أنت اذا جدت ضاحك أبدا * وهو اذا جاد دامع العين

وقال آخر

ما نوال الغمام يوم ربيع * كنوال الامير يوم سخاء
فنوال الامير بدرة عين * ونوال الغمام قطرة ماء

وهما من شواهد البديع وقال أبو عبد الله الحوضى التلمسانى فى قصيدة مدح بها سلطان تلمسان أبا عبد الله الزيانى

أصبح المزن من عطائك يحكى * يوم الاثنين للانام عطاء
كيف يدعى لك الغمام شبيها * ولقد فقته سنا وسناء
أنت تعطى اذا تقصر مالا * وهو يعطى اذا تطاول ماء

(رجع) وذكر العماد فى الخريدة ابن بقى المذكور وأورد له جملة من المقطعات ومحاسنه كثيرة رحمه الله تعالى وبقى على ورن على (رجع الى بنى عباد رحمهم الله تعالى) وقال ابن اللبانة فى بنى عباد ما نصه بعد اذا أصفهم وأحليهم وأى منقبة من الجلالة أولهم فهم القوم الذين تجل مناقبهم عن العد والاحصاء ولا يتعرض لها بالاستيفاء والاستقصاء ملوك بهم زينت الدنيا وتحلت وترقت حيث شاءت وحلت ان ذكرت الحروب فعليهم يوقف منها الخبر اليقين أو عدت المآثر فهم فى ذلك فى درجة السابقين أصبح الملك بهم مشرق القسام والايام ذات بهجة وابتسام حتى أناخ بهم الحمام وعطل من محاسنهم الوراء والامام فنقل الى العدم وجودهم ولم يرع بأسهم وجودهم وكل ملك آدمى مفقود وما

نوخره الا لاجل معدود فاول ناشئة ملكهم ومحصل الامر تحت ملكهم عظيمهم الاكبر وسابقة شرفهم الاجل الاشهر وزينهم الذى يعد فى الفضائل بالوسطى والخنصر محمد بن عباد ويكنى أبا القاسم واسم والده اسمعيل ومن شعره قوله

يا حبذا الياسمين اذ يزهر * فوق غصون رطيبة نضر

قد امتطى للجمال ذروتها * فوق بساط من سندس أخضر

كأنه والعيون ترمقه * زمرد فى خلاله جوهر

انتهى ولنذكر كلام ابن اللبانة وغيره فى حقهم فنقول وصف المعتضد رحمه الله تعالى بما صورته المعتضد أبو عمرو عباد رحمه الله تعالى لم تخل أيامه فى أعدائه من تقييد قدم ولا عطل سيفه من قبض روح وسفك دم حتى لقد كانت فى باب داره حديقة لا تثمر الا رؤسا ولا تنبت الا رئيسا ومرؤسا فكان نظره اليها أشهى مقترحاته وفى التلفت اليها استعمل جل بكره وروحاته فبكى وأرق وشتت وفرق ولقد حكى عنه من أوصاف التجبر ما ينبغى أن تصان عنه الاسماع ولا يتعرض له بتصريح ولا الماع ومن نظمه عفا الله عنه

أتتك أم الحسن * تشدو بصوت حسن

تمد فى ألحانها * من الغناء المدنى

تقود منى ساكنا * كأننى فى رسن

أوراقها أستارها * اذا شدت فى فنن

وقوله

شربنا وجفن الليل يغسل كحله * بماء صباح والنسيم رقيق

معتقة كالتبر أما بخارها * فضخم وأما جسمها فرقيق

وقوله

قد وجدنا الحبيب يصفى وداده * ووجدنا ضميره واعتقاده

قرب الحب من فؤاد محب * لا يرى هجره ولا ابعاده

وقال عند حصول رندة فى ملكه

لقد حصلت يا رنده * فصرت لملكنا عقده

أفادتناك أرماح * وأسياف لها حده

وقال رحمه الله تعالى

اشرب على وجه الصباح * وانظر الى نور الاقاح

واعلم بانك جاهل * مالم تقل بالاصطباح

فالدهر شئ بارد * مالم تسخنه براح

انتهى * ومن حكايات المعتضد عباد ما ذكره غير واحد أن ابن جاخ الشاعر ورد على حضرته فدخل الدار المخصوصة بالشعراء فسألوه فقال انى شاعر فقالوا أنشدنا من شعرك فقال

انى قصدت اليك يا عباد * قصد القليب بالجرى للوادى

فضحكوا منه وازدروه فقال بعض عقلائهم دعوه فان هذا شاعر وما يبعد أن يدخل مع الشعراء وينـدرج فى سلكهم فلم يبالوا بكلام الرجل وتنادروا على المذكور فبقى معهم وكان لهم فى تلك الدولة يوم مخصوص لا يدخل فيه على الملك غيرهم وربما كان يوم الاثنين فقال بعض لبعض هذه شنعة بنا أن يكون مثل هذا البادى يقدم علينا ويجترئ على الدخول معنا فاتفقوا على أن يكون هو أول متكلم فى اليوم المخصوص بهم عند جلوس السلطان وقد رأوا أن يقول مثل ذلك الشعر المضحك فيطرده عنهم ويكون ذلك حسما لعلة إقدام مثله عليهم فلما كان اليوم المذكور وقعد السلطان فى مجلسه ونصب الكرسى لهم رغبوا منه أن يكون هذا القادم أول متكلم فى ذلك اليوم فأمر بذلك فصعد الكرسى وانتظروا أن ينشد مثل الشعر المضحك المتقدم فقال

قطعت يا يوم النوى أكبادى * وحرمت عن عينى لذيذ رقادى
وتركتنى ارعى النجوم مسهدا * والنار تضرم فى صميم فؤادى
فكأنما آلى الظلام ألية * لا ينجلى الا الى ميعاد
لى بين بين أين تقتاد النوى * ابل الذين تحملوا بسعاد
ولرب خرق قد قطعت نياطه * والليل يرفل فى ثياب حداد
بشملة حرف كأن زميلها * سرح الرياح وكل برق غادى
والنجم يحدوها وقد ناديتها * ياناقتى عوجى على عباد
ملك اذا ما أضرمت نار الوغا * وتلاقت الاجناد بالاجناد
فترى الجسوم بلا رؤس تنثنى * وترى الرؤس لقى بلا أجساد
يا أيها الملك المؤمل والذى * قد ما سما شرفا على الانداد
ان القريض لكاسد فى أرضنا * وله هنا سوق بغير كساد
فجلبت من شعرى اليك قوافيا * يفنى الزمان وذكرها متمادى
من شاعر لم يضطلع أدبا ولا * خطت يداه صحيفة بمداد

فقال له الملك أنت ابن جاخ فقال نعم فقال اجلس فقد وليتك رياسة الشعراء وأحسن اليه ولم يأذن فى الكلام فى ذلك اليوم لاحد بعده انتهى (رجع الى اخبار بقية بنى عباد) المعتمد على الله أبو القاسم محمد بن المعتضد أبى عمرو عباد ابن القاضى أبى القاسم بن عباد رحمه الله تعالى ملك مجيد وأديب على الحقيقة مجيد وهمام تحلى به للملك لبة وللنظم جيد افنى الطغاة بسيفه وأباد وانسى بسببه ذكر الحرث بن عباد فاطلع ايامه فى الزمان حجولا وغررا ونظم معاليه فى اجيادها جواهر ودررا وشيد فى كل معلوة فناءه وعمر بكل نادرة مستغربة وبادرة مستظرفة أوقاته وآناءه فنفقت به للمحامد سوق وبسقت ثمرات احسانه أى بسوق منع وقرى وواش وبرى ووصل وفرى وكان له من أبنائه عدة أقمار نظمهم نظم السلك وزين بهم سماء ذلك الملك فكانوا معاقل بلاده وحماة طارفه وتلاده الى أن استدار الزمان كهيئته وأخذ البؤس فى فيئته واعتز الخلاف وظهر وسل الشتات سيفه وشهر والمعتمد رحمه الله تعالى يطلب نفسه أثناء ذلك بالثبات بين تلك الثبات والمقام فى ذلك

المقام الى أن بدّل القطب بالواقع واتسع الخرق على الراقع فاستعضد بابن تاشفين فورد عليه كتابه يشعره بالوفاء فثاب اليه فكر خاطره وفاه وثبت خلال تلك المدة للنزال ودعا من رام حربه نزال الى أن أصبح والحروب قد نهبته والايام تسترجع منه ما وهبته فثل ذلك العرش واعتدت الليالى حين أمنت من الارش فنقل من صهوات الخيول الى بطون الاجفان وهذه الدنيا جميع مالديها زائل وكل من عليها فان فما اغنت تلك الممالك وما دفعت وليتها ما ضرت اذ لم تكن نفعت وكل يلقى معجله ومؤجله ويبلغ الكتاب أجله * وقال الفقيه القاضى أبو بكر بن خميس رحمه الله تعالى حين ذكر تاريخ بنى عباد وقد ذكر الناس للمعتمد من أوصافه مالا يبلغ مع كثرته الى انصافه وانا الآن أذكر نبذا من أخباره وأردفها بما وقفت عليه من منظومات أشعاره فانه رحمه الله تعالى جم الادب رائقه عالى النظم فائقه كان يسمى بمحمد ويكنى بابى القاسم على كنية جده القاضى استبد بالامر عند موت أبيه المعتضد وفى ذلك يقول الحصرى رحمه الله تعالى

مات عباد ولكن * بقى الفرع الكريم * فكأن الميت حى * غير أن الضاد ميم

قال ابن اللبانة رحمه الله تعالى ولم يزل المعتمد بخير الى أن كانت سنة خمس وسبعين وأربعمائة ووصل اليهودى ابن شاليب لقبض الجزية المعلومة مع قوم من رؤساء النصارى وحلوا بباب من أبواب اشبيلية فوجه اليهم المعتمد المال مع جماعة من وجوه دولته فقال اليهودى والله لا اخذت هذا العيار ولا آخذه منه الا مسعرا وبعد هذا العام لا آخذ منه الا اجفان البلاد ردوه اليه فرد المال الى المعتمد وأعلم بالقصة فدعا بالجند وقال ايتونى باليهودى وأصحابه واقطعوا احبال الخباء ففعلوا وجاؤا بهم فقال اسجنوا النصارى واصلبوا اليهودى الملعون فقال اليهودى لا تفعل وأنا أفتدى منك بزنتى مالا فقال والله لو اعطيتنى العدوة والاندلس ماقبلتهما منك فصلب فبلغ الخبر النصرانى فكتب فيهم فوجه اليه بهم فاقسم النصرانى أن يأتى من الجنود بعدد شعر رأسه حتى يصل الى بحر الزقاق وأمير المسلمين يوسف بن تاشفين اذ ذاك محاصر سبتة فجاز المعتمد اليه ووعده بنصرته فرجع وحث ملوك الاندلس على الجهاد ثم وصل الى ابن تاشفين فكانت غزوة الزلاقة المشهورة ورجع ابن تاشفين الى المغرب ثم جاز بعد ذلك الى الاندلس وتوهم ابن عباد انه اذا أخذ البلاد يأخذ أموالها ويترك الاجفان فعزم ابن تاشفين على أن يخلع ملوك الاندلس ودارت اذ ذاك مكايد جمة ثم وجه ابن تاشفين من سبتة الى المعتمد يطلب منه الجزيرة الخضراء وفيها ابنه يزيد فكتب اليه معتذرا عنها فلم يكن الا لمح البصر واذا باتة شراع قد أطلت على الجزيرة فطير ابنه الحمام اليه فأمره باخلائها ففعل وعند ذلك ابن تاشفين وقيل انه لم يجز المرة الاولى حتى طلب من المعتمد الجزيرة لتكون عدة له وكان ذلك بدسيسة بعض أهل الاندلس نصحا لابن تاشفين ثم شرع ابن تاشفين فى خلع ملوك الاندلس وقتالهم وأرسل الى كل مملكة جماعة من أهل دولته وأجناده يحاصرونها وأرسل الى حضرة المعتمد اشبيلية وشرع فى قتالها والناس قد ملوا الدولة العبادية وسموها على ما جرت به العادة من حب الجديد لا سيما وقد ظهر من ابن عباد من التهتك فى الشرب والملاهى

مالا يخفى أمره فقنى أكثر الناس الراحة من دولتهم ولما اشتد محنق المعتمد وجه عن النصارى فأعدلهم ابن تاشفين من لقيهم في الطريق فهزمهم وجهز ابن تاشفين القطائع لاشبيلية وجد في حصارها والمعتمد مع ذلك منغمس في لذاته وقد ألقى الامور بيد ابنه الرشيد فلم يشعر ابن عباد الا والعسكر معه في البلد فأفاق من نومه وصحا من سكره وركب فرسه وحسامه في يده وليس عليه الا ثوب واحد فوافق العسكر قد دخل من باب الفرج ووافى هنالك طباالا فضربه بسيفه ضربة قسمه بها نصفين ففر الناس أمامه وتراموا من السور ووقف حتى بان الباب وفي ذلك يقول الابيات المذكورة فيما يأتي ان يسلب القوم العدا الى آخره فلما وصل الى الصباغين وجد ابنه مالكا مقتولا فاسترجع له ودخل القصر وزاد الامر بعد ذلك ودخل البلد من كل جهاته فطلب الامان له ولمن معه فأمن وجميع من له وأعدت له مراكب واجتاز الى طنجة فلقيه الحصري الشاعر وكان قد ألف له كتاب المستحسن من الاشعار فلم يقض بوصوله اليه الا وهو على تلك الحالة فلما أخذ المعتمد الكتاب قال للحصري ارفع ذلك البساط وخذ ما تحته فوالله ما أملك غيره فوجد تحته جملة مال فأخذه ثم انتقل حتى وصل اغمات ولم يزل بها الى أن مات رحمه الله تعالى * وقال الفتح في ترجمته ما نصه ملك قمع العدا وجمع الباس والندى وطلع على الدنيا بدرهدى لم يتعاط يوما كفه ولا بنانه آونة يراعه وآونة سنانه وكانت ايامه مواسم وثغوره بواسم ولياليه كلها دررا وللزمان حجولا وغررا لم يغفلها من سمات عوارف ولم يضحها من ظل ايناس وارف ولا عطلها من مأثرة بقي اثرها باديا ولقي مقتفيه منها الى الفضل هاديا وكانت حضرته مطمحا للهمم ومسرحا لآمال الامم ومقذفا لكل كمي وموقعا لكل ذي انف حمي لم تخل من وفد ولم يصح جوها من انسجام رفد فاجتمع تحت لوائه من جماهير الكماة ومشاهير الحماة أعداد يغص بهم الفضاء وأنجاد يزهى بهم النفوذ والمضاء وطلع في سمائه كل نجم متقد وكل ذي فهم منتقد فاصبحت حضرته ميدانا لرهان الاذهان ومضمارا لاحراز الخصل في كل معنى وفصل فلم يلتحق بزمامه الا كل بطل نجد ولم يتسق في نظامه الا ذكاء ومجد فاصبح عصره أجمل عصر وغدا مصره أكمل مصر تسفح فيه ديم الكرم ويفصح فيه لسان سيف وقلم ويفضح الرضا في وصفه ايام ذي سلم وكان قومه وبنوه لتلك الحلبة زينا ولتلك الجلالة عينا ان ركبوا خلت الارض فلكا يحمل نجوما وان وهبوا رأيت الغمام سجوما وان اقدموا احجم عنترة العبسي وان نحروا أنجم عرابة الاوسي ثم انحرفت الايام فالوت بإشراقه واذوت يانع ايراقه فلم يدفع الرمح ولا الحسام ولم تنفع تلك المنن الجسام فتملك بعد الملك وحط من فلكه الى الفلك فاصبح نائضا تحدوه الرياح وناهضا زجبه البكاء والصياح قد ضجت عليه أياديه وارتجت جوانب ناديه وانمحت منازله قد بان عنها الانس والحبور وألوت ببهجتها الصبا والدبور فبكت العيون عليه دما وعاد موجود الحياة عدما وصار أحرار الدهر فيه خدما فسحقا للدنيا ما رعت حقوقه ولا ابقت شروقه فكم احياها لبنيها وأبداها رائقة لمجتنيها وهي الايام لا تبقي من تجنيها ولا تبقي على مواليها ومدانيها ادرت آثار جلق واخمدت نار المحلق

قوله وجه عن النصارى هكذا في الاصل ولا يخفى ما فيه فلعله محرف والاصل وجه الى النصارى أو نحو ذلك وليحرر اه مصححه

وذلك عزة ابن شداد وهدت القصر ذا الشرفات من سنداد ونعمت بؤس النعمان وأكثرت غدرها له في طلب الامان انتهى ثم ذكر الفتح من أخباره وأشعاره ومجالس انسه وغير ذلك من أمره نبذا ذكرنا بعضها في هذا الكتاب * وقال في ترجمة ابنه الراضي بالله أبي خالد يزيد بن المعتمد ما نصه ملك تفرع من دوحة سناء أصلها ثابت وفرعها في السماء وتحدر من سلالة أكابر ورقاة أسرة ومنابر وتصرف أثناء شبيبته بين دراسة معارف وافاضة عوارف وكلف بالعلم حتى صار له لهج لسانه وروضة أجفانه لا يستريح منه الا الى فرس سائل الغرة ميمون الاسرة يسابق به الرياح ويحاسن بغرته البدر اللياح عريق في السناء عتيق الاقتناء سريع الوخد والارقال من آل عوج أو ولد العقال الى أن ولاه أبوه الجزيرة الخضراء وضم اليها رندة الغراء فانتقل من متن الجواد الى ذروة الاعواد واقلع عن الدراسة الى تدبير الرياسة وما زال يدبرها بجوده ونهاه ويورد الآمل فيها مناه حتى غدت عراقا وامتلأت اشراقا الى أن اتفق في أمر الجزيرة ما اتفق وخاب فيها الرجاء واخفق واستطالت بهجتها واحالت عليها من الحال لجتها فانتقل الى رندة معقل أشب ومنزل للسماك منتسب واقام فيها رهين حصار ومهين حماة وانصار ولقيت ريحه كل اعصار حتى رمته سهام الخطوب عن قسيها وامكنت منه يدي مسيها فخواه رمسه وطواه عن غده امسه حسبما بسطنا القول فيه فيما مر من أخبار أبيه انتهى والذي اشار اليه هنا وأحال عليه فيما تقدم له من أخبار المعتمد هو قوله بعد حكايته قتل المأمون بن المعتمد بقرطبة وسياقه أخبار ذلك ما نصه ثم انتقلوا الى رندة احدى معاقل الاندلس الممتنعه وقواعدها السامية المرتفعه تطرد منها على بعد مرتقاها ودنو النجوم من ذراها عيون لا نصبابها دوي كالرعد القاصف والرياح العواصف ثم تكون واديا يلتوي بجوانبها التواء الشجاع ويزيدها في التوعر والامتناع وقد تجوفت نواحيها وأقطارها وتكونت فيها لباناتها واوطارها لا يتعذر لها مطلب ولا يتصور فيها عدو ولا عقاب أو مخلب فلما أناخوا متهاعلى بعد وأقاموا من الرجاء فيها على غير وعد وفيها ابنه الراضي لم يحفل باناختهم بازائه ولا عدها من أرزائه لامتناعه من منازلتهم وارتفاعه عن مطاولتهم الى أن انقضى في أمر اشبيلية ما انقضى وافضى أمر أبيه الى ما أفضى فحمل على مخاطبته اينزل عن صياصيه ويمكنهم من نواصيه فنزل بزابيه وأبقى على أرماق ذويه بعد أن عاقدهم مستوثقا وأخذ عليهم عهدا من الله وموثقا فلما وصل اليهم وحصل في يديهم مالوا به عن الحصن وجرعوه الردى واقطعوه الثرى حين اودى وفي ذلك يقول المعتمد يرثيهما وقد رأى قرية نائحة بشجنها نائحة بفننها على سكنها وأمامها وكر فيه طائران يرددان نغما ويغردان ترحة وترغما

بكت أن رأت الفين ضمهما وكر * مساء وقد أخنى على الفها الدهر
وناحت فباحت واستراحت بسرها * وما نطقت حرفا يباح به سر
فمالي لا أبكي أم القلب صخرة * وكم صخرة في الارض يجري بها نهر
بكت واحدا لم يشجها غير فقده * وابكي لآلاف عديدهم كثر

بنى صغيرا وخليـل موافـق * يمـزق ذا فقـر ويغـرق ذا بحـر
ونجـمان زين للـزمان احتواهـما * بقـرطبـة النكـداء أورندة القبر
غـدرت اذن ان ضـن جفنى بقطرة * وان لؤمت نفسى فصاحبها الصبر
فقـل للنجوم الزهر تبكيهما معى * لمثلهـما فلتحـزن الانجم الزهـر

انتهى * وقال فى ترجمة الراضى ما صورته وكان المعتمد رحمه الله تعالى كثيرا ما يرميه بملامه ويصميه بسهامه فربما استلطفه بمقال أفصح من دمع المحزون وأملح من روض الحزون فانه كان ينظم من بديع القول لآلى وعقودا تسل من النفوس سخائم وحقودا وقد أثبت من كلامه فى بث آلامه واستجارة عذله وملامه ما تستبدعه وتحله النفوس وتودعه فمن ذلك ما قاله وقد أنهض جماعة من اخوته وأقعده وأدناهم وأبعده

اعيذك أن يكون بنا خمول * ويطلع غيرنا ولنا أفول
حنانك ان يكن جرمى قبيحا * فان الصفح عن جرمى جميل
الست بفرعك الزاكى وماذا * يرجى الفرع خانته الاصول

ثم قال الفتح بعد كلام ومرت عليه يعنى الراضى هوادج وقباب فيها حبائب كن له وأحباب القهن أيام خلائه من دوله وجال معهن فى ميدان المنى أعظم جوله ثم انتزعوا منه بعده واودعوا الهوادج من بعده ووجهوا اهداءا الى العدوه والموا بها المام قريش بدار الندوه فقال

مروا بنا أصلا من غير ميعاد * فاوقدوا نار قلبى أى ايقاد
وأذكرونى اياما لهوت بهم * فيها ففازوا بايثارى وإحمادى
لاغرو ان زاد فى وجدى مرورهم * فرؤية الماء تذكى غلة الصادى

قوله لاغرو الخ فى نسخة لاغرو أن زاد وجدى فى مرورهم اه

ولما وصل العدو لورقة أعلم أن العدو قد جيش لها واحتشد ونهد نحوها وقصد ليتركها خاوية على عروشها طاوية الجوانح على وحوشها فتعرض له العدو دون بغيته وطلع عليه من ثنيته وأمر الراضى بالخروج اليه فى عسكر جرده لمحاربته واعده لمصادمته ومضاربته فاظهر التمرض والتشكى وأضمر التقاعس والتلكى فرارا من المصادمه واحجاما عن المساومه وجزعا من منازلة الاقران ومقابلة ذوابل المران ومقاساة الطعان وملاقاة أبطال كالرعان ورأى أن المطالعه أربح من المقارعه ومعاناة العلوم أربح من مداواة الكلوم فقد كان عاكفا على تلاوة ديوان عارفا باجادة صدر وعنوان فعلم المعتمد ما نواه وتحقق ما لواه فاعرض عنه ونفض يده منه وتوجه المعتمد مع ذلك الجيش الذى لم تنشر بنوده ولا نصرت جنوده فعندما لاقوا العدو لاذوا بالفرار وعاذوا باعطاء الغرة بدلا من القرار وتفرقوا فى تلك الافاريت وفرقوا من تخطف أولئك العفاريت فصيف العدو من بقى مع المعتمد واهتضمه وخضم ما فى العسكر وهضمه وغدت مضاربه مجر عواليه ومجرى مذاكيه وآب اخسر من بائع السدانه ومضيع الامانه فانطبقت سماء المعتمد على أرضه وشغلته عن اقامة نوافله

وتمرضه فكتب اليه الراضي

لا يكرثنك خطب الحادث الجارى * فما عليك بذاك الخطب من عار
ماذا على ضيغم أمضى عزيمته * ان خانه حد أنياب واظفار
لئن أتوك فمن جبن ومن خور * قد ينهض العير نحو الضيغم الضارى
عليك للناس أن تبقى لنصرتهم * وما عليك لهم اسعاد اقدار
لو يعلم الناس فيم أن تدوم لهم * بكوا لانك من ثوب الصبا عارى
ولو اطاقوا انتقاصا من حياتهم * لم يتحفوك بشئ غير أعمار

فحجب عنه وجه رضاه ولم يستنزله بذلك ولا استرضاه وتمادى على اعراضه وقعد عن اظهاره وانهاضه حتى بسطته سوانح السلو وعطفته عليه جوانح الحنو فكتب اليه بهزل غلب فيه كل منزع جزل وهو

الملك فى طى الدفاتر * فتخل عن قود العساكر
طف بالسرير مسلما * وارجع لتوديع المنابر
وازحف الى جيش المعا * رف تقهر الحبر المقاصر
واطعن باطراف اليرا * ع نحو مرتد فى ثغر المحابر
واضرب بسكين الدوا * ة مكان ماضى الحد باتر
أولست اسطاليس ان * ذكر الفلاسفة الاكابر
وأبو حنيفة ساقط * فى الرأى حين تكون حاضر
وكذاك ان ذكر الخليل فأنت نحوى وشاعر
من هرمس من سيبويه من ابن فورك اذ تناظر
هذى المكارم قد حويت فكن لمن حاباك شاكر
واقعد فانك طاعم * كاس وقل هل من مفاخر
لجبت وجه رضاى عنك وكنت قد تلقاه سافر
أولست تذكر وقت لو * رقة وقلبك ثم طائر
لا يستقر مكانه * وأبوك كالضرغام خادر
هلا اقتديت بفعله * واطعته اذ ذاك آمر
قد كان ابصر بالعوا * قب والموارد والمصادر

فكتب اليه الراضى مراجعا بقطعة منها

مولاى قد أصبحت كافر * بجميع ما تحوى الدفاتر
وفلت سكين الدوا * ة وظلت للاقلام كاسر
وعلمت أن الملك ما * بين الاسنة والبواتر
والمجد والعلياء فى * ضرب العساكر بالعساكر
لا ضرب أقوال بأقوال ضعيفات مناكر
قد كنت أحسب من مضى * انها أصل المفاخر

قوله السلو والحنو فى نسخة السلق والحنق اه

فادابها فرع لها * والجهل للانسان عاذر
لايدرك الشرف الفتى * الابعسال وباتر
وهجرت من سميتهم * وجدت انهم اكابر
لو كنت تهوى منيتى * لوجدتنى للعيش هاجر
ضحك الموالى بالعبيد * اذا تؤمل غير ضائر
ان كان لى فضل فتلك * وهل لذاك النور ساتر
أوكان بى نقص فى غير أن الفضل غامر
ذكرت عبدك ساعة * يبقى لها ماعاش ذاكر
ياليته قد غيبته * عندها احدى المقابر
أتريد منى أن أكو * ن كمن غدا فى الدهر قادر
هيهات ذلك مطمع * يعيى الاوائل والاواخر
لاتنس يامولاى قو * له ضارع لاقول فاخر
ضبط الجزيرة عندما * نزلت بقفرتها العساكر
أيام ظلت بها فريد * اليس غير الله ناصر
اذ كان يعشى ناظرى * لمع الاسنة والبواتر
ويصم اسماعى بها * قرع الحجارة بالحوافر
وهى الحضيض سهولة * لكن ثبت بها مخاطر
هبنى اسات كما اسأ * ت أما لهذا العتب آخر
هب زلتى لبنوتى * واغفر فان الله غافر

فقربه وأدناه وصفح عما كان جناه ولم تزل الحال آخذة فى البوار والامور معتلة اعتلال حب الفرزدق للنوار حتى مضوا الغيرطيه وقضوا بين الصوارم والرماح الخطيه حسبما سردناه وعلى ما أوردناه واذا أراد الله سبحانه انفاذ أمر سبق فى علمه فلا مرد له ولا معقب لحكمه لا اله الا هو رب العالمين انتهى كلام الفتح * وعلى الجملة فكانت دولة بنى عباد بالاندلس من أبهج الدول فى الكرم والفضل والادب حتى قال ابن اللبانة رحمه الله تعالى ان الدولة العبادية بالاندلس أشبه شئ بالدولة العباسية ببغداد سعة مكارم وجمع فضائل ولذلك ألف فيها كتابا مستقلا سماه الاعتماد فى أخبار بنى عباد ولا يلتفت لكلاب عقور نبح بقوله

مما يزهدنى فى أرض اندلس * اسماء معتضد فيها ومعتمد
ألقاب مملكة فى غير موضعها * كالهر يحكى انتفاخا صورة الاسد

لان هذه مقالة متعسف كافر للنعم ومثل ذلك فى حقهم لايقدح ومازالت الاشراف تهجى وتمدح * وللمعتمد أولاد ملوك منهم المأمون والرشيد والراضى والمعتمد وغيرهم وقد سردنا خبر بعضهم وكان الدانى المذكور مائلا الى بنى عباد بطبعه اذ كان المعتمد هو الذى جذب بضبعه وله فيه المدائح الانيقه التى هى أزكى من زهر الحديقه فمن ذلك قوله من قصيدة

يمدحه بها ويذكر أولاده الاربعه الذين عمروا من المجد أربعه وهم الرشيد عبيد الله والراضي يزيد والمأمون والمؤتمن وكانوا نجوم ذلك الافق وغيوث ذلك الزمن ولقد أجاد في ذلك كل الاجاده وأطال لمجدهم نجاده

يغيثك في محل يعينك في ردى * يروعك في درع يروقك في برد
جمال واجمال وسبق وصولة * كشمس الضحى كالمزن كالبرق كالرعد
بمهجته شاد العلى ثم زادها * بناء بأبناء بها جهة العد
بأربعة مثل الطباع تركبوا * لتعديل ذكر المجد والشرف العد

والمأمون بن المعتمد قتله المتونة بقرطبة والراضي يزيد قتلوه برندة كما سقنا خبره آنفا وفي حالتهم هذه يقول الشاعر المشهور عبد الجبار بن حمديس الصقلي

ولما رحلتم بالندى في أكفكم * وقلقل رضوى منكم وثبير
رفعت لساني بالقيامة قد دنت * فهذي الجبال الراسيات تسير

وفي قضية المعتمد يقول الداني المذكور

لكل شيء من الاشياء ميقات * وللمنى في مناياهن غايات
والدهر في صفة الحرباء منغمس * لوآن حالاته فيها استحالات
ونحن من لعب الشطرنج في يده * وطالما قمرت بالبيدق الشاة
انفض يديك من الدنيا وزينتها * فالارض قد أقفرت والناس قد ماتوا
وقل لعالمها الارضي قد كتمت * سريرة العالم العلوي اغمات

وهي طويلة ذكرها الفتح وغيره وللداني أيضا قصيدة عملها في المعتمد وهو باغمات سنة ٤٨٦

تنشق بريحان السلام فانما * افض به مسكا عليك مختما
وقل لي مجازا ان عدمت حقيقة * لعلك في نعمى فقد كنت منعما
افكر في عصر مضى بك مشرقا * فيرجع ضوء الصبح عندي مظلما
وأعجب من افق المجرة اذ رأى * كسوفك شمسا كيف أطلع انجما
لئن عظمت فيك الرزية انها * وجدناك منها في الرزية أعظما
قناة سعت للطعن حتى تقصمت * وسيف اطال الضرب حتى تثلما

ومنها

بكى آل عباد ولا كمحمد * وأولاده صوب الغمامة اذ همى
حبيب الى قلبي حبيب وقومه * عمي طلل يدنو بهم ولعلما
صفيا حوم كانه محمد السرى * فلما عدمناهم سرينا على عمى
وكنا رعينا العز حول حماهم * فقد أجدب المرعى وقد أقفر الحمى
وقد ألبست أيدي الليالي قلوبهم * مناسج سدى الغيث فيها وألحما
قصور خلت من ساكنيها فما بها * سوى الادم تمشي حول واقفة الدمى
تجيب بها الهام الصدى ولطالما * اجاب القيان الطائر المترنما
كأن لم يكن فيها أنيس ولا التقى * بها الوفد جمعا والخميس عرمرما

ومنها

ومنها

حكيت وقد فارقت ملكك مالكا * ومن ولهي احكي عليك متمما
مصاب هوى بالنيرات من العلى * ولم يبق في أرض المكارم معلما
تضيق على الارض حتى كأنما * خلقت واياها سوارا ومعصما
ندبتك حتى لم يخل لي الاسى * دموعا بها أبكي عليك ولا دما
واني على رسمي مقيم فان امت * سأجعل للباكين رسمي موسما
بكاك الحيا والريح شقت جيوبها * عليك وناح الرعد باسمك معلما
ومزق ثوب البرق واكتست الضحى * حدادا وقامت أنجم الجو مأتما
وحار ابنك الاصباح وجدا فما اهتدى * وغار أخوك البحر غيظا فما طمى
وما حل بدر التم بعدك دارة * ولا أظهرت شمس الظهيرة مبسما
قضى الله أن حطوك عن ظهر أشقر * بشم وان امطوك اشأم أدهما

وكان قد انفكت عنه القيود فاشار الى ذلك بقوله فيها

قيودك ذابت فانطلقت لقد غدت * قيودك منهم بالمكارم أرحما
عجبت لأن لان الحديد وان قسوا * لقد كان منهم بالسريرة أعلما
سينجيك من نجى من السجن يوسفا * ويؤويك من آوى المسيح ابن مريما

ولابي بكر الداني المذكور في البكاء على أيامهم وانتثار نظامهم عدة مقطعات وقصائد هي قرة عين الطالب ونجعة الرائد وقد اشتمل عليها جزء لطيف صدر عنه في هيئة تصنيف سماه السلوك في وعظ الملوك ووفد على المعتمد وهو باغمات عدة وفادات لم يخل في جميعها من افادات وقال في احداها هذه وفادة وفاء لا وفادة اجتداء قال غير واحد من النادر الغريب انه نودي على جنازته الصلاة على الغريب بعد عظم سلطانه وسعة أوطانه وكثرة صقالبته وحبشانه وعظم أمره وشانه فتبارك من له العزة والبقاء والدوام واجتمع عند قبره جماعة من الاقوام الذين لهم في الادب سهم ولقضية المعتمد في صدورهم غصص منهم البالغ في البلاغة الامد شاعره أبو بحر عبد الصمد وكان به خصيصا وكم ألبسه من بره حلة وقميصا فقال من قصيدة طويلة أجاد فيها ماشا وجلب بها الى أنفس الحاضرين بعد الانس ايحاشا مطلعها

ملك الملوك أسامع فأنادي * أم قد عدتك عن السماع عوادي
لما خلت منك القصور ولم تكن * فيها كما قد كنت في الاعياد
قبلت في هذا الثرى لك خاضعا * وجعلت قبرك موضع الانشاد

فلما بلغ من انشاده الى مراده قبل الثرى ومرغ جسمه وعفر خده فبكى كل من حضر وحذفه ذلك عن سرور العيد وصده اذ كانت هذه القصة يوم عيد فسبحان المبدئ المعيد * ويحكى ان رجلا رأى في منامه اثر الكائنة على المعتمد بن عباد كان رجلا صعد منبر جامع قرطبة فاستقبل الناس وأنشد هذه الابيات متمثلا

رب ركب قد أناخوا عيسهم * في ذرى مجدهم حين بسق

بكت الدهر زمانا عنهم * ثم أبكاهم دما حين نطق

وعاش أبو بكر بن اللبانة المعروف بالدانى المذكور آنفا بعد المعتمد وقدم ميورقة آخر شعبان سنة ٤٨٩ ومدح ملكها مبشر بن سليمان بقصيدة مطلعها

ملك يروعك فى حلى ريعانه * راقت برونقه صفات زمانه

وأين هذا من أمداحه فى المعتمد * وتذكرت هنا من أحوال الدانى انه دخل على ابن عمار فى مجلس فأراد أن يندر به وقال له اجلس يا دانى بغير ألف فقال له نعم يا ابن عمار بغير ميم وهذا هو الغاية فى سرعة الجواب والاخذ بالثار فى المزاح * ونظيره وان كان من باب آخر ان المعتمد مر مع وزيره ابن عمار ببعض أرجاء اشبيلية فلقيتهما امرأة ذات حسن مفرط فكشفت وجهها وتكلمت بكلام لا يقتضيه الحياء وكان ذلك بموضع الجباسين الذين يصنعون الجبس والجيارين الصانعين للجير باشبيلية فالتفت المعتمد الى موضع الجيارين وقال يا ابن عمار الجيارين ففهم مراده وقال فى الحال يا مولاى والجباسين فلم يفهم الحاضرون المراد وتحيروا فسألوا ابن عمار فقال له المعتمد لا تبعها منهم الا غالية وتفسيرها ان ابن عباد صحف الجيارين بقوله الحيا زين اشارة الى أن تلك المرأة لو كان لها حياء لازدانت فقال له والجباسين وتصحيفه والخنا شين أى هى وان كانت جميلة بديعة الحسن لكن الخنا شانها وهذا شأو لا يلحق * ومن أخبار المعتمد انه جلس يوما والبزاة تعرض عليه فاستحث الشعراء فى وصفها فصنع ابن وهبون بديها

للصيد قبلك سنة مأثورة * لكنها لك أبدع الاشياء

تمضى البزاة وكلما أمضيتها * عاطيتها بخواطر الشعراء

فاستحسنها وأسنى جائزته * وذكر ابن بسام ان أبا العرب الصقلى حضر مجلس المعتمد يوما وقد حمل اليه حمول وافرة من قراريط الفضة فأمر له بكيسين منها وكان بين يديه تماثيل عنبر من جملتها جمل مرصع بالذهب واللآلى فقال له ابو العرب معرضا ما يحمل هذين الكيسين الا الجمل فتبسم المعتمد وأمر له به فقال ابو العرب بديها

أجديتنى جملا جونا شفعت به * حملا من الفضة البيضا لو حملا

نتاج جودك فى اعطان مكرمة * لاقد تصرف من منع ولا عقلا

فاعجب لشانى فشأنى كله عجب * رفهتنى فحملت الحمل والجملا

ذكر الحجارى هذه القصة فقال قعد المعتمد فى مجلس احتفل فى تنضيده واحضار الطرائف الملوكية وكان فى الجملة تمثال جمل من بلور وله عينان من ياقوتتين وقد حلى بنفائس الدر فأنشده أبو العرب قصيدة فأمر له بذهب كثير مما كان بيده من السكة الجديدة فقال معرضا بذلك الجمل ما يحمل هذه الصلة الا الجمل فقال خذ هذا الجمل فانه حمال أثقال فارتجل شعرا منه * رفهتنى فحملت الحمل والجملا * وذكر أن ذلك الجمل بيع بخمسمائة مثقال فسارت بهذا الخبر الركائب وتهادته المشارق والمغارب * وتباحث المعتمد مرة مع الجلساء فى بيت المتنبى الذى زعم انه أمير شعره

أزورهم وسواد الليل يشفع لى * وأنثنى وبياض الصبح يغرى بى

قوله أجديتنى فى نسخة أهديتنى وقد ذكر ذلك فى غير هذا المحل

فقال ماقصر فى مقابلة كل لفظة بضدها الا أن فيه نقدا خفيا ففكروا فيه فلما فكروا قالوا له ماوقفنا على شئ فقال الليل لايطابق الا بالنهار ولا يطابق بالصبح لان الليل كلى والصبح جزئى فتعجب الحاضرون وأثنوا على تدقيق انتقاده قال الصفدى قلت ليس هذا بنقد صحيح والصواب مع أبى الطيب لانه قال أزورهم وسواد الليل يشفع لى فهذا محب يزور أحبابه فى سواد الليل خوفا ممن يشى به فاذا لاح الصبح أغرى به الوشاة ودل عليه أهل النميمة والصبح أول مايغرى به قبل النهار وعادة الزائر المريب أن يزور ليلا وينصرف عند انفجار الصبح خوفا من الرقباء ولم تجر العادة ان الخائف يتلبث الى أن يتوضح النهار ويملأ الافق نورا فذكر الصبح هنا أولى من ذكر النهار والله أعلم انتهى قلت كان يختلج فى صدرى ضعف ماقال الصفدى حتى وقفت على ما كتبه البدر البشتكى ومن خطه نقلت ماصورته هو ما انتقد عليه المعنى انما انتقد عليه مطابقة الليل بالصبح فان ذلك فاسد انتهى فحمدت الله على الموافقة انتهى * وقال فى بدائع البدائه جلس المعتمد للشرب وذلك فى وقت مطر أجرى كل وهدة نهرا وحلى جيد كل غصن من الزهر جوهرا وبين يديه جارية تسقيه وهى تقابل وجهها بنجم الكاس فى راحة كالثريا تخجل الزهر بطيب العرف والريا فاتفق أن لعب البرق بحسامه وأجال سوطه المذهب يسوق به ركامه فارتاعت لخطفته وذعرت من خيفته فقال المعتمد بديها

روعها البرق وفى كفها * برق من القهوة لماع

عجبت منها وهى شمس الضحى * كيف من الانوار ترتاع

واستدعى عبد الجليل بن وهبون المرسى وأنشده البيت الاول مستجيزا فقال عبد الجليل

ولن أرى أعجب من آنس * من مثل مايمسك يرتاع

فاستحسنه وأمر له بجائزة قال ابن ظافر وبيته عندى أحسن من بيت المعتمد انتهى * وقال ابن بسام كان فى قصر المعتمد فيل من الفضة على شاطئ بركة يقذف الماء وهو الذى يقول فيه عبد الجليل بن وهبون من بعض قصيدة

ويفرغ فيه مثل النصل بدع * من الافيال لايشكو ملالا

رعى وطب اللجين فجاء صلدا * تراه قلما يخشى هزالا

فجلس المعتمد يوما على تلك البركة والماء يجرى من ذلك الفيل وقد أوقدت شمعتان من جانبيه والوزير أبو بكر بن الملح عنده فصنع الوزير فيهما عدة مقاطيع بديهاتها

ومشعلين من الاضواء قد قرنا * بالماء والماء بالدولاب منزوف

لاحا لعينى كالنجمين بينهما * خط المجرة ممدود ومعطوف

وقال أيضا

كانما النار فوق الشمعتين سنا * والماء من منفذ الانبوب منسكب

غمامة تحت جنح الليل هامعة * فى جانبيها خفاق البرق يضطرب

وقال أيضا

وانبوب ماء بين نارين ضمنا * هوى لكؤس الراح تحت الغياهب

(وبين يديه الخ هكذا فى الاصل والذى رأيته فى البدائع مانصه وبين يديه ساقية تخجل الزهر بطيب العرف والريا وتقابل بدر وجهها بشهاب الكاس فى راحة الثريا فاتفق أن لعب البرق بحسامه وأجال سوطه المذهب ليسوق به ركاب ركامه الخ اه)

كأن اندفاع الماء بالماء حية * يحركها في الماء لمع الحباحب

وقال أيضا

كأن سراجي سربهم في التظائها * وأنبوب ماء الفيل في سيلانه
كريم تولى كبره من كليهما * لئيمان في انفاقه بعذلانه

ولما مات والد المعتمد واستقل بالملك قال ذو الوزارتين ابن زيدون يرثي المعتضد ويمدح المعتمد بقصيدة طويلة أولها

هو الدهر فاصبر للذي أحدث الدهر * فمن شيم الاحرار في مثلها الصبر
ستصبر صبر اليأس أو صبر حسبة * فلا تؤثر الوجه الذي معه الوزر
حذارك من أن يعقب الرزء فتنة * يضيق بها عن مثل ايمانك العذر
اذا آسف الثكل اللبيب فشفه * رأى أفدح الثكلين أن يذهب الاجر
مصاب الذي يأسى بموت ثوابه * هو البرح لا الميت الذي أحرز القبر
حياة الورى نهج الى الموت مهيع * لهم فيه ايضاع كما يوضع السفر

ومنها

اذا الموت أضحى قصد كل معمر * فان سواء طال أو قصر العمر
ألم تر أن الدين ضيم ذماره * فلم يغن أنصار عديدهم دثر
بحيث استقل الملك ثاني عطفه * وجرر من أذياله العسكر المجر
هو الضيم لو غير القضاء يرومه * ثناه المرام الصعب والمسلك الوعر
اذا عثرت جرد العناجيج في القنا * بليل عجاج ليس يصدعه فجر

ومنها

أعباد يا أوفى الملوك لقد عدا * عليك زمان من سجيته الغدر

الى أن قال بعد أبيات كثيرة

الا أيها المولى الوصول عبيده * لقد رابنا أن يتلو الصلة الهجر
يناديك داعينا السلام كعهده * فما يسمع الداعي ولا يرفع الستر
أعتب علينا ذا وعن ذلك الرضا * فتسمع أم بالمسمع المعتلي وقر

ومنها

وكيف بنسيان وقد ملأت يدي * جسام أياد منك أيسرها الوفر
وان كنت لم أشكر لك المنن التي * تملتها تترى فلا بقي الكفر
فهل علم الشلو المقدس أنني * مسوغ حال ساء في كنهها الدهر
وان مناقي لم يضعه محمد * خليفتك العدل الرضي وابنك البر
هو الظافر الاعلى المؤيد بالذي * له في الذي وفاه من صنعه سر
له في اختصاصي ما رأيت وزادني * مزية زلفى من تساعجها الفخر
وأرغم في بري أنوف عصابة * لقاؤهم جهم ولحظهم شزر
اذا ما استوى في الدست عاقد حبوة * وقام سماطا حفله فلي الصدر

وفى نفسه العلياء لى متبوأ * يساجلنى فيه السماكان والنسر

ومنها

لك الخيرات الرزء كان غيابة * طلعت لنا فيها كما طلع البدر
فقرت عيون كان أسخنها البكا * وقرت قلوب كان زلزلها الذعر

ومنها

ولما قدمت الجيش بالامر أشرقت * اليك من الآمال آفاقها الغبر
فقضيت من فرض الصلاة لبانة * فشيعها نسك وقارنها طهر
ومن قبل ما قدمت مثنى نوافل * يلاقى بها من صام من غيره فطر
ورحت الى القصر الذى غض طرفه * بعيد التسامى أن غدا غيره القصر
وأجل عن الثاوى العزاء فان ثوى * فانك لا الوانى ولا الضرع الغمر
وما أعطت السبعون قبل أولى الحجا * من اللب ما أعطاك عشرونك والعمر
ألست الذى ان ضاق ذرع بحادث * تبلج منه الوجه واتسع الصدر
فلا تهض الدنيا جناحك بعده * فمنك لمن هاضت نوائبها جبر
ولازلت موفور العديد بقرة * لعينك مشدودا بها ذلك الأزر
فانك شمس فى سماء رياسة * تطلع منها حولنا أنجم زهر
شككنا فلم نثبت لايام دهرنا * بها وسن أم هز أعطافها سكر
وما ان تغشتها مغازلة الكرا * وما ان تمشت فى معاطفها الخمر
سوى نشوات من سجايا مملك * يصدق فى عليائها الخبر الخبر
أرى الدهر ان يبطش فأنت يمينه * وان تضحك الدنيا فأنت لها ثغر
وكم سائل بالغيب عنك أجبته * هنالك الايادى الشفع والسودد الوتر
هنالك التقى والعلم والحلم والنهى * وبذل اللها والبأس والنظم والنثر
همام اذا لاقى المناجز رده * واقباله خطر وادباره حصر
محاسن ما للروض ساهره الندى * رواء اذا نصت حلاها ولا نشر
متى انتشقت لم تدر دارين مسكها * حياء ولم يفخر بعنبره الشحر
عطاء ولا من وحكم ولا هوى * وحلم ولا عجز وعز ولا كبر
قد استوفت النعماء فيك تمامها * علينا فمنا الحمد لله والشكر

وكتب ابن زيدون المذكور الى المعتمد رحمهما الله تعالى يشوقه الى تعاطى الحيا فى قصوره البديعة التى منها المبارك والثريا

فز بالنجاح وأحرز الآمالا * وخذ المنى وتنجز الآمالا
وليهنك التأييد والظفر الذى * صدقك فى السمة العلية فالا
يا أيها الملك الذى لولاه لم * تجد العقول الناشدات كمالا
أما الثريا فالثريا نسبة * وافادة وانافة وجمالا
قد شاقها الاغباب حتى انها * لو تستطيع سرت اليك خيالا

وقد ورودكها لتغنم راحة * وأطل مزاركها لتنعم بالا
وتأمل القصر المبارك وجنة * قد وسطت فيها الثريا خالا
وأدر هنالك من المدام كؤسها * وأتمها وأشفها جريالا
قصر يقر العين منه مصنع * بهج الجوانب لو مشى لاختالا
لازلت تفترش السرور حدائقا * فيه وتلتحف النعيم ظلالا

وأهدى اليه تفاحا واعتقد أن يكتب معه قطعة فبدأ بها ثم عرض له غيرها فتركها ثم ابتدا

دونك الراح جامده * وفدت خير وافده
وجدت سوق ذوبها * عندك اليوم كاسده
فاستحالت الى الجمو * د وجاءت مكايده

وكتب الى المعتمد

يا أيها الظافر نلت المنى * ولا أتانا فيك محذور
ان الهلال الزهر قد ضمها * ثوب عليك الدهر مزرور
لازال للمجد الذى شدته * ربع بتعميرك معمور
وافاك نظم لى فى طيه * معنى معمى اللفظ مستور
مراسه يصعب مالم يبح * بالسر تقرى وشهرور

وذكر أبياتا فيها أسماء طيور عمى بها عن بيت طيره فيها والبيت المطير فيه

أنت ان تغز ظافر * فليطع من يشافر

ففكه المعتمد وجاوبه

يا خير من يلحظه ناظرى * شهادة ما شانها زور
ومن اذا خطب دجا ليله * لاح به من رأيه نور
جاءتنى الطير التى سرها * نظم به قلبى مسرور
شعر هو السحر فلا تنكروا * انى به ما عشت مسحور
اللفظ والقرطاس ان شبها * قيل هما مسك وكافور
هوى لحسن الطير من فكرتى * صقر تولى وهو مقهور
ولاح لى بيت فؤادى له * دأبا على وذلك مقصور
حظك من شكرى يا سيدى * حظ غالى منك موفور
قصرت فى نظمى فاعذر فمن * ضاهاك فى التقصير معذور
فأنت ان تنظم وتنثر فقد * أعوز منظوم ومنثور
لا يعدكم روض من الحظ فى الاكرام والترفيع ممطور

فكتب اليه ابن زيدون

حظى من نعماك موفور * وذنب دهرى بك مغفور
وبانى ان راسه أزمة * جبر لدى ظلك مجبور

يا ابن الذى سرب الهدى آمن * مذ انبرى يحميه مخفور
وآمر الدهر الذى لم يزل * يصغى اليه منه مأمور
ألبس منك الدهر أسنى الحلى * بظافر معناه منصور
قام وفى المأثور يا من له * مجد مع الايام مأثور
عبدك ان أكثر من شكره * فهو بما قوليه مكثور
ان تعف عن تقصيره منعما * فالبسر أن يقبل معسور
ان حلال السحر ان صغته * فى صحف الانفس مسطور
نظم زهانى به اذ جاءنى * على عظيم القدر مذخور
لا غروان أفتن اذ لاحظت * فكرى منه أعين حور
تنم عن معناه ألفاظه * كما وشى بالراح بلور
جهلت اذ عارضته غير أن * لا بد أن ينفث مصدور
يا آل عباد موالاتكم * ذلك من الاعمال مبرور
ان الذى يرجو موازاتكم * من المناوين لمغرور
مكانه منكم كما انحط عن * منزلة المرفوع مجرور
لازلتم فى غبطة ما انجلى * عن فلق الاصباح ديجور
ولا يزل يجرى بما شئتم * أعماركم لله مقدور

وكتب المعتمد الى ابن زيدون بعد أن فك معمى كتب به اليه ابن زيدون ما صورته

العين بعدك تقذى * بكل شئ تراه
فليل شخصك عنها * ما بالمغيب جناه

وقد قدمنا من كلام أبى الوليد بن زيدون رحمه الله تعالى ما فيه كفاية (رجع الى بنى عباد) قال ابن حمديس لما قدمت وافدا على المعتمد بن عباد استدعانى وقال افتح الطاق فاذا بكير زجاج والنار تلوح من بابيه وواقده يفتحهما تارة ويسدهما أخرى ثم أدام سد أحدهما وفتح آخر فحين تأملتهما قال لى أجز

انظرهما فى الظلام قد نجما * فقلت * كما رنا فى الدجنة الاسد

فقال

يفتح عينيه ثم يطبقها * فقلت * فعل امرئ فى جفونه رمد

فقال

فابتزه الدهر نور واحدة * فقلت * وهل نجا من صروفه أحد

فاستحسن ذلك وأطربه وأمر لى بجائزة وألزمنى الخدمة * وعلى ذكر ابن حمديس فما أحسن قوله

أرى الشركبت فى الاهوال بحرا * عظيما ليس يؤمن من خطوبه
تسير فلكه شرقا وغربا * وتدفع من صباه الى جنوبه
واصعب من ركوب البحر عندى * أمور ألجأتك الى ركوبه

قوله قام وفى المأثور الخ هكذا فى الاصل ولعله محرف والاصل فعاد فى المأثور أو نحو ذلك وليحرر اه مصححه

ولغيره

ان ابن آدم طين * والبحر ماء يذيبه

لولا الذي فيه يتلى * ما جاز عندي ركوبه

وقال ابن حمديس في هذا المعنى

لا أركب البحر أخشى * على منه المعاطب

طين أنا وهو ماء * والطين في الماء ذائب

(رجع الى بني عباد رحمهم الله تعالى) قال ابن بسام أخبرني الحكيم النديم المطرب أبو بكر الاشبيلي قال حضرت مجلس الرشيد بن المعتمد بن عباد وعنده الوزير أبو بكر بن عمار فلما دارت الكاس وتمكن الانس وغنيت أصواتا ذهب الطرب بابن عمار كل مذهب فارتجل يخاطب الرشيد

ما ضر ان قيل اسحق وموصله * ها أنت أنت وذي حمص واسحق

أنت الرشيد فدع من قد سمعت به * وان تشابه أخلاق وأعراق

لله درك دارككها مشعشعة * واحضر بساقيك ما قامت بنا ساق

وكان الرشيد هذا أحد أولاد المعتمد النجبا وله أخبار في الكرم يقضي الناظر فيها من أمرها عجبا وكذلك اخوته وقد ألمعنا في هذا الكتاب بجملة من محاسنهم وأمهم اعتماد الملقبة بالرميكية هي التي ترجمناها في هذا الموضع واقتضت المناسبة ذكر أمر بني عباد فلنعد الى ما كنا بصدده من أخبارها رحمها الله تعالى فنقول قال ابن سعيد في بعض مصنفاته كان المعتمد كثيرا ما يأنس بها ويستظرف نوادرها ولم تكن لها معرفة بالغناء وانما كانت مليحة الوجه حسنة الحديث حلوة النادر كثيرة الفكاهة لها في كل ذلك نوادر محكية وكانت في عصرها ولادة بنت محمد بن عبد الرحمن وهي أبدع منها ملحا وأحسن افتنانا وأجل منصبا وكان أبوها أمير قرطبة ويلقب بالمستكفي بالله وأخبار أبي الوليد بن زيدون معها وأشعاره فيها مشهورة انتهى ملخصا * ومن أخبار الرميكية القصة المشهورة في قولها ولا يوم الطين وذلك انها رأت الناس يمشون في الطين فاشتهت المشي في الطين فأمر المعتمد فسحقت أشياء من الطيب وذرت في ساحة القصر حتى عمته ثم نصبت الغرابيل وصب فيها ماء الورد على أخلاط الطيب وعجنت بالايدي حتى عادت كالطين وخاضتها مع جواريها وغاضبها في بعض الايام فاقسمت انها لم تر منه خيرا قط فقال ولا يوم الطين فاستحيت واعتذرت وهذا مصداق قول نبينا صلى الله عليه وسلم في حق النساء لو أحسنت الى احداهن الدهر كله ثم رأت منك شيئا قالت ما رأيت منك خيرا قط قلت ولعل المعتمد اشار في أبياته الرائية الى هذه القضية حيث قال في بناته

يطأن في الطين والاقدام حافية * كأنها لم تطأ مسكا وكافورا

ويحتمل أن يكون اشار بذلك الى ما جرت به عادة الملوك من ذر الطيب في قصورهم حتى يطؤه باقدامهم زيادة في التنعم وسبب قول المعتمد ذلك ما حكاه الفتح فقال وأول عيد أخذه يعني المعتمد باغمات وهو سارح وما غير الشجون له مبارح ولا زي الاحالة الخول

واستحالة الحول فدخل اليه من يسليه ويسلم عليه وفيهم بناته وعليهن أطمار كأنها كسوف وهن أقمار يبكين عند التساؤل ويبدين الخشوع بعد التخايل والضياع قد غير صورهن وحير نظرهن وأقدامهن حافيه وآثار نعيمهن عافيه فقال

فيما مضى كنت بالاعياد مسرورا * فساءك العيد في أغمات مأسورا
ترى بناتك في الاطمار جائعة * يغزلن للناس ما يملكن قطميرا
برزن نحوك للتسليم خاشعة * أبصارهن حسيرات مكاسيرا
يطأن في الطين والاقدام حافية * كأنها لم تطأ مسكا وكافورا
لا خد الا تشكى الجدب ظاهره * وليس الا مع الانفاس ممطورا
افطرت في العيد لا عادت مساءته * فكان فطرك للاكباد تفطيرا
قد كان دهرك ان تأمره ممتثلا * فردك الدهر منهيا ومأمورا
من بات بعدك في ملك يسر به * فانما بات بالاحلام مغرورا

انتهى * وقال الفتح أيضا ولما نقل المعتمد من بلاده واعرى من طارفه وتلاده وحمل في السفين وأحل في العدوة محل الدفين تندبه منابره وأعواده ولا يدنو منه زواره ولا عواده بقي اسفا تتصعد زفراته وتطرد اطراد المذانب عبراته لا يخلو بمؤانس ولا يرى الا عرينا بدلا من تلك المكانس ولما لم يجد سلوا ولم يؤمل دنوا ولم ير وجه مسرة مجلوا تذكر منازله فشاقته وتصور بهجتها فراقته وتخيل استيحاش اوطانه واجهاش قصره الى قطانه واظلام جوه من اقماره وخلوه من حراسه وسماره فقال

بكى المبارك في اثر ابن عباد * بكى على اثر غزلان وآساد
بكت ثرياه لا غمت كواكبها * بمثل نوء الثريا الرائح الغادي
بكى الوحيد بكى الزاهي وقبته * والنهر والتاج كل ذله بادي
ماء السماء على أفيائه درر * يا لجة البحر دومي ذات ازباد

وفي ذلك يقول ابن اللبانة

أستودع الله أرضا عندما وضحت * بشائر الصبح فيها بدلت حلكا
كان المؤيد بستانا بساحتها * يجنى النعيم وفي علياتها فلكا
في أمره لملوك الدهر معتبر * فليس يغتر ذو ملك بما ملكا
نبكيه من جبل خرت قواعده * فكل من كان في بطحائه هلكا

وكان القصر الزاهي من أجمل المواضع لديه وابهاها وأحبها اليه واشهاها لاطلالة على النهر واشرافه على القصر وجماله في العيون واشتماله بالزهر والزيتون وكان له به من الطرب والعيش المزري بحلاوة الضرب ما لم يكن بحلب لبني حمدان ولا لسيف ابن ذي يزن في رأس غمدان وكان كثيرا ما يديربه راحه ويجعل فيه انشراحه فلما امتد الزمان اليه بعدوانه وسد عليه أبواب سلوانه لم يحن الا اليه ولم يتمن غير الحلول لديه فقال

غريب بأرض المغربين أسير * سيبكي عليه منبر وسرير

وتندبه البيض الصوارم والقنا * وينهل دمع بينهن غزير
مضى زمن والملك مستأنس به * وأصبح منه اليوم وهو نفور
برأى من الدهر المضلل فاسد * متى صلحت للصالحين دهور
اذل بنى ماء السماء زمانهم * وذل بنى ماء السماء كبير
فياليت شعرى هل أبيتن ليلة * أمامى وخلفى روضة وغدير
بمنبتة الزيتون مورثة العلى * تغنى حمام أو ترن طيور
بزاهرها السامى الذى جاده الحيا * تشير الثريا نحونا ونشير
ويلحظنا الزاهى وسعد سعوده * غيورين والصب المحب غيور
تراه عسيرا لا يسيرا مناله * ألا كل ما شاء الاله يسير

انتهى * وقال الحجارى فى المسهب ان أمير المسلمين يوسف بن تاشفين اهدى الى المعتمد جارية مغنية قد نشأت بالعدوة وأهل العدوة بالطبع يكرهون أهل الاندلس وجاء بها الى اشبيلية وقد كثر الارجاف بان سلطان الملثمين ينتزع بلاد ملوك الطوائف منهم واشتغل خاطر ابن عباد بالفكر فى ذلك فخرج بها الى قصر الزهراء على نهر اشبيلية وقعد على الراح فخطر بفكرها أن غنت عندما انتشى هذه الابيات

حملوا قلوب الاسد بين ضلوعهم * ولووا عمائمهم على الاقمار
وتقلدوا يوم الوغى هندية * امضى اذا انتضيت من الاقدار
ان خوفوك لقيت كل كريهة * أو أمنوك حللت دار قرار

فوقع فى قلبه انها عرضت بساداتها فلم يملك غضبه ورمى بها فى النهر فهلكت انتهى فقدر الله تعالى أن كان تمزيق ملكه على يدهم تصديقا للجارية فى قولها (ان خوفوك لقيت كل كريهة) وحصره جيوش لمتونة الملثمين حتى أخذوه قهرا وسيق الى أمير المسلمين والقصة مشهورة * وقال الفتح فى شأن حصار المعتمد ماصورته ولما تم فى الملك أمده وأراد الله تعالى أن يخترم عدده وتنقرض ايامه وتتقوض عن عراص الملك خيامه نازلته جيوش أمير المسلمين ومحلاته وظاهرته فساطيطه ومظلاته بعدما نثرت حصونه وقلاعه وسعرت بالنكاية جوانحه واضلاعه وأخذت عليه الفروج والمضايق وانثنت اليه الموانع والعوائق وطرقته طوارقها بالاضرار وأمطرته من النكاية كل ديمة مدرار وهو ساه بروض ونسيم لاه براح ومحيا وسيم زاه بفتاة تنادمه ناه عن هدم انس هو هادمه لا يصيخ الى نبأ سامعه ولا ينيخ الا على لهو يفرق به جمعه وقد ولى المدامة ملامه وثنى الى ركنها طوافه واستلامه وتلك الجيوش تجوس خلاله وتقلص ظلاله وحين اشتد حصاره وعجز عن المدافعة أنصاره ودلس عليه ولاته وكثرت ادواؤه وعلاته فتح باب الفرج وقد لاح شواظ الهرج فدخلت عليه من المرابطين زمره واشتعلت من التغلب جمره تاج اضطرامها وسهل بها ايقاد الفتنة واضرامها وعندما سقط الخبر عليه خرج حاسرا عن مفاضته جامحا كالمهر قبل رياضته فلحق أوائلهم عند الباب المذكور وقد انتشروا فى جنباته وظهروا على البلد من أكثر جهاته وسيفه فى يده يتلمظ للطلى والهام وبعد بانفراج ذلك

الاستبهام فرماه أحمد الداخلين برمح تخطاه وجاوز مطاه فبادره بضربة أذهبت نفسه وأغربت شمسه ولقى ثانيا فضربه وقسمه وخاض جيش ذلك الداء وحسمه فاجلوا عنه وولوا فرارا منه فأمر بالباب فسد وبنى منه ما هد ثم انصرف وقد أراح نفسه وشفاها وأبعد الله تعالى عنه الملامة ونفاها وفى ذلك يقول عندما خلع وأودع من المكروه ما أودع

ان يسلب القوم العدا * ملكى وتسلمنى الجموع
فالقلب بين ضلوعه * لم تسلم القلب الضلوع
قد رمت يوم نزالهم * أن لا تحصننى الدروع
وبرزت ليس سوى القميص على الحشا شئ دفوع
اجلى تأخر لم يكن * بهواه ذلى والخضوع
ما سرت قط الى القتا * ل وكان من أملى الرجوع
شيم الالى انا منهم * والاصل تتبعه الفروع

ومازالت عقارب تلك الداخلة تدب ثم ذكر الفتح تمام هذا الكلام فراجعه فيما مر بنحو ثلاث ورقات * ومن حكايات مجالس انسه ايام ملكه قبل أن ينتظمه صرف الدهر فى سلكه ما حكاه الفتح عن ذخر الدولة انه دخل عليه فى دار المزينية والزهر يحسد اشراق مجلسه والدر يحكى اتساق تأنسه وقد رددت الطير شدوها وجودت طربها ولهوها وجددت كلفها وشجوها والغصون قد التحفت بسندسها والازهار تحيى بطيب تنفسها والنسيم يلم بها فتضعه بين أجفانها وتودعه أحاديث آذارها ونيسانها وبين يديه فتى من فتيانه يتثنى تثنى القضيب ويحمل الكاس فى راحة أبهى من الكف الخضيب وقد توشح وكان الثريا وشاحه وانار فكان الصبح من محياه كان اتضاحه فلما ناوله الكاس خامرته سوره وتخيل أن الشمس تهديه نوره فقال المعتمد

قه ساق مهفهف غنج * قد قام يسقى فجاء بالعجب
اهدى لنا من لطيف حكمته * فى جامد الماء ذائب الذهب

ولما وصل لورقة استدعى ذا الوزارتين القائد أبا الحسن بن اليسع ليلته تلك فى وقت لم يخف فيه زائر من مراقب ولم يبد فيه غير نجم ثاقب فوصل وما للامن الى فؤاده وصول وهو يتخيل أن البحو صوارم ونصول بعد أن وصى بما خلف وودع من تخلف فلما مثل بين يديه آنسه وازال توجسه وقال له خرجت من اشبيلية وفى النفس غرام طويته بين ضلوعى وكفكفت فيه غرب دموعى بفتاة هى الشمس أو كالشمس اخالها لا يحول قلبها ولا خلخالها وقد قلت فى يوم وداعها عند تفطر كبدى وانصداعها

ولما التقينا للوداع غدية * وقد خفقت فى ساحة القصر رايات
بكينا دما حتى كأن عيوننا * بجرى الدموع الحمر منها جراحات

وقد زارتنى هذه الليلة فى مضجعى وأبرأتنى من توجعى ومكنتنى من رضابها وفتنتنى بدلالها وخضابها فقلت

أباح لطيفى طيفها الخد والنهدا * فعض بها تفاحة واجتنى وردا
ولو قدرت زارت على حال يقظة * ولكن حجاب البين ما بيننا مدا
أما وجدت عنا الشجون معرجا * ولا وجدت منا خطوب النوى بدا
سقى الله صوب القطر أم عبيدة * كما قد سقت قلبى على حره بردا
هى الظبى جيدا والغزالة مقلة * وروض الربا عرفا وغصن النقا قدا

فكثر استجادته وأكثر استعادته فأمر له بخمسمائة دينار وولاه لورقة من حينه
قال الفتح وأخبرنى ابن اللبانة انه استدعاه ليلة الى مجلس قد كساه الروض وشيه وامتثل
الدهر فيه أمره ونهيه فسقاه الساقى وحياه وسفرله الانس عن مونق محياه فقام
للمعتمد مادحا وعلى دوحة تلك النعماء صادحا فاستجاد قوله وأفاض عليه طوله فصدر
وقد امتلأت يداه وغمر جوده ونداه فلما حل بمنزله وافاه رسوله بقطيع وكاس من بلار
قد أترعا بصرف العقار ومعهما

جاءتك ليلا فى ثياب نهار * من نورها وغلالة البلار
كالمشترى قد لف من مريخه * اذ لفه فى الماء جذوة نار
لطف الجمود لذا وذا فتألفا * لم يلق ضد ضده بنفار
يتحير الراؤن فى نعتيهما * أصفاء ماء أم صفاء دراري

وقال الفتح أيضا وأخبرنى ذخر الدولة انه استدعاه فى ليلة قد ألبسها البدر رداءه وأوقد
فيها أضواءه وهو على الحيرة الكبرى والنجوم قد انعكست فيها تخالها زهرا وقابلتها
المجرة فسالت فيها نهرا وقد ارجت نوافح الند وماست معاطف الرند وحسد النسيم
الروض فوشى باسراره وأفشى حديث آسه وعراره ومشى مختالا بين لبات النور
وأزراره وهو وجم ودمعه منسجم وزفراته تترجم عن غرامه وتجمجم عن تعذر
مرامه فلما نظر اليه استدناه وقربه وشكا اليه من الهجران ما استغربه وأنشده

أيا نفس لا تجزعى واصبرى * والا فان الهوى متلف
حبيب جفاك وقلب عصاك * ولاح لحاك ولا منصف
شجون منعن الجفون الكرا * وعوضنها أدمعا تنزف

فانصرف ولم يعلم بقصته ولا كشف له عن غصته انتهى * وقال الفتح أيضا أخبرنى ذخر
الدولة بن المعتضد انه دخل عليه فى ليلة قد امتطى السرور ومنامها وامتطى الحبور غاربها
وسنامها وراع الانس فؤادها وستر بياض الامانى سوادها وغازل نسيم الروض زوارها
وعوادها ونور السراج قد قلص اذيالها ومحا من لجين الارض نبالها والمجلس مكتس
بالمعالى وصوت المثانى والمثالث عالى والبدر قد كمل والتحف بضوئه القصر واشتمل
وتزين بسناه وتجمل فقال المعتمد

ولقد شربت الراح يسطع نورها * والليل قد مد الظلام رداء
حتى تبدى البدر فى جوزائه * ملكا تناهى بهجة وبهاء
وتناهضت زهر النجوم يحفه * لألاؤها فاستكمل اللألاء

قوله نبالها فى نسخة نبالها بالموحدة وانظره اه

لما أرادت تنزها في غـــــرية * جعل المظلة فوقه الجوزاء
وترى الكواكب كالمواكب حوله * رفعت ثرياها عليــــه لواء
وحكيته في الارض بين كواكب * وكواعب جمعت سنا وسناء
ان نشرت تلك الدروع حنادسا * ملأت لنا هذى الكؤس ضياء
واذا تغنت هــذه في مزهر * لم تأل تلك على التريك غناء

وأخبرني ابن اقبال الدولة انه كان عنده في يوم قد نشر من غيمه رداء ند واسكب من قطره ماء ورد وأبدى من برقه لسان نار وأظهر من قزحه حنايا قوس آس حفت بنرجس وجلنار والروض قد بعث رياه وبث الشكر لسقياه فكتب الى الطبيب الاديب أبي محمد المصري

أيها الصاحب الذى فارقت عيــنى ونفسى منه السنا والسناء
نحن في المجلس الذى يهب الرا * ـحة والمسمع الغنى والغناء
نتعاطى التي تنسي من الرقة واللــذة الهــوى والهواء
فأته تلف راحــــة ومحــيا * قد أعدا لك الحيا والحياء

فوافاه وألفى مجلسه وقد تلعت فيه الاباريق أجيادها وأقامت فيه خيل السرور وطرادها واعطته الاماني انطباعها وانقيادها واهدت الدنيا بيومه مواسمها وأعيادها وخلعت عليه الشمس شعاعها ونشرت فيه الحدائق ايناعها فادرت الراح وتعوطيت الاقداح وخامر النفوس الابتهاج والارتياح واظهر المعتمد من ايناسه ما استرق به نفوس جلاسه ثم دعا بكبير فشرب كما غربت الشمس في ثبير وعند ما تناولها قام المصري ينشد أبياتا غناها

اشرب هنيأ عليك التاج مرتفعا * بشاد مهر ودع غمدان لليمن
فانت أولى بتاج الملك تلبسه * من هوذة بن علي وابن ذى يزن

فطرب حتى زحف عن مجلسه وأمر في تأنسه وأمر فخلعت عليه خلع لا تصلح الا للخلفاء وأدناه حتى اجلسه مجلس الاكفاء وأمر له بدنانير عددا وملأ له بالمواهب يدا * وله في غلام رآه يوم العروبة من ثنيات الوغى طالعا ولظى الابطال قارعا وفي الدماء والغا ولمستبشع كؤس المنايا سائغا وهو ظبي قد فارق كناسه وعاد أسدا قد صارت القنا أخياسه ومتكاثف العجاج قد مزقه اشراقه وقلوب الدارعين قد شكتها أحداقه قال

ابصرت طرفك بين مشتجر القنا * فبدا لطرفي انه فلك
أو ليس وجهك فوقه قمرا * يجلى بنير نوره الحلك

وقال فيه

ولما اقتحمت الوغى دارعا * وقنعت وجهك بالمغفر
حسبنا محياك شمس الضحى * عليها سحاب من العنبر

وقد جمع بنا القلم في ترجمة المعتمد بن عباد بعض جموح وما ذلك الا لما علمنا أن نفوس

الادباء الى أخباره رحمه الله تعالى شديدة الطموح وقد جعل الله تعالى له كما قال ابن الابار في الحلة السيراء رقة في القلوب وخصوصا بالمغرب فان أخباره وأخبار الرميكية الى الآن متداولة بينهم وان فيها الاعظم عبرة رحم الله تعالى الجميع (رجع الى أخبار النساء) *(ومنهن) العبادية جارية المعتضد عباد والد المعتمد اهداها اليه مجاهد العامري من دانية وكانت أديبة ظريفة كاتبة شاعرة ذاكرة لكثير من اللغة قال ابن عليم في شرحه لادب الكاتب لابن قتيبة وذكر الموسعة وهي خشبة بين حمالين يجعل كل واحد منهما طرفها على عنقه ما صورته وبذكر الموسعة اغربت جارية لمجاهد اهداها الى عباد كاتبة شاعرة على علماء اشبيلية بالغرمة التي تظهر في أذقان بعض الاحداث وتعترى بعضهم في الخدين عند الضحك فاما التي في الذقن فهي النونة ومنه قول عثمان رضي الله تعالى عنه وسموا نونته لتدفع العين وأما التي في الخدين عند الضحك فهي الفحصة فما كان في ذلك الوقت في اشبيلية من عرفهما واحدة * وسهر عباد ليلة لامر حزبه وهي نائمة فقال

تنام ومدنفها يسهر * وتصبر عنه ولا يصبر

فاجابته بديهة بقولها

لئن دام هذا وهذا له * سيهلك وجدا ولا يشعر

ويكفيك هذا شاهدا على فضلها رحمها الله تعالى وسامحها *(ومنهن) بثينة بنت المعتمد بن عباد وأمها الرميكية السابقة الذكر وكانت بثينة هذه نحوا من أمها في الجمال والنادرة ونظم الشعر ولما أحيط بابيها ووقع النهب في قصره كانت في جملة من سبي ولم يزل المعتمد والرميكية عليها في وله دائم لا يعلمان ما آل اليه أمرها الى أن كتبت اليهما بالشعر المشهور المتداول بين الناس بالمغرب وكان أحد تجار اشبيلية اشتراها على انها جارية سرية ووهبها لابنه فنظر من شأنها وهيئت له فلما أراد الدخول عليها امتنعت واظهرت نسبها وقالت لا أحل لك الا بعقد النكاح ان رضي أبي بذلك واشارت عليهم بتوجيه كتاب من قبلها لابيها وانتظار جوابه وكان الذي كتبته بخطها من نظمها ما صورته

اسمع كلامي واستمع لمقالتي * فهي السلوك بدت من الاجياد
لا تنكروا أني سبيت وأنني * بنت لملك من بني عباد
ملك عظيم قد تولى عصره * وكذا الزمان يؤول للافساد
لما أراد الله فرقة شملنا * واذاقنا طعم الاسى من زاد
قام النفاق على أبي في ملكه * فدنا الفراق ولم يكن بمراد
فخرجت هاربة فحازني امرؤ * لم يأت في اعماله بسداد
اذ باعني بيع العبيد فضمني * من صانني الا من الانكاد
وأرادني لنكاح نجل طاهر * حسن الخلائق من بني الانجاد
ومضى اليك يسوم رأيك في الرضا * ولانت تنظر في طريق رشادي
فعساك يا أبتي تعرفني به * ان كان ممن يرتجى لوداد
وعسى رميكية الملوك بفضلها * تدعو لنا باليمن والاسعاد

قوله لادب الكاتب في نسخة لآداب الكتاب اه

فلما وصل شعرها الايها وهو باغمات واقع في شراك الكروب والازمات سر به وأجابها بعتابها ورأيا أن ذلك للنفس من أحسن امنياتها اذ علما ما آل أمرها وجبر كسرها اذ ذاك أخف الضررين وان كان الكرب قد ستر القلب منه بحجابين وأشهد على نفسه بعقد نكاحها من الصبي المذكور وكتب اليها أثناء كتابه ما يدل على حسن صبره المشكور

بنيتى كونى به برة * فقد قضى الدهر باسعافه

وأخبار المعتمد بن عباد تذيب الاكباد فلنرجع الى ذكر نساء الاندلس فنقول *(ومنهن) حفصة بنت حمدون من وادى الحجارة ذكرها في المغرب وقال انها من أهل المائة الرابعة ومن شعرها

رأى ابن جميل أن يرى الدهر مجملا * فكل الورى قد عمهم سيب نعمته
له خلق كالخمر بعد امتزاجها * وحسن فما أحلاه من حين خلقته
بوجه كمثل الشمس يدعو ببشره * عيونا ويعشيها بافراط هيبته

ولها أيضا

لى حبيب لا ينثنى لعتاب * واذا ما تركته زاد تيها
قال لى هل رأيت لى من شبيه * قلت أيضا وهل ترى لى شبيها

ولها تذم عبيدها

يارب انى من عبيدى على * جمر الغضا ما فيهم من نجيب
اما جهول ابله متعب * أو فطن من كيده لا يجيب

وقال ابن الابار انها كانت أديبة عالمة شاعرة وذكرها ابن فرج صاحب الحدائق وأنشد لها أشعارا منها قولها

ياوحشتى لاحبتى * ياوحشة متماديه
ياليلة ودعتهم * ياليلة هى ماهيه

*(ومنهن) زينب المرية كانت أديبة شاعرة وهى القائلة

يا أيها الراكب الغادى مطيته * عرج أنبئك عن بعض الذى أجد
ماعالج الناس من وجد تضمنهم * الا ووجدى بهم فوق الذى وجدوا
حسبى رضاه وانى فى مسرته * ووده آخر الايام أجتهد

*(ومنهن) غاية المنى وهى جارية أندلسية متأدبة قدمت الى المعتصم بن صمادح فاراد اختبارها فقال لها ما اسمك فقالت غاية المنى فقال لها أجيزى اسألوا غاية المنى فقالت من كسا جسمى الضنا وأرانى مولها سيقول الهوى انا هكذا أورد السالمى هذه الحكاية فى تاريخه قال ابن الابار وقرأت بخط الثقة حاكيا عن القاضى أبى القاسم بن حبيش قال سيقت لابن صمادح جارية لبيبة تقول الشعر وتحسن المحاضرة فقال تحمل الى الاستاذ ابن الفراء الخطيب ليختبرها وكان كفيفا فلما وصلته قال ما اسمك فقالت غاية المنى فقال أجيزى

سل هوى غاية المنى * من كسا جسمي الضنا
فقالت بعجزه * وأرانى متيما * سيقول الهوى انا

فحكى ذلك لابن صمادح فاشتراها انتهى * (ومنهن) حمدة ويقال حمدونة بنت زياد المؤدب من وادى آش وهى خنساء المغرب وشاعرة الاندلس ذكرها الملاحى وغيره ومن روى عنها أبو القاسم بن البراق ومن عجيب شعرها قولها

ولما أبى الواشون الا فراقنا * وما لهم عندى وعندك من ثار
وشنوا على أسماعنا كل غارة * وقل حماتى عند ذاك وأنصارى
غزوتهم من مقلتيك وادمعى * ومن نفسى بالسيف والسيل والنار

وبعض يزعم أن هذه الابيات لمهجة بنت عبد الرزاق الغرناطية وكونها لحمدة أشهر والله سبحانه وتعالى أعلم * وخرجت حمدة مرة للوادى مع صبية فلما نضت عنها ثيابها وعامت قالت

اباح الدمع أسرارى بوادى * له للحسن آثار بوادى
فمن نهر يطوف بكل روض * ومن روض يرف بكل وادى
ومن بين الظباء مهاة انس * سبت لبى وقد ملكت فؤادى
لها لحظ ترقده لامر * وذاك الامر يمنعنى رقادى
اذا سدلت ذوائبها عليها * رأيت البدر فى أفق السواد
كأن الصبح مات له شقيق * فمن حزن تسربل بالحداد

وقال ابن البراق فى سوق هذه الحكاية أنشدتنا حمدة العوفية لنفسها وقد خرجت متنزهة بالرملة من نواحى وادى آش فرأت ذات وجه وسيم أعجبها فقالت وبين الروايتين خلاف اباح الدمع الى آخره ونسب بعضهم الى حمدة هذه الابيات الشهيرة بهذه البلاد المشرقية وهى

وقانا لفحة الرمضاء واد * سقاه مضاعف الغيث العميم
حللنا دوحه فحنا علينا * حنو المرضعات على الفطيم
وأرشفنا على ظمأ زلالا * ألذ من المدامة للنديم
يصد الشمس أنى واجهتنا * فيحجبها ويأذن للنسيم
يروع حصاه حالية العذارى * فتلمس جانب العقد النظيم

وممن جزم بذلك الرعينى وقال ان مؤرخى بلاد الاندلس نسبوها لحمدة من قبل أن يوجد المنازى الذى ينسبها له أهل المشرق وقد رأيت أن أذكر كلامه برمته ونصه كانت من ذوى الالباب وفحول أهل الآداب حتى ان بعض المنتحلين تعلق بهذه الاهداب وادعى نظم هذين البيتين يعنى وما أبى الواشون الى آخره لما فيهما من المعانى والالفاظ العذاب وما عزه فى ذلك الابعد داره وخلو هذه البلاد المشرقية من أخبارها وقد نلبس بعضهم أيضا بشعارها وادعى غير هذا من أشعارها وهو قولها وقانا لفحة الرمضاء واد الى آخره وان هذه الابيات نسبها أهل البلاد للمنازى من شعرائهم وركبوا التعصب فى جادة ادعائهم

قوله هذين البيتين الخ الذى تقدم آنفا ثلاثة أبيات فلعل الرعينى لم يثبت الوسط ولير ر اه مصححه

وهي أبيات لم يحلها غير لسانها ولا رقم برديها غير احسانها ولقد رأيت المؤرخين من أهل بلادنا وهي الاندلس أثبتوها له اقبل أن يخرج المنازى من العدم الى الوجود ويتصف بلفظة الموجود انتهى * وهو أبو جعفر الاندلسي الغرناطي نزيل حلب وحكى ابن العديم في تاريخ حلب ما نصه وبلغني أن المنازى عمل هذه الابيات ليعرضها على أبي العلاء المعرى فلما وصل اليه أنشده الابيات فجعل المنازى كلما أنشده المصراع الاول من كل بيت سبقه أبو العلاء الى المصراع الثاني الذي هو تمام البيت كما نظمه ولما أنشده قوله نزلنا دوحه فحنا علينا قال أبو العلاء * حنو الوالدات على الفطيم * فقال المنازى انما قلت على اليتيم فقال أبو العلاء الفطيم أحسن انتهى * وهذا يدل على ان الرواية عنده حنو الوالدات وقد تقدم المرضعات والله تعالى أعلم * وقال ابن سعيد يقال لنساء غرناطة المشهورات بالحسب والجلالة العربيات لمحافظتهن على المعاني العربية ومن أشهرهن زينب بنت زياد الوادي آشي واختها حمدة وحمدة هذه هي القائلة وقد خرجت الى نهر منقسم الجداول بين الرياض مع نسائها فسبحن في الماء وتلاعبن (أباح الدمع أسراري بوادي) الابيات انتهى * (ومنهن) عائشة بنت أحمد القرطبية قال ابن حيان في المقتبس لم يكن في زمانها من حرائر الاندلس من يعدلها علما وفهما وأدبا وشعرا وفصاحة تمدح ملوك الاندلس وتخاطبهم بما يعرض لها من حاجة وكانت حسنة الخط تكتب المصاحف وماتت عذراء لم تنكح سنة أربعمائة * وقال في المغرب انها من عجائب زمانها وغرائب أوانها وأبو عبد الله الطبيب عمها ولو قيل انها أشعر منه لجاز * ودخلت على المظفر بن المنصور بن أبي عامر وبين يديه ولد فارتجلت

أراك الله فيه ما تريد * ولا برحت معاليه تزيد

فقد دلت مخايله على ما * تؤمله وطالعه السعيد

تشوقت الجياد له وهز الحسام هوى وأشرقت البنود

وكيف يخيب شبل قد نمته * الى العلياء ضراغمة أسود

فسوف تراه بدرا في سماء * من العليا كواكبه الجنود

فأنتم آل عامر خير آل * زكا الابناء منكم والجدود

وليدكم لدى رأى كشيخ * وشيخكم لدى حرب وليد

وخطبها بعض الشعراء ممن لم ترضه فكتبت اليه

أنا لبوة لكنني لا ارتضى * نفسي مناخا طول دهرى من أحد

ولو انني أختار ذلك لم أجب * كلبا وكم غلقت سمعي عن أسد

* (ومنهن) مريم بنت أبي يعقوب الانصاري سكنت اشبيلية وأصلها والله أعلم من شلب وذكرها ابن دحية في المطرب وقال انها أديبة شاعرة مشهورة وكانت تعلم النساء الادب وتحتشم لدينها وفضلها وعمرت عمرا طويلا سكنت اشبيلية واشتهرت بها بعد الاربعمائة وذكرها الحميدي وأنشد لها جوابها لما بعث المهدي اليها بدنانير وكتب اليها

مالي بشكر الذي أوليت من قبل * لو انني حزت نطق اللسن في الحلل

قوله نزلنا الذي سبق حللنا اه مصححه

يا فذة الظرف فى هذا الزمان ويا * وحيدة العصر فى الاخلاص فى العمل
أشبهت مريم العذراء فى ورع * وفقت خنساء فى الاشعار والمثل

ونص الجواب منها

من ذا يجاريك فى قول وفى عمل * وقد بدرت الى فضل ولم تسل
مالى بشكر الذى نظمت فى عنقى * من اللآلى وما أوليت من قبل
حليتنى بحلى أصبحت زاهية * بها على كل أنثى من حلى عطل
لله أخلاقك الغر التى سقيت * ماء الفرات فرقت رقة الغزل
أشبهت مروان من غارت بدائعه * وانجدت وغدت من أحسن المثل
من كان والده العضب المهند لم * يلد من النسل غير البيض والاسل

ومن شعرها وقد كبرت

وما يرتجى من بنت سبعين حجة * وسبع كنسج العنكبوت المهلهل
تدب دبيب الطفل تسعى الى العصا * وتمشى بها مشى الاسير المكبل

*(ومنهن) أسماء العامرية من أهل اشبيلية كتبت الى عبد المؤمن بن على رسالة تمت فيها اليه بنسبها العامرى وتسأله فى رفع الانزال عن دارها والاعتقال عن مالها وفى آخرها قصيدة أولها

عرفنا النصر والفتح المبينا * لسيدنا أمير المؤمنينا
اذا كان الحديث عن المعالى * رأيت حديثكم فينا شجونا

ومنها

رويتم علمه فعلمتموه * وصنتم عهده فغدا مصونا

*(ومنهن) أم الهنا بنت القاضى أبى محمد عبد الحق بن عطية سمعت أباها وكانت حاضرة النادرة سريعة التمثل من أهل العلم والفهم والعقل ولها تآليف فى القبور ولما ولى أبوها قضاء المرية دخل داره وعيناه تذرفان وجد المفارقة وطنه فأنشدته متمثلة

يا عين صار الدمع عندك عادة * تبكين فى فرح وفى أحزان

وهذا البيت من جملة أبيات هى

جاء الكتاب من الحبيب بأنه * سيزورنى فاستعبرت أجفانى
غلب السرور على حتى انه * من عظم فرط مسرتى أبكانى

وبعده البيت وبعده

فاستقبلى بالبشر يوم لقائه * ودعى الدموع لليلة الهجران

*(ومنهن) مهجة القرطبية صاحبة ولادة رحمهما الله تعالى وكانت من أجمل نساء زمانها وعلقت بها ولادة ولازمت تأديبها وكانت من أخف الناس روحا ووقع بينها وبين ولادة ما اقتضى ان قالت

ولادة قد صرت ولادة * من غير بعل فضح الكاتم
حكت لنا مريم لكنه * نخلة هذى ذكر قائم

قال بعض الاكابر لوسمع ابن الرومي هذا لاقر لها بالتقدم ومن شعرها

لئن قد حمى عن ثغرها كل حائم * فما زال يحمى عن مطالبه الثغر
فذلك تحميه القواضب والقنا * وهذا حمته من لواحظها السحر

وأهدى اليها من كان يهيم بها خوخا فكتبت اليه

يامتحفا بالخوخ أحبابه * أهلا به من مثلج للصدور
حكى ثدى الغيد تفليكه * لكنه أخزى رؤس الايور

*(ومنهن) هند جارية أبي محمد عبد الله بن مسلمة الشاطبي وكانت أديبة شاعرة كتب اليها أبو عامر بن ينق يدعوها للحضور عنده بعودها

ياهند هل لك في زيارة فتية * نبذوا المحارم غير شرب السلسل
سمعوا البلابل قد شدوا فتذكروا * نغمات عودك في الثقيل الاول

فكتبت اليه في ظهر رقعته

ياسيدا حاز العلا عن سادة * شم الانوف من الطراز الاول
حسبي من الاسراع نحوك أنني * كنت الجواب مع الرسول المقبل

*(ومنهن) الشلبية قال ابن الابار ولم أقف على اسمها وكتبت الى السلطان يعقوب المنصور تتظلم من ولاة بلدها وصاحب خراجها

قد آن أن تبكي العيون الآبيه * ولقد أرى ان الحجارة باكيه
ياقاصد المصر الذى يرجى به * ان قدر الرحمن رفع كراهيه
ناد الامير اذا وقفت ببابه * ياراعيا ان الرعية فانيه
أرسلتها هملا ولا مرعى لها * وتركتها نهب السباع العاديه
شلب كلا شلب وكانت جنة * فأعادها الطاغون نارا حاميه
حافوا وما خافوا عقوبة ربهم * والله لا تخفى عليه خافيه

فيقال انها ألقيت يوم جمعة على مصلى المنصور فلما قضى الصلاة وتصفحها بحث عن القضية فوقف على حقيقتها وأمر للمرأة بصلة *وحكى ان بعض قضاة لوشة كانت له زوجة فاقت العلماء في معرفة الاحكام والنوازل وكان قبل أن يتزوجها ذكر له وصفها فتزوجها وكان في مجلس قضائه تنزل به النوازل فيقوم اليها فتشير عليه بما يحكم به فكتب اليه بعض أصحابه مداعبا بقوله

بلوشة قاض له زوجة * وأحكامها في الورى ماضيه
فياليته لم يكن قاضيا * ويا ليتها كانت القاضيه

فأطلع زوجته عليه حين قرأه فقالت ناولني القلم فناولها فكتبت بديهة

هو شيخ سوء مزدرى * له شيبوب عاصيه
كلا لئن لم ينته * لنسفعا بالناصيه

وسمعت بعض أشياخنا يحكي القضية عن لسان الدين بن الخطيب وانه هو الذى كتب بداعب زوج المرأة فكتبت اليه

قوله شيبوب هكذا في الاصل ولعله محرف عن شؤن أو غير ذلك مما يلائم وليحرر اه مصحح

ان الامام ابن الخطيب * له شيوب عاصيه الى آخره فالله أعلم

*(ومنهن) نزهون الغرناطية قال فى المغرب من أهل المائة الخامسة ذكرها الحجارى فى المسهب ووصفها بخفة الروح والانطباع الزائد والحلاوة وحفظ الشعر والمعرفة بضرب الامثال مع جمال فائق وحسن رائق وكان الوزير أبو بكر بن سعيد أولع الناس بمحاضرتها ومذاكرتها ومراسلتها فكتب لها مرة

يا من له ألف خلّ * من عاشق وصديق

أراك خليت للنا * س منزلا فى الطريق

فأجابته

حللت أبا بكر محلا منعته * سواك وهل غير الحبيب له صدرى

وان كان لى كم من حبيب فانما * يقدم أهل الحق حب أبى بكر

قيل لو قالت وان كان خلانى كثيرا الخ لكان أجود ولما قال فيها المخزومى

على وجه نزهون من الحسن مسحة * وتحت الثياب العار لو كان باديا

قواصد نزهون توارك غيرها * ومن قصد البحر استقل السواقيا

قالت

ان كان ماقلت حقا * من بعض عهد كريم

فصار ذكرى ذميما * يعزى الى كل لوم

وصرت أقبح شئ * فى صورة المخزومى

وقد تقدمت حكايتها فى الباب الاول من هذا التراجع * وقال لها بعض الثقلاء ما على من أكل معك خمسمائة سوط فقالت

وذى شقوة لما رآنى رأى له * تمنيه يصلى معى جاحم الضرب

فقالت له كلها هنيئا فانما * خلقت الى لبس المطارف والشرب

وقال ابن سعيد فى طالعه لما وصف وصول ابن قزمان الى غرناطة واجتماعه بجنته بقرية الزاوية من خارجها بنزهون القلاعية الاديبة وما جرى بينهما وانها قالت له بعقب ارتجال بديع وكان يلبس غفارة صفراء على زى الفقهاء حينئذ أحسنت يابقرة بنى اسرائيل الا انك لاتسر الناظرين فقال لها ان لم أسر الناظرين فأنا أسر السامعين وانما يطلب سرور الناظرين منك يافاعلة ياصانعة وتمكن السكر من ابن قزمان وآل الامر الى أن تدافعوا معه حتى رموه فى البركة فما خرج الا وهو قد شرب كثيرا من الماء وثيابه تهطل فقال اسمع ياوزير ثم أنشد

ايه أبا بكر ولا حول لى * بدفع أعيان وأنذال

وذات فرج واسع دافق * بالماء يحكى حال أذيالى

غرقتنى فى الماء ياسيدى * كفره بالتغريق فى المال

فأمر بتجريد ثيابه وخلع عليه ما يليق به وزارهم يوم بعد عهدهم بمثله ولم ينتقل ابن قزمان من غرناطة الا من بعد ما أجزل له الاحسان ومدحه بما هو ثابت له فى ديوان أجزاله *

قوله وتحت الثياب الذى تقدم له فى الباب الاول كما فى الاصل (وان كان قد أمسى من الضوء عاريا) وقوله ومن قصد البحر الذى سبق له ومن ورد البحر فليتنبه اه مصححه

قوله من بعض هكذا فى الاصل ولعله من بعد بدال تامل اه مصححه

قوله اجزاله هكذا فى الاصل ولينظر ولعله محرف عن أمداحه وليحرر اه مصححه

وحكى عنه فيما أظن أعنى ابن قزمان ويحتمل انه غيره انه تبع احدى الماجنات وكان أحول فأطمعته فى نفسها وأشارت اليه أن يتبعها فاتبعها حتى أتت به سوق الصاغة باشبيلية فوقفت على صائغ من صياغها وقالت له يامعلم مثل هذا يكون فص الخاتم الذى قلت لك عنه تشير الى عين ذلك الاحول الذى تبعها وكانت قد كلفت ذلك الصائغ أن يعمل لها خاتما يكون فصه عين ابليس فقال لها الصائغ جئينى بمثال فانى لم أرهذا ولا سمعت به قط وحكاها بعضهم على وجه آخر وانها ذهبت الى الصائغ وقالت له صورلى صورة الشيطان فقال لها ائتينى بمثال فلما تبعها ابن قزمان جاءته به وقالت له مثل هذا فسأل ابن قزمان الصائغ فخجل ولعنها * وكتب ابن قزمان على باب جنته

وقائل يا حسنها جنة * لايدخل الحزن على بابها
فقلت والحق له صولة * أحسن منها مجد أربابها

وله

كثير المال تمسكه فيفنى * وقد يبقى مع الجود القليل
ومن غرست يداه ثمار جود * فنى ظل الثناء له مقيل

(رجع) الى أخبار نزهون حكى انها كانت تقرأ على أبى بكر المخزومى الاعمى فدخل عليهما أبو بكر الكتندى فقال يخاطب المخزومى (لو كنت تبصر من تجالسه) فأفحم وأطال الفكر فما وجد شيأ فقالت نزهون لغدوت أخرس من خلاخله

البدر يطلع من ازرته * والغصن يمرح فى غلائله

وكانت ناجية ومن شعرها قولها

لله در الليالى ما أحيسنها * وما أحيسن منها ليلة الاحد
لو كنت حاضرنا فيها وقد غفلت * عين الرقيب فلم تنظر الى أحد
أبصرت شمس الضحى فى ساعدى قمر * بل ريم خازمة فى ساعدى أسد

وهذا المعنى متفق مع قول ابن الزقاق

ومرتجة الارداف أما قوامها * فلدن وأما ردفها فرداح
ألمت فبات الليل من قصر بها * يطير ولا غير السرور جناح
فبت وقد زارت بانعم ليلة * يعانقنى حتى الصباح صباح
على عاتقى من ساعديها حمائل * وفى خصرها من ساعدى وشاح

وابن الزقاق هذا له فى النظم والغوص على المعانى الباع المديد ومن نظمه قوله

رئيس الشرق محمود السجايا * يقصر عن مدائحه البليغ
تسميه يحيى وهو ميت * كما ان السليم هو اللديغ
يعاف الوردان طمثت حشاه * وفى مال اليتيم له ولوغ

وقوله

كتبت ولو اننى أستطيع * لاجلال قدرك بين البشر
قددت اليراعة من أنملى * وكان المداد سواد البصر

وقوله

غرير يبارى الصبح اشراق خدّه * وفى مفرق الظلماء منه نصيب
ترف بفيه ضاحكا اقحوانة * ويهتز فى برديه منه قضيب

وقوله

ومهفهف نبت الشقيق بخدّه * واهتز أملود النقا فى برده
ماء الشبيبة والغرام أرق من * صقل الحسام المنتقى وفرنده
يحيى الورى بتحية من وصله * من بعد ما وردوا الحمام بصدّه
ان كنت أهديت الفؤاد له فقل * أى الجوى بجوانح لم يهده

وقوله

أرق نسيم الصبا عرفه * وراق قضيب النقا عطفه
ومرّ بنا يتهادى وقد * نضى سيف أجفانه طرفه
ومدّ لمبسمه راحة * تخال الاقاح دنا قطفه
اشارت بتقبيلها للسلام * فقال فى ليتنى كفه

وقوله

بابى من لم يدع لى لحظه * فى الهوى من رمق حين رمق
جمعت نكهته فى ثغره * عبقا فى نسق يسبى الحدق
وبدت خجلته فى خدّه * شفقا فى فلق تحت غسق

وقال

وعشية لبست ملاءة شقيق * تزهى بلون للخدود أنيق
أبقت بها الشمس المنيرة مثل ما * أبقى الحياء بوجنتى معشوق
لو أستطيع شربتها كأنما * وعدلت فيها عن كؤس رحيق

وقال فى مسامرة كتاب زعماء

لله ليلتنا التى استجدى بها * فلق الصباح لسدفة الاظلام
طرأت على سمع النجوم بأنجم * من فتية بيض الوجوه كرام
ان حوربوا فزعوا الى بيض الظبا * أو خوطبوا فزعوا الى الاقلام
فترى البلاغة ان نظرت اليهم * والبأس بين يراعة وحسام

وقال

ومجدّين فى السرى قد تعاطوا * غفوات الهوى بغير كؤس
جنحوا وانحنوا على العيس حتى * خلتهم يعتبون أيدى العيس
نبذوا الغمض وهو حلو الى أن * وجدوه سلافة فى الرؤس

وقال

وحبب يوم السبت عندى أننى * ينادمنى فيه الذى أنا أحببت
ومن أعجب الاشياء أنى مسلم * حنيف ولكن خير أيامى السبت

قوله فى برديه فى نسخة بالعطفين اه

قوله يعتبون هكذا فى الاصل ومعناه بعيد من المقام فلعله يقبعون بتقديم المثناة والموحدة على العين المهملة تأمل اه

مصححه

ولنقتصر من نساء الاندلس على هذا المقدار ونعد الى ما كافيه من جلب كلام بلغاء الاندلس ذوى الاقدار فنقول قال الخفاجي رحمه الله تعالى

وهاتفة فى البان تملى غرامها ❊ علينا وتتلو من صبابتها صحفا
عجبت لها تشكو الفراق جهالة ❊ وقد جاوبت من كل ناحية الفا
و يشجى قلوب العاشقين أنينها ❊ وما فهموا مما تغنت به حرفا
ولو صدقت فيما تقول من الاسى ❊ لما لبست طوقا ولا خضبت كفا

وقال الاستاذ أبو محمد بن صارة

متى تلتقى عيناى بدر مكارم ❊ تود الثريا انها من مواطئه
ولما أهل المدلجون بذكره ❊ وفاح تراب البيد مسكا لواطئه
عرفنا بحسن الذكر حسن صنيعه ❊ كما عرف الوادى بخضرة شاطئه

وقال يتغزل

يا من تعرض دونه شحط النوى ❊ فاستقر مرفت لحديثه اسماعى
انى لمن يحظى بقربك حاسد ❊ ونواظرى يحسدن فيك رقاعى
لم تطولنى الايام عنى انما ❊ نقلتك من عينى الى أضلاعى

وقال الاديب أبو القاسم بن العطار

عبرنا سماء الجو والنهر مشرق ❊ وليس لنا الا الحباب نجوم
وقد ألبسته الايك بردظلالها ❊ وللشمس فى تلك البرود رقوم

وله أيضا

لله بهجة نزهة ضربت به ❊ فوق الغدير رواقها الانسام
فمع الاصيل النهر درع سابغ ❊ ومع الضحى يلتاح فيه حسام

وقال أيضا

هبت الريح بالعشى فحاكت ❊ زرد الغدير ناهيك جنه
وانجلى البدر بعد هذا فحاكت ❊ كفه للقتال منه أسنه

وقال أيضا

لله حسن حديقة بسطت لنا ❊ منها النفوس سوالف ومعاطفه
تختال فى حلل الربيع وحليه ❊ ومن الربيع قلائد ومطارف

وله

وسنان ما ان يزال عارضه ❊ يعطف قلبى بعطفة اللام
أسلمنى للهوى فواحزنى ❊ ان سر فى عفتى واسلامى
لحاظه أسهم وحاجبه ❊ قوس وانسان عينه رامى

وارتجل أبو جعفر بن خاتمة رحمه الله تعالى لما بات فى قرية بيش

لله ما نزلنا بقرية بيش ❊ كاد الهوى فيها اذكار ابى يشى
وحنا اليها والبطاح كأنها ❊ صحف مذهبة بابريز العشى

فأجازه الوزير ابن جزى بقوله

في فتية هزت حميا الانس من * أعطافهم فالكل منها منتشى
يأتى علاهم بالصحيح ولفظهم * بالمنتقى وجمالهم بالمدهش

وقال السلطان أبو الحجاج الناصر النصرى مرتجلا أيام مقامه بظاهر جبل الفتح سنة ٨٢٥

قوله سنة ٨٢٥ في نسخة سنة ٨١٥ اه

ولم يتركوا أوطانهم بمرادهم * ولكن لاحوال أشابت مفارقى
أقام بها ليل التهانى تقلبا * وقد سكنت جهلا نفوس الخلائق
فعوضتها ليل الصبابة بالسرى * وأنس التلاقى بالحبيب المفارق
ولم يثنى طرف من النور ناعس * ولا معطف للبان وسط الحدائق
ولا منهض الاشبال فى عفر غيرهم * ولا ملعب الغزلان فوق النمارق
وعاطيتها صبح الدياجى مدامة * تميل بها الركبان فوق الاياتق
اذا ما قطعنا بالمطى تنوفة * دلجنا لاخرى بالجياد السوابق
بحيث التقى موسى مع الخضر آية * عسى ترجع العقبى كموسى وطارق

وله

من عاذرى من غزال زانه حور * قد هام لما بدا فى حسنه البشر
ألحاظه كسيوف الهند ماضية * لها بقلبى وان سالمتها أثر

وقال القاضى أبو القاسم بن حاتم

شكوت بعادها اذ كان سرا * لمن ليست مودته صحيحه
فنلت مصيبة عادت ثلاثا * لصحبتها الشماتة والفضيحه

وقال الفقيه محمد بن سعيد الاندلسى مخاطبا للفقيه الفخار

خفف علينا قليلا أيها العلم * فربما كان فينا من به ألم
لا يستطيع نهوضا من تألمه * وان تمادى قليلا خانت القدم
كفى وصية مولانا وسيدنا * محمد فاسمعوا ما قال والتزموا

وقال ابن جبير اليحصبى فيمن أهدى اليه تفاحا

خليل لم يزل قلبى قديما * يميل بفرط صاغية اليه
أتانى مقبلا والبشر يبدى * وسائل برة كرمت لديه
وجاء بعرف تفاح زكى * فقلت أتى الخليل بسيبويه
فأهدى من جناه بكل شكل * يلوح جمال مهديها عليه

وقال قاضى مالقة سيدى ابراهيم البدوى

قطعت يأسى فصنت وجهى * عن الوقوف لذى وجاهه
قصدت ربى فكان حسبى * ألبسنى فضله وجاهه
فلا ترى يثنى عنانى * مدى حياتى الاتجاهه

وقال ابن خليل السكونى فى فهرسته شاهدت بجامع العديس باشبيلية ربعة مصحف فى أسفار بخط به لخطوط الكوفة الا انه أحسن خطا وأبينه وأبرعه وأتقنه فقال لى الشيخ

قوله عظيمة فى نسخة عظيم اه

الاستاذ أبو الحسين بن الطفيل بن عظيمة هذا خط ابن مقلة وأنشد

خط ابن مقلة من ارعاه مقلته * ودت جوارحه لو انها مقل

ثم قسنا حروفه بالضابط فوجدنا أنواعها تتماثل فى القدر والوضع فالالفات على قدر واحد واللامات كذلك والكافات والواوات وغيرها بهذه النسبة انتهى (قلت) رأيت بالمدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام مصحفا بخط ياقوت المستعصمى بهذه المثابة وهو من الاوقاف الرستمية ورأيت بالحجرة الشريفة على صاحبها الصلاة والسلام مصحفا مكتوبا فى آخره ما صورته كتبته بقلم واحد فقط ما قط قط الامرة فقط انتهى (رجع) وقال ابن عبدون رحمه الله تعالى

أذهبن من فرق الفراق نفوسا * وثنين من درّ الدموع نفيسا

فتبعتها نظر الشجىّ فخدّقت * رقباؤها نحوى عيونا شوسا

وحللن عقد الصبر اذ ودّعننى * فحللن أفلاك الخدور شموسا

حلته اذ حلته حتى خلته * عرشا لها وحسبتها بلقيسا

فازورّ جانبها وكان جوابها * لو كنت تهوانا صحبت العيسا

وهى طويلة (قلت) ما أظن لسان الدين نسج قصيدته من هذا البحر والروى الاعلى منوال هذه وان كان الحافظ التنسى قال انه نسجها على منوال قصيدة أبى تمام حسبما ذكرناذلك فى محله فليراجع * وقال أبو عبد الله بن المناصف قاضى بلنسية ومرسية رحمه الله تعالى

ألزمت نفسى خمولا * عن رتبة الاعلام

لا يخسف البدر الا * ظهوره فى تمام

وتذكرت به قول غيره

ليس الخمول بعار * على امرئ ذى جلال

فليلة القدر تخفى * وتلك خير الليالى

وقال الوزير ابن عمار وقد كتب له أبو المطرف بن الدباغ شافعا الغلام طرّ له عذار

أتانى كتابك مستشفعا * بوجه أبى الحسن من ردّه

ومن قبل فضى ختم الكتاب * قرأت الشفاعة فى خدّه

وقال القاضى الاديب والفيلسوف الاريب أبو الوليد الوقشى قاضى طليطلة

برّح بى أن علوم الورى * قسمان ما ان فيهما من مزيد

حقيقة يعجز تحصيلها * وباطل تحصيله لا يفيد

وقال أبو عبد الله بن الصفار وهو من بيت القضاء والعلم بقرطبة

لا تحسب الناس سواء متى * ما اشتبهوا فالناس أطوار

وانظر الى الاحجار فى بعضها * ماء وبعض ضمنه نار

وهذا مثل قول غيره

الناس كالارض ومنها هم * من خشن الطبع ومن لين

مروتشكى الرجل منه الوجا * واثمد يجعل فى الاعين

قوله مرو الخ فى نسخة (فجلمد تدمى به أرجل) اه

ومن نظم ابن الصفار المذكور

اذا نوبت انقطاعا * فاعمل حساب الرجوع

وقال أبو مروان الجزيري

ومن العجائب والعجائب جمة * أن يلهج الاعمى بعيب الاعور

وقال حسان بن المصيصي كاتب الظافر بن عباد ملك قرطبة

لاتأمنن من العدو لبعده * ان امرأ القيس اشتكى الطماحا

وقال الشيخ الاكبر سيدي محيي الدين بن عربي قدس سره العزيز في كتابه الاسفار عن نتائج الاسفار أنشدني الكاتب الاديب أبو عمرو بن مهيب باشبيلية أبياتا عملها في حمود بن ابراهيم ابن أبي بكر الهرغي وكان أجمل أهل زمانه ورآه عندنا زائرا وقد خط عذاره فقلت يا أبا عمرو ما تنظر الى حسن هذا الوجه فعمل الابيات في ذلك وهي

وقالوا العذار جناح الهوى * اذا ما استوى طار عن وكره

وليس كذلك نخبرهم * قياما بعذري أو عذره

اذا كمل الحسن في وجنة * فخاتمه ويك من شعره

انتهى * قال بعضهم رأيت آخر الكتاب المذكور بعد فراغه شعرا نسبه اليه وهو

أياحاضرا بجماله في خاطري * ومحجبا بجلاله عن ناظري

ان غبت عن عيني فانك نورها * وضمير سرك سائر في سائري

ومن العجائب أنني أبدا الى * رؤياك ذو شوق شديد وافر

مع انني ما كنت قط بمجلس * الا وكنت منادمي ومسامري

انتهى * وأنشد في الاحاطة لعبد الله الجذامي

أيا سيدي أشكو لجدك انني * صددت مرارا عن مثولي بساحتك

شكاة اشتياق أنت حقا طبيبها * وما راحتي الا بتقبيل راحتك

قال وهو عبد الله بن عبد الله بن أحمد بن محمد الجذامي فاضل ملازم للقراءة عاكف على النظر مشارك في العربيه خاطب للرياسة الادبيه اختص بالامير أبي علي المنصور ابن السلطان أيام مقامه بالاندلس ومما خاطبه به معتذرا أيا سيدي البيتين انتهى * وقال في ترجمة عبد الله بن أحمد المالقي قاضي غرناطة وكان فقيها بارع الادب انه كتب الى أبي نصر صاحب القلائد والمطمح أثناء رسالة بقوله

نقصت الكتابة عن نسيم * نسيم المسك في خلق كريم

أبا نصر رسمت لها رسوما * تخال رسومها وضح النجوم

وقد كانت عفت فأنرت منها * سراجا لاح في الليل البهيم

فقمت من الصناعة كل باب * فصارت في طريق مستقيم

فكتاب الزمان ولست منهم * اذا راموا مرامك في هموم

فما قس بابدع منك لفظا * ولا سحبان مثلك في العلوم

انتهى

قوله ابن عبد الله الخ في نسخة ابن أحمد باسقاط عبد الله اه

انتهى * وقال الذهبي وقد جرى ذكر محمد بن الحسن المذحجي الاندلسي بن الكتاني انه أديب شاعر متفنن ذو تصانيف حمل عنه ابن حزم ومن شعره

الا قد هجرنا الهجر واتصل الوصل * وبانت ليالي البين واجتمع الشمل

فسعدي نديمي والمدامة ريقها * ووجنتها روضي وتقبيلها النقل

وقال العلامة محمد بن عبد الرحمن الغرناطي

الشعب ثم قبيلة وعمارة * بطن وفخذ والفصيلة تابعه

فالشعب يجمع القبيلة كلها * ثم القبيلة للعمارة جامعه

والبطن تجمعه العمائر فاعلمن * والفخذ تجمعه البطون الواسعه

والفخذ يجمع للفصائل ها كها * جاءت على نسق لها متتابعه

فخزيمة شعب وان كنانة * لقبيلة منها الفصائل شائعه

وقريشها تسمى العمارة يافتى * وقصي بطن للاعادي قامعه

ذا هاشم فخذ وذا عباسها * أثر الفصيلة لا تناط بسابعه

وكتبت هذه الابيات وان لم تشتمل على بلاغة لما فيها من الفائدة ولان بعض الناس سالني فيها لغرابتها والاعمال بالنيات * ولما دخل أبو محمد المكوي البجاني على القاضي ابن رشد قام له فأنشده أبو محمد بديهة

قام لي السيد الهمام * قاضي قضاة الورى الامام

فقلت قم بي ولا تقم لي * فقلما يؤكل القيام

وقال أبو عبد الرحمن بن جحاف البلنسي

لئن كان الزمان أراد حطي * وسار بي بأنياب وظفر

كفاني أن تصافيني المعالي * وان عادتني بأم دفر

فما اعتز اللئيم وان تسامى * ولا هان الكريم بغير وفر

وقال أبو محمد بن برطلة

الا انما سيف الفتى صنو نفسه * فنافس بأوفى ذمة واخاء

يزينك مرأى أو يعينك حاجة * فيحسن حالي شدة ورخاء

وقال أيضا

أنفسي صبرا لا يروعك حادث * بارتاجه واستشعري عاجل الفتح

قريب اشتداد في الخطوب لفرجة * كما انشق ليل طال عن فلق الصبح

وقال أيضا

متى يدنو لوعدكم انتجاز * ويبعد عن حقيقته المجاز

أيجمل أن يؤمكم رجائي * فيوقف لا يرد ولا يجاز

وعندكم كفيل بالاماني * ومطلوبي قريب مستجاز

اذا ما امكنت فرص المساعي * فعجز أن يطاولها انتهاز

وها أنا قد هززتكم حساما * ويحسن للمهند اهتزاز

قوله لغرابتها في نسخة لعزتها اه

فما الانصاف أن ينفى كهام * ويودع غمده العضب الجراز
كأنهم العراق بعذب بحر * ويشرق بالظما البرح الحجاز
فأعيى الناس فى المقدار حلم * تجاذبه خمول واعتزاز

وأنشد الشيخ أبو بكر بن حبيش لابن وضاح البيت المشهور وهو

أسرى وأسير فى الآفاق من قمر * ومن نسيم ومن طيف ومن مثل

وابن حبيش المذكور هو أبو بكر محمد بن الحسن بن يوسف بن حبيش بفتح الحاء وقد عرف به تلميذه ابن رشيد الفهرى فى رحلته فقال بعد كلام أما النظم فبيده عنانه وأما النثر فان مال اليه توكف له بنانه مع تواضع زائد على صلة لخيره عائد لقيته بمنزله يوم أو بوم بن من مقدمى على تونس فتلقى بكل فن يونس وصادفته بحالة مرض من وثء فى رجله عرض وعنده جملة من العواد من الصدور الامجاد فأدنى وقرب وسهل ورحب وتفاوض أولئك الصدور فى فنون من الادب كأنها الشذور الى أن خاضوا فى الاحاجى واستضاؤا بأنوار أفكارهم فى تلك الدياجى فخضت معهم فى الحديث وأنشدتهم بيتين كنت صنعتهما وأنا حديث لقصة بلغتنى عن أبى الحسن سهل بن مالك وهى انه كان يسائل أصحابه وهو فى المكتب ويقول لهم أخرجوا اسمى فكل ينطق على تقديره فيقول لهم انكم لم تصيبوه مع انه سهل فنظمت هذا المعنى فقلت

ومااسم فكه سهل يسير * يكون مصغرا نجم يسير
مصحفه له فى العين حسن * وقلبى عند صاحبه أسير

وكان الشيخ أبو بكر على فراشه فزحف مع مابه من ألم الى محبرة وطرس وقلم وكتب البيتين بخطه وقال للحاضرين اورواهذين البيتين عن قائلهما * ومن شيوخ ابن حبيش المذكور أبو عبد الله بن عسكر المالقى كتب له ولاخيه أبى الحسين بخطه اجازة بجميع مايجوز له وعنه وضمن آخرها هذه الابيات

اجيبكما لكن مقر بانى * اقصر فيما رمتما عن مداكما
فانكما بدران فى العلم أشرقا * فسلم اذعانا وقسرا عداكما
فسيروا على حكم الوداد فاننى * أجود بنفسى أن تكون فداكما

قال ابن رشيد وقد جمع صاحبنا أبو العباس الاشعرى لابن حبيش فهرسة جامعة ولما وقف عليها ابن حبيش كتب فى أولها مانصه الحمد لله حق حمده أحسن هذا الفاضل فيما صنع أحسن الله اليه وبالغ فيما جمع بلغ الله تعالى به أشرف المراتب لديه غير أنى أقول واحده ماسرى فى لها بجاحده وأصرح بمقال لا يسعنى كتمه بحال وانهما أنا للاجازة بأهل ولا مرامها لدى بسهل اذ من شرط المجيز أن يعد فيمن كمل ويعد العلم والعمل اللهم غفرا كيف ينيل من عدم وفرا أو يجيز من أصبح صدره من المعارف قفرا وصحيفته من الصالحات صفرا وكيف يرتسم فى ديوان الجله من يتسم بالافعال المخله ومتى يقترن الشبه بالابريز أو يوصف الكيت بالتبريز ومن ضعف النهى مجانسة الاقمار بالسهى ومن أعظم التوبيخ تشييخ من لا يصلح للتشييخ وان هذا المجموع ليروق ويعجب ولكنه

جمع

جمع لمن لا يستوجب وان القراءة قد تحصلت ولكن القواعد ما تأصلت وان القارئ علم ولكن المقروء عليه عدم ولقد شكرت لهذا السرى ما جلب وكنت مسعفاله بما طلب وقرنت الى دره هذا المخشلب قلت وحلي عطل ونطق عطل مكره أخاك لا بطل والله سبحانه وتعالى ينفع بما اخلص له عند الاعتقاد ويسمح للبهرج عند الانتقاد كتبه العبد المذنب محمد بن الحسن بن يوسف بن حبيش التميمي حامدا لله تعالى ومصليا على نبيه الكريم المصطفى وعلى آله أعلام الطهارة والهدى ومسلما تسليما * وكتب أيضا رحمه الله تعالى في جواب استجازة المسؤل مبذول ان شاء الله تعالى على التجيز ولكن شروط الاجازة موجودة في المجاز معدومة في المجيز والله تعالى يصفح بكرمه ومنه ويشكر كل فاضل على تحصيل ظنه وهو المسؤل سبحانه أن يحفظ بعنايته مهجاتهم ويرفع بالعلم والعمل درجاتهم ويمتعهم بالكمال الرائق المعجب ويقر بالنجيبين عين المنجب كتبه ابن حبيش انتهى * وقال الوزير الكاتب أبو بكر بن القبطرنة يستجدي بازيا من المنصور بن الافطس صاحب بطليوس

يا أيها الملك الذى آباؤه * شم الانوف من الطراز الاول
حليت بالنعم الجسام قسيمة * عنق فحل يدى كذا بأجدل
وامنن به ضافي الجناح كأنما * جذبت قوادمه بريح شمأل
متلفتا والطل ينثر برده * منه على مثل اليماني المخمل
أغدو به عجبا أسرف في يدى * ريحا وآخذ مطلقا بمكبل

وأدخلت على المعتمد يوما باكورة نرجس فكتب الى ابن عمار يستدعيه

قد زارنا النرجس الذكي * وآن من يومنا العشي
وعندنا مجلس انيق * وقد ظمئنا وفيه ري
ولي خليل غدا سمي * يا ليته ساعد السمي

فأجابه ابن عمار

لبيك لبيك من مناد * له الندى الرحب والندي
ها أنا بالباب عبد قن * قبلته وجهك السني
شرفه والداه باسم * شرفته أنت والنبي

واصطبح المعتمد يوم غيم مع أم الربيع واحتجب عن الندماء فكتب اليه ابن عمار

تجهم وجه الافق واعتلت النفس * لأن لم تلح للعين أنت ولا الشمس
فان كان هذا منكما عن توافق * وضمكما انس فهنيكما الانس

فأجابه المعتمد بقوله

خليلي قولا هل علي ملامة * اذا لم أغب الا لتحضرني الشمس
واهدى با كواس المدام كواكبا * اذا ابصرتها العين هشت لها النفس
سلام سلام أنتما الانس كله * وان غبتما أم الربيع هي الانس

واستدعى جماعة من اخوان ابن عمار منه شرابا في موضع هو فيه مفقود فبعث لهم به

قوله تحصيل ظنه هكذا في الاصل ولعل الاوفق تحسين تأمل اه مصححه

وبرمانتين وتفاحتين وكتب لهم مع ذلك

شذاها مثل ما استدعيتماها * عروسا لاتزف الى اللئام

ودونكم بها ندبى فتاة * اضفت اليهما خدى غلام

وشرب ذو الوزارتين القائد أبو عيسى بن لبون مع الوزراء والكتاب ببطحاء لورقة عند أخيه وابن اليسع غائب فكتب اليه

لو كنت تشهد يا هذا عشيتنا * والمزن يسكن احيانا وينحدر

والارض مصفرة بالمزن طافية * ابصرت درا عليه التبر ينتثر

وقال الجبارى من القصيدة المشهورة (عليك احالنى الذكر الجميل) فى وصف زيه البدوى المستثقل ومافى طيه

ومثلى بدرفيه خمر * يخف به ومنظره ثقيل

ولما انصرف ابن سعيد عن ابن هود عذله ابن هود على تحوله عنه فقال النفس تواقه ومالى بغير التغرب طاقه ثم قال

يقولون لى ماذا الملال تقيم فى * محل فعند الانس تذهب راحلا

فقلت لهم مثل الحمام اذا شدا * على غصن امسى بآخر نازلا

وقد رأيت أن اكفر ماتقدم ذكره من الهزل الذى أتينا به على سبيل الاحماض بما لابد منه من الحكم والمواعظ وما يناسبها (فنقول) قال ابو العباس بن الخليل

فهموا اشارات الحبيب فهاموا * وأقام أمرهم الرشاد فقاموا

وتوسموا بمدامع منهلة * تحت الدياجى والانام نيام

وتلوا من الذكر الحكيم جوامعا * جمعت لها الالباب والافهام

ياصاح لو ابصرت ليلهم وقد * صفت القلوب وصفت الاقدام

لرأيت نور هداية قد حفهم * فسرى السرور وأشرق الاظلام

فهم العبيد الخادمون مليكهم * نعم العبيد وافلح الخدام

سلوا من الآفات لما استسلموا * فعليهم حتى الممات سلام

وقال العالم الكبير الشهير صاحب التآليف أبو محمد عبد الحق الاشبيلى رحمه الله تعالى

قالوا صف الموت ياهذا وشدته * فقلت وامتد منى عندها الصوت

يكفيكم منه أن الناس ان وصفوا * امرا يروعهم قالوا هو الموت

وقال الخطيب الاستاذ أبو عبد الله محمد بن صالح الكنانى الشاطبى نزيل بجاية

جعلت كتاب ربى لى بضاعه * فكيف أخاف فقرا أو اضاعه

واعددت القناعة رأس مال * وهل شئ أعز من القناعه

وقال القاضى الكبير الاستاذ الشهير أبو العباس أحمد بن الغماز البلنسى نزيل افريقية

هو الموت فاحذر أن يجيئك بغتة * وأنت على سوء من الفعل عاكف

واياك أن تمضى من الدهر ساعة * ولا لحظة الا وقلبك واجف

وبادر

و بادر باعمال تسر لك أن ترى * اذا نشرت يوم الحساب الصحائف
ولا تيأسن من رحمة الله انه * لرب العباد بالعباد لطائف

وقال رحمه الله تعالى

أما آن للنفس أن تخشعا * أما آن للقلب أن يقلعا
أليس الثمانون قد أقبلت * فلم تبق في لذة مطمعا
تقضى الزمان ولا مطمع * لما قد مضى منه أن يرجعا
تقضى الزمان فوا حسرتى * لما فات منه وما ضيعا
ويا ويلتاه لذى شيبة * يطيع هوى النفس فيما دعا
ويعد او يعقاله اذ غدا * يسمع وعظا وان يسمعا

وقال الاستاذ الزاهد أبو اسحق الالبيرى الغرناطى رحمه الله تعالى

كل امرئ فيما يدين يدان * سبحان من لم يخل منه مكان
يا عامر الدنيا ليسكنها وما * هى بالتى يبقى بها سكان
تفنى وتبقى الارض بعدك مثل ما * يبقى المناخ و يرحل الركبان
أأسر فى الدنيا بكل زيادة * وزيادتى فيها هى النقصان

وقال أيضا رحمه الله تعالى

وذى غنى أوهمته همته * ان الغنى عنه غير منفصل
يجر أذيال عجبه بطرا * واختال للكبرياء فى الحلل
بزته أيدى الخطوب بزته * فاعتاض بعد الجديد بالسمل
فلا تثق بالغنى فآفته الـ * ـفقر وصرف الزمان ذو دول
كفى بنيل الكفاف عنه غنى * فكن به فيه غير محتفل

وقال رحمه الله تعالى

لا شئ أخسر صفقة من عالم * لعبت به الدنيا مع الجهال
فغدا يفرق دينه أيدى سبا * ويذيله حرصا لجمع المال
لا خير فى كسب الحرام وقلما * يرجى الخلاص لكاسب لحلال
فخذ الكفاف ولا تكن ذا فضلة * فالفضل تسأل عنه أى سؤال

وقال رحمه الله تعالى

الشيب نبه ذا النهى فتنبها * ونهى الجهول فما استقام ولا انتهى
فالى متى ألهو وأخدع بالمنى * والشيخ أقبح ما يكون اذا لها
ما حسنه الا التقى لا أن يرى * صبا بألحاظ الجآذر والمها
أنى يقاتل وهو مفلول الشبا * كابى الجواد اذا استقل تأوها
محق الزمان هلاله فكأنما * أبقى له منه على قدر السها
فغدا حسيرا يشتهى أن يشتهى * ولكم جرى طلق الجموح كما اشتهى
ان أن أواه واجهش بالبكا * لذنوبه ضحك الجهول وقهقها

ليست تنبهه العظات ومثلها * فى سنه قد آن أن ينبها
فقد اللذات وزاد غيا بعدهم * هلا تيقظ بعدهم وتنبها
يا ويحه ما باله لا ينتهى * عن غيه والعمر منه قد انتهى

وقال الاستاذ ولى الله سيدى أبو عبد الله بن العريف

من لم يشافه عالما باصوله * فيقينه فى المشكلات ظنون
من انكر الاشياء دون تيقن * وتثبت فعاند مفتون
الكتب تذكرة لمن هو عالم * وصوابها بمحالها معجون
والفكر غواص عليها مخرج * والحق فيها لؤلؤ مكنون

وقال أبو القاسم بن الابرش

أيأسونى لما تعاظم ذنبى * أتراهم هم الغفور الرحيم
فذرونى وما تعاظم منه * انما يغفر العظيم العظيم

وقال أبو العباس بن صقر الغرناطى أو المرى وأصله من سرقسطة

أرض العدو بظاهر متصنع * ان كنت مضطرا الى استرضائه
كم من فتى ألقى بوجه باسم * وجوانحى تنقد من بغضائه

وقال الكاتب الشهير الشهيد أبو عبد الله محمد بن الابار القضاعى البلنسى رحمه الله تعالى من أبيات

يا شقيق النفس أوصيك وان * شق فى الاخلاص ما تنتهجه
لا تبت فى كد من كمد * رب ضيق عاد رحبا مخرجه
وبلطف الله أصبح واثقا * كل كرب فعليه فرجه

ولابن الابار المذكور ترجمة طويلة استوفيت منها ما أمكننى فى أزهار الرياض فى أخبار عياض وما يناسبها مما يحصل للنفس به ارتياح ولله قل ارتياض قال الغبرينى فى عنوان الدراية لو لم يكن له من الشعر الا قصيدته السينية التى رفعها للامير أبى زكريا رحمه الله تعالى يستنجده ويستصرخه لنصرة الاندلس لكان فيها كفاية وان كان قد نقدها ناقد وطعن عليه فيها طاعن ولكن كما قال أبو العلاء المعرى

تكلم بالقول المضلل حاسد * وكل كلام الحاسدين هواء

ولو لم يكن له من التآليف الا كتابه المسمى بمعادن اللجين فى مراثى الحسين لكفاه فى ارتفاع درجته وعلو منصبه وسمو رتبته ثم قال توفى بتونس ضحوة يوم الثلاثاء الموفى عشرين لمحرم سنة ٦٥٨ ومولده آخر شهر ربيع سنة ٥٩٥ ببلنسية رحمه الله تعالى وسامحه انتهى *
وقال ابن علوان انه يتصل سنده به من طرق منها من طريق الراوية أبى عبد الله محمد بن جابر القيسى الوادى آشى عن الشيخ المقرى المحدث المتبحر أبى عبد الله محمد بن حيان الاوسى الاندلسى نزيل تونس عنه ومن طريق والدى صاحب عنوان الدراية عن الخطيب أبى عبد الله بن صالح عنه انتهى (قلت) وسندى اليه عن العم عن التنسى عن أبيه عن ابن مرزوق عن جده الخطيب عن ابن جابر الوادى آشى به كما مر * وقال ابن عبد ربه

قوله تنبهه وقوله ينبها فى نسخة بدلهما تنهنه وينهنها اه

قوله أبو عبد الله فى نسخة أبو العباس اه

بادر الى التوبة الخلصاء مجتهدا * والموت ويحك لم يمدد اليك يدا
وارقب من الله وعدا ليس يخلفه * لابد لله من انجاز ما وعدا

وقال الصدر أبو العلاء بن قاسم القيسي

ياواقف الباب في رزق يؤمّله * لاتقنطنّ فانّ الله فاتحه
ان قدّر الله رزقا أنت طالبه * لاتيأسنّ فانّ الله مانحه

وقال الاعمى التطيلي

تنافس الناس في الدنيا وقد علموا * أن سوف تقتلهم لذاتها بددا
قل للمحدّث عن لقمان أو لبد * لم يترك الدهر لقمانا ولا لبدا
وللذى همه البنيان يرفعه * انّ الردى لم يغادر في الثرى أحدا
مالابن آدم لاتفنى مطامعه * يرجو غدا وعسى أن لا يعيش غدا

وقال أبو العباس التطيلي

والناس كالناس الا أن تجربهم * وللبصيرة حكم ليس للبصر
كالايك مشتبهات في منابتها * وانما يقع التفضيل في الثمر

وقال القاضي أبو العباس بن الغماز البلنسي

من كان يعلم لامحالة انه * لابدّ أن يودى وان طال المدى
هلا استعدّ لمشهد يجزى به * من قد أعدّ من اهتدى ومن اعتدى

وقال أيضا

هو الموت فاحذر أن يجيئك بغتة * وأنت على سوء من الفعل عاكف
واياك أن تمضى من الدهر ساعة * ولا لحظة الا وقلبك واجف
فبادر باعمال يسرّك أن ترى * اذا طويت يوم الحساب الصحائف
ولاتيأسن من رحمة الله انه * لرب العباد بالعباد لطائف

ولما استوزر باديس صاحب غرناطة اليهودى الشهير بابن نغولة وأعضل داؤه المسلمين قال زاهد البيرة وغرناطة أبو اسحق الالبيرى قصيدته النونية المشهورة التى منها في اغراء صنهاجة باليهود

الاقل لصنهاجة أجمعين * بدور الزمان وأسد العرين
مقالة ذى مقة مشفق * صحيح النصيحة دنيا ودين
لقد زلّ سيدكم زلة * أقرّ بها أعين الشامتين
تخير كاتبه كافرا * ولوشاء كان من المؤمنين
فعز اليهود به وانتخوا * وسادوا وتاهوا على المسلمين

وهى قصيدة طويلة فثارت اذ ذاك صنهاجة على اليهود وقتلوا منهم مقتلة عظيمة وفيهم الوزير المذكور وعادة أهل الاندلس انّ الوزير هو الكاتب فأراح الله العباد والبلاد ببركة هذا الشيخ الذى نور الحق على كلامه باد وقال أبو الطاهر الجيانى المشهور بابن أبى ركب بفتح الراء وسكون الكاف

قوله هو الموت الخ قد تقدّمت هذه الابيات قريبا واذا أسقط في نسخة من الاصل ماعدا البيت الاوّل وأحال على ذكرها فيما سبق غير أن البيت الثالث منها فيه تغيير يعلم بمراجعته فيما سبق اه مصححه

يقول الناس فى مثل * تذكر غائبا تره
فمالى لا أرى سكنى * ولا أنسى تذكره

وكان أبو الطاهر هذا فى جملة من الطلبة فمر بهم رجل معه محبرة آبنوس تانق فى حليتها واحتفل فى عملها فأراهم اياها وقال أريد أقصد بها بعض الاكابر وأريد أن تتمموا احتفالى بأن تصنعوا لى بيتكم أبيات شعر أقدمها معها فأطرق الجماعة وقال أبو الطاهر

وافتك من عدد العلى زنجية * فى حلة من حلية تتبختر
صفراء سوداء الحلى كأنها * ليل تطرزه نجوم تزهر

فلم يغب الرجل عنهم الا يسيرا واذا به قد عاد اليهم وفى يده قلم نحاس مذهب فقال لهم وهذا أعددته للدفع مع هذه المحبرة فتفضلوا با كمال الصنيعة عندى بذكره فبدر أبو الطاهر وقال

حملت باصفر من نجار حليها * تخفيه احيانا وحينا تظهر
خرسان الاحين يرضع ثديها * فتراه ينطق مايشاء ويذكر

قال ابن الابار فى تحفة القادم وحضر يوما فى جماعة من أصحابه وفيهم أبو عبد الله بن زرقون فى شعبان فى مكان فلما تملؤا من الطعام قال أبو الطاهر لابن زرقون أجز يا أبا عبد الله وأنشد

حمدت لشعبان المبارك شبعة * تسهل عندى الجوع فى رمضان
كما حمد الصب المتيم زورة * تحمل فيها الهجر طول زمان

فقال

دعوها بشعبانية ولوانهم * دعوها بشعبانية لكفانى

انتهى * وقال أبو عبد الله بن خميس الجزائرى

تحفظ من لسانك ليس شئ * أحق بطول سجن من لسان
وكن للصمت ملتزما اذا ما * أردت سلامة فى ذا الزمان

وقال أيضا

كن حلس بيتك مهما فتنة ظهرت * تخلص بدينك وافعل دائما حسنا
وان ظلمت فلا تحقد على أحد * ان الضغائن فاعلم تنشئ الفتنا

وقال

جد الى ان خير الناس عيشا * من آمنه الاله من الانام
فليس لخائف عيش لذيذ * ولو ملك العراق مع الشام

وله

تجانب جميع الناس تسلم منهم * ان السلامة فى مجانبة الورى
واذا رأيت من امرئ يوما أذى * لاتجزه أبدا بما منه ترى

وله

قوله يقول الناس الخ قد ذكر هذان البيتان فى غير هذا الموضع اه

قوله خرسان فى نسخة غرثان بالعين المعجمة والمثلثة وكذلك سبق فى ذكر تلك الابيات وما هنا يناسب قوله فتراه ينطق الخ وما سبق يلائم قوله الاحين يرضع غير أن قياس اسم الفاعل من خرس أخرس لا خرسان فلينظر اه مصححه

قوله من آمنه يلزم قراءته بنقل حركة الهمزة الى النون قبلها كما لا يخفى اه مصححه

قوله ترى فى نسخة يرى اه

من أدب ابناه صغيرا * قرت به عينه كبيرا
وارغم الانف من عدو * يحسد نعماه كثيرا

وقال أبو محمد بن هرون القرطبي
بيد الاله مفاتح الرزق الذى * أبوابه مفتوحة لم تغلق
عجبا لذى فقر يكلف مثله * فى الوقت شيأ عنده لم يخلق

وقال أيضا
لعمرك ما الانسان يرزق نفسه * ولكنما الرب الكريم يسخره
وما يبد المخلوق فى الرزق حيلة * تقدمه عن وقته أو تؤخره

وقال الاديب الاستاذ أبو محمد بن صارة رحمه الله تعالى
يا من يصيخ الى داعى السقاة وقد * نادى به الناعيان الشيب والكبر
ان كنت لا تسمع الذكرى ففيم ثوى * فى رأسك الواعيان السمع والبصر
ليس الاصم ولا الاعمى سوى رجل * لم يهده الهاديان العين والاثر
لا الدهر يبقى ولا الدنيا ولا الفلك الاعلى ولا النيران الشمس والقمر
ليرحلن عن الدنيا وان كرها * فراقها الثاويان البدو والحضر

وقال رحمه الله تعالى فى ابنة ماتت له
ألا يا موت كنت بنا رؤفا * فجددت الحياة لنا بزوره
حماد لفعلك المشكور لما * كفيت مؤنة وسترت عوره
فأنكحنا الضريح بلا صداق * وجهزنا الفتاة بغير شوره

وأنشد أبو عبد الله بن الحاج البكرى الغرناطى فى بعض مجالسه قوله
يا غاديا فى غفلة ورائحا * الى متى تستحسن القبائحا
وكم الى كم لا تخاف موقفا * يستنطق الله به الجوارحا
يا عجبا منك وكنت مبصرا * كيف تجنبت الطريق الواضحا
كيف تكون حين تقرا فى غد * صحيفة قد ملئت فضائحا
أم كيف ترضى أن تكون خاسرا * يوم يفوز من يكون رابحا

وممن روى عنه هذه الابيات الكاتب الرئيس أبو الحسن بن الجياب وتوفى ابن الحاج المذكور سنة ٧٠٠ رحمه الله تعالى * وقال حافظ الاندلس ومحدثها أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم الكلاعى رحمه الله تعالى
الهى مضت للعمر سبعون حجة * ولى حركات بعدها وسكون
فيا ليت شعرى أين أو كيف أو متى * يكون الذى لابد أن سيكون

والصواب انهما لغيره كما ذكرته فى غير هذا الموضع وبالجملة فهما من كلام الاندلسيين وان لم يحقق ناظمهما بالتعيين * وقال أبو بكر يحيى التطيلى رحمه الله تعالى
اليك بسطت الكف فى فحمة الدجا * نداء غريق فى الذنوب غريق
رجاك ضميرى كى تخلص جملتى * وكم من فريق شافع لفريق

وحكى ان بعض المغاربة كتب الى الملك الكامل بن العادل بن أيوب رقعة فى ورقة بيضاء ان قرئت فى ضوء السراج كانت فضية وان قرئت فى الشمس كانت ذهبية وان قرئت فى الظل كانت حبرا أسود وفيها هذه الابيات

لئن صدنى البحر عن موطنى ❊ وعينى بأشواقها زاهره
فقد زخرف الله لى مكة ❊ بأنوار كعبته الزاهره
وزخرف لى بالنبى يثربا ❊ وبالملك الكامل القاهره

فقال الملك الكامل قل

وطيب لى بالنبى طيبة ❊ وبالملك الكامل القاهره

وأظن أن المغربى أندلسى لقوله لئن صدنى البحر عن موطنى فلذلك أدخلته فى أخبار الاندلسيين على غير تحقيق فى ذلك والله أعلم ❊ وأنشد أبو الوليد المعروف بابن الخليع قال أنشدنا أبو عمر بن عبد البر النمرى الحافظ

تذكرت من يبكى على مداوما ❊ فلم ألف الا العلم بالدين والخبر
علوم كتاب الله والسنن التى ❊ أتت عن رسول الله مع صحة الاثر
وعلم الالى من ناقديه وفهمها ❊ لما اختلفوا فى العلم بالرأى والنظر

وأنشد له أيضا

مقالة ذى نصح وذات فوائد ❊ اذا من ذوى الالباب كان استماعها
عليكم بآثار النبى فانه ❊ من أفضل أعمال الرشاد اتباعها

وقال أبو الحسن عبد الملك بن عياش الكاتب الازدى اليابرى وسكن أبوه قرطبة

عصيت هوى نفسى صغيرا وعندما ❊ رمتنى الليالى بالمشيب وبالكبر
أطعت الهوى عكس القضية ليتنى ❊ خلقت كبيرا وانتقلت الى الصغر

وقيل ان ابنه أبا الحسن على بن عبد الملك قال بيتا مفردا فى معنى ذلك وهو

هنيئا له اذ لم يكن كابنه الذى ❊ أطاع الهوى فى حالتيه وما اعتبر

وقيل ان هذا البيت رابع أربعة أبيات ❊ وقال أبو اسحق بن خفاجة لما اجتمع به أبو العرب وسأله عن حاله وقد بلغ فى عمره احدى وثمانين سنة فانشده لنفسه

أى عيش أو غذاء أو سنه ❊ لابن احدى وثمانين سنه
قلص الشيب به ظل امرئ ❊ طالما جر صباحا رسنه
تارة تسطو به سيئة ❊ تسخن العين وأخرى حسنه

وقال أبو محمد عبد الوهاب بن محمد القيسى المالقى

الموت حصاد بلا منجل ❊ يسطو على القاطن والمنجلى
لا يقبل العذر على حالة ❊ ما كان من مشكل أو من جلى

وقال الشيخ عبد الحق الاشبيلى الازدى صاحب كتاب العاقبة والاحكام وغيرهما

ان فى الموت والمعاد لشغلا ❊ وادكارا لذى النهى وبلاغا
فاغتنم خطتين قبل المنايا ❊ صحة الجسم يا أخى والفراغا

قوله وانتقلت فى نسخة ثم عدت اه

قوله ابن محمد فى نسخة ابن موسى اه

قوله مشكل يلزم قراءته بغير تنوين للوزن كما لا يخفى اه مصححه

وقال

وقال أبو الفضل عبد المنعم بن عمر بن عبد الله بن حسان الغساني من أهل جليانة من عمل وادي آش

الا انما الدنيا بحار تلاطمت * فما أكثر الغرقى على الجنبات
وأكثر من صاحبت يغرق الفه * وقل فتى ينجي من الغمرات

وكان المذكور من أهل العلم والادب رحل وحج وتجول في البلاد ونزل القاهرة المعزية وكان أحد السياحين في الارض وله تآليف منها جامع أغماط الوسائل في القريض والخطب والرسائل وأكثره نظمه ونثره رحمه الله تعالى * وقال عبد العليم بن عبد الملك ابن حبيب القضاعي الطرطوشي

وما الناس الا كالصحائف عبرة * وألسنهم الا كمثل التراجم
اذا شجر الخصمان في فطنة الفتى * فقوله في ذاك أعدل حاكم

وقال أبو الحكم عبد المحسن البلنسي

من كان للدهر خدنا في تصرفه * أبدت له صفحة الدهر الاعاجيبا
من كان خلوا من الآداب سربله * من الليالي على الايام تأديبا

وقال أبو حاتم عمر بن محمد بن فرج من أهل ميرتلة مدينة بقرب الاندلس يمدح شهاب الدين القضاعي

شهب السماء ضياؤها مستور * عنا اذا أفلت توارى النور
فارزع هديت الى شهاب نوره * متألق آماله تبصير
تشفى جواهره القلوب من العمى * ولطالما انشرحت بهن صدور
فاذا أتى فيه حديث محمد * خذ في الصلاة عليه يا مغرور
وترحمن على القضاعي الذي * وضع الشهاب فسعيه مشكور

وقال الاستاذ أبو محمد غانم بن الوليد المخزومي المالقي

ثلاثة يجهل مقدارها * الامن والصحة والقوت
فلا تثق بالمال من غيرها * لو انه در وياقوت

وتذكرت بهذا قول الآخر

اذا ما القوت يأتي لك والصحة والامن
وأصبحت أخا حزن * فلا فارقك الحزن

وكل ذلك أصله الحديث النبوي من أصبح آمنا في سربه معافى في بدنه معه قوت يومه فكانما حيزت له الدنيا بحذافيرها وأخبرنا شيخنا القصار أبو عبد الله محمد بن قاسم القيسي مفتي مدينة فاس وخطيبها سنة عشر وألف قال حدثنا شيخنا أبو عبد الله محمد بن أبي الفضل التونسي نزيل فاس الشهير بخروف حدثنا الامام سيدي فرج الشريف الطحطاني قال سمعت النبي صلى الله عليه وسلم في النوم يقول من أصبح آمنا في سربه الحديث *(رجع)* وقال الاستاذ العارف بالله سيدي أبو العباس أحمد بن العريف الاندلسي دفين مراكش وقد زرت قبره بها مرارا

اذا نزلت بساحتك الرزايا * فلا تجزع لها جزع الصبيّ
فان لكل نازلة عـــــزاء * بما قد كان من فقد النبيّ

وقال رحمه الله تعالى

شدّوا الرحال وقد نالوا المنى بمنى * وكلهم بأليم الشوق قد باحا
راحت ركائبهم تندى روائحها * طيبا بما طاب ذاك الوفد أشباحا
نسيم قبر النبيّ المصطفى لهم * راح اذا سكروا من أجله فاحا
يا راحلين الى المختار من مضر * زرتم جسوما وزرنا نحن أرواحا
انا أقمنا على شوق وعن قدر * ومن أقام على عذر كمن راحا

قوله بأليم في نسخة بأنين اه

وقال أبو محمد المحاربيّ

داء الزمان وأهله * داء يعزّ له العلاج
أطلعت في ظلمائه * رأيا كما سطع السراج
لمعاشر أعيا ثقا * ف من قناتهم اعوجاج
كالدرّ ما لم تختبر * فاذا اختبرت فهم زجاج

وقال أبو عبد الله غريب الثقفيّ القرطبيّ

تهدّدني بمخلوق ضعيف * يهاب من المنية ما أهاب
له أجل ولي أجل وكل * سيبلغ حيث يبلغه الكتاب
وما يدري لعل الموت منه * قريب أينما منه المصاب

وله

أيها الآمل ما ليس له * طالما غرّ جهولا أمله
ربما بات يمنّي نفسه * خانه دون مناه أجله
وفتى بكّر في حاجاته * عاجلا أعقب ريثا عجله
قل لمن مثّل في أشعاره * يذهب المرء ويبقى مثله
نافس المحسن في احسانه * فسيكفيك مسيئا عمله

قال ابن الابار وهذا البيت الاخير في برنامج الطبق * وقال أبو الحسين سليمان بن الطراوة النحويّ المالقيّ

وقائلة أتصبو للغواني * وقد أضحى بمفرقك النهار
فقلت لها حثثت على التصابي * أحق الخيل بالركض المعار

وقال الحافظ أبو الربيع بن سالم

اذا برمت نفسي بحال أحلتها * على أمل ناء فقرّت به النفس
وأنزل أرجاء الرجاء ركائبي * اذا رام المام بساحتي اليأس
وان أوحشتني من أمانيّ نبوة * فلي في الرضا بالله والقدر الانس

وقال أبو الحسن سلام بن عبد الله بن سلام الباهليّ الاشبيليّ مما أنشده لنفسه في الذي سماه بالذخائر والاعلاق في أدب النفوس ومكارم الاخلاق

اذا تم عقل المرء تمت فضائله * وقامت على الاحسان منه دلائله
فلا تنكر الابصار ما هو فاعله * ولا تنكر الاسماع ما هو قائله

وكان أبو المذكور من وزراء المعتمد بن عباد رحمهم الله تعالى الجميع * وقال أبو بكر الزبيدى اللغوى

اترك الهم اذا ما طرقك * وكل الامر الى من خلقك
واذا أمل قوم أحدا * فالى ربك فامدد عنقك

وقال القاضى أبو الوليد هشام بن محمد القيسى الشلبى المعروف بابن الطلا فاوضت القاضى أبا محمد عبد الله بن شبرين ما يحذر من فتنة النظر الى الوجوه الحسان فقلت

لا تنظرن الى ذى رونق أبدا * واحذر عقوبة ما يأتى به النظر
فكم صريع رأيناه صريع هوى * من نظرة قادها يوماله القدر

فاسباق فى المعنى الذى اقتضيته

اذا نظرت فلا تولع بتقليب * فربما نظرة عادت بتعذيب

ورب هنا للتكثير * وقال الاستاذ ابن حوط الله

أتدرى انك الخطاء حقا * وانك بالذى تاتى رهين
وتغتاب الالى فعلوا وقالوا * وذاك الظن والافك المبين

قال فى الاحاطة أبو محمد عبد الله بن سليمان بن داود بن عمر بن حوط الله الانصارى الحارثى كان فقيها جليلا أصوليا كاتبا أديبا شاعرا متفننا فى العلوم ورعا دينا حافظا ثبتا فاضلا درس كتاب سيبويه ومستصفى أبى حامد الغزالى وكان رحمه الله تعالى مشهورا بالعقل والفضل معظما عند الملوك معلوم القدر لديهم يخطب فى مجالس الامراء والمحافل الجمهورية مقدما فى ذلك بلاغة وفصاحة الى أبعد مضمار ولى قضاء اشبيلية وقرطبة ومرسية وسبتة وسلا وميورقة فتظاهر بالعدل وعرف بما أبطن من الدين والفضل وكان من العلماء العاملين مجانبا لاهل البدع والاهواء بارع الخط حسن التقييد وسمع الحديث فحصل له سماع لم يشاركه فيه أحد من أهل الغرب وسمع على الجهابذة كابن بشكوال وغيره وقرأ أكثر من ستين تأليفا بين كبار وصغار وكمل له على أبى محمد بن عبد الله بن فراة وسماع نحو من ستة وثلاثين تأليفا منها الصحيحان وأكثر عن ابن حبيش وابن الفخار والسهيلى وغيرهم ومولده فى محرم سنة ٥٤٩ ومات بغرناطة سحر يوم الخميس ثانى ربيع الاول سنة ٦١٢ ونقل منها فى تابوته الذى ألحد فيه يوم السبت تاسع عشر شعبان من السنة المذكورة الى مالقة فدفن بها رحمه الله تعالى انتهى وبعضه بالمعنى مختصرا والمذكور ترجمة واسعة جدا وألمعت بما ذكر على وجه التبرك بذكره رحمه الله تعالى ورضى عنه * وقال أبو المتوكل الهيثم بن أحمد السكونى الاشبيلى

يجفى الفقير ويغشى الناس قاطبة * باب الغنى كذا حكم المقادير
وانما الناس أمثال الفراش فهم * يرون حيث مصابيح الدنانير

وقال تلميذه ابن الابار أنشدنى بعض أصحابنا عنه هذين البيتين ولم أسمعهما منه انتهى (قلت)

قوله سنة ٥٤١ فى نسخة سنة ٥٤٨ اه

وبهذا تعرف وهم من نسب البيتين الى عبد المهيمن الحضرمى وقد أنشدهما أيضا ابن الجلاب الفهرى فى روح الشعر وروح الشحر * وقال أبو محمد القاسم بن الفتح الحجارى المعروف بابن افريولة

ركابى بارجاء الرجاء مناخة * ورائدها على بانك لى رب
وانك علام بما أنا قائل * كما أنت علام بما أضمر القلب
لئن آدها ذنب تولت بعبئه * لقد قرعت بابا به يغفر الذنب

وقال أيضا

عجبا لمن قد تيقن انه * سيرى اقتراف يديه فى ميزانه
ثم امتطى ظهر المعاصى جهرة * لم يثنه التأنيب عن عصيانه
أنى عصى ولكل جزء نعمة * من نفسه وزمانه ومكانه

وقال الشاعر الكبير الشهير أبو بكر يحيى بن عبد الجليل بن مجبر الفهرى

ان الشدائد قد تغشى الكريم لان * تبين فضل سجاياه وتوضحه
كمبرد القين اذ يعلو الحديد به * وليس يأكله الا ليصلحه

وقال

لا تغبط المجدب فى علمه * وان رأيت الخصب فى حاله
ان الذى ضيع من نفسه * فوق الذى ثمر من ماله

وقال أبو الحجاج يوسف بن أحمد الانصارى المنصفى البلنسى

قالت لى النفس أتاك الردى * وأنت فى بحر الخطايا مقيم
هل اتخذت الزاد قلت اقصرى * هل يحمل الزاد لدار الكريم

وكان المنصفى المذكور صالحا وله رحلة حج فيها ومال الى علم التصوف رحمه الله تعالى وله فيه أشعار حملت عنه * وقال أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن الصائغ القرشى الاموى الاندلسى مخمسا أبيات عز الدين بن جماعة قاضى القضاة رحمه الله تعالى

هم الابى على مقدار منصبه * وبسط راحته فى طى منصبه
ما أنت والدهر تشكو من تقلبه * يا مبتلى بقضاء قد بليت به
عليك بالصبر واحذر يا أخى جزعك

صبرا فالصبر فى حرب العدا عدد * ذر العدو يمته الغيظ والحسد
ولا يكن لك الا الله معتمد * واعلم بأن جميع الخلق لو قصدوا
أذاك لم يقدروا والله قد رفعك

أعلاك فى رتب غر معظمة * بالعرف معروفة بالعلم معلمة
ومن يناويك فى بهماء مظلمة * فاصرف هواه وجانب كل مظلمة
واصحب فديتك من بالنصح قد نفعك

قد اجتليت من الايام تبصرة * وقد كفاك الهدى والذكر تذكرة
فاشكر وقدم مع الاخلاص معذرة * واسأل الهك فى الاسحار مغفرة

قوله سنة ٧٤٩ في نسخة سنة ٤٤٩ اهـ

منه وكن معه حتى يكون معك

وتوفي المذكور بالقاهرة في الطاعون العام سنة ٧٤٩ * وقال أبو عبد الله الحميدي

الناس نبت وأرباب القلوب لهم * روض وأهل الحديث الماء والزهر
من كان قول رسول الله سالكه * فلا شهود له الا الاولى ذكروا

وقال أيضا

من لم يكن للعلم عند فنائه * أرج فان بقاءه كفنائه
بالعلم يحيا المرء طول حياته * فاذا انقضى أحياه حسن ثنائه

وقال أيضا

دين الفقيه حديث يستضئ به * عند الحجاج والا كان في الظلم
ان تاه ذو مذهب في قفر مشكلة * لاح الحديث له في الوقت كالعلم

ولما تعرض بعض من لا يبالي بما ارتكب الى أصحاب الحديث بقوله

أرى الخير في الدنيا يقل كثيره * وينقص نقصا والحديث يزيد
فلو كان خيرا كان كالخير كله * ولكن شيطان الحديث مريد
ولابن معين في الرجال مقالة * سيسأل عنها والمليك شهيد
فان يك حقا قوله فهي غيبة * وان يك زورا فالقصاص شديد

أجابه الامام أبو عبد الله الحميدي بقصيدة طويلة منها

واني الى ابطال قولك قاصد * ولي من شهادات النصوص جنود
اذا لم يكن خيرا كلام نبينا * لديك فان الخير منك بعيد
وأقبح شئ أن جعلت لما أتى * عن الله شيطانا وذاك شديد
ومازلت في ذكر الزيادة معجبا * بها تبدئ التلبيس ثم تعيد
كلام رسول الله وحي ومن يرم * زيادة شئ فهو فيه عنيد

ومنها في ابن معين

وما هو الا واحد من جماعة * وكلهم فيما حكوه شهود
فان صد عن حكم الشهادة جاهل * فان كتاب الله فيه عتيد
ولولا رواة الدين ضاع وأصبحت * معالمه في الآخرين تبيد
هم حفظوا الآثار من كل شبهة * وغيرهم عما اقتنوه رقود
وهم هاجروا في جمعها وتبادروا * الى كل أفق والمرام كؤد
وقاموا بتعديل الرواة وجرحهم * فدام صحيح النقل وهو جديد
بتبليغهم صحت شرائع ديننا * حدود تحروا حفظها وعهود
وصح لاهل النقل منها احتجاجهم * فلم يبق الا عاند وحقود
وحسبهم أن الصحابة بلغوا * وعنهم رووا لا يستطاع جحود
فمن حاد عن هذا اليقين فمارق * مريد لاظهار الشكوك مريد
ولكن اذا جاء الهدى ودليله * فليس لموجود الضلال وجود

وان رام أعداء الديانة كيدها * فكيدهم بالمخزيات مكيد

وقال أبو بكر محمد بن محمد بن محرز الزهري البلنسي والتزم الراء في كل كلمة

اشكر لربك وانتظر * في اثر عسر الامر يسرا
واصبر لربك وادخر * في ستر ضر الفقر أجرا
فالدهر يعثر بالورى * والصبر بالاحرار احرى
والوفر أظهر معشرا * والفقر بالاخيار يغرى

وقال أيضا

اقنع بما أوتيته تنل الغنى * واذا دهتك ملمة فتصبر
واعلم بان الرزق مقسوم فلو * رمنا زيادة ذرة لم نقدر
والله أرحم بالعباد فلا تسل * بشرا تعش عيش الكرام وتؤجر
واذا سخطت لضر حالك مرة * ورأيت نفسك قد عدت فاستبصر
وانظر الى من كان دونك تدكر * لعظيم نعمته عليك فتشكر

وقال الحافظ أبو محمد بن حزم أنشدني والدي أحمد بن سعيد بن حزم

اذا شئت أن تحيا غنيا فلا تكن * على حالة الا رضيت بدونها

وقال القاضي أبو العباس أحمد بن الغماز البلنسي نزيل تونس

وقالوا أما تخشى ذنوبا أتيتها * ولم تك ذا جهل فتعذر بالجهل
فقلت لهم هبني كما قد ذكرتم * تجاوزت في قولي واسرفت في فعلي
أما في رضى مولى الموالي وصفحه * رجاء ومسلاة لمقترف مثلي

وأنشد رحمه الله تعالى لنفسه في اليوم الذي مات فيه وهو آخر ما سمع منه ليلة عاشوراء سنة ٦٩٣

ادعوك يارب مضطرا على ثقة * بما وعدت كما المضطر يدعوكا
دارك بعفوك عبد المبرل أبدا * في كل حال من الاحوال يرجوكا
طالت حياتي ولما أتخذ عملا * الا محبة أقوام احبوكا

وقال ابن الزقاق ويقال انها مكتوبة على قبره

أأخواننا والموت قد حال دوننا * وللموت حكم نافذ في الخلائق
سبقتكم للموت والعمر طية * وأعلم أن الكل لا بد لاحق
بعيشكم أو باضطجاعي في الثرى * ألم نك في صفو من العيش رائق
فمن مر بي فليمض لي مترحما * ولا يك منسيا وفاء الاصادق

وقال الخطيب أبو عبد الله محمد بن صالح الكناني الشاطبي ومولده سنة ٦١٤

قوله صالح في نسخة صادق اه

أرى العمر يفنى والرجاء طويل * وليس الى قرب الحبيب سبيل
حياة الخلق أحسن سيرة * فما الصبر عن ذاك الجمال جميل
متى يشتفي قلبي بلثم ترابه * ويسمح دهر بالمزار بخيل
دلالت عليه في أوائل أسطري * فذاك نبي مصطفى ورسول

وقال

وقال أيمن بن محمد الغرناطي نزيل طيبة على ساكنها الصلاة والسلام

أرى حجرات قد أحاطت عراصها * بحر محيط حصره غير ممكن
بحار المعاني والمعالي وان طمت * لدى بلسه تفنى وعن هوله تني
محمد المحمود في كل موطن * أبو القاسم المختار من خير معدن
نبي اذا أبصرت غرة وجهه * تيقنت أن العز عز المهيمن
لك الله من بدر اذا الشمس قابلت * محياه قالت ان ذا طالع سني

وله

أكل القلوب مطيعة لك في الهوى * جانب فديتك من تشا أو والي
الحسن وال والقلوب رعية * وعلى الرعية أن تطيع الوالي

وقال أيضا

الا أيها الباكي على مايفوته * من الحظ في الدنيا جهلت وماتدري
على فوت حظ من جوار محمد * حقيق بأن تبكي الى آخر العمر
ستدري اذا اقنا وقد رفع اللوا * وأحمد هاد بنا الى موقف الحشر
من الفائز المغبوط في يوم حشره * أجار النبي المصطفى أم أخو الوفر

وله

فررت من الدنيا الى ساكن الحمى * فرار محب لاذ بحبيب
لجأت الى هذا الجناب وانما * لجأت الى سامي العماد رحيب
وناديت مولاي الذي عنده الغنى * نداء عليل في الزمان غريب
أمولاي اني قد أتيتك لائذا * وأنت طبيبي يا أجل طبيب
فقال لك البشرى ظفرت من الرضا * بأوفر حظ جزل ونصيب
تناومت في اطلال ليل شبيبتي * فأدركني بالفجر صبح مشيبي

وقال أبو بكر الزبيدي اللغوي

لولم تكن نار ولاجنة * للمرء الا انه يقبر
لكان فيه واعظ زاجر * ناهلمن يسمع أو يبصر

ولقد صدق رحمه الله تعالى ورضي عنه * ولبعض فقهاء طليرة

رأيت الانقباض أجل شئ * وادعى في الامور الى السلامه
فهذا الخلق سالمهم ودعهم * فرؤيتهم تؤول الى الندامه
ولا تعنى بشئ غير شئ * يقود الى خلاصك في القيامه

وأمر الكاتب أبو بكر بن مغاور بكتب هذه الابيات على قبره وهي له

أيها الواقف اعتبارا بقبري * استمع فيه قول عظمي الرميم
أودعوني بطن الضريح وخافوا * من ذنوب كلومها بأديمي
قلت لاتجزعوا على فاني * حسن الظن بالرؤف الرحيم
ودعوني بما اكتسبت رهينا * غلق الرهن عند مولى كريم

وقال الخطيب بن صفوان

رأيتك يدنيني اليك تباعدي * فأبعدت نفسي لابتغائي القرب
هربت له في البعد في قربي فصح به قربي * بي البعد في قربي فصح به قربي
فيارب هل نعمى على العبد بالرضا * ينال بها فوزا من القرب بالقرب

وقال الوادي آشي وهذا النظم معناه جليل وتكرار القرب وان قبح عند العروضي فهو عند المحب جميل وهم القوم يسلم لهم في الافعال والاقوال وترتجى بركتهم في كل الاحوال انتهى * وقال بعض قدماء الاندلس

سئمت الحياة على حبها * وحق لذي السقم أن يسأما
فلا عيش الا لذي صحة * تكون له للتقى سلما

وذيله آخر منهم فقال

ولاداء الا لمن لم يزل * يقارب في دينه مأثما
فلست تعالج جرح الهوى * هديت بمثل التقى مرهما

وقال أبو جعفر أحمد السياسي القيسي المري

اذا ما جنى يوما عليك جناية * ظلوم يدق السحر بأساويقصف
فلا تنتقم يوما عليه بما جنى * وكل أمره للدهر فالدهر منصف

وقال أيضا

ليس حلم الضعيف حلما ولكن * حلم من لو يشاء صال اقتدارا
من تغاضى عن السفيه بحلم * أصبح الناس دونه أنصارا
من يزوج كريمة الهمة العليا علوا فقد أجاد اختيارا
ستريه عند الولاد بنيها الشعلم والحلم والاناة كبارا

وقال الخطيب الصالح أبو اسحق بن أبي العاصي

اعمل بعلمك توت علما انما * جدوى علوم المرء نهج الاقوم
واذا الفتى قد نال علما ثم لم * يعمل به فكأنه لم يعلم

وقال موطئا على البيت الاخير

أمولاي أنت العفو الكريم * لبذل النوال وللمعذره
على ذنوب وتصحيفها * ومن عندك الجود والمغفره

وقال الخطيب المتصوف الشهير أبو جعفر أحمد بن الزيات من بلش مالقة

يقال خصال أهل العلم ألف * ومن جمع الخصال الالف سادا
ويجمعها الصلاح فمن تعدى * مذاهبه فقد جمع الفسادا

وقال أيضا

ان شئت فوزا بمطلوب الكرام غدا * فاسلك من العمل المرضي منهاجا
واغلب هوى النفس لا يغررك خادعه * فكل شئ يحط القدر منهاجا

وقال الاديب الكبير الشهير أبو محمد عبد الله بن محمد بن سارة البكري الشنتريني رحمه الله تعالى

قوله بلش هكذا في الاصل والذي رأيته في تقويم البلدان لابي الفداء ابليش بكسر الهمزة والموحدة وتشديد اللام بعدها مثناة تحتية فشين معجمة وهي مدينة ضخمة من أعمال مالقة في شرقيها وليس في أعمالها مثلها فلينظر اه مصححه

تعالى

بنو الدنيا بجهل عظموها * فجلت عندهم وهي الحقيره
يهارش بعضهم بعضا عليها * مهارشة الكلاب على العقيره

وقال

أي عذر يكون لا أي عذر * لابن سبعين مولع بالصبابه
وهو ماء لم تبق منه الليالي * في اناء الحياة الا صبابه

وقال أيضا

ولقد طلبت رضى البرية جاهدا * فاذا رضاهم غاية لا تدرك
وأرى القناعة للفتى كنزا له * والبر أفضل ما به يتمسك

وقال أبو محمد بن صاحب الصلاة الداني ويعرف بعبدون

وعجل شيبي ان ذا الفضل مبتلى * بدهر غدا ذو النقص فيه مؤملا
ومن نكد الدنيا على المرء أن يرى * بها الحر يشقى واللئيم مؤملا
متى ينعم المعتر عينا اذا اعتفى * جوادا مقلا أو غنيا مبخلا

وقال أبو الحكم عبيد الله الاموي مولاهم الاندلسي

اذا كان أصلاحي لجسمي واجبا * فاصلاح نفسي لا محالة أوجب
وان كان ما يفنى الى النفس معجبا * فان الذي يبقى الى العقل أعجب

وقال الفقيه الزاهد أبو اسحق ابراهيم بن مسعود الالبيري رحمه الله تعالى

لله أكياس جفوا أوطانهم * فالارض أجمعها لهم أوطان
جالت عقولهم مجال تفكر * وجلالة فبدا لها الكتمان
ركبت بحار الفهم في فلك النهى * وجرى بها الاخلاص والايمان
فرست بهم لما انتهوا بجفونهم * مرسى لهم فيه غنى وأمان

وقال أبو جعفر بن خاتمة رحمه الله تعالى

يا من يغيث الورى من بعد ما قنطوا * ارحم عبادا أكف الفقر قد بسطوا
عودتهم بسط أرزاق بلا سبب * سوى جميل رجاء نحوه انبسطوا
وعدت بالفضل في ورد وفي صدر * بالجود ان أقسطوا والحلم ان قسطوا
عوارف ارتبطت شم الانوف لها * وكل صعب بقيد الجود يرتبط
يا من تعرف بالمعروف فاعترفت * بجم انعامه الاطراف والوسط
وعالما بخفيات الامور فلا * وهم يجوز عليه لا ولا غلط
عبد فقير بباب الجود منكسر * من شأنه أن يوافي حين ينضغط
مهما أتى ليمد الكف أخجله * قبائح وخطايا أمرها فرط
يا واسعا ضاق خطو الخلق عن نعم * منه اذا خطبوا في شكرها خبطوا
وفاشرا بيد الاجمال رحمته * فليس يلحق منه مسرفا قنط
ارحم عبادا بضنك العيش قد قنعوا * فانما سقطوا بين الورى لقطوا

اذا توزعت الدنيا فالهم * غير الدجنة لطف والثرى بسط

لكنهم من ذرى علياك في غلط * سام رفيع الذرى مافوقه غلط

ومن يكن بالذى يهواه مجتمعا * فما يبالى أقام الحى أم شحطوا

نحن العبيد وأنت الملك ليس سوى * وكل شئ يرى بعد ذا شطط

وقال رحمه الله تعالى

ملاك الامر تقوى الله فاجعل * تقاه عدة لصلاح أمرك

وبادر نحو طاعته بعزم * فما تدرى متى يمضى بعمرك

وقال أيضا

اذا كنت تعلم أن الامور * بحكم الاله كما قد قضى

ففيم التفكر والحكم ماض * ولا رد للحكم مهما مضى

نخل الوجود كما شاءه * مدبره وابغ منه الرضى

وقال

اذا ما الدهر نابك منه خطب * وشد عليك من حنق عقاله

فكل لله أمرك لا تفكر * ففكرك فيه خبط فى حباله

وقال

عدوك داره ما اسطعت حتى * يعود اليك كالخل الشفيق

فما فى الارض أردى من عدو * وما فى الارض أجدى من صديق

وقال

ان اعرضت دنياك عنك بوجهها * وغدت ومنها فى رضاك نزاع

فاحذر بنيها واحتفظ من شرهم * ان البنين لامهم أتباع

وقال

يا مجيب المضطر عند الدعاء * منك دائى وفى يديك دوائى

جذبتنى الدنيا اليها بضبعى * ودعتنى لمحنتى وشقائى

يا الهى وأنت تعلم حالى * لا تذرنى شماتة الاعداء

وقال الحافظ الكبير الشهير أبو عبد الله الحميدى صاحب الجمع بين الصحيحين رحمه الله تعالى

كتاب الله عز وجل قولى * وما صحت به الآثار دينى

وما اتفق الجميع عليه بدءا * وعودا فهو عن حق مبين

فدع ما صد عن هذى وخذها * تكن منها على عين اليقين

وقال

طريق الزهد أفضل ما طريق * وتقوى الله بادية الحقوق

فثق بالله يكفك واستعنه * يعنك وذر بنيات الطريق

وقال أبو بكر مالك بن جبير رحمه الله تعالى

وملت

رحلت وانني من غير زاد * وما قدمت شيأ للمعاد
ولكني وثقت بجود ربي * وهل يشقى المقل مع الجواد

وتوفي المذكور بأريولة أعادها الله تعالى الى الاسلام سنة ٥٦١ * وقال ابن جبير اليحصبي وهو الكاتب أبو عبد الله محمد

كلما رمت أن أقدم خيرا * لمعادي ورمت أني أتوب
صرفتني بواعث النفس قسرا * فتقاعست والذنوب ذنوب
رب قلب قلبي لعزمة خير * لمتاب ففي يديك القلوب

ولتعلم أن كلام أهل الاندلس بحر لا ساحل له ورحم الله تعالى لسان الدين بن الخطيب حيث قال في صدر الاحاطة وهذا الغرض الذي وضعناه هذا التأليف بطلبنا به ما قصد نابه من المباهاة والاقتصار بالاكثار واستيعاب النظام والنثار وتحملنا فيه خوف السآمة على الاختصار والاقتصار وكفى بهذا جلاء في الاعذار والله تعالى مقيل العثار وساتر العيب المثار بفضله انتهى * ولنختم هذا الباب بقول أبي زكريا يحيى بن سعد بن مسعود القلني

قوله سعد في نسخة سعيد اهـ

عفوك اللهم عنا * خير شئ نتقي
رب انا قد جهلنا * في الذي قد كان منا
وخطينا وخطلنا * ولهونا ومجنا
ان نكن رب أسأنا * ما أسأنا بك ظنا

وذيلته بقولي

فاتلنا الظن بالحسنى وانعا ماومنا آمين

(الباب الثامن)

في ذكر تغلب العدو الكافر على الجزيرة الخضراء بعد صرفه وجوه الكيد اليها وتضريبه بين ملوكها ورؤسائها بمكره واستعماله في أمرها حيل فكره حتى استولى دمره الله تعالى عليها ومحا منها التوحيد واسمه وكتب على مشاهدها ومعاهدها وسمه وقرر مذهب التثليث والرأي الخبيث لديها واستغاث أهلها استغاثة ملهوف بالنظم والنثر أهل ذلك العصر من سائر الاقطار حتى تعذرت عصارها مع قلة حماتها وأنصارها المآرب والاوطار وجاءها الاعداء من خلفها ومن بين يديها أعاد الله تعالى اليها كلمة الاسلام وأقام فيها شريعة سيد الانام عليه أفضل الصلاة والسلام ورفع يد الكفر عنها وعما حوالها آمين يامعين (قال) غير واحد من المؤرخين أول من جمع فل النصارى بالاندلس بعد غلبة العرب لهم علج يقال له بلاي من أهل اشتوريش من أهل جليقية كان رهينة عن طاعة أهل بلده فهرب من قرطبة أيام الحر بن عبد الرحمن الثقفي الثاني من امراء العرب بالاندلس وذلك في السنة السادسة من افتتاحها وهي سنة ثمان وتسعين من الهجرة وثار النصارى معه على نائب الحر بن عبد الرحمن فطردوه وملكوا البلاد وبقي الملك فيهم الى الآن وكان عدة من ملك منهم الى آخر أيام الناصر لدين الله اثنين

وعشرين ملكا انتهى * وقال عيسى بن أحمد الرازى فى أيام عنبسة بن سحيم الكلبى قام بأرض جليقية علج خبيث يقال له بلاى من وقعة أخذ النصارى بالاندلس وجدّ الفرنج فى مدافعة المسلمين عما بقى بأيديهم وقد كانوا لا يطمعون فى ذلك ولقد استولى المسلمون بالاندلس على النصرانية وأجلوهم وافتتحوا بلادهم حتى بلغوا اربونة من أرض الفرنجة وافتتحوا بنبلونة من جليقية ولم يبق الا الصخرة فانه لاذ بها ملك يقال له بلاى فدخلها فى ثلثمائة رجل ولم يزل المسلمون يقاتلونه حتى مات أصحابه جوعا وبقى فى ثلاثين رجلا وعشر نسوة ولا طعام لهم الا العسل يشتارونه من خروق بالصخرة فيتقوّتون به حتى أعيا المسلمين أمرهم واحتقروا بهم وقالوا ثلاثون علجا ما عسى أن يجيء منهم فبلغ أمرهم بعد ذلك من القوة والكثرة ما لا خفاء به وفى سنة ١٣٣ أهلك الله تعالى بلاى المذكور وملك ابنه فاقله بعده وكان ملك بلاى تسع عشرة سنة وابنه سنتين فملك بعدهما اذفونش بن بيطر جدّ بنى اذفونش هؤلاء الذين اتصل ملكهم الى اليوم فأخذوا ما كان المسلمون أخذوه من بلادهم انتهى باختصار * وقال المسعودى بعد ذكره غزوة سمورة أيام الناصر ما صورته وأخذ ما كان بأيدى المسلمين من ثغور الاندلس مما يلى الفرنجة ومدينة اربونة خرجت عن أيدى المسلمين سنة ١٣٣ مع غيرها مما كان بأيديهم من المدن والحصون وبقى ثغر المسلمين فى هذا الوقت وهو سنة ٣٣٦ من شرق الاندلس طرطوشة وعلى ساحل بحر الروم مما يلى طرطوشة آخذا فى الشمال افراغه على نهر عظيم ثم لاردة انتهى * ومن أوّل ما استردّ الافرنج من مدن الاندلس العظيمة مدينة طليطلة من يد ابن ذى النون سنة ٤٧٥ وفى ذلك يقول عبد الله بن فرج اليحصبى المشهور بابن العسال

يا أهل اندلس حثوا مطيكم * فما المقام بها الا من الغلط
الثوب ينسل من أطرافه وأرى * ثوب الجزيرة منسولا من الوسط
ونحن بين عدوّ لا يفارقنا * كيف الحياة مع الحيات فى سفط

ويروى صدر البيت الثالث هكذا

من جاور الشرّ لا يأمن بوائقه * كيف الحياة مع الحيات فى سفط

وتروى الابيات هكذا

حثوا رواحلكم يا أهل أندلس * فما المقام بها الا من الغلط
السلك ينثر من أطرافه وأرى * سلك الجزيرة منثورا من الوسط
من جاور الشرّ لا يأمن عواقبه * كيف الحياة مع الحيات فى سفط

وقال آخر

يا أهل اندلس ردّوا المعار فما * فى العرف عارية الا مردّات
ألم تروا بيدق الكفار فرزنه * وشاهنا آخر الابيات شهمات

وقال بعض المؤرّخين أخذ الاذفونش طليطلة من صاحبها القادر بالله بن المأمون يحيى بن ذى النون بعد أن حاصرها سبع سنين وكان أخذه لها فى منتصف محرّم سنة ٤٧٨ انتهى وفيه بعض مخالفة لما قبله فى وقت أخذها وسيأتى قريبا بعد ما يؤيده قال وهى مدينة حصينة

قوله بنبلونة فى نسخة بلبونة اه

قوله سنة ١٣٣ فى نسخة سنة ١٣٢ اه

قديمة أزلية من بناء العمالقة على ضفة النهر الكبير ولها قصبة حصينة في غاية المنعة ولها قنطرة واحدة عجيبة البنيان على قوس واحد والماء يدخل تحته بعنف وشدة جرى ومع آخر النهر ناعورة ارتفاعها في الجو تسعون ذراعا وهي تصعد الماء الى أعلى القنطرة ويجرى الماء على ظهرها فيدخل المدينة وطليطلة هذه دار مملكة الروم وبها كان البيت المغلق الذي كانوا يتحامون فتحه حتى فتحه لذريق فوجد فيه صورة العرب انتهى وقد تقدم شيء من هذا فيما مر من هذا الكتاب (وقد حكى) ابن بدرون في شرح العبدونية أن المأمون يحيى بن ذي النون صاحب طليطلة بنى بها قصرا تأنق في بنائه وأنفق فيه مالا كثيرا وصنع فيه بحيرة وبنى في وسطها قبة وسيق الماء الى رأس القبة على تدبير أحكمه المهندسون فكان الماء ينزل من أعلى القبة حواليها محيطا بها متصلا بعضه ببعض فكانت القبة في غلالة من ماء سكب لا يفتر والمأمون بن ذي النون قاعد فيها لا يمسه من الماء شيء ولو شاء أن يوقد فيها الشمع لفعل فبينما هو فيها اذ سمع منشدا ينشد

أتبني بناء الخالدين وانما * بقاؤك فيها لو عقلت قليل

لقد كان في ظل الاراك كفاية * لمن كل يوم يعتريه رحيل

فلم يلبث بعد هذا الا يسيرا حتى قضى نحبه انتهى * وقال ابن خلكان ان طليطلة أخذت يوم الثلاثاء مستهل صفر سنة ٤٧٨ بعد حصار شديد انتهى * وقال ابن علقمة ان طليطلة اخذت يوم الاربعاء لعشر خلون من المحرم سنة ٤٧٨ وكانت وقعة الزلاقة التي نشأت في السنة بعدها انتهى * وقد رأيت أن أذكر هنا وقعة الزلاقة التي نشأت عن أخذ طليطلة وما تبع ذلك من كلام صاحب الروض المعطار وغيره فنقول انه لما ملك يوسف بن تاشفين اللمتوني المغرب وبنى مدينتي مراكش وتلمسان الجديدة واطاعته البربر مع شكيمتها الشديدة وتمهدت له الاقطار الطويلة المديدة تاقت نفسه الى العبور لجزيرة الاندلس فهم بذلك وأخذ في انشاء المراكب والسفن ليعبر فيها فلما علم بذلك ملوك الاندلس كرهوا الماءه بجزيرتهم وأعدوا له العدة والعدد وصعبت عليهم مدافعته وكرهوا أن يكونوا بين عدوين الفرنج عن شمالهم والمسلمين عن جنوبهم وكانت الفرنج تشتد وطأتها عليهم وتغير وتنهب وربما يقع بينهم صلح على شيء معلوم كل سنة يأخذونه من المسلمين والفرنج ترهب ملك المغرب يوسف بن تاشفين اذ كان له اسم كبير وصيت عظيم لنفاذ أمره وسرعة تملكه بلاد المغرب وانتقال الامر اليه في أسرع وقت مع ما ظهر لابطال الملثمين ومشايخ صنهاجة في المعارك من ضربات السيوف التي تقد الفارس والطعنات التي تنظم الكلى فكان له بسبب ذلك ناموس ورعب في قلوب المنتدبين لقتاله وكان ملوك الاندلس يفيئون الى ظله ويحذرونه خوفا على ملكهم مهما عبر اليهم وعاين بلادهم فلما رأوا ما دلهم على عبوره اليهم وعلموا ذلك راسل بعضهم بعضا يستجدون آراءهم في أمره وكان مفزعهم في ذلك الى المعتمد بن عباد لانه أشجع القوم وأكبرهم مملكة فوقع اتفاقهم على مكاتبته لما تحققوا انه يقصدهم يسألونه الاعراض عنهم وانهم تحت طاعته فكتب عنهم كاتب من أهل الاندلس كتابا (وهو) أما بعد فانك ان اعرضت عنا نسبت الى كرم ولم تنسب الى عجز وان أجبنا

قوله ابن بدرون في نسخة ابن زيدون اهـ

داعيك نسبنا الى عقل ولم تنسب الى وهن وقد اخترنا لانفسنا أجمل نسبتينا فاختر لنفسك أكرم نسبتيك فانك بالمحل الذى لا يجب أن تسبق فيه الى مكرمة وانّ فى استبقائك ذوى البيوت ما شئت من دوام لامرك وثبوت والسلام فلما وصله الكتاب مع تحف وهدايا وكان يوسف بن تاشفين لا يعرف باللسان العربى لكنه ذكى الطبع يجيد فهم المقاصد وكان له كاتب يعرف اللغتين العربية والمرابطية فقال له أيها الملك هذا الكتاب من ملوك الاندلس يعظمونك فيه ويعرفونك انهم أهل دعوتك وتحت طاعتك ويلتمسون منك أن لا تجعلهم فى منزلة الاعادى فانهم مسلمون وذوو بيوتات فلا تغير بهم وكفى بهم من وراءهم من الاعادى الكفار وبلدهم ضيق لا يحتمل العساكر فأعرض عنهم اعراضك عمن أطاعك من أهل المغرب فقال يوسف بن تاشفين لكاتبه فما ترى أنت فقال أيها الملك اعلم أن تاج الملك وبهجته شاهده الذى لا يرد فانه خليق بما حصل فى يده من الملك والمال أن يعفو اذا استعفى وأن يهب اذا استوهب وكلما وهب جليلا جزيلا كان لقدره أعظم فاذا عظم قدره تأصل ملكه واذا تأصل ملكه تشرف الناس بطاعته واذا كانت طاعته شرفا جاءه الناس ولم يتجشم المشقة اليهم وكان وارث الملك من غير اهلاك لآخرته واعلم أن بعض الملوك الحكماء الاكابر البصراء بطريق تحصيل الملك قال من جاد ساد ومن ساد قاد ومن قاد ملك البلاد فلما ألقى الكاتب هذا الكلام على السلطان يوسف بلغته فهمه وعلم صحته فقال للكاتب أجب القوم واكتب بما يجب فى ذلك واقرأ على كتابك فكتب الكاتب بسم الله الرحمن الرحيم من يوسف بن تاشفين سلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته تحية من سالمكم وسلم عليكم وانكم مما فى أيديكم من الملك فى أوسع اباحه مخصوصين منا بأكرم ايثار وسماحه فاستديموا وفاءنا بوفائكم واستصلحوا اخاءنا باصلاح اخائكم والله ولى التوفيق لنا ولكم والسلام فلما فرغ من كتابه قرأه على يوسف بن تاشفين بلسانه فاستحسنه وقرن به ما يصلح لهم من التحف ودرق اللمط التى لا توجد الا ببلاده وانفذ ذلك اليهم فلما وصلهم ذلك وقرؤا كتابه فرحوا به وعظموه وسروا بولايته وتقوت نفوسهم على دفع الفرنج عنهم وازمعوا ان رأوا من الفرنج ما يريبهم انهم يرسلون الى يوسف بن تاشفين يعبر اليهم أو يمدهم باعانة منه وكان ملك الافرنج الاذفونش لما وقعت الفتنة بالاندلس وثار الخلاف وكان كل من حاز بلدا وتقوى فيه ملكه وادعى الملك وصاروا مثل ملوك الطوائف فطمع فيهم الاذفونش بسبب ذلك وأخذ كثيرا من ثغورهم فقوى شأنه وعظم سلطانه وكثرت عساكره وأخذ طليطلة من صاحبها القادر بالله بن المأمون يحيى بن ذى النون بعد أن حاصرها سبع سنين وكان أخذه لها فى منتصف محرم سنة ثمان وسبعين وأربعمائة فزاده الله تعالى عليه بملكه طليطلة قوة الى قوته وأخذ يجوس خلال الديار ويستفتح المعاقل والحصون (قال) ابن الاثير فى الكامل وكان المعتمد بن عباد أعظم ملوك الاندلس ومتملك أكثر بلادها مثل قرطبة واشبيلية وكان مع ذلك يؤدى الضريبة الى الاذفونش كل سنة فلما ملك الاذفونش طليطلة أرسل اليه المعتمد الضريبة المعتادة فلم يقبلها منه وأرسل اليه يتهدده ويتوعده بالمسير الى قرطبة ليفتحها الا أن يسلم اليه جميع الحصون المنيعة ويبقى السهل للمسلمين وكان الرسول فى جمع كثير نحو خمسمائة

فارس

فارس فانزله المعتمد وفرّق أصحابه على قوّاد عسكره ثم أمر قوّاده أن يقتل كل منهم من عنده من الكفرة واحضر الرسول وصفعه حتى خرجت عيناه وسلم من الجماعة ثلاثة نفر فعادوا الى الاذفونش وأخبروه الخبر وكان متوجها الى قرطبة ليحاصرها فرجع الى طليطلة ليجمع آلات الحصار ويكثر العدد والعدّة انتهى * وقال الفقيه أبو عبد الله عبد الله بن عبد المنعم الحميري في كتابه الروض المعطار في ذكر المدن والاقطار ما ملخصه انه لما اشتغل المعتمد بغزو ابن صمادح صاحب المرية حتى تأخر الوقت الذى كان يدفع فيه الضريبة للاذفونش وأرسلها اليه بعد ذلك استشاط الطاغية غضبا وتشطط وطلب بعض الحصون زيادة على الضريبة وامعن فى التجنى وسأل فى دخول امرأته القمجيطة الى جامع قرطبة لتلد فيه اذ كانت حاملا لما أشار عليه بذلك القسيسون والاساقفة لمكان كنيسة كانت فى الجانب الغربى منه معظمة عندهم عمل عليها المسلمون الجامع الاعظم وسأل أن تنزل امرأته المذكورة بالمدينة الزهراء غربى مدينة قرطبة وهى التى أنشا بناءها الناصر لدين الله وامعن فى بنائها واغرب فى حسنها وجلب اليها الرخام الملون والمرمر الصافى والحوض المشهور من البلاد والاقطار وكان يثيب على السارية بكذا وكذا غير الثمن وأجرة الحمل وأنفق فيها الاموال العظيمة واشتغل بها وكان يباشر الصناع بنفسه حتى تخلف عن حضور الجمعة ثلاث مرّات متواليات وحضر فى الرابعة وكان الخطيب يومئذ الفقيه الزاهد منذر بن سعيد البلوطى فعرّض به فى الخطبة ووبخه على رؤس الملا وقصته فى ذلك مشهورة وبناء الزاهرة أيضا من أعظم مبانى الاسلام فمن أراد الوقوف على ذلك فعليه بتاريخ ابن حيان (ولنرجع) الى الاذفونش فان الاطباء والقسوس لما اشاروا ان تكون المرأة المذكورة ساكنة بالزهراء وتتردّد الى الجامع المذكور حتى تكون ولادتها بين طيب نسيم الزهراء وفضيلة موضع الكنيسة من الجامع المذكور وكان السفير فى ذلك يهوديا كان وزير الاذفونش فامتنع ابن عباد من ذلك فراجعه فاباه وأيأسه من ذلك فراجعه اليهودى فى ذلك وأغلظ له فى القول وواجهه بما لم يحتمله ابن عباد فأخذ ابن عباد محبرة كانت بين يديه وضرب بها رأس اليهودى فأنزل دماغه فى حلقه وأمر به فصلب منكوسا بقرطبة واستفتى لما سكن غضبه الفقهاء عن حكم ما فعله باليهودى فبادره الفقيه محمد بن الطلاع بالرخصة فى ذلك لتعدّى الرسول حدود الرسالة الى ما استوجب به القتل اذ ليس له ذلك وقال للفقهاء انما بادرت بالفتوى خوفا أن يكسل الرجل عما عزم عليه من منابذة العدوّ وعسى الله ان يجعل فى عزيمته للمسلمين فرجا وبلغ الاذفونش ما صنعه ابن عباد فأقسم بآلهته ليغزونه باشبيلية ويحاصرنه فى قصره فجرّد جيشين جعل على أحدهما كلبا من مساعير كلابه وأمره أن يسير على كورة باجة من غرب الاندلس ويغير على تلك التخوم والجهات ثم يمرّ على لبلة الى اشبيلية وجعل موعده أمام طريانة للاجتماع معه ثم زحف الاذفونش بنفسه فى جيش آخر عرمرم فسلك طريقا غير الطريق التى سلكها الآخر وكلاهما عاث فى البلاد وخرّب ودمر حتى اجتمعا للموعد هما بضفة النهر الاعظم قبالة قصر ابن عباد وفى ايام مقامه هنالك كتب الى ابن عباد زاريا عليه كثر بطول مقامى فى مجلسى الذباب واشتدّ على الحر فأتحفنى من قصرك

قوله من أعظم الخ فى نسخة من أغرب ما فى الاسلام اه

بمروحة أروح بها على نفسي وأطرد بها الذباب عن وجهي فوقع له ابن عباد بخط يده في ظهر
الرقعة قرأت كتابك وفهمت خيلاءك واعجابك وسأنظر لك في مراوح من الجلود اللمطية تروح
منك لاتروح عليك ان شاء الله تعالى فلما وصلت الاذفونش رسالة ابن عباد وقرئت عليه
وعلم مقتضاها أطرق اطراق من لم يخطر له ذلك ببال وفشا في الاندلس توقيع ابن عباد
وما أظهر من العزيمة على جواز يوسف بن تاشفين والاستظهار به على العدو فاستبشر الناس
وفرحوا بذلك وفتحت لهم أبواب الآمال وأما ملوك طوائف الاندلس فلما تحققوا عزم ابن
عباد وانفراده برأيه في ذلك اهتموا منه ومنهم من كاتبه ومنهم من كلمه مواجهة وحذروه
عاقبة ذلك وقالوا له الملك عقيم والسيفان لا يجتمعان في غمد واحد فأجابهم ابن عباد بكلمته
السائرة مثلا رعي الجمال خير من رعي الخنازير ومعناه أن كونه مأكولا ليوسف بن تاشفين
اسيرا يرعى جماله في الصحراء خير من كونه ممزقا للاذفونش أسيرا له يرعى خنازيره في قشتالة
وقال لعذاله ولوامه ياقوم اني من أمري على حالين حالة يقين وحالة شك ولا بد لي من
احداهما أما حالة الشك فاني ان استندت الى ابن تاشفين أو الى الاذفونش ففي الممكن أن يفي
لي ويبقى على وفائه ويمكن أن لا يفعل فهذه حالة شك وأما حالة اليقين فاني ان استندت الى ابن
تاشفين فاني أرضي الله وان استندت الى الاذفونش اسخطت الله تعالى فاذا كانت حالة
الشك فيها عارضة فلاي شئ أدع مايرضي الله وآتي مايسخطه فحينئذ قصر أصحابه عن لومه
ولما عزم أمر صاحب بطليوس المتوكل عمر بن محمد وعبد الله بن حبوس الصنهاجي صاحب
غرناطة أن يبعث اليه كل منهما قاضي حضرته ففعلا واستحضر قاضي الجماعة بقرطبة
أبا بكر عبيد الله بن أدهم وكان أعقل أهل زمانه فلما اجتمع عنده القضاة باشبيلية اضاف
اليهم وزيره أبا بكر بن زيدون وعرفهم أربعتهم انهم رسله الى يوسف بن تاشفين وأسند الى
القضاة مايليق بهم من وعظ يوسف بن تاشفين وترغيبه في الجهاد وأسند الى وزيره مالا بد
منه في تلك السفارة من ابرام العقود السلطانية وكان يوسف بن تاشفين لاتزال تفد عليه
وفود ثغور الاندلس مستعطفين مجهشين بالبكاء ناشدين بالله والاسلام مستنجدين بفقهاء
حضرته ووزراء دولته فيسمع اليهم ويصغي لقولهم وترق نفسه لهم فما عبرت رسل ابن عباد
البحر الا ورسل يوسف بالمرصاد ولما انتهت الرسل الى ابن تاشفين أقبل عليهم وأكرم مثواهم
واتصل ذلك بابن عباد فوجه من اشبيلية اسطولا نحو صاحب سبتة فانتظمت في سلك يوسف
ثم جرت بينه وبين الرسل مراوضات ثم انصرفت الى مرسلها ثم عبر يوسف البحر عبورا سهلا
حتى أتى الجزيرة الخضراء ففتحوا له وخرج اليه أهلها بما عندهم من الاقوات والضيافات
وأقاموا له سوقا جلبوا اليه ماعندهم من سائر المرافق واذنوا للغزاة في دخول البلد
والتصرف فيها فامتلأت المساجد والرحبات بالمطوعين وتواصوا بهم خيرا هذا مساق
صاحب الروض المعطار وأما ابن الاثير فانه لما ذكر وقعة الزلاقة ذكر ماتقدم من فعل
المعتمد بالارسال وقتاهم وتخوف أكابر الاندلس من الاذفونش وانه اجتمع منهم رؤساء
وساروا الى القاضي عبد الله بن محمد وقالوا له ألا تنظر مافيه المسلمون من الصغار والذلة
واعطائهم الجزية بعد أن كانوا يأخذونها وقالوا قد غلب على البلاد الفرنج ولم يبق الا القليل

وان

وان دام هذا الامر عادت نصرانية كما كانت أولا وقد رأينا رأيا نعرضه عليك قال وما هو قالوا نكتب الى عرب افريقية ونبذل لهم اذا وصلوا الينا شطر أموالنا ونخرج معهم مجاهدين في سبيل الله فقال لهم انا نخشى ان وصلوا الينا أن يخربوا بلادنا كما فعلوا بافريقية ويتركوا الافرنج ويبدؤا بنا والمرابطون أصلح منهم وأقرب الينا فقالوا له فكاتب أمير المسلمين واسأله العبور الينا أو اعانتنا بما يتيسر من الجند فبينما هم في ذلك يتراوضون اذ قدم عليهم المعتمد بن عباد قرطبة فعرض عليه القاضي بن أدهم ما كانوا فيه فقال له المعتمد ابن عباد أنت رسولي اليه في ذلك فامتنع وانما أراد أن يبرئ نفسه من ذلك فألح عليه المعتمد فسار الى أمير المسلمين يوسف بن تاشفين فوجده بسبتة وأبلغه الرسالة وأعلمه بما فيه المسلمون من الخوف من الاذفونش ففي الحال أمر بعبور العساكر الى الاندلس وأرسل الى مراكش في طلب من بقي من العساكر فأقبلت اليه يتلو بعضها بعضا فلما تكاملت عنده عبر البحر واجتمع بالمعتمد بن عباد باشبيلية وكان المعتمد قد جمع عساكره أيضا وخرج من أهل قرطبة عسكر كثير وقصده المطوعة من سائر بلاد الاندلس ووصلت الاخبار الى الاذفونش فجمع عساكره وحشد جنوده وسار من طليطلة وكتب الى أمير المسلمين يوسف بن تاشفين كتابا كتبه له بعض غواة ادباء المسلمين يغلظ له في القول ويصف ما معه من القوة والعدد والعدد وبالغ في ذلك فلما وصل وقرأه يوسف أمر كاتبه أبا بكر بن القصيرة أن يجيبه وكان كاتبا مفلقا فكتب وأجاد فلما قرأه على أمير المسلمين قال هذا كتاب طويل وأحضر كتاب الاذفونش وكتب في ظهره الذي يكون ستراه وأرسله اليه فلما وقف عليه الاذفونش ارتاع له وعلم انه بلي برجل لا طاقة له به * وذكر ابن خلكان أن يوسف بن تاشفين أمر بعبور الجمال فعبر منها ما أغص الجزيرة وارتفع رغاؤها الى عنان السماء ولم يكن أهل الجزيرة رأوا جملا قط ولا خيلهم فصارت الخيل تجمح من رؤية الجمال ومن رغائها وكان ليوسف في عبور الجمال رأي مصيب فكان يحدق بها عسكره ويحضرها الحرب فكانت خيل الفرنج تجمح منها وقدم يوسف بين يديه كتابا للاذفونش يعرض عليه فيه الدخول في الاسلام أو الجزية أو الحرب كما هي السنة ومن جملة ما في الكتاب بلغنا يا اذفونش انك دعوت الى الاجتماع بنا وتمنيت أن تكون لك سفن تعبر فيها البحر الينا فقد عبرنا اليك وقد جمع الله تعالى في هذه الساحة بيننا وبينك وسترى عاقبة دعائك وما دعاء الكافرين الا في ضلال انتهى بعناه وأكثره بلفظه *

وانرجع الى كلام صاحب الروض المعطار فانه أقعد بتاريخ الاندلس اذ هو منهم وصاحب البيت أدرى بالذي فيه قال رحمه الله تعالى فلما عبر يوسف وجميع جيوشه الى الجزيرة الخضراء انزعج الى اشبيلية على أحسن الهيئات جيشا بعد جيش وأميرا بعد أمير وقبيلا بعد قبيل وبعث المعتمد ابنه الى لقاء يوسف وأمر عمال البلاد بجلب الاقوات والضيافات ورأى يوسف ما سره من ذلك ونشطه وتواردت الجيوش مع امرائها على اشبيلية وخرج المعتمد الى لقاء يوسف من اشبيلية في مائة فارس ووجوه أصحابه فلما أتى محلة يوسف ركض نحو القوم وركضوا نحوه فبرز اليه يوسف وحده والتقيا منفردين وتصافحا وتعانقا وأظهر كل منهما لصاحبه المودة والخلوص وشكرا نعم الله تعالى وتواصيا بالصبر

والرحمة وبشرا أنفسهما بما استقبلاه من غزو أهل الكفر وتضرعا الى الله تعالى في أن يجعل ذلك خالصا لوجهه مقربا اليه وافترقا فعاد يوسف لمحلته وابن عباد الى جهته وألحق ابن عباد ما كان أعده من هدايا وتحف وضيافات أوسع بها على محلة يوسف بن تاشفين وباتوا تلك الليلة فلما أصبحوا وصلوا الصبح ركب الجميع وأشار ابن عباد على يوسف بالتقدم نحو اشبيلية ففعل ورأى الناس من عزة سلطانهم ماسرهم ولم يبق من ملوك الطوائف بالاندلس الامن بادر أو أعان وخرج أو أخرج وكذلك فعل الصحراويون مع يوسف كل صقع من أصقاعه رابطوا وكابدوا وكان الاذفونش لما تحقق الحركة والحرب استنفر جميع أهل بلاده وما يليها وما وراءها ورفع القسيسون والرهبان والاساقفة صلبانهم ونشروا أناجيلهم فاجتمع له من الجلالقة والافرنجة ما لا يحصى عدده وجواسيس كل فريق تتردد بين الجميع وبعث الاذفونش الى ابن عباد ان صاحبكم يوسف قد تعنى من بلاده وخاض البحار وأنا أكفيه العناء فيما بقي ولا أكلفكم تعبا أمضي اليكم وألقاكم في بلادكم رفقا بكم وتوفيرا عليكم وقال لخاصته وأهل مشورته اني رأيت اني ان مكنتهم من الدخول الى بلادي فناجزوني فيها وبين جدرها وربما كانت الدائرة علي يستحكمون البلاد ويحصدون من فيها غداة واحدة ولكني أجعل يومهم معي في حوز بلادهم فان كانت علي اكتفوا بما نالوه ولم يجعلوا الدروب وراءهم الا بعد أهبة أخرى فيكون في ذلك صون لبلادي وجبر لكاسري وان كانت الدائرة عليهم كان مني فيهم وفي بلادهم ما خفت أنا أن يكون في وفي بلادي اذا ناجزوني في وسطها ثم برز بالمختار من جنوده وأنجاد جموعه على باب دربه وترك بقية جموعه خلفه وقال حين نظر الى ما اختاره منهم بهؤلاء أقاتل الجن والانس وملائكة السماء فالمقلل يقول المختارون أربعون ألف دارع ولكل واحد أتباع وأما النصارى فيعجبون عن يزعم ذلك ويرون انهم أكثر من ذلك كله واتفق الكل أن عدد المسلمين أقل من الكفرة ورأى الاذفونش في نومه كأنه راكب فيل يضرب نقيرة طبل فهالته الرؤيا وسأل عنها القسوس والرهبان فلم يجبه أحد فدس يهوديا عمن يعلم تأويلها من المسلمين فدل على معبر فقصها عليه ونسبها لنفسه فقال له المعبر كذبت ما هذه الرؤيا لك ولا أعبرها لك الا ان صدقتني بصاحب الرؤيا فقال له اكتم علي الرؤيا للاذفونش فقال المعبر صدقت ولا يراها غيره والرؤيا تدل على بلاء عظيم ومصيبة فادحة فيه وفي عسكره وتفسيرها قوله تعالى ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل وأما ضربه النقيرة فتأويلها فاذا نقر في الناقور فذلك يومئذ يوم عسير الآية فانصرف اليهودي وذكر للاذفونش ما وافق خاطره ثم خرج من بلاد الاندلس وتقدم السلطان يوسف فقصده وتأخر ابن عباد لبعض مهماته ثم انزعج يقفو أثره بجيش فيه حماة الثغور ورؤساء الاندلس وجعل ابنه عبد الله على مقدمته وسار وهو ينشد لنفسه متمثلا لا مكملا البيت المشهور

لا بد من فرج قريب * يأتيك بالعجب العجيب
غزو عليك مبارك * سيعود بالفتح القريب
لله سعدك انه * نكس على دين الصليب

لا بد من يوم يكو • ن له أخا يوم القليب

ووافت الجيوش كلها بطليوس فأناخوا بظاهرها وخرج اليهم صاحبها المتوكل عمر بن محمد
ابن الافطس فلقيهم بما يجب من الضيافات والاقوات وبذل المجهود وجاءهم الخبر بشخوص
الاذفونش ولما ازدلف بعضهم الى بعض أذكى المعتمد عيونه فى محلات الصحراويين خوفا
عليهم من مكايد الاذفونش اذهم غرباء لاعلم لهم بالبلاد وجعل يتولى ذلك بنفسه حتى قيل ان
الرجل من الصحراويين لايخرج الى طرف المحلة لقضاء أمر أو حاجة الا ويجد ابن عباد
بنفسه مطيفا بالمحلة بعد ترتيب الخيل والرجال على أبواب المحلات وقد تقدم كتاب
السلطان يوسف الى الاذفونش يدعوه الى احدى الثلاث المأمور بها شرعا فامتلأ الكافر
غيظا وعتا وطغا وراجعه بما يدل على شقائه وقامت الاساقفة والرهبان ورفعوا
صلبانهم ونشروا أناجيلهم وتبايعوا على الموت ووعظ يوسف وابن عباد أصحابهما
وقام الفقهاء والصالحون مقام الوعظ وحضوهم على الصبر والثبات وحذروهم
من الفشل والفرار وجاءت الطلائع تخبر أن العدو مشرف عليهم صبيحة يومهم وهو يوم
الاربعاء فأصبح المسلمون وقد أخذوا مصافهم فكع الاذفونش ورجع الى اعمال
المكر والخديعة فعاد الناس الى محلاتهم وباتوا ليلتهم ثم أصبح يوم الخميس فبعث الاذفونش
الى ابن عباد يقول غدا يوم الجمعة وهو عيدكم والاحد عيدنا فليكن لقاؤنا بينهما وهو
يوم السبت فعرف المعتمد بذلك السلطان يوسف وأعلمه انها حيلة منه وخديعة وانما قصده
الفتك بنا يوم الجمعة فليكن الناس على استعداد له يوم الجمعة كل النهار وبات الناس ليلتهم
على أهبة واحتراس وبعد مضى جزء من الليل انتبه الفقيه الناسك أبو العباس أحمد
ابن رميلة القرطبي وكان فى محلة ابن عباد فرحا مسرورا يقول انه رأى النبي صلى الله عليه
وسلم تلك الليلة فى النوم فبشره بالفتح والموت على الشهادة فى صبيحة تلك الليلة فتأهب
ودعا وتضرع ودهن رأسه وتطيب وانتهى ذلك الى ابن عباد فبعث الى يوسف يخبره بها
تحقيقا لما توقعه من غدر الكافر بالله تعالى ثم جاء بالليل فارسان من طلائع المعتمد يخبران
انهما أشرفا على محلة الاذفونش وسمعا ضوضاء الجيوش واضطراب الاسلحة ثم تلاحق بقية
الطلائع متحققين بتحرك الاذفونش ثم جاءت الجواسيس من داخل محلتهم تقول استرقنا
السمع فسمعنا الاذفونش يقول لاصحابه ابن عباد مسعر هذه الحروب وهؤلاء الصحراويون
وان كانوا أهل حفاظ وذوى بصائر فى الحروب فهم غير عارفين بهذه البلاد وانما قادهم ابن
عباد فاقصدوه واهجموا عليه واصبروا فان انكشف لكم هان عليكم الصحراويون بعده
ولا أرى ابن عباد يصبر لكم ان قصدتموه الحملة فعند ذلك بعث ابن عباد الكاتب أبا بكر بن
القصيرة الى السلطان يوسف يعرفه باقبال الاذفونش ويستحث نصرته فمضى ابن القصيرة
يطوى المحلات حتى جاء يوسف بن تاشفين فعرفه بجلية الامر فقال له قل له انى سأقرب منه
ان شاء الله تعالى وأمر يوسف بعض قواده أن يمضى بكتيبة رسمها له حتى يدخل محلة النصارى
فيضرمها نارا مادام الاذفونش مشتغلا مع ابن عباد وانصرف ابن القصيرة الى المعتمد
فلم يصله الا وقد غشيته جنود الطاغية فصدم ابن عباد صدمة قطعت آماله ومال الاذفونش

عليه بجموعه وأحاطوا به من كل جهة فهاجت الحرب وحمي الوطيس واستحر القتل في أصحاب ابن عباد وصبر ابن عباد صبرا لم يعهد مثله لاحد واستبطأ السلطان يوسف وهو يلاحظ طريقه وعضته الحروب واشتد عليه وعلى من معه البلاء وأبطأ عليه العصراويون وساءت الظنون وانكشف بعض أصحاب ابن عباد وفيهم ابنه عبد الله وأثخن ابن عباد جراحات وضرب على رأسه ضربة فلقت هامته حتى وصلت الى صدغه وجرحت يمنى يديه وطعن في أحد جانبيه وعقرت تحته ثلاثة افراس كلما هلك واحد قدم له آخر وهو يقاسي حياض الموت ويضرب يمينا وشمالا وتذكر في تلك الحالة ابنا له صغيرا كان مغرما به تركه في اشبيلية عليلا وكنيته أبو هاشم فقال

أبا هاشم هشمتني الشفار * فلله صبري لذاك الاوار

ذكرت شخيصك تحت العجاج * فلم يثنني ذكره للفرار

ثم كان أول من وافى ابن عباد من قواد ابن تاشفين داود ابن عائشة وكان بطلا شجاعا شهما فنفس بمجيئه عن ابن عباد ثم أقبل يوسف بعد ذلك وطبوله تصعد أصواتها الى الجو فلما أبصره الاذفونش وجه جلته اليه وقصده بمعظم جنوده فبادر اليهم السلطان يوسف وصدمهم بجمعه فردهم الى مركزهم وانتظم به شمل ابن عباد واستنشق ريح الظفر وتباشر بالنصر ثم صدقوا جميعا الحملة فتزلزلت الارض بحوافر خيولهم وأظلم النهار بالعجاج والغبار وخاضت الخيل في الدماء وصبر الفريقان صبرا عظيما ثم تراجع ابن عباد الى يوسف وحمل معه حملة جامعها النصر وتراجع المنهزمون من أصحاب ابن عباد حين علموا بالتحام الفئتين وصدقوا الحملة فانكشفت الطاغية ومر هاربا منهزما وقد طعن في احدى ركبتيه طعنة بقي يخمع بها بقية عمره وعلى سياق ابن خلكان أن ابن تاشفين نزل على أقل من فرسخ من عسكر العدو في يوم الاربعاء وكان الموعد في المناجزة في يوم السبت فغدر الاذفونش ومكر فلما كان سحر يوم الجمعة منتصف رجب أقبلت طلائع ابن عباد والروم على أثرها والناس على طمأنينة فبادر ابن عباد للركوب وبث الخبر في العساكر فماجت بأهلها ووقع البهت ورجفت الارض وصار الناس فوضى على غير تعبية ولا أهبة ودهمتهم خيل العدو فأحاطت بابن عباد وحطمت ما تعرض لها وتركت الارض حصيدا خلفها وجرح ابن عباد جرحا أشواه وفر رؤساء الاندلس وتركوا محلاتهم وأسلموها وظنوا انه وهي لا يرقع ونازلة لا تدفع وظن الاذفونش أن السلطان يوسف في المنهزمين ولم يعلم أن العاقبة للمتقين فركب أمير المسلمين وأحدق به جياد خيله ورجله من صنهاجة رؤساء القبائل وقصدوا محلة الاذفونش فاقتحموها ودخلوها وفتكوا فيها وقتلوا وضربت الطبول وزعقت البوقات فاهتزت الارض وتجاوبت الجبال والآفاق وتراجع الروم الى محلاتهم بعد أن علموا أن أمير المسلمين فيها فصدموا أمير المسلمين فخرج لهم عنها ثم كر عليهم فأخرجهم منها ثم كروا عليه فخرج لهم عنها ولم تزل الكرات بينهم تتوالى الى أن أمر أمير المسلمين حشمه السودان فترجل منهم زهاء أربعة آلاف ودخلوا المعترك بدرق اللمط وسيوف الهند ومزاريق الزان فطعنوا الخيل فرمحت بفرسانها وأحجمت عن اقرانها وتلاحق الاذفونش

قوله وأحجمت في نسخة وجمت اه

بأسود نفذت مزاريقه فأهوى ليضربه بالسيف فلحق به الاسود وقبض على عنانه وانتضى
خنجرا كان متمنطقا به فأثبته في فخذه فهتك حلق درعه ونفذ من فخذه مع بداد سرجه وكان
وقت الزوال وهبت ريح النصر فأنزل الله سكينته على المسلمين ونصر دينه القويم وصدقوا
الحملة على الاذفونش وأصحابه فأخرجوهم عن محلتهم فولوا ظهورهم وأعطوا أعناقهم
والسيوف تصفعهم والرماح تطعنهم الى أن لحقوا بربوة لجؤا اليها واعتصموا بها وأحدقت بهم
الخيل فلما أظلم الليل انساب الاذفونش وأصحابه من الربوة وأفلتوا بعد ما تشبثت بهم أظفار
المنية واستولى المسلمون على ما كان في محلتهم من الآلات والسلاح والمضارب والاواني وغير
ذلك وأمر ابن عباد بضم رؤس قتلى المشركين فاجتمع من ذلك تل عظيم انتهى وبعضه
بالمعنى (رجع) الى كلام صاحب الروض المعطار قال ولجأ الاذفونش الى تل كان يلي محلته
في نحو خمسمائة فارس كل واحد منهم مكلوم وأباد القتل والاسر من عداهم من أصحابهم
وعمل المسلمون من رؤسهم مآذن يؤذنون عليها والمخذول ينظر الى موضع الوقيعة ومكان
الهزيمة فلا يرى الا نكالا محيطا به وبأصحابه وأقبل ابن عباد على السلطان يوسف وصافحه
وهناه وشكره وأثنى عليه وشكر يوسف صبر ابن عباد ومقامه وحسن بلائه وجميل صبره وسأله
عن حاله عندما أسلمه رجاله بانهزامهم عنه فقال له هم هؤلاء قد حضروا بين يديك فليخبروك
وكتب ابن عباد الى ابنه باشبيلية كتابا مضمونه كتابي هذا من المحلة المنصورة يوم الجمعة الموفي
عشرين من رجب وقد أعز الله الدين ونصر المسلمين وفتح لهم الفتح المبين وهزم الكفرة
المشركين وأذاقهم العذاب الاليم والخطب الجسيم فالحمد لله على ما يسره وسناه
من هذه المسرة العظيمة والنعمة الجسيمة في تشتيت شمل الاذفونش والاحتواء على
جميع عساكره أصلاه الله نكال الجحيم ولا أعدمه الوبال العظيم المليم بعد اتيان النهب
على محلاته واستئصال القتل في جميع أبطاله وحماته حتى اتخذ المسلمون من هاماتهم
صوامع يؤذنون عليها فلله الحمد على جميع صنعه ولم يصبني والحمد لله الا جراحات يسيرة
آلمت لكنها فرجت بعد ذلك فلله الحمد والمنة والسلام واستشهد في ذلك اليوم جماعة من
الفضلاء والعلماء وأعيان الناس مثل ابن رميلة صاحب الرؤيا المذكورة وقاضي
مراكش أبي مروان عبد الملك المصمودي وغيرهما رحمهم الله تعالى (وحكى) أن موضع
المعترك كان على اتساعه ما كان فيه موضع قدم الا على ميت أو دم وأقامت العساكر بالموضع
أربعة أيام حتى جمعت الغنائم واستؤذن في ذلك السلطان يوسف فعف عنها وآثر بها ملوك
الاندلس وعرفهم أن مقصده الجهاد والاجر العظيم وما عند الله في ذلك من الثواب المقيم
فلما رأت ملوك الاندلس ايثار يوسف لهم بالغنائم استكرموه وأحبوه وشكروا له ذلك ولما بلغ
الاذفونش الى بلاده وسأل عن أبطاله وشجعانه وأصحابه ففقدهم ولم يسمع الا نواح الثكلى
عليهم اهتم ولم يأكل ولم يشرب حتى هلك غما وهما وراح الى أمه الهاوية ولم يخلف الا بنتا
واحدة جعل الامر اليها فتحصنت بطليطلة ورحل المعتمد الى اشبيلية ومعه السلطان يوسف
ابن تاشفين فأقام السلطان يوسف بن تاشفين بظاهر اشبيلية ثلاثة أيام ووردت عليه من
المغرب أخبار تقتضي العزم فسافر وذهب معه ابن عباد يوما وليلة فحلف ابن تاشفين وعزم

عليه في الرجوع وكانت بر احاته تورّمت عليه فسير معه ولده عبد الله الى أن وصل البحر وعبر الى المغرب ولما رجع ابن عباد الى اشبيلية جلس للناس وهنى بالفتح وقرأت القراء وقامت على رأسه الشعراء فانشدوه قال عبد الجليل بن وهبون حضرت ذلك اليوم وأعددت قصيدة أنشدها بين يديه فقرأ القارئ الا تنصروه فقد نصره الله فقلت بعدا له واشعري والله ما أبقت لي هذه الآية معنى أحضره وأقوم به ولما عزم السلطان يوسف بن تاشفين الى بلاده ترك الامير سيري بن أبي بكر أحد قواده المشاهير وترك معه جيشا برسم غزو الفرنج فاستراح الامير المذكور أياما قلائل ودخل بلاد الاذفونش وأطلق الغارة ونهب وسبى وفتح الحصون المنيعة والمعاقل الصعبة العويصة وتوغل في البلاد وحصل أموالا وذخائر عظيمة ورتب رجالا وفرسانا في جميع ما أخذه وأرسل للسلطان يوسف جميع ما حصله وكتب له يعرّفه أن الجيوش بالثغور مقيمة على مكابدة العدو وملازمة الحرب والقتال في أضيق العيش وأنكده وملوك الاندلس في بلادهم وأهلهم في أرغد عيش وأطيبه وسأله مرسومه فكتب اليه أن يأمرهم بالنقلة والرحيل الى أرض العدو فان فعل فذاك ومن أبى فحاصره وقاتله ولا تنفس عليه ولتبدأ بمن والى الثغور ولا تتعرض للمعتمد بن عباد الا بعد استيلائك على البلاد وكل بلد أخذته فول فيه أميرا من عساكرك فأول من ابتدأ به من ملوك الاندلس بنو هود وكانوا بروطه بضم الراء المهملة وبعدها واو وساكنة وطاء مهملة مفتوحة وبعدها هاء ساكنة وهي قلعة منيعة من عاصمات الذرى وماؤها ينبع من أعلاها وفيها من الاقوات والذخائر المختلفات ما لا تفنيه الازمان فحاصرها فلم يقدر عليها ورحل عنها وجند أجنادا على هيئة الفرنج وزيهم وأمرهم أن يقصدوها ويغيروا عليها وكمن هو وأصحابه بقرب منها فلما رآهم أهل القلعة استضعفوهم فنزلوا اليهم ومعهم صاحب القلعة فخرج عليه سيري المذكور وقبضه باليد وتسلم الحصن ثم نازل بني طاهر بشرق الاندلس فاسلموا له البلاد ولحقوا ببر العدوة ثم نازل بني صمادح بالمرية ولها قلعة حصينة فحاصرهم وضيق بهم ولما علم ابن صمادح الغلب أسف ومات غبنا فأخذ القلعة واستولى على المرية وجميع أعمالها ثم قصد بطليوس وكان بها المتوكل عمر بن محمد بن الافطس المتقدم ذكره فحاصره وأخذه واستولى على جميع أعماله وماله ولم يبق له الا المعتمد بن عباد فكتب للسلطان يوسف يعرّفه بما فعل ويسأله مرسومه في ابن عباد فكتب اليه يأمره أنه يعرض عليه النقلة لبر العدوة بجميع الاهل والعشيرة فان رضي والا فحاصره وخذه وأرسل به كسائر أصحابه فواجهه وعرّفه بما رسم به السلطان يوسف وسأله الجواب فلم يجب بنفي ولا اثبات ثم انه نازل اشبيلية وحاصره بها وألح عليه فأقام الحصار شهرا ودخل البلد قهرا واستخرجه من قصره فحمل وجميع أهله وولده الى العدوة فانزل باغمات وأقام بها الى أن مات رحمه الله تعالى وعفا عنه * وأما ابن الاثير ففي كلامه تقديم وتأخير وبعض خلاف لما مر وأخبار المعتمد بن عباد وما رآه من الملك والعز في كل حاضر وباد وما قاساه في الاسر من الضيق والعسر وسوء العيش أمر عجيب يتعظ به العاقل الاريب وأما ما مدحته به الشعراء وأجوبته لهم في حالي يسره وعسره وملكه وأسره وطيه ونشره وتجهمه وبشره فهو كثير وفي

كتب التواريخ منه نظيم ونثير وقد قدمنا منه في هذا الكتاب ما يبعث الاعتبار وينير وخصوصا في الباب السابع من هذا التأليف الذي هو عند المنصف أثير وفي المعتمد وأبيه المعتضد يقول بعض الشعراء

من بني منذر وذا الانتساب * زاد في فخرهم بنو عباد
فتية لم تلد سواها المعالي * والمعالي قليلة الاولاد

وقال ابن القطاع في كتابه لمح الملح في حق المعتمد انه اندى ملوك الاندلس راحه وأرحبهم ساحه وأعظمهم عمادا وأرفعهم عمادا ولذلك كانت حضرته ملقى الرحال وموسم الشعراء وقبلة الآمال ومألف الفضلاء حتى انه لم يجتمع بباب أحد من الملوك من اعيان الشعراء وأفاضل الادباء ما كان يجتمع ببابه وتشتمل عليه حاشيتا جنابه * وقال ابن بسام في الذخيرة للمعتمد شعر كما انشق الكمام عن الزهر لو صار مثله ممن جعل الشعر صناعه واتخذه بضاعه لكان رائقا معجبا ونادرا مستغربا فمنه قوله

اكثرت هجرك غير أنك ربما * عطفتك أحيانا على أمور
فكأنما زمن التهاجر بيننا * ليل وساعات الوصال بدور

قال وهذا المعنى ينظر الى قول بعضهم من أبيات

اسفر ضوء الصبح عن وجهه * فقام ذاك الخال فيه بلال
كأنما الخال على خده * ساعات هجر في زمان الوصال

وعزم على ارسال حظاياه من قرطبة الى اشبيلية فخرج معهن يشيعهن فسايرهن من أول الليل الى الصبح فودعهن ورجع وأنشد أبياتا منها

سايرتهم والليل عقد ثوبه * حتى تبدى للنواظر معلما
فوقفت ثم مودعا وتسلمت * مني يد الاصباح تلك الانجما

وهذا المعنى في نهاية الحسن ثم ذكر من كلامه جملة (عود وانعطاف) ولما جاء أمير المسلمين يوسف بن تاشفين الى ناحية غرناطة بعد ما حصر بعض حصون الفرنج فلم يقدر عليه خرج الى لقائه صاحب غرناطة عبد الله بن بلكين فسلم عليه ثم عاد الى بلده ليخرج له التقادم فغدر به ودخل البلد وأخرج عبد الله ودخل قصره فوجد فيه من الذخائر والاموال ما لا يحد ولا يحصى ثم رجع الى مراكش وقد أعجبه حسن بلاد الاندلس وبهجتها وما بها من المباني والبساتين والمطاعم وسائر الاصناف التي لا توجد في سائر بلاد العدوة اذ هي بلاد بربر واجلاف عربان فجعل خواص يوسف يعظمون عنده بلاد الاندلس ويحسنون له أخذها ويوغرون قلبه على المعتمد بأشياء نقلوها عنه فتغير على المعتمد وقصد مشارفة الاندلس (وحكى) ابن خلدون أن علماء الاندلس أفتوا ابن تاشفين بجواز خلع المعتمد وغيره من ملوك الطوائف وبقتالهم ان امتنعوا فجهز يوسف العساكر الى الاندلس وحاصر سير بن أبي بكر أحد عظماء دولة يوسف اشبيلية وبها المعتمد فكان من دفاعه وشدة ثباته ما هو معلوم ثم أخذ أسيرا وصار طرف الملك بعده حسيرا * وفي وصف ذلك يقول صاحب القلائد بعد كلام ثم جمع هو وأهله وحملتهم الجواري المنشآت وضمتهم كأنهم أموات بعد ما ضاق عنهم القصر

قوله بلكين في نسخة بلقين اهـ

ووراق منهم المصر والناس قد حشروا بشفتى الوادى يبكون بدموع كالغوادى فساروا والنوح يحدوهم والبوح بالوعة لا يعدوهم انتهى * ولما فرغ أمير المسلمين يوسف ابن تاشفين من أمر غزوة الزلاقة المتقدم ذكرها ورجع تكرم له ابن عباد وسأله أن ينزل عنده فعرج الى بلاده اذ أجابه الى ما طلب فلما انتهى ابن تاشفين الى اشبيلية مدينة المعتمد وهى من أجل المدن وأحسنها منظرا وأعجب يوسف النظر فيها وفى محاسنها وهى على نهر عظيم متبحر تجرى فيه السفن بالبضائع جالبة من بر المغرب وحاملة اليه وفى غربيها رستاق عظيم مسيرة عشرين فرسخا يشتمل على آلاف من الضياع كلها تين وعنب وزيتون وهذا هو المسمى بشرف اشبيلية وتمتار بلاد المغرب كلها بهذه الاصناف منه وفى جانب المدينة قصور المعتمد وأبيه المعتضد فى غاية الحسن والبهاء وفيها أنواع ما يحتاج اليه من المطعوم والمشروب والملبوس والمفروش وغير ذلك فأنزل المعتمد يوسف بن تاشفين فى أحدها وتولى من اكرامه وخدمته ما أوسع شكر ابن تاشفين له وكان مع ابن تاشفين أصحاب له ينبهونه على حسن تلك الحال وتأملها وما هى عليه من النعمة والاتراف ويغرونه باتخاذ مثلها ويقولون له ان فائدة الملك قطع العيش فيه بالتنعم واللذة كما هو المعتمد وأصحابه وكان ابن تاشفين عاقلا مقتصدا فى أموره غير متطاول ولا مبذر غير سالك نهج الترف والتأنق فى اللذة والنعيم اذ ذهب صدر عمره فى بلاده بالصحراء فى شظف العيش فأنكر على من اغراه بذلك الاسراف وقال له الذى يلوح لى من أمر هذا الرجل يعنى المعتمد انه مضيع لما فى يده من الملك لان هذه الاموال الكثيرة التى تصرف فى هذه الاحوال لا بد أن يكون لها أرباب لا يمكن أخذ هذا القدر منهم على وجه العدل أبدا فأخذه بالظلم واخراجه فى هذه الترهات من أفحش الاستهتار ومن كانت همته فى هذا الحد من التصرف فيما لا يعدو الاجوفين متى يستجد همة فى ضبط بلاده وحفظها وصون رعيته والتوفر على اصلاحها ولعمرى لقد صدق فى كل ذلك ثم ان يوسف ابن تاشفين سأل عن أحوال المعتمد فى لذاته هل تختلف فتنقص عما عليه فى بعض الاوقات فقيل له بل كل زمانه على هذا فقال أفكل أصحابه وانصاره على عدوه ومنجديه على الملك ينال حظا من ذلك فقالوا لا فقال فكيف ترون رضاهم عنه فقالوا لا رضى لهم عنه فاطرق وسكت وأقام عند المعتمد على تلك الحال اياما وفى اثنائها استأذن رجل على المعتمد فدخل وهو ذو هيئة رثة وكان من أهل البصائر فلما مثل بين يديه قال أصلحك الله أيها السلطان وان من أوجب الواجبات شكر النعمة وان من شكر النعمة اهداء النصائح وانى رجل من رعيتك حالى فى دولتك الى الاختلال أقرب منها الى الاعتدال ولكننى مع ذلك مستوجب لك من النصيحة ما للملك على رعيته فمن ذلك خبر وقع فى أذنى من بعض أصحاب ضيفك هذا يوسف بن تاشفين يدل على انهم يرون أنفسهم وملكهم أحق بهذه النعمة منك وقد رأيت رأيا فان اثرت الاصغاء اليه قلته فقال المعتمد له قله فقال له رأيت أن هذا الرجل الذى اطلعته على ملكك مستاسد على الملوك قد حكم على رفقائه ببر العدوة وأخذ الملك من أيديهم ولم يبق على واحد منهم ولا يؤمن أن يطمح الى المطمع فى ملكك بل فى ملك جزيرة الاندلس كلها لما قد عاينه من هنات عيشك وانى لمتخيل مثل ذلك لسائر ملوك الاندلس وان له من الولد والاقارب

وغيرهم من يودّه الملوك بما أنت فيه من خصب الجناب وقد أردى الاذفونش وجيشه واستأصل شأفتهم واعدمك منه أقوى ناصر عليه لو احتجت اليه فقد كان لك منه أقوى عضد وأوقى مجن وبعد فانه ان فات الامر فى الاذفونش فلا يفتك الحزم فيما هو ممكن اليوم فقال له المعتمد وما هو الحزم اليوم فقال أن تجمع أمرك على قبض ضيفك هذا واعتقاله فى قصرك وتجزم انك لا تطلقه حتى يأمر كل من بجزيرة الاندلس من عسكره أن يرجع من حيث جاء حتى لا يبقى منهم أحد بالجزيرة طفل فمن فوقه ثم تتفق أنت وملوك الجزيرة على حراسة هذا البحر من سفينة تجرى فيه له ثم بعد ذلك تستحلفه بأغلظ الايمان أن لا يضمر فى نفسه عودا الى هذه الجزيرة الا باتفاق منكم ومنه وتأخذ منه على ذلك رهائن فانه يعطيك من ذلك ما تشاء فنفسه أعز عليه من جميع ما يلتمس منه فعند ذلك يقتنع هذا الرجل ببلاده التى لا تصلح الا له وتكون قد استرحت منه بعد ما استرحت من الاذفونش وتقيم فى موضعك على خير حال ويرتفع ذكرك عند ملوك الجزيرة ويتسع ملكك وينسب هذا الاتفاق لك الى سعادة وحزم وتهابك الملوك ثم اعمل بعد هذا ما يقتضيه حزمك فى مجاورة من عاملته هذه المعاملة واعلم انه قد تهيأت من هذا أمر سماوى تتفانى الامم وتجرى بحار الدم دون حصول مثله فلما سمع المعتمد كلام الرجل استصوبه وجعل يفكر فى انتهاز الفرصة وكان للمعتمد ندماء قد انهمكوا معه فى اللذات فقال أحدهم لهذا الرجل الناصح ما كان المعتمد على الله وهو امام أهل المكرمات ممن يعامل بالحيف ويغدر بالضيف فقال الرجل انما الغدر أخذ الحق من يد صاحبه لا دفع الرجل عن نفسه المحذور اذا ضاق به فقال ذلك النديم ضيم مع وفاء خير من حزم مع جفاء ثم ان ذلك الناصح استدرك الامر وتلافاه فشكره المعتمد ووصله بصلة واتصل هذا الخبر بيوسف فاصبح غاديا فقدم له المعتمد الهدايا السنية والتحف الفاخرة فقبلها ثم رحل انتهى خبر وقعة الزلاقة وما يتبعه ملخصا من كتب التاريخ (ولما) انقرض بالاندلس ملك ملوك الطوائف بنى عباد وبنى ذى النون وبنى الافطس وبنى صمادح وغيرهم انتظمت فى سلك اللمتونيين وكانت لهم فيها وقعات بالاعداء مشهورة فى كتب التواريخ (ولما) مات يوسف بن تاشفين سنة خمسمائة قام بالملك بعده ابنه أمير المسلمين على بن يوسف وسلك سنن أبيه وان قصر عنه فى بعض الامور ودفع العدو عن الاندلس مدة الى أن قيض الله تعالى للثورة عليه محمد بن تومرت الملقب بالمهدى الذى أسس دولة الموحدين فلم يزل يسعى فى هدم بنيان لمتونة الى أن مات ولم يملك حضرة سلطنتهم مراكش ولكنه ملك كثيرا من البلاد فاستخلف عبد المؤمن بن على فكان من استيلائه على مملكة اللمتونيين ما هو معروف ثم جاز الى الاندلس وملك كثيرا منها ثم أخرج الافرنج من مهدية افريقية وملك بلاد افريقية وضخم ملكه وتسمى بأمير المؤمنين ولما كانت سنة ٥٤٥ سار الاذفونش صاحب طليطلة وبلاد الجلالقة الى قرطبة ومعه أربعون ألف فارس فحاصرها وكان أهلها فى غلاء شديد فبلغ الخبر عبد المؤمن فجهز اليهم جيشا يحتوى على اثنى عشر ألف فارس فلما اشرفوا على الاذفونش رحل عنها وكان فيها القائد أبو الغمر السائب فسلمها الى صاحب جيش عبد المؤمن يحيى بن ميمون فبات فيها فلما أصبح رأى الفرنج عادوا الى مكانهم

ونزلوا في المكان الذي كانوا فيه فلما عاين ذلك رتب هنالك ناسا وعاد الى عبد المؤمن ثم رحل الفرنج الى ديارهم وفي السنة بعدها دخل جيش عبد المؤمن الى الاندلس في عشرين ألفا عليهم الوشتاني فصار اليه صاحب غرناطة ميمون وابن همشك وغيرهما فدخلوا تحت طاعة الموحدين وحرصوا على قصد ابن مردنيش ملك شرق الاندلس وبلغ ذلك ابن مردنيش فخاف وأرسل الى صاحب برشلونة من الافرنج يستنجده فجهز اليه في عشرة آلاف من الافرنج عليهم فارس وسار صاحب جيش عبد المؤمن الى أن قارب ابن مردنيش فبلغه أمر البرشلوني الافرنجي فرجع ونازل مدينة المرية وهي بايدي الروم فحاصرها فاشتد الغلاء في عسكره فرجع الى اشبيلية فأقام فيها وسار عبد المؤمن الى سبتة فجهز الاساطيل وجمع العساكر ثم سار عبد المؤمن سنة ٥٤٧ الى المهدية فملكها وملك افريقية وضخم ملكه كما قدمناه * ولما مات بويع بعده ولده يوسف بن عبد المؤمن ولما تمهدت له الامور واستقرت قواعد ملكه رحل الى جزيرة الاندلس لكشف مصالح دولته وتفقد أحوالها وكان ذلك سنة ست وستين وخمسمائة وفي صحبته مائة ألف فارس من الموحدين والعرب فنزل بحضرة اشبيلية وخافه ملك شرق الاندلس مرسية وما انضاف اليها الامير الشهير أبو عبد الله محمد بن سعد المعروف بابن مردنيش وحمل على قلب ابن مردنيش فمرض مرضا شديدا ومات وقيل انه سم ولما مات جاء أولاده وأهله الى أمير المؤمنين يوسف بن عبد المؤمن وهو باشبيلية فدخلوا تحت حكمه وسلموا لاحكامه البلاد فصاهرهم وأحسن اليهم وأصبحوا عنده في أعز مكان ثم شرع في استرجاع البلاد التي استولى عليها الافرنج فاتسعت مملكته بالاندلس وصارت سراياه تغير الى باب طليطلة وقيل انه حاصرها فاجتمع الفرنج كافة عليه واشتد الغلاء في عسكره فرجع عنها الى مراكش حضرة ملكه ثم ذهب الى افريقية فمهدها ثم رجع الى حضرته مراكش ثم جاز البحر الى الاندلس سنة ثمانين وخمسمائة ومعه جمع كثيف وقصد غربي بلادها فحاصر مدينة شنترين وهي من أعظم بلاد العدو وبقي محاصرا لها شهرا فاصابه المرض فمات في السنة المذكورة وحمل في تابوت الى اشبيلية وقيل أصابه سهم من قبل الافرنج والله سبحانه وتعالى أعلم بحقيقة الحال * وفي ابنه السيد اسحق يقول مطرف التجيبي رحمه الله تعالى

قوله اسحق في نسخة أبي اسحق اه

سعد كما شاء العلى والفخار * تصرف الليل به والنهار
مادانت الارض لكم عنوة * وانما دانت لامر كبار
مهدتموها فصفا عيشها * واتصل الامن فنعم القرار

ومنها

فالشاة لا يختلها ذئبها * وان اقامت معه في وجار

ولما مات يوسف قام بالامر بعده ابنه الشهير أمير المؤمنين يعقوب المنصور بن يوسف بن عبد المؤمن فقام بالامر أحسن قيام ولما مات يوسف المذكور رثاه أديب الاندلس أبو بكر يحيى ابن مجبر بقصيدة طويلة أجاد فيها وأولها

جل الاسى فأسل دم الاجفان * ماء الشؤون لغير هذا الشان

ويعقوب

ويعقوب المنصور هو الذى أظهر أبهة ملك الموحدين ورفع راية الجهاد ونصب ميزان العدل وبسط الاحكام الشرعية وأظهر الدين وأمر بالمعروف ونهى عن المنكر وأقام الحدود على القريب والبعيد وله فى ذلك أخبار وفيه يقول الاديب أبو اسحق ابراهيم ابن يعقوب الكانمى الاسود الشاعر المشهور

ازال حجابه عنى وعينى * تراه من المهابة فى حجاب
وقربنى تفضله ولكن * بعدت مهابة عند اقترابى

وكثرت الفتوحات فى ايامه وأول ما نظر فيه عند صيرورة الامر اليه بلاد الاندلس فنظر فى شأنها ورتب مصالحها وقرر المقاتلين فى مراكزهم ورجع الى كرسى مملكته مراكش المحروسة وفى سنة ٥٨٦ بلغه أن الافرنج ملكوا مدينة شلب وهى من غرب الاندلس فتوجه اليها بنفسه وحاصرها وأخذها وأنفذ فى الوقت جيشا من الموحدين والعرب ففتح أربع مدن مما بايدى الافرنج من البلاد التى كانوا أخذوها من المسلمين قبل ذلك باربعين سنة وخافه صاحب طليطلة وسأله الهدنة والصلح فهادنه خمس سنين وعاد الى مراكش وأنشد القائد أبو عبد الله بن وزير الشلبى وهو من امراء كتاب اشبيلية قصيدة يخاطب بها يعقوب المنصور فيما جرى فى وقعة مع الفرنج كان الشلبى المذكور مقدما فيها

ولما تلاقينا جرى الطعن بيننا * فمنا ومنهم طائحون عديد
وجال غرار الهند فينا وفيهم * فمنا ومنهم قائم وحصيد
فلا صدر الا فيه صدر مثقف * وحول الوريد للحسام ورود
صبرنا ولا كهف سوى البيض والقنا * كلانا على حر الجلاد جليد
ولكن شددنا شدة فتبلدوا * ومن يتبلد لا يزال يحيد
فولوا وللسمر الطوال بهامهم * ركوع وللبيض الرقاق سجود

(رجع) الى أخبار المنصور بعد هدنة الافرنج ولما انقضت مدة الهدنة ولم يبق منها الا القليل خرج طائفة من الافرنج فى جيش كثيف الى بلاد المسلمين فنهبوا وسبوا وعاثوا عيثا فظيعا فانتهى الخبر اليه فتجهز لقصدهم فى جيوش موفرة وعساكر مكتبة واحتفل فى ذلك وجاز الى الاندلس سنة ٥٩١ فعلم به الفرنج فجمعوا جمعا كثيرا من أقاصى بلادهم وأدانيها وأقبلوا نحوه وقيل انه لما أراد الجواز من مدينة سلا مرض مرضا شديدا ويئس منه اطباؤه فعاث الاذفونش فى بلاد المسلمين بالاندلس وانتهز فرصة وتفرقت جيوش المسلمين بسبب مرض السلطان فأرسل الاذفونش يتهدد ويتوعد ويرعد ويبرق ويطلب بعض الحصون المتاخمة له من بلاد الاندلس وخلاصة الامر أن المنصور توجه بعد ذلك الى لقاء النصارى وتزاحف الفريقان فكان المصاف شمالى قرطبة على قرب قلعة رباح فى يوم الخميس تاسع شعبان سنة ٥٩١ فكانت بينهم وقعة عظيمة استشهد فيها جمع كبير من المسلمين (وحكى) أن يعقوب المنصور جعل مكانه تحت الاعلام السلطانية الشيخ ابا يحيى ابن أبى حفص عم السلطان أبى زكريا الحفصى الذى ملك بعد ذلك افريقية وخطب له

ببعض الاندلس فقصد الافرنج الاعلام ظنا أن السلطان تحتها فابرز وافى المسلمين آثر اتبعها
فلم يرعهم الا والسلطان يعقوب قد أشرف عليهم بعد كسر شوكتهم فهزمهم شر هزيمة
وهرب الاذفونش فى طائفة يسيرة وهذه وقعة الارك الشهيرة الذكر (وحكى) أن الذى
حصل لبيت المال من دروع الافرنج ستون ألفا وأما الدواب على اختلاف أنواعها فلم
يحصر لها عدد ولم يسمع بعد وقعة الزلاقة بمثل وقعة الارك هذه وربما صرح بعض المؤرخين
بانها أعظم من وقعة الزلاقة وقيل ان فل الافرنج هربوا الى قلعة رباح فتحصنوا بها فحاصرها
السلطان يعقوب حتى أخذها وكانت قبل للمسلمين فأخذها العدو وفرقت فى هذه المرة
ثم حاصر طليطلة وقاتلها أشد قتال وقطع أشجارها وشن الغارات على أرجائها وأخذ من
أعمالها حصونا وقتل رجالها وسبى حريمها وخرب منازلها وهدم أسوارها وترك الافرنج فى
أسوإ حال ولم يبرز اليه أحد من المقاتلة ثم رجع الى اشبيلية وأقام الى سنة ٥٩٣ فعاد الى بلاد
الفرنج وفعل فيها الافاعيل فلم يقدر العدو على لقائه وضاقت على الافرنج الارض بما رحبت
فطلبوا الصلح فأجابهم اليه لما بلغه من ثورة الميرقى عليه بافريقية مع قراقوش مملوك بنى أيوب
سلاطين مصر والشام ثم توفى السلطان يعقوب سنة ٥٩٥ وما يقال انه ساح فى الارض وتخلى
عن الملك ووصل الى الشام ودفن بالبقاع لا أصل له وان حكى ابن خلكان بعضه وممن صرح
ببطلان هذا القول الشريف الغرناطى فى شرح مقصورة حازم وقال ان ذلك من هذيان
العامة لولوعهم بالسلطان المذكور وتولى بعده ولده محمد الناصر المشؤم على المسلمين وعلى
جزيرة الاندلس بالخصوص فانه جمع جموعا اشتملت على ستمائة ألف مقاتل فيما حكاه صاحب
الذخيرة السنيه فى تاريخ الدولة المرينيه ودخله الاعجاب بكثرة من معه من الجيوش
فصادف الافرنج فكانت عليه وعلى المسلمين وقعة العقاب المشهورة التى خلا بسببها أكثر
المغرب واستولى الافرنج على أكثر الاندلس بعدها ولم ينج من الستمائة ألف مقاتل غير
عدد يسير جدا لم يبلغ الالف فيما قيل وهذه الوقعة هى الطامة على الاندلس بل المغرب جميعا
وما ذاك الا لسوء التدبير فان رجال الاندلس العارفين بقتال الافرنج استخف بهم الناصر
ووزيره فشنق بعضهم ففسدت النيات فكان ذلك من بخت الافرنج والله غالب على أمره
وكانت وقعة العقاب هذه المشؤمة سنة ٦٠٩ ولم تقم بعدها للمسلمين قائمة تحمد *
ولما مات الناصر سنة عشرين وستمائة ولى بعده ابنه يوسف المستنصر وكان مولعا بالراحة
فضعفت الدولة فى ايامه * وتوفى سنة ٦٢٠ فتولى عم أبيه عبد الواحد بن يوسف بن عبد
المؤمن فلم يحسن التدبير وكان اذ ذاك بالاندلس العادل بن المنصور فرأى انه أحق بالامر
فاستولى على ما بقى فى أيدى المسلمين من الاندلس بغير كلفة ولما خلع عبد الواحد وخنق
بمراكش ثارت الافرنج على العادل بالاندلس وتصاف معهم فانهزم ومن معه من المسلمين
هزيمة شنعاء فكانت الاندلس قرحا على قرح فهرب العادل وركب البحر يروم مراكش وترك
باشبيلية أخاه أبا العلاء ادريس ودخل العادل مراكش بعد خطوب ثم قبض عليه
الموحدون وقدموا يحيى بن الناصر صغير السن غير مجرب للامور فادعى حينئذ الخلافة
أبو العلاء ادريس باشبيلية وبايعه أهل الاندلس ثم بايعه أهل مراكش وهو مقيم بالاندلس

قوله الذخيرة فى نسخة السيرة اه

فثار على أبي العلاء بالاندلس الامير المتوكل محمد بن يوسف الجذامي ودعا الى بني العباس فمال الناس اليه ووجموا عن أبي العلاء فخرج عن الاندلس اعني أبا العلاء وترك ماوراء البحر لابن هود ولم يزل أبو العلاء يضارب مع يحيى بن الناصر الى أن قتل يحيى وصفا الامر لابي العلاء بالمغرب دون الاندلس ثم مات سنة ٦٣٠ وبويع ابنه الرشيد وبايعه بعض أهل الاندلس ثم توفي سنة ٦٤٠ وولي بعده أخوه السعيد وقتل على حصن بينه وبين تلمسان سنة ٦٤٦ وولي بعده المرتضى عمر بن ابراهيم بن يوسف بن عبد المؤمن وفي سنة ٦٦٥ دخل عليه الواثق المعروف بابي دبوس ففر ثم قبض وسيق الى الواثق فقتله ثم قتل الواثق بنو مرين سنة ٦٦٨ وبه انقرضت دولة بني عبد المؤمن وكانت من أعظم الدول الاسلامية فاستولى بنو مرين على المغرب وأما المتوكل بن هود فملك معظم الاندلس ثم كثرت عليه الخوارج قرب موته وقتله غدرا وزيره ابن الرميمي بالمرية واغتنم الافرنج الفرصة باقتراق الكلمة فاستولوا على كثير مما بقي بايدي المسلمين من البلاد والحصون ثم آل الامر الى أن ملك بنو الاحمر وخطب بعض الاندلس لابي زكريا الحفصي صاحب افريقية وقد سبق الكلام على أكثر المذكور هنا وأعدناه لتناسق الحديث ولما في بعضه من زيادة الفائدة على البعض الآخر وذلك لايخفى على المتأمل وقد بسطنا في الباب الثالث أحوال ابن هود وابن الاحمر وغيرهما رحم الله تعالى الجميع ثم استفحل ملك يعقوب بن عبد الحق صاحب المغرب وحضرة ملك فاس فاستصرخ به أهل الاندلس على الافرنج الذين تكالبوا عليهم فاجتاز الى الاندلس وهزم الافرنج أشد هزيمة حتى قال بعضهم ماانتصر المسلمون من العقاب حتى دخل يعقوب المريني وقتل في بعض غزواته ملك من النصارى يقال له ذونتدو ويقال انه قتل من جيشه أربعين ألفا وهزمهم أشد هزيمة ثم تتابعت غزواته بالاندلس وجوازه للجهاد وكان له من بلاد الاندلس رندة والجزيرة الخضراء وطريف وجبل طارق وغير ذلك وأعز الله تعالى به الدين بعد تمرد الفرنج المعتدين ولما مات ولي بعده ابنه يوسف بن يعقوب ففر اليه الاذفونش ملك النصارى لائذا به وقبل يده ورهن عنده تاجه فاعانه على استرجاع ملكه ولم يزل ملوك بني مرين يعينون أهل الاندلس بالمال والرجال وتركوا منهم حصة معتبرة من أقارب السلطان بالاندلس غزاة كانت لهم وقائع في العدوة مذكورة ومواقف مشكورة وكان عند ابن الاحمر منهم جماعة بغرناطة وعليهم رئيس من بيت ملك بني مرين يسمونه شيخ الغزاة (ولما) افضى الملك الى السلطان الكبير الشهير أبي الحسن المريني وخلص له المغرب وبعض بلاد الاندلس أمر بانشاء الاساطيل الكثيرة برسم الجهاد بالاندلس واهتم بذلك غاية الاهتمام فقضى الله تعالى أن استولى الافرنج على كثير من تلك المراكب بعد أخذهم الجزيرة الخضراء وكان الافرنج جمعوا جموعا كثيرة برسم الاستيلاء على مابقي للمسلمين بالاندلس فاستنفر أهل الاندلس السلطان أبا الحسن المذكور فجاء بنفسه الى سبتة فرضة المجاز وحمل أساطيل المسلمين فاذا بالافرنج جاؤا بالسفن التي لاتحصى ومنعوا العبور وأعانه أهل الاندلس حتى استولوا على الجزيرة الخضراء وانكوه في مراكبه أعظم نكاية ولله الامر وقد افصح عن ذلك كتاب صدر من السلطان أبي الحسن المذكور الى سلطان مصر والشام والحجاز الملك الصالح

ابن الملك الناصر محمد ابن الملك المنصور قلاوون الصالحي الالفي رحم الله تعالى الجميع وهذه
نسخة الكتاب المذكور الذي خاطب به أمير المسلمين السلطان أبو الحسن المريني المذكور ملك
المغرب رحمه الله تعالى السلطان الملك الصالح ابن السلطان الملك الشهير الكبير الناصر محمد
ابن قلاوون ووصل الى مصر في النصف وقيل في العشر الاواخر من شعبان المكرم سنة ٧٤٨
بعد البسملة والصلاة من عند أمير المسلمين المجاهد في سبيل الله رب العالمين المنصور بفضل
الله المتوكل عليه المعتمد في جميع أموره لديه سلطان البرين حامي العدوتين مؤثر المرابطة
والمثابره موازر حزب الاسلام حق الموازره ناصر الاسلام مظاهر دين الملك العلام
ابن مولانا أمير المسلمين المجاهد في سبيل رب العالمين فخر السلاطين حامي حوزة الدين
ملك البرين امام العدوتين ممهد البلاد مبدد شمل الاعاد مجند الجنود المنصور
الرايات والبنود محط الرحال مبلغ الآمال أبي سعيد ابن مولانا أمير المسلمين المجاهد
في سبيل رب العالمين حسنة الايام حسام الاسلام أبي الاملاك مشجي أهل العناد
والاشراك مانع البلاد رافع علم الجهاد مدوخ أقطار الكفار مصرخ من ناداه
للانتصار القائم لله باعلاء دين الحق أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق اخلص الله لوجهه
جهاده ويسر في قهر عداة الدين مراده الى محل ولدنا الذي طلع في أفق العلا بدرا تاما
وصدع بانواع الفخار بجلا ظلاما وظلما وجمع شمل المملكة الناصرية فاعلى منها علما وأحيا
لها رسما حائط الحرمين القائم بحفظ القبلتين باسط الامان قابض كف العدوان
الجزيل النوال الكفيل تأمينه بحياطة النفوس والاموال قطب المجد وسماكه حسب
المجد وملاكه السلطان الجليل الرفيع الاصيل الحافل العادل الفاضل الكامل
الشهير الخطير الاضخم الافخم المعان الموزر المؤيد المظفر الملك الصالح أبو الوليد
اسمعيل ابن محل أخينا الشهير علاؤه المستطير في الآفاق ثناؤه زين الايام والليال كمال
عين انسان المجد وانسان عين الكمال وارث الدول الناقب بصحيح رأيه في عقود أهل
الملل والنحل حامي القبلتين بعدله وحسامه النامي في حفظ الحرمين أجر اضطلاعه
بذلك وقيامه هازم احزاب المعاندين وجيوشها هادم الكنائس والبيع فهي خاوية على
عروشها السلطان الاجل الهمام الاحفل الافخم الاضخم الفاضل العادل الشهير الكبير
الرفيع الخطير المجاهد المرابط المقسط عدله في الجائر والقاسط المؤيد المظفر المنعم
المقدس المطهر زين السلاطين ناصر الدنيا والدين أبي المعالي محمد ابن الملك الارضى
الهمام الامضى والد السلاطين الاخيار عاقد لواء العنصر في قهر الارمن والفرنج والتتار
محيي رسوم الجهاد معلي كلمة الاسلام في البلاد جمال الايام ثمال الاعلام فاتح الاقالم
صالح ملوك عصره المتقادم الامام المؤيد المنصور المسدد قسيم أمير المؤمنين فيما تقلد
الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون مكن الله تمكين أوليائه ونمى دولته التي
أطلعها له السعد شمسا في سمائه واحسن ايزاعه للشكران جعله وارث آبائه سلام كريم
يفاوح زهر الربا مسراه وينافح نسيم الصبا مجراه يصحبه رضوان يدوم ما دامت تتقل
الفلك حركاته ويتولاه روح وريحان تحييه به رحمة الله وبركاته (أما بعد) حمدا لله مالك

الملك جاعل العاقبة للتقوى صدعا باليقين ودفعا للشك وخاذل من أسر في النفاق
النجوى فأصر على الدخن والافك والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله الذي محا
بانوار الهدى ظلم الشرك ونبيه الذي ختم به الانبياء وهو واسطة ذلك السلك ودحا به
حجة الحق فغادت بالكفرة محولة الافلاك وماجت بهم حاملة الفلك والرضى عن آله وصحبه
الذين سلكوا سبيل هداه فسلك في قلوبهم أجمل السلك وملكوا أعنة هواهم فلزموا من
محجة الصواب أنهج السلك وصابروا في جهاد الاعداء فزاد خلوصهم مع الابتلاء والذهب
يزيد خلوصا على السبك والدعاء لاولياء الاسلام وحماته الاعلام بنصر أضاء ته في العدا
أعظم الفتك ويسر بقضائه درك آمال الظهور وأحفل بذلك الدرك فكتبناه اليكم
كتب الله لكم رسوخ القدم وسبوغ النعم من حضرتنا بمدينة فاس المحروسة وصنع
الله سبحانه يعرف مذاهب الالطاف ويكيف مواهب تلهج الالسنة في القصور عن شكرها
بالاعتراف ويصرف من أمره العظيم وقضائه المتلقى بالتسليم ما يتكون بين النون
والكاف ومكانكم العتيد سلطانه وسلطانكم المجيد مكانه وولاكم الصحيح برهانه
وعلاكم الفسيح في مجال الجلال ميدانه والى هذا زاد الله سلطانكم تمكينا وأفاد مقامكم
تحصينا وتحسينا وسلك بكم من سنن من خلفتم سبيلا مبينا فلا اخفاء بما كانت عقدته
أيدي التقوى ومهدته الرسائل التي على الصفاء تطوى بيننا وبين والدكم نعم الله روحه
وقدسه وبقربه مع الابرار في عليين آنسه من مواشجة استحكمت منها العهود تالية الكتب
والفاتحه وحفظ عليها محكم الاخلاص مودتها المحبة والنية الصالحه فانعقدت على
التقوى والرضوان واعتضدت بتعارف الارواح عند تنازح الابدان حتى استحكمت
وصلة الولاء والتأمت كلحمة النسب لحمة الاخاء فكان الاوشك من الزمان ولا عجب
قصر زمن الوصلة أن يشكو الخلان ورد وارد أورد رنق المشارب وحقق قول ومن يسأل
الركبان عن كل غائب أنبأ باستئثار الله تعالى بنفسه الزكيه واكتنان درته السنيه وانقلابه
الى ما أعد له من المنازل الرضوانيه بجليل ما وقر لفقده في الصدور وعظيم ما تأثرت له
النفوس لوقوع ذلك المقدور حنانا للاسلام بتلك الاقطار واشفاقا من أن يعتور
قاصدي بيت الله الحرام من جراء الفتن عارض الاضرار ومساهمة في مصاب الملك الكريم
والولي الحميم ثم عميت الاخبار وطويت طي السجل الآثار فلم نر مخبرا صدقا ولا معلما
بمن استقر له ذلكم الملك حقا وفي اثناء ذلك حفزنا الحركة عن حضرتنا استصراخ أهل
الاندلس وسلطانها وتواتر الاخبار بان النصارى أجمعوا على خراب أوطانها ونحن اثناء
ذلكم الشان نستخبر الوراد من تلكم البلدان عما أجلى عنه ليل الفتن بتلكم الاوطان
فبعد لاي وقفنا منها على الخبير وجاءنا بوفاته حرم الله بكم البشير وتعرفنا أن الملك استقر
منكم في نصابه وتداركه الله تعالى منكم بفاتح الخير من أبوابه فاطفأ بكم نار الفتنة وأخمدها
وأبرأ من أدواء النفاق ما أعل البلاد وأفسدها فقام سبيل الحج سابلا وتعبد طريقه
لمن جاء قاصدا وقافلا ولما احتفت بهذا الخبر القرائن وتواتر بنقل الحاضر المعاين
آثار حفظ الاعتقاد البواعث والود الصحيح تجره حقا الموارث فأصدرنا لكم هذه

الضابطة المتقنة الاطوار الجامعة بين الخبر والاختبار الملبسة من العزاء والهناء ثوبى الشعار والدثار ومثل ذلكم الملك رضوان الله عليه من تجل المصائب لفقدانه وتحل عرى الاصطبار بموته ولات حين أوانه لكن الصبر أجمل ما ارتداه ذو عقل حصين والاجر أولى ما اقتناه ذو دين متين ومثلكم من لا يعتق وقاره ولا يشف عن ظهور الجزع الحادث اصطباره ومن خلفكم فما مات ذكره ومن قام بامره فما زال بل زاد فخره وقد طالت والحمد لله العيشة الراضية بالحقب وطاب بين مبداه ومختضره هنيأ عامن الاجر اكتسب وصار حميدا الى خير المنقلب ووفد من كرم الله على أفضل ما منح موقناوهب فقد ارتضاكم الله بعده لحياطة أرضه المقدسه وحماية زوّار بيته مقيلة أو معرّسه ونحن بعد بسط هذه التعزيه نهنيكم بما خوّلكم الله أجمل التهنيه وفى ذات الله الايراد والاصدار وفى مرضاته سبحانه الاضمار والاظهار فاستقبلوا دولة ألقى العز عليها رواقه وعقد الظهور عليها نطاقه وأعطاها أمان الزمان عقده وميثاقه ونحن على ما عاهدنا عليه الملك الناصر رضوان الله عليه من عهود موثقه وموالاة محققه وثناء كما نمّ عن أزكى من الزهر غب القطر مفتقه ولم يغب عنكم ما كان من بعثنا المصحفين الاكرمين اللذين خطتهما منا اليمين وأوت بهما الرغبة من الحرمين الشريفين الى قرار مكين وانه كان لوالدكم الملك الناصر تولاه الله برضوانه وأورده موارد احسانه فى ذلكم من الفعل الجميل والصنع الجليل ما ناسب مكانه الرفيع وشاكله فضله من البر الذى لا يضيع حتى طبق فعله الآفاق ذكرا وطوق أعناق الورّاد والقصاد برّا وكان من أجمل ما به تحفى وأتحف وأعظم ما يعرفه الى رضى الملك العلام فى ذلك تعرّف اذنه للمتوجهين اذذاك فى شراء رباع توقف على المصحفين ورسم المراسم المباركة بحصر ذلك الوقف مع اختلاف الجديدين بجرت أحوال القرّاء فيهما بذلك الخراج المستفاد ويتماديصلهم من خراج ما وقفناه عليهم بهذه البلاد على مار عمه رحمة الله عليه من عناية بهم متصله واحترام فى تلك الاوقاف فوائدها به متوفرة متحصله وقد أمرنا مؤدّى هذا الكتاب لكم وموفده على جلالكم كاتبنا الاسنى الفقيه الاجل الاحظى الاكمل أبا المجد ابن كاتبنا الشيخ الفقيه الاجل الحاج الاتقى الارضى الافضل الاحظى الاكمل المرحوم أبى عبد الله بن أبى مدين حفظ الله عليه رتبته ويسر فى قصد البيت الحرام بغيته بأن يتفقد أحوال تلك الاوقاف ويتعرّف تصرّف الناظر عليها وما فعله من سداد واسراف وأن يتخير لها من يرتضى لذلك ويحمد تصرّفه فيما هنالك وخاطبنا سلطانكم فى هذا الشان جريا على الودّ الثابت الاركان واعلاما بما والدكم رحمه الله تعالى فى ذلك من الافعال الحسان وكما لكم يقتضى تخليد ذلكم البرّ الجميل وتجديد عمل ذلكم الملك الجليل وتشييد ما اشتمل عليه من الشراء الاصيل والاجر الجزيل والتقدم بالاذن السلطانى فى اعانة هذا الوافد بهذا الكتاب على ما يتوخاه فى ذلك الشان من طرق الصواب وثناؤنا عليكم الثناء الذى يفاوح زهر الربا ويطارح نغم حمام الايك مطربا وبحسب المصافاه ومقتضى الموالاه نشرح لكم المتزايدات بهذه الجهات ونبثكم موجب ابطاء انفاذ هذا الخطاب

على

على ذلكم الجناب وذلك انه لما وصلنا من الاندلس الصريخ ونادى منا للجهاد عزما لمثل ندائه يصيخ أنبأنا أن الكفار قد جمعوا احزابهم من كل صوب وحتم عليهم باباتهم اللعين التناصر من كل أوب وأن تقصد طوائفهم البلاد الاندلسية بإجحافها وتنقص بالمنازلة أرضها من أطرافها ليمحوا كلمة الاسلام منها ويقلصوا ظل الايمان عنها فقدمنا من يشتغل بالاساطيل من القواد وسرنا على أثرهم الى سبتة منتهى الغرب الاقصى وباب الجهاد فما وصلناها الا وقد أخذ أخذه العدو الكفور وسدت أجفان الطواغيت على التعاون مجاز العبور وأتوا من أجفانهم بما لا يحصى عددا وأرصدوها بجمع البحر حيث المجاز الى دفع العدا وتقلصوا عن الانبساط في البلاد واجتمعوا الى الجزيرة الخضراء أعادها الله بكل من جموعهم من الاعاد لكن مع انسداد تلك السبيل وعدم أمور نستعين بها في ذلكم العمل الجليل حاولنا امداد تلكم البلاد بحسب الجهد وأصرخناهم بمن أمكن من الجند وجهزنا أجفانا مختلسين فرصة الاجازه تتردد على خطر بمن يجهز للجهاد جهازه وأمرنا لصاحب الاندلس من المال بما يجهزه حركته لمدافعة حزب الضلال وأجرينا له ولجيشه العطاء الجزل مشاهره وأرضخنا لهم في النوال ما نرجو به ثواب الآخره وجعلت أجفاننا تتردد في مينا السواحل وتلج أبواب الخوف العاجل لاحراز الامن الآجل مشحونة بالعدد الموفوره والابطال المشهوره والخيل المسومه والاقوات المقومه فمن ناج حارب دونه الاجل وشهيد مضى لما عند الله عز وجل ومازالت الاجفان تتردد على ذلك الخطر حتى تلف منها سبع وستون قطعة غزوية أجرها عند الله يدخر ثم لم نقنع بهذا العمل في الامداد فبعثنا أحد أولادنا أسعدهم الله تعالى مساهمة به لاهل تلك البلاد فلقي من هول البحر وارتجاجه والحاح العدو ولجاجه ما به الامثال تضرب وبمثله يحدث ويستغرب ولما خلص لتلك العدوة بمن أبقته الشدائد نزل بازاء الكافر الجاحد حتى كان منه بفرسخين أو أدنى وقد ضرب بعطن يصابح العدو ويماسيه بحرب يهاجي وقد كان من مددنا بالجزيرة جيش شريت شرارتهم وقويت في الحرب ادارته يلوون البلاء الاصدق ولا يالون بالعدو وهم منه كالشامة البيضاء في البعير الاورق الا ان المطاولة بحصرها في البحر مدة ثلاثة أعوام ونصف ومنازلتها في البر نحو عامين معقودا عليها الصف بالصف أدى الى فناء الاقوات في البلد حتى لم يبق لاهله قوت شهر مع انقطاع المدد وبه من الخلق ما يربى على عشرة آلاف دون الحرم والولد فكتب الينا سلطان الاندلس يرغب في الاذن له في عقد الصلح ووقع الاتفاق على انه لاستخلاص المسلمين من وجوه النجح فاذنا له فيه الاذن العام اذ في اصراخه واصراخ من بقطره من المسلمين توخينا ذلك المرام هنالك دعى النصارى الى السلم فاستجابوا وقد كانوا علموا افناء القوت وما استرابوا فتم الصلح الى عشر سنين وخرج من بها من فرسان ورجال وأهل وبنين ولم يرزؤا مالا ولا عده ولا اتفق في خروجهم غير الخروج عن أول أرض مس الجلد ترابها شده ووصلوا الينا فاجزلنا لهم العطاء وأسلبناهم ما جرى بالحباء فمن خيل تزيد على الالف عتاقها وخلع تربى على عشرة آلاف

أطواقها وأموال عمت الغني والفقير ورعاية شملت الجميع بالعيش النضير وكف الله ضر الطواغيت عما عداها وما انقلبوا بغير مدرة عفا رسمها وصم صداها وقد كان من لطف الله حين قضى بأخذ هذا الثغر أن قدر لنا فتح جبل طارق من أيدى الكفر وهو المطل على هذه المدره والفرصة منها ان شاء الله تعالى متيسره حتى يفترق عقد الكفار ويفترج بهذه الجهة منهم مجاور وهذه الاقطار فلولا اجلابهم من كل جانب وكونهم سدوا مسالك العبور عليهم من الاجفان والمراكب لما بايننا باعناقهم ولحللنا بعون الله عقد اتفاقهم ولكن للموانع أحكام ولارادة ما جرت به الاقلام وقد أمرنا لذلك الثغر بمزيد المدد وتخيرنا له ولسائر تلك البلاد العدد والعدد وعدنا لحضرتنا فاس لتستريح الجيوش من وعثاء السفر وترتبط الجياد وتنتخب العدد لوقت الظهور المنتظر وتكون على اهبة الجهاد وعلى مرقبة الفرصة عند تمكنها في الاعاد وعند عودنا من تلك المحاوله تيسر الركب الحجازى موجها الى هنالكم رواحله فاصدرنا اليكم هذا الخطاب اصدارا للود الخالص ولحب اللباب وعندنا لكم ما عند أحنى الآباء واعتقادنا فيكم في ذات الله لا يختشى جديده من البلاء وما لكم من غرض بهذه الانحاء فوفى قصده على أكمل الاهواء موالى تتميمه على أجمل الآراء والبلاد بأعاد الود متحده والقلوب والايدى على ما فيه مرضاة الله عز وجل منعقده جعل الله ذلكم ثالصالح العباد مذخورا ليوم التناد مسطورا في الاعمال الصالحة يوم المعاد بمنه وفضله وهو سبحانه يصل اليكم سعدا تتفاخر به سعود الكواكب وتتضافر على الانقياد له صدور المواكب وتتقاصر عن نيل مجده متطاولات المناكب والسلام الاتم يخصكم كثيرا أثيرا ورحمة الله وبركاته وكتب في يوم الخميس السادس والعشرين لشهر صفر المبارك من عام خمسة وأربعين وسبعمائة وصورة العلامة وكتب في التاريخ المؤرخ * ونسخة الجواب عن ذلك من انشاء خليل الصفدى شارح لامية العجم في سادس شهر رمضان سنة خمس وأربعين وسبعمائة بعد البسملة في قطع النصف بقلم الثلث عبد الله ووليه صورة العلامة ولده اسمعيل بن محمد السلطان الملك الصالح السيد العالم العادل المؤيد المجاهد المرابط المظفر المنصور عماد الدنيا والدين سلطان الاسلام والمسلمين محيى العدل في العالمين منصف المظلومين من الظالمين وارث الملك ملك العرب والعجم والترك فاتح الاقطار واهب الممالك والامصار اسكندر الزمان مملك أصحاب المنابر والاسرة والتخوت والتيجان ظل الله في أرضه القائم بسنته وفرضه مالك البحرين خادم الحرمين الشريفين سيد الملوك والسلاطين جامع كلمة الموحدين ولى أمير المؤمنين أبو الفداء اسمعيل ابن السلطان الشهيد السعيد الملك الناصر ناصر الدنيا والدين أبى الفتح محمد ابن السلطان الشهيد السعيد الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون خلد الله تعالى سلطانه وجعل الملائكة أنصاره وأعوانه يخص المقام العالى الملك الاجل الكبير المجاهد المؤيد المرابط الثاغر المعظم المكرم المظفر المعمر الاسعد الاصعد الاوحد الامجد الانجد السنى السرى المنصور أبا الحسن على ابن أمير المسلمين أبى يوسف يعقوب بن عبد الحق أمده الله

بالظفر وقرن عزمه بالتأييد فى الآصال والبكر سلام وشت البروق وشائعه وادخرت الكواكب ودائعه واستوعب الزمان ماضيه ومستقبله ومضارعه وثناء اتخذ النفحات المسكية طلائعه ونبه للتغريد فى الروض سواجعه وجلى فى كاسه من الشفق المحمر مدامه ومن النجوم فواقعه أما بعد حمد الله على نعم أدت لنا الامانة فى عود سلطنة والدنا الموروثه وأجلستنا على سرير مملكة زوايها بين النجوم مبثوثه وأحسنت بنا الخلف عن سلف عهوده فى الاعناق غير منكورة ولا منكوثه وصلاته على سيدنا محمد عبده ورسوله وعلى آله وصحبه الذين بلغ بجهادهم فى الكفرة غاية أمله وسوله صلاة تحط بالرضوان سيولها وتجر بالغفران ذيولها ماتراسل أصحاب وتواصل أحباب ويوضع للعلم الكريم ورود كتابكم العظيم وخطابكم الفائق على الدر النظيم تفاخر الجمائل سطوره ويصبغ خد الورد بالخجل منثوره ويحكى الرياض اليانعة فالالفات غصونه والهمزات عليها طيوره ويخلع على الآفاق حلل الايام والليالى فالطرس صباحه والنقس ديجوره لفظه يطرب ومعناه يعرب فيغرب وبلاغته تدل على انه آية لان شمس بيانها طلعت من المغرب فاتخذنا سطوره ريحانا ورجعنا الى الجد فشبهنا الفاته بظلال الرماح وورقه بصقال الصفاح وحروفه المفرقة بافواه الجراح وسطوره المنتظمة بالفرسان المزدحمة فى يوم الكفاح وانتهينا الى ماأودعتموه من اللفظ المصبوع والمعنى الذى يطرب طائره المسموع والبلاغة التى فضح المتطبع بيانها المطبوع فأما العزاء بأخيكم الوالد قدس الله روحه وسقى عهده وأحسن لسلفه خلفا بعده فلنا برسول الله اسوة حسنه ولولا الوثوق بأنه فى عدة الشهداء مارأى القلب قراره ولا الطرف وسنه عاش سعيدا يملك الارض ومات شهيدا يفوز بالجنة يوم العرض قد خلد الله ذكره يسير مسير الشمس فى الآفاق ويوقف على نضارة حدائقه نظرات الاحداق وورثنا منه حسن الاخاء لكم والوفاء بعهود مودة تشبه فى اللطف شمائلكم وأما الهناء بوراثة ملكه والانخراط مع الملوك فى سلكه فقد شكرنا لكم منى هذه المنحه وقابلناها بثناء يعطر النسيم فى كل نفحه ووقفنا عليها حمدا بجعل الود علينا ايراده وعلى انفاس سرحة الروض شرحه وتحققنا به حسن ودكم الجميل وكريم اخائكم الذى لايعبد طود رسوخه ولايميل وأما ماذكرتموه من أمر المصحفين الشريفين اللذين وقفتموهما على الحرمين المنيفين وانكم جهزتم كاتبكم الفقيه الاجل الاسنى الاسمى أبا المجد ابن كاتبكم أبى عبد الله بن أبى مدين أعزه الله تعالى لتفقد أحوالهما والنظر فى أمر أوقافهما فقد وصل المذكور عن معه فى حرز السلامة وأكرمنا نزلهم وسهلنا بالترحيب سبلهم وجمعنا على بذل الاحسان اليهم شملهم وحضر المذكور بين أيدينا وقربناه وسمعنا كلامه وخاطبناه وأمرنا فى أمر المصحفين الشريفين بما أشرتم ورسمنا لنوابنا فى نواحى أوقافهما بما ذكرتم وهذا الوقف المبرور جار على أحسن عادة الفها وأثبت قاعدة عرفها مرعى الجوانب محمى المنازل والمضارب آمن من ازالة رسمه أو اذالة حكمه بدره أبدا فى مطالع تمه وزهره دائما يرقص فى كمه لايزداد الا تخليدا ولا اطلاق ثبوته الا تقييدا ولا عتق اجتهاده الا تقليدا جريا على

قاعدة أوقاف ممالكنا . وعادة تصرّفات في مسالكنا وله مزيد الرعايه وافادة الحمايه ووفادة العنايه وأمّا ما وصفتموه من أمر الجزيرة الخضراء وما الاقاه أهلها ومنى به من الكفار حزنها وسهلها فانه شق علينا سماعه الذى أنكى أهل الايمان وعقد به نوب الزمان كل قلب بانامل الخفقان وطالما فزتم بالظفر ورزقتم النصر على عدوّكم بجرّ ذيل الهزيمة وفر ولكن الحروب سجال وكل زمان دواته دولة ولرجاته رجال ولو أمكنت المساعدة لطارت بنا اليكم عقبان الجياد المسوّمه وسالت على عدوّكم أباطحهم بقسينا المعوجة وسهامنا المقوّمه وكلنا عيون النجوم بمراود الرماح وجعلنا ليل العجاج عزقا ببروق الصفاح واتخذنا رؤسهم لصوالج القوائم كرات وفرجنا مضايق الحرب بتوالى الكرّات وعطفنا عليهم الاعنه وخضنا جداول السيوف ودسنا شوك الاسنه وفلقنا الصخرات بالصرخات وأسلنا العبرات بالرعبات ولكن أين الغاية من هذا المدى المتطاول وأين الثريا من يد المتناول وما النا غير امدادكم بجنود الدعاء الذى نرفعه نحن ورعايانا والتوجه الصادق الذى تعرفه ملائكة القبول من سجايانا وأمّا ما فقدتموه من الاجفان التى طرقها طيف التلاف وأم حرم قنائها الفناء وطاف به بعد الالطاف فقد روّع هذا الخبر قلب الاسلام ونوّع له الحزن على اختلاف الاصباح والاظلام وهذه الدار ما يخلو صفوها من كدر القدر وطالما نامت بالامن أول الليل وخاطبت بالخطب فى السحر ولكن فى بقائكم ما يسلى من خطب العطب ومع سلامة نفسكم الكريمة فالامر هين لانّ الدرّ يفدى بالذهب وأمّا ما رأيتموه من الصلح فرأى عقده مبارك وأمر ما فيه فارط عزم وان كان فيتدارك والامر يجىء كما يجب لا كما نحب والحروب يزورها نصرها تارة ويغب ومع اليوم غدا وقد يردّ الله الردى ويعيد الظفر بالعدا وأمّا عودكم الى فاس المحروسة طلبا للاراحة من عندكم من الجنود وتجهيزا لمن يصل من عندكم الى الحجاز الشريف من الوفود فهذا أمر ضرورىّ التدبير سرورىّ التمبير لانّ النفوس تملّ وثير المهاد فكيف ملازمة صهوات الجياد وتسأم من مجالسة الشرب فكيف بممارسة الحرب وتعرض عن دوام اللذه فكيف بمباشرة المنايا الفذه وهذا جبل طارق الذى فتح الله به عليكم وساق هدى هديته اليكم لعله يكون سببا الى ارتجاع ما شرد وحسما لهذا الطاغية الذى مرد وردّا لهذا النازل الذى قدم ورد الصبر لما ورد فعادة الالطاف الالهية بكم معروفه وعزماتكم الى جهات الجهاد مصروفه وقد تفاءلنا لكم من هذا الجبل بانه طارق خير من الرحمن يطرق وجبل يعصم من سهم يمرّ من قسىّ الكفار ويمرق وأمّا ما ختمتموه من الخيل العتاق والملابس التى تطلع بدور الوجوه من مشارق الاطواق والاموال التى زكت عند الله تعالى ونمت على الانفاق فعلى الله عزوجلّ خلفها ولكم فى منازل الدنيا والآخرة سرفها وشرفها واليكم تساق هدايا اثنيتها وتحفكم تحفها واذا وصل وفدكم الحاج وأناره بوجه اقبالنا عليهم ليلهم الداج كانوا مقيمين تحت ظلّ اكرامنا وشمول اسعافنا لهم وانعامنا يتخوّلون تحفا انت سببها ويتناولون طرفا فى كؤس الاعتناء بهم تنضد حببها واذا كان أوان الرحيل الى الحج فسحنا

لهم

لهم الطريق وسهلنا لهم الرفيق وبلغناهم بحول الله تعالى مناهم من منى وسؤلهم من اذازاروا حجرته الشريفة حازوا الراحة من العناء وفازوا بالغنى واذا عادوا عاملناهم بكل جميل ينسيهم مشقة ذلك الدرب ويخيل اليهم أن لا مسافة لمسافر بين الشرق والغرب وغمرناهم بالاحسان فى العود اليكم وأمرناهم بما يشهونه شفاها لديكم وعناية الله تعالى تحوط ذاتكم وتوفر لاخذ الثار حماتكم وتخصكم بتأييد تنزلون روضه الانضر وتجنون به ثمر النصر اليانع من ورق الحديد الاخضر وتحفكم بسعد لا يبلى قشيبه وعز لا يمحو شبابه مشيبه وتحيته المباركة تغاديكم وتراوحكم وتفاوحكم انفاسها المعنبرة وتنافحكم بمنه وكرمه انتهى (ورأيت) بخط منشئ هذا الجواب الصلاح الصفدى رحمه الله تعالى اثر ذكره ما نصه أما بعد حمد الله تعالى على نعمائه وصلاته على سيدنا محمد عبده ورسوله خاتم أنبيائه فقد قرأ الشيخ الامام العالم العامل العلامة المفيد القدوة عز الدين أبو يعلى حمزة ابن الرئيس الكبير الفاضل القاضى قطب الدين موسى بن أحمد ابن شيخ السلامية الاحمدى أمتع الله بفوائده الكتاب الوارد من سلطان المغرب الملك المجاهد المرابط أبى الحسن المرينى صاحب مراكش تغمده الله تعالى برحمته والجواب عنه عن السلطان الشهيد الملك الصالح عماد الدين اسمعيل ابن السلطان الشهيد الملك الناصر محمد قدس الله تعالى روحهما من انشائى وأنا أسمع ذلك جميعا من أولهما الى آخرهما قراءة اطربت السمع لفصاحتها وأمالت العطف لرجاحتها

وأخجلت ورق الحمى باللوا * ان صدحت فى ذروة الغصن
تكاد من لطف ومن رقة * تدخل فى الاذن بلا اذن

وذلك فى مجلس واحد فى ذى القعدة سنة ٧٥٦ بالجامع الاموى بدمشق المحروسة فان رأى رواية ذلك عنى فله علو الرأى فى تشريفى بذلك وكتبه خليل بن ايبك الصفدى الشافعى عفا الله عنه انتهى * وكان السلطان أبو الحسن المرينى المذكور كتب ثلاثة مصاحف شريفة بخطه وأرسلها الى المساجد الثلاثة التى تشد اليها الرحال ووقف عليها أوقافا جليلة كتب توقيعه سلطان مصر والشام بمسامحتها من انشاء الاديب الشهير جمال الدين ابن نباتة المصرى ونص ما يتعلق به الغرض منه هنا قوله وهو الذى مد يمينه بالسيف والقلم فكتب فى أصحابها وسطر الختمات الشريفة فأيد الله حزبه بما سطر من أحزابها واتصلت ملائكة النصر بلوائه تغدو وتروح وكثرت فتوحه لاملياء الغرب فقالت أوقاف الشرق لابد للفقراء من فتوح ثم وصلت ختمات شريفة كتبها بقلمه المجيد المجدى وخط سطورها بالعربى وطالما خط فى صفوف الاعداء بالهندى ورتب عليها أوقافا تجرى اقلام الحساب فى اطلاقها وطلقها وحبس املاكا شامية تحدث بنعم الاملاك التى سرت من مغرب الارض الى مشرقها والله تعالى يمتع من وقف هذه الختمات بما سطر له فى أكرم الصحائف ويتقبل من الواقف انتهى * قلت وقد رأيت أحد المصاحف المذكورة وهو الذى ببيت المقدس وربعته فى نهاية الصنعة * وقال بعض المشارقة فى حق السلطان أبى الحسن ما صورته ملك أضاء المغرب بأنوار هلاله

وبرئه الى المشرق أفواه نواله وطابت نسماته واشتهرت عزماته كان حسن الكتابه كثير الانابه ذا بلاغة وبراعه وشهامة وشجاعه كتب بخطه ثلاثة مصاحف ووقفها على المساجد الثلاثة أقام فى الملك عشر سنين وسبعة أيام ثم صرف بولده أبى عنان بعد حروب يطول شرحها انتهى من كتاب نزهة الانام * ولما ذكر الامام الخطيب أبو عبد الله بن مرزوق فى كتابه المسند الصحيح الحسن من أخبار السلطان أبى الحسن أمر الربعة التى أرسلها السلطان أبو الحسن بخطه قال ما ملخصه وأرسل معها السلطان الملك الناصر بن قلاوون صاحب الديار المصرية من أحجار الياقوت العظيم القدر والثمن ثمانمائة وخمسة وعشرين ومن الزمرذ مائة وثمانية وعشرين ومن الزبرجد مائة وثمانية وعشرين ومن الجوهر النفيس الملوكى ثلثمائة وأربعة وستين وأرسل حللا كثيرة منها مذهبة ثلاثة عشر ومن الاناق عشرين مذهبة ومن الملادى ستة وأربعين ومن القنوع ستة وعشرين مذهبة ومن المحررات المختمة ثمانمائة ومن الرصان عشرين شقة والاكسية المحررة أربعة وعشرين والبرانس المحررة ثمانية عشر والمشقفات مائة وخمسين واحارم الصوف المحررة عشرين ومن شقق الملف الرفيع ستة عشر ومن الفضالى المتنوعة والفرش والمخاد المنبوق والحلل ثمانمائة وأوجه اللحف المذهبة عشرين وحائطان حلد وحنابل مائة واثنى عشر كلها حرير وفرش جلد مخروز بالذهب والفضة ومن السيوف المحلاة بالذهب المنظم بالجوهر عشرة والسروج عشرة بركب ذهب والمهاميز الذهب كذلك وثلاث ركب فضة وستة مزججة ومذهبة ومضمتان من ذهب مما يليق بالملوك وشاشية حديد بذهب مكلل بالجوهر ومن لزمات الفضة عشرة وسرج مخروزة بالفضة عشرة وعشر علامات معششة مذهبة وعشر رايات مذهبة وعشر براقع مذهبة وعشر اخلة مرقومة وثلاثين جلد اشرك وأربعة آلاف درقة لط منها مائتان بنهود الذهب وثمانية عشر بنهود الفضة وخباء قبة كبيرة من مائة بنيقة لها أربعة أبواب وقبة أخرى مضربة من ست وثلاثين بنيقة مبطنة بحلة مذهبة وهى حرير أبيض ومرابطها حرير ملون وعمودها عاج وابنوس واكبارها من فضة مذهبة ومن البزاة الاحرار المنتقات أربعة وثلاثين ومن عتاق الخيل العراب ثلثمائة وخمسا وثلاثين ومن البغال الذكور والاناث مائة وعشرين ومن الجمال سبعمائة وتوجهت مع هذه الهدية أم برسم الحج مع الربعة المكرمة واعطى الحرة أم أخته أم ولد أبيه مريم ثلاثة آلاف وخمسمائة ذهبا ولقاضى الركب ثلثمائة وكسوة ولقائد الركب أربعمائة وكساوى متعددة وبغلات وللرسول المعين للهدية ألفا ولشيخ الركب أحمد بن يوسف بن أبى محمد صالح خمسمائة ولجماعة الضعفاء من الحجاج سمائة وبرسم العطاء للعرب ثلاثة آلاف وثمانمائة ولشراء ربع ستة عشر ألفا وخمسمائة ذهبا انتهى * وذكر فى الكتاب المذكور أن السلطان أبا الحسن الموصوف اهدى هدايا غير هذه لكثير من الملوك ومنها لصاحب الاندلس صلة وصدقة وهدية فى مرات ومنها للملوك النصارى بعد هداياهم ومنها لسلاطين السودان كصاحب مالى ومنها لصاحب افريقية ومنها لصاحب تلمسان انتهى * وقال مؤرخ مصر المقريزى

قوله المنبوق فى نسخة المنبوت بالمثناة الفوقية وليراجع اه

قوله علامات هكذا فى الاصل ولعله ملا آت وليحرر اه

في كتاب السلوك في سنة ٧٣٨ مانصه وفي ثاني عشر ين من رمضان قدمت الحرة من عند السلطان أبي الحسن علي بن عثمان بن يعقوب المريني صاحب فاس تريد الحج ومعها هدية جليلة الى الغاية نزل لحملها من الاصطبل السلطاني ثلاثون قطارا من بغال النقل سوى الجمال وكان من جملتها أربعمائة فرس منها مائة حجرة ومائة حصان ومائتا بغل وجميعها بسروج ولجم مسقطة بالذهب والفضة وبعضها سروجها وركبها كلها ذهب وكذلك لجمها وعدتها اثنان وأربعون رأسا منها سرجان من ذهب مرصع بجوهر وفيها اثنان وثلاثون بازا وفيها سيف قرابه ذهب مرصع وحياصة ذهب مرصع وفيها مائة كساء وغير ذلك من القماش العالي وكان قد خرج المهمندار الى لقائهم وأنزلهم بالقرافة قريب مسجد الفتح وهم جمع كثير جدا وكان يوم طلوع الهدية من الايام المذكورة ففرق السلطان الهدية على الامراء باسرهم على قدر مراتبهم حتى نفدت كلها سوى الجواهر واللؤلؤ فانه اختص به فقدرت قيمة هذه الهدية بمايزيد على مائة ألف دينار ثم نقلت الحرة الى الميدان بمن معها ورتب لها من الغنم والدجاج والسكر والحلوى والفاكهة في كل يوم بكرة وعشية ما عمهم وفضل عنهم فكان مرتبهم كل يوم عدة ثلاثين رأسا من الغنم ونصف اردب أرز وقنطار حب رمان وربع قنطار سكر وثمان فانوسيات شمع وتوابل الطعام وحمل اليها برسم النفقة مبلغ خمسة وسبعين ألف درهم وأجرة حمل أثقالهم مبلغ ستين ألف درهم ثم خلع على جميع من قدم مع الحرة فكانت عدة الخلع مائتين وعشرين خلعة على قدر طبقاتهم حتى خلع على الرجال الذين قادوا الخيول وحمل الى الحرة من الكسوة ما يجل قدره وقيل لها أن تملي ما تحتاج اليه ولا يعوزها شيء وانما تريد عناية السلطان باكرامها واكرام من معها حيث كانوا فتقدم السلطان الى النشو والى الامير أحمد أقبغا بتجهيزها اللائق بها فقاما بذلك واستخدما لها السقايين والضوية وهيأ كل ماتحتاج اليه في سفرها من أصناف الحلاوات والسكر والدقيق والبقسماط وطلبا الجمالة لحمل جهازها وازودتها وندب السلطان للسفر معها جمال الدين متولي الجيزة وأمره أن يرحل بها في مركب لها بمفردها قدام المحمل ويمتثل كل ما تأمر به وكتب لاميري مكة والمدينة بخدمتها أتم خدمة انتهى * وقال في سنة خمس وأربعين وسبعمائة مانصه وفي نصف شعبان قدمت الحرة أخت صاحب المغرب في جماعة كثيرة وعلى يدها كتاب السلطان أبي الحسن يتضمن السلام وأن يدعو له الخطباء في يوم الجمعة ومشايخ الصلاح وأهل الخير بالنصر على عدوهم ويكتب الى أهل الحرمين بذلك وذلك أن في السنة الخالية كانت بينه وبين الفرنج وقعة عظيمة قتل فيها ولده ونصره الله تعالى بمنه على العدو وقتل كثيرا منهم وملكوا منهم الجزيرة الخضراء فجمع الفرنج مائتي شيني وجمعوا طوائفهم وقصدوا المسلمين وأوقعوا بهم على حين غفلة فاستشهد عالم كثير ونجا أبو الحسن في طائفة من أزلامه بعد شدائد وملك الفرنج الجزيرة واسروا وسبوا وغنموا شيئا يجل وصفه ثم مضوا الى جهة غرناطة ونصبوا عليها مائة منجنيق حتى صالحهم أهلها على قطيعة يقومون بها وتهادنوا مدة عشر سنين اه كلامه وقد تقدم نص هذا الكتاب الموجه من السلطان أبي الحسن فليراجع قريبا * وقال ابن مرزوق في المسند الصحيح بعد كلام

قوله ولا يعوزها شيء هكذا في الاصل ولعله فلم يعوزها شيء بالتفريع على قوله وقيل لها الخ تأمل اه مصححه

ما ملخصه وكان يرى السلطان أبا الحسن مجتهدا في الجهاد بنفسه وحرمه وجاز للاندلس برسم ذلك بنفسه وأظهر آثاره الجميلة ومنها ارتجاع جبل الفتح ليد المسلمين بعد أن انفق عليه الاموال وصرف اليه الجنود والحشود اذ كان من عمالته هو والجزيرة ورندة ونازلته جيوشه مع ولده وخواصه وضيقوا به الى أن استرجعوه ليد المسلمين وأنفق على بنائه احمال مال واعتنى بتحصينه وبنى حصنه وأبراجه وسوره وجامعه ودوره ومخازنه ولما كاد يتم ذلك نازله العدو برا وبحرا فصبر المسلمون صبر الكرام نخيب الله تعالى أمل العدو وعاد خاسرا والمنة لله فرأى أن يحصن سفح الجبل بسور محيط به من جميع جهاته حتى لا يطمع عدو في منازلته ولا يجد سبيلا للتضييق عند محاصرته ورأى الناس ذلك من المحال فانفق الاموال وأنصف العمال فاحاط بمجموعه احاطة الهالة بالهلال وأتاينا وه للمحاسن والطوالع فامر غير مجهول اه (وقد رأيت) ان أذكر هنا بعض انشاء لسان الدين بن الخطيب في شأن ما يتعلق بجبل الفتح وغيره من بلاد الاندلس وحال العدو الكافر وما يخرط في هذا السلك فن ذلك على لسان سلطانه يخاطب به أحد السلاطين من أولاد السلطان أبي الحسن المريني (ونصه) المقام الذي يصرخ وينجد ويتهم في الفضل وينجد ويسعف ويسعد ويبرق في سبيل الله ويرعد فيأخذ الكفر من عزماته المقيم المقعد حتى ينجز من نصر الله تعالى الموعد مقام محل أخينا الذي حسن الظن بمجده جميل وحد الكفر بسعده كليل وللاسلام فيه رجاء وتأميل ليس للقلوب عنه محيل السلطان الكذا ابن السلطان الكذا ابقاه الله تعالى وعزمه الماضي لصولة الكفر قامعا وتدبيره الناجح لشمل الاسلام جامعا ولكه الموفق لنداء الله مطيعا سامعا معظم مقداره وملتزم اجلاله واكباره المعتد في الله بكرم شيمته وطيب نجاره المستظهر على عدو الله باسراعه الى تدمير الكافر وبداره سلام عليكم ورحمة الله وبركاته أما بعد حمد الله مجيب دعوة السائل ومتقبل الوسائل ومنيح النعم الجلائل مريح من عامله في هذا الوجود الزائف الزائل والايام القلائل بالمتاع الدائم الطائل والنعيم غير الحائل ومقيم اود الاسلام المائل باولى المكارم من أوليائه والفضائل والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسوله المنقذ من الغوائل المنجي من الروع الهائل الصادع بدعوة الحق الصائل بين العشائر والفصائل الذي ختم به وبرسالته ديوان الرسل والرسائل وجعله في الاواخر شرف الاوائل فخبئه كنز العائل والصلاة عليه زكاة القائل والرضى عن آله وصحبه وعترته وحزبه تيجان الاحياء والقبائل المتميزين بكرم السجايا وطيب الشمائل والدعاء لمقام اخوتكم في البكر والاصائل بالسعد الصادق المخايل والصنع الذي تبرج مواهبه تبرج العقائل والنصر الذي تهزله الصعاد الملد عطف المترانح المتمايل فانا كتبناه اليكم كتب الله لكم عزائم الحمائل ونصرا يتكفل للكتائب المدونة في الجهاد ومرضاة رب العباد بسرد المسائل واقناع السائل من حمراء غرناطة حرسها الله تعالى ولا زائد بفضل الله سبحانه الاستبصار في التوكل على من بيده الامور وتسبب مشروع تتعلق به باذن الله تعالى أحكام القدر المقدور ورجاء فيما وعد به من الظهور يتضاعف على توالي الايام وترادف

الشهور والحمد لله كثيرا كما هو أهله فلا فضل الا فضله ومقامكم المعروف محله الكفيل بالاروا منهله وعله والى هذا وصل الله تعالى سعدكم وحرس مجدكم ووالى النعم عندنا وعندكم فاننا فى هذه الايام أهمنا من أمر الاسلام مارنق الشراب ونغص الطعام وذاد المنام لما تحققنا من عمل الكفر على مكايدته وسعى الضلال والله الواقى فى استئصال بقيته وعقد النوادى للاستشارة فى شانه وشروع الحيل فى هد أركانه ومن يؤمل من المسلمين لدفع الردى وكشف البلوى وبث الشكوى وأهله ساطهم الله تعالى وتولاهم وتمم عوائد لطفه الذى أولاهم فهو مولاهم فى غفلة ساهون وعن المغبة فيه لاهون قد شغلتهم دنياهم عن دينهم وعاجلهم عن آجلهم وطول الامل عن نافع العمل الامن نور الله تعالى قلبه بنور الايمان وتملل بمناصحة الله تعالى والاسلام تملل السليم واستدل بالشاهد على الغائب وصرف الفكر الى مطالب الامم النوائب فلما رأينا أن الدولة المرينية التى هى على عمر الايام شجا العدا ومتوعد من يكيد الهدى وفئة الاسلام التى اليها يتحيز وكهفه الذى اليه يلجأ قد أذن الله تعالى فى صلاح أمورها ولم شعثها واقامة صفاها بأن صرف الله تعالى عنها هنات الغدر وأراحها من مس الضر ورد قوسها الى يد باريها وصير حقها الى وارثها وأقام لرعى مصالحها من حسن الظن بحسبه ودينه ورجى الخير من ثمرات نصحه ومن لم يزل الا الخير من سعيه والسداد من سيرته ومن لا يسترتيب المسلمون بصحة عقده واستقامة قصده أردنا أن نخرج لكم عن العهدة فى هذا الدين الحنيف الذى وسمت دعوته وجوه أحبابكم شملهم الله تعالى بالعافية وتشبثت به أنفس من صار الى الله تعالى من السلف تغمدهم الله بالرحمة والمغفرة وفى هذا القطر الذى بلاده ما بين مكفول يجب رعيه طبعا وشرعا وجار يلزم حقه دنيا ودينا وحمية وفضلا وعلى الحالين فعليكم بعد الله المعول وفيكم المؤمل فارعوا اسماعكم المباركة نقص عليكم ما فيه رضى الله والمحاماة من نكيره والفخر والاجر وحفظ النعم والخلف فى الذرية بهذا وعدت الكتب المنزلة والرسل المرسلة وهو أن هذا القطر الذى تعددت فيه المحاريب والمنابر والراكع والساجد والذاكر والعابد والعالم والضيف والارملة والضعيف وقد انقطع عنه ارفاد الاسلام وشحت الايدى به منذ أعوام وسلم الى عبدة الاصنام وقوبلت ضرائره بالاعذار والمواعيد المستغرقة للاعمار وان عرضت شواغل وفتن وشواغب واحن فقد كانت بحيث لا يقطع السبب بجملته ولا يذهب المعروف بكليته

ولا بد من شكوى الى ذى مروءة * يواسيك أو يسليك أو يتوجع

ولو كانت الاشغاب تقطع المعروف وتصرف عن الواجب لم يفتح القدس والكم جبل الفتح وهو منازل أخاه بسجلماسة ولا أمده ولده السلطان أبو عنان وهو بمراكش وبالامس بعثنا الى الجبل وسماته فى جلة ما أهمنا مبلغ جهد وسداد من عوز وقد ضاقت عن ضرائرنا أموال فرضت من أجل الله على عباده وطعام صيرنا به على الاحتياج اليه فى سبيل جهاده فلم يسهم المتغلب منها لجانب الله بحبة ولا أقطعه منها ذرة مستخفا بحل وعلامتها ونابنكيره

الذى هو أحق أن يخشى فضاعت الامور واختلت الثغور وتشذبت الحامية وتبددت العدد وخلت المخازن وهلكت بها الجراذن وعظمت بها عسرة الاسلام أضعاف ما عظمت حيرته أيام ما كانت تكلفها هم الملوك الكرام والخلفاء العظام والوزراء والنصحاء والاشياخ الامجاد قدس الله تعالى أرواحهم وضاعف أنوارهم ولاكالحسرة فى الجبل باب الاندلس وركاب الجهاد وحسنة بنى مرين وما ثر آل يعقوب وكرامة الله السلطان المقدس أبى الحسن والد الملوك وكبير الخلفاء والمجاهدين والذكم الذى تردعلى قبره مع الساعات والانفاس وفود الرحمة وهدايا الزلفة وريحان الجنة فلولا انكم على علم من أحواله لشرحنا المجمل وشكلنا المهمل اغا هو اليوم شبح مائد وطلل بائد لولا أن الله تعالى شغل العدا عنه بفتنة لم يصرف وجهه الا اليه ولا حوم طيره الا عليه ولكان بصدد أن يتخذه الصليب دارا وأن يقربه عينا والعدوة فضلا عن الاندلس قد أوسعها شرا وأرهق ما يجاوره عسرا نسأل الله تعالى بنور وجهه أن لا يسود الوجوه بالفجيع فيه ولا يسمع المسلمين الشكلة وما دونه فهو وان انعش بالتعليل عليله ووقع بالجهد خلقه لهم على وضم الا أن يصل الله تعالى وقايته ويوالى دفاعه وعصمته لا اله الا هو ولى النصير وما زلنا نشكو الى غير المصمت وغد اليد الى المدبر عن الله المعرض ونخطب له زكاة الاموال من المبانى المضخمة والخزائن الثرة والاهراء الطامية والحظ التافه من المفترض برسمه فتمضى الايام لا تزيد الضرا الا ضيقا ولا الاحوال الاشدة ولا الثغر الاضيعة ولا نعلم أن نظرا وقع له ولا فكرا اعمل فيه الا ما كان من تسخير رعيته الضعيفه وبلالة جباء السخيفه فى بناء قصر بعنت ميورمن جباله

شاده مرمرا وجلله كلسا فللطير فى ذراه وكور

جلب اليه الزليج واختلفت فيه الاوضاع فى رأس نيق لا مل نزوة وسوء فكرة فلما تم أقطع الهجران فهو اليوم مجنح اليوم وعش الغراب فلا حول ولا قوة الا بالله حتى جاء أمر الله خالى الصحيفة من البر صفر اليد من العمل الصالح نعوذ بالله من ذلك ونسأله الالهام والسداد والتوفيق والرشاد وقد بذلنا جهدنا قولا وفعلا وموعظة ونصحا واستدعينا لتلك الجهة صدقة المسلمين محولة على أكتاد العباد الضعفاء الذين كانت صدقات قاعته رضى الله تعالى عنهم ترفدهم ونوافلهم تتعهدهم فاحرز ذلك الجوار حاويا ولا استدعى مطاولها ولا رفد اجماويا قالى متى تنضى ركاب الصبر وقد بلغ الغاية واستنفد البلالة بعد أن أعاد الله تعالى العهد وجبر المال وأصلح السعى وأجرى ينابيع الخير وأنشق رياح الاقالة وجملة ما نريد أن نقرره فهو الباب الجامع والقصد الشامل والداعى والباعث أن صاحب قشتالة لما عاد الى ملكه ورجع الى قطره جرت بيننا وبينه المراسلة التى اسفرت بعدم رضاه عن كدحنا النصره ومظاهرتنا اياه على أمره وان كنا قد بلغنا جهدا وأبعدنا وسعا وأجلت عن شروط ثقيلة لم نقبلها وأغراض صعبة لم نكملها ونحن نتحقق انه اما أن تهيج حفيظته وتثور احنته فيكشف وجه المطالبة مستكثرا بالامة التى داس بها أهل قشتالة فراجع أمره غلابا وحقه ابتزازا واستلابا او يصرفها ويهادن المسلمين بخلال ما لا يدع جهة من

جهات دينه الغريب الاعقد معها صلحا وأخذ عليها باعانتها اياه عهدا ثم تفرغ الى شفاء غليله وبلوغ جهده ولاشك انها تجيبه صرفا الباسه عن ثغورها ومقارضة كما وقع بامرية من مضيق صدورها ومؤسف جمهورها وكل من له دين ما فهو يحرص على التقرب الى من دانه به وكلفه وظائف تكليف رجاء لوعده وشوقا من وعيده وبالله ندفع ما لا نطيق من جموع تداعت من الجزر ووراء البحور والبر المتصل الذى لا تقطعه الرفاق ولا تحصى ذرعه الحذاق وقد أصبحنا بدار غربة ومحل روعة ومفترس نبوة ومظنة فتنة والاسلام عدده قليل ومتجمعه فى هذه البقعة جديب وعهده بالارفاد والامداد من المسلمين بعيد وربما لا تؤاخذنا ان نسينا أو أخطأنا الى آخر السورة واذا تداعت أمم الكفر نصرة لدينها المكذوب وحمية لصليبها المنصوب فمن يستدعى لنصر دين الله وحفظ امانة نبيه الا أهل ذلك الوطن حيث المآذن بذكر الله تعالى تملأ الآفاق وكلمة الاسلام قد عمت الربا والوهادانما الاسلام غريق قد تشبث باهدابكم يناشدكم الله فى بقية الرمق وقبل الرمى تراش السهام وهذا أوان الاعتناء واختيار الحماة واعداد الاقوات قبل أن يضيق المجال وتمنع الموانع وقد وجهنا هذا الوفد المبارك للحضور بين يديكم مقررا الضرورة منهيا الرغبة مذكرا بما يقرب عند الله مذكرا الامام الاسلام بما للبناء على من وراءهم بحول الله تعالى من المسلمين البشرى التى تشرح الصدور وتسنى الآمال وتستدعى الدعاء والثناء فالمؤمن كثير باخيه ويد الله مع الجماعة والمسلمون يد على من سواهم والمؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا والتعاون على البر والتقوى مشروع وفى الذكر الحكيم مذكور وحق الجار مشهور وما كان جبريل يوصى به فى الصحيح مكتوب وكما راع المسلمين اجتماع كلمة الكفر فترجو أن يروع الكفر من العز بالله وشد الحيازم فى سبيل الله ونفير النفرة لدين الله والشعور لحماية الثغور وعمرانها وازاحة عللها وجلب الاقوات اليها وانشاء الاساطيل وحبير ما تلف من عدة البحر أمور تدل على ماوراءها وتخبر بمشيئة الله تعالى عما بعدها وما تفعلوا من خير يعلمه الله وتزودوا فان خير الزاد التقوى ومن خطب على رضى الله تعالى عنه أما بعد فان الجهاد باب من ابواب الجنة فمن تركه رغبة البسه الله تعالى سيما الخسف ووسمه بالصغار وما بعد الدنيا الا الآخرة وما بعد الآخرة الا احدى دارى البقاء أفى الله شك ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون والاعتناء بالجليل عنوان هذا الكتاب ومقدمة هذا الباب والغفلة عنه منذ أعوام قد صيرتنا لا نقنع باليسير وقد ابرمته المواعيد وغير رسومه الانتظار ومن المنقول ارحموا السائل ولو جاء على فرس والاسراف فى الخير أرجح فى هذا المحل من عكسه وكان بعض الاجواد يقول وقد أكثر الهم هب لى الكثير فان حالى لا تقوم على القليل وعسى أن يكون النظر له بنسبة الغفلة عنه والاستعاض مضاعفا للازراء به وخلو البحر يغتنم لامداده وارفاده قبل أن يثوب نظر الكفر الى قطع المدد وسد البحر ومن ضيع الحزم ندم ولا عذر لمن علم والله عزوجل يطلع من قبلكم على ما فيه شفاء الصدور وجبر القلوب وشعب الصدوع وما نقص مال من صدقة وطعام الواحد كافى الاثنين والدين دينكم والبلاد بلادكم ومحل رباطكم وجهادكم وسوق حسناتكم فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن

يعمل مثقال ذرة شرا يره وقد قلدنا العهد الحفيظ علينا المصروف العناية بفضل الله
تعالى الينا وانه المستعان وعليه التكلان والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته انتهى *
وفي اعتقادي أن هذا المكتوب للسلطان أبي فارس عبد العزيز ابن السلطان أبي الحسن
المريني وأن المراد بالمتغلب الوزير عمر بن عبد الله الذي ظفر به أبو فارس المذكور واستقل
بالملك بعد محاورته حسبما ذكرناه في غير هذا المحل والله سبحانه أعلم (ومن انشاء لسان الدين)
على لسان سلطانه في استنهاض عزم صاحب فاس السلطان المريني لنصرة الاندلس (ما نصه)
المقام الذي يؤثر حفظ الله اذا اختلفت الحظوظ وتعددت المقاصد ويشرع الادنى منه اذا
تفاضلت المشارع وتمايزت الموارد وتشمل عادة حلمه وفضله الشارد ويسع وارف ظله
الصادر والوارد والغائب والشاهد ويعيد من نصر الله للاسلام العوائد ويسد الذرائع
ويدر الفوائد مقام محل أخينا الذي حسنت في الملك سيره وتعاضد في الفضل خبره
وخبره ودلت شواهد مداركه للحقوق وتفقده للعقوق على أن الله تعالى لا يهمله
ولا يذره فلك فخره متسقة درره ووجه ملكه شادخة غرره السلطان الكذا ابن
السلطان الكذا ابن السلطان الكذا أبقاه الله رفيعا علاؤه هامية لديه منن الله تعالى وآلاؤه
مزدانة بكواكب السعد سماؤه محروسة بعز النصر أرجاؤه مكملا من فضل الله تعالى
في نصر الاسلام وكبت عبدة الاصنام أمله ورجاؤه معظم قدره الذي يحق له التعظيم
وموقر سلطانه الذي له الحسب الاصيل والمجد الصميم الداعي الى الله تعالى باتصال سعادته
حتى ينتصف من عدو الاسلام الغريم ويتاح على يد سلطانه الفتح الجسيم فلان سلام
كريم طيب عميم ورحمة الله وبركاته أما بعد حمد الله الذي لا يضيع أجر من أحسن
عملا ولا يخيب أمل من أخلص الرغبة اليه أملا وموفي من ترك له حقه أجره المكتوب متمما
مكملا وجاعل الجنة لمن اتقاه حق تقاته نزلا ملك الملوك الذي جل وعلا وجبار
الجبابرة الذي لا يجدون عن قدره محيصا ولا من دونه موئلا والصلاة والسلام على سيدنا
ومولانا محمد الذي أنزل الله تعالى عليه الكتاب مفصلا وأوضح طريق الرشد وكان مغفلا
وفتح باب السعادة ولولاه كان مقفلا والرضا عن آله وأصحابه وعترته واحزابه الذين
ساهموه فيما مر وما حلا وخلفوه من بعده بالسير التي راقت مجتلى ورفعوا عماد دينه
فاستقام لا يعرف ميلا وكانوا في الحلم والعفو مثلا والدعاء لمقامكم الاسمى
بالنصر الذي يتلو نصه صريحا الامة أولا والصنع الذي يبهر حالا ومستقبلا والعز الذي
يرسو جبلا والسعد الذي لا يبلغ أمدا ولا أجلا فانا كتبناه اليكم أصحب الله تعالى
ركابكم حلف التوفيق حلا ومرتحلا وعرفكم عوارف اليمن الذي ينير جذلا ويدعو
وافد الفتح المبين فيرد مستعجلا من حمراء غرناطة حرسها الله تعالى ولا زائد بفضل الله
سبحانه ثم بما عندنا من التشيع لمقامكم حرس الله تعالى سلطانه ومهد أوطانه الا الخير الذي
نسأل بعده تحسين العقبى وتوالي عادة الرحمى والحمد لله على التي هي أزكى وسدل جناح
الستر الاضفى وصلة اللطائف التي هي أكفل وأكفى وأبر وأوفى ومقامكم عندنا العدة
التي بها نصول ونرهب والعمدة التي نطيل في ذكرها ونسهب وقد أوفدنا عليكم

كل مازادلدينا أوفتح الله تعالى به علينا ونحن مهماشدالخنق بكم نستنصر أوتراخى فتى
وذكم نستبصر أوفتح الله تعالى فابوابكم نهنى ونبشر وقررنا عندكم أن العدو فى هذه الايام
توقف عن بلاد المسلمين فلم تصل منه البها سريه ولا بطشت له يد بجريه ولا افترعت من
تلقائه ثنيه ولاندرى ألمكيدة تدبر أم آراء تنقض بحول الله وتتبر أولشاغل فى الباطن
لايظهر وبعد ذلك وردت على بابنا من بعض كبارهم وزعماء أقطارهم مخاطبات يبدون
فيها الى جنوحها السلم فى سبيل النصح لاياد سلفت منا اليهم قررها ورسائل ذكرها فلم يخف
عنا أنه أمر دبر بليل وخبية تحت ذيل فظهر لنا أن نسبر الغور ونستفسر الامر
فوجهنا اليه على عادتنا مع سلفه لنعتبر ماديه وننظر الى بواطن أمره ونبحث عن زيد
قومه وعمره فتأتى ذلك وجرت مفاوضة فى الصلح أعدنا لاجلها الرساله واستثمرنا البساله
ووازنا الاحوال واختبرنا واعتززنا فى الشروط ماقدرنا ونحن نرتقب مايخلق الله تعالى
من مهادنة تحصل بها الاقوات المهيأة للاتساق وتسكن ماساء البلاد المسلمة من هذا
الارجاف ونفرغ الوقت لمطاردة هذه الآمال العجاف أوحرب يبلغ الاستبصار فيه غايته
حتى يظهر الله تعالى فى نصر الفئة القليلة آيته ولم نجعل سبب الاعتزاز فيما أوردناه وشموخ
الانف فيما أصدرناه الاما أشعنا من عزمكم على نصرة الاسلام وارتقاب خفوق الاعلام
والنهوض الى دعوة الرسول عليه الصلاة والسلام وان الارض حمية لله تعالى قد اهتزت
والنفرة قد غلبت النفوس واستفزت واستظهرنا بكتبكم التى تضمنت ضرب المواعد
وشمرت عن السواعد وان الخيل قد اطلقت الى الجهاد فى سبيل الله الاعنه والثنايا
سدتها بروق الاسنه وفرض الجهاد قد قام به المؤمنون والاموال قد سمح بها المسلمون
وهذه الامور التى تمشت بقريبها أوبعيدها أحوال الاسلام والامانى المعدة لتزجية
الايام ثم اتصل بنا الخبر الكارث بما كان من حور العزائم المؤمنة بعد كورها وتسويف
مواعد النصرة بعد استشعار فورها وأن الحركة معطلة الى متراكش الجهة التى فى يديكم
زمامها واليكم وان تراخى الطول ترجع أحكامها والقطر الذى لا يفوتكم مع الغفله
ولايعجزكم عن الصوله ولايطليكم ان تركتموه ولايمنعكم ان طرقتموه وعركتموه فسقط
فى الايدى الممدوده واختلفت المواعد المحدوده وخسئت الابصار المرتقبه ورجفت
المعاقل الاشبه وساءت الظنون وذرفت العيون وأكذب الفضلاء الخبر ونفوا أن
يعتبر وقالوا هذا لايمكن حيث الدين الحنيف والملك المنيف والعلماء الذين أخذ الله
تعالى ميثاقهم وحمل النصيحة أعناقهم هذا المفترض الذى يعد والقائم الذى يقعد
يأباه الله تعالى والاسلام وتاباه العلماء الاعلام وتاباه المآذن والمنابر وتاباه الهمم
والاكابر فبادرنا نستطلع طلع هذا النبا الذى اذا كان باطلا فهو الظن وقه المن وان كان
خلافه لرأى ترجح وتنفق بقرب الملك وتجبح فنحن نوفد كل من يقدم الى الله تعالى بهذا
القطر فى شفاعه ويمد اليه كف ضراعه ومن يوسم بصلاح وعباده ويقصد فى الدين
بث افاده يتطارحون عليكم فى نقض ما أبرم ونسخ ما أحكم فانكم تجنون به على من
استنصركم عكس ماقصد وتحلون عليه ماعقد وهب العذر يقبل فى عدم الاعانه

وضرورة الأستغاثة والاستكانه أى عذر يقبل فى الاطراح والاعراض الصراح كان الدين غير واحد كان هذا القطر لكلمة الاسلام جاحد كان ذمام الاسلام غير جامع كان الله غير راء ولاسامع فنحن نسألكم بالله الذى تساءلون به والارحام ونأنف لكم من هذا الاحجام وتطارح عليكم أن تتركوا حظكم فى أهل تلك الجهة حتى يحكم الله بيننا وبين العدو الذى يتكالب علينا بادبار كم بعد ما تضاءل لاستنفار كم ولا نكلفكم غير اقتراب داركم وما سامكم المسلمون بها شططا ولا حملوكم الاقصدا وسطا وما ذهبتم اليه لا يفوت ولا يبعد وقد تجاوزت البيوت انما الفائت ماوراءكم من حديث تأنف من سماعه أوداؤكم ودين يشمت به أعداؤكم فأسعفوا بالشفاعة فيمن بتلك الجهة المراكشية قصدنا وحاشى احسانكم أن يرى فيه ردنا وأنتم بعد بالخيار فيما يجريه الله على يديكم من قدره أو يلهمكم اليه من نصره وجوابكم مرتقب بما يليق بكم ويجمل بحسبكم والله سبحانه يصل سعدكم ويحرس مجدكم والسلام الكريم عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته انتهى (ومن انشاء لسان الدين) أيضا فى مخاطبة سلطان فاس والمغرب على لسان سلطان غرناطة فيما يقرب من الانحاء السابقة (مانصه) المقام الذى أقمار سعده فى انتظام واتساق وجياد عزه الى الغاية القصوى ذات استباق والقلوب على حبه ذات اتفاق وعناية الله تعالى عليه مديدة الرواق وأياديه الجمة فى الاعناق ألزم من الاطواق وأحاديث مجده سمر النوادى وحديث الرفاق مقام محل أبينا الذى شان قلوبنا الاهتمام بشانه وأعظم مطلوبنا من الله تعالى سعادة سلطانه السلطان الكذا ابن السلطان الكذا ابن السلطان الكذا أبقاه الله تعالى والصنائع الالهية تحط بيابه والالطاف الخفية تعرس فى جنابه والنصر العزيز يحف بركابه وأسباب التوفيق متصلة بأسبابه والقلوب الشجية لفراقه مسرورة باقترابه معظم سلطانه الذى له الحقوق المحتومه والفواضل المشهورة المعلومه والمكارم المسطورة المرسومه والمفاخر المنسوقة المنظومه الداعى الى الله تعالى فى وقاية ذاته المعصومه وحفظها على هذه الامة المرحومه الامير عبد الله يوسف ابن أمير المسلمين أبى الوليد اسمعيل ابن فرج بن نصر سلام كريم طيب عميم كما سطعت فى غيهب الشدة أنوار الفرج وهبت نواسم ألطاف الله عاطرة الارج يخص مقامكم الاعلى ورحمة الله وبركاته أما بعد حمد الله جالى الظلم بعد اعتكارها ومقيل الايام من عثارها ومزين سماء الملك بشموسها المحتجبة وأقمارها ومريح القلوب من وحشة أفكارها ومنشئ سحاب الرحمة على هذه الامة بعد افتقارها وشدة اضطرابها واضطرارها ومتداركها باللطف الكفيل بتمهيد أوطانها وتيسير أوطارها والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسوله صفوة النبوة ومختارها ولباب مجدها السامى ونجارها نبى الملاحم وخائض تيارها ومذهب رسوم الفتن ومطفئ نارها الذى لم ترعه الشدائد باضطراب بحارها حتى بلغت كلمة الله ما شاءت من سطوع أنوارها ووضوح آثارها والرضى عن آله وأصحابه الذين تمسكوا بعهده على أحلاء الحوادث وأمرارها وباعوا نفوسهم فى اعلاء دعوته الحنيفية واظهارها والدعاء لمقامكم الاعلى باتصال السعادة واستمرارها وانسحاب العناية الالهية واسدال استارها

حتى تقف الايام ببابكم موقف اعتذارها وتعرض على مثابتكم ذنوبها راغبة فى اغتفارها فانا كتبناه اليكم كتب الله تعالى لكم أوفى ما كتب لصالحى الملوك من مواهب اسعاده وعززكم بموارق الآلاء فى اصدار أمركم الرفيع وايراده وأجرى الفلك الدوار بحكم مراده وجعل لكم العاقبة الحسنى كما وعد به فى محكم كتابه المبين للصالحين من عباده من حمراء غرناطة حرسها الله تعالى وليس بفضل الله الذى عليه فى الشدائد الاعتماد والى كنف فضله الاستناد ثم ببركة جاه نبينا الذى وضح بهدايته الرشاد الا الصنائع التى تشام بوارق اللطف من خلالها وتفتر سيماها بطالع السعود واستقبالها وتدل مخايل عينها على حسن مآلها فالله الحمد على نعمه التى نرغب فى كمالها ونستدر عذب زلالها وعندنا من الاستبشار باتساق أمركم وانتظامه والسرور بسعادة ايامه والدعاء الى الله تعالى فى اظهاره واتمامه ما لا تفى العبارة باحكامه ولا تتعاطى حصر أحكامه فالى هذا أيد الله تعالى أمركم وعلاه وصان سلطانكم وتولاه فقد علم الحاضر والغائب وخلص الخلوص الذى لا تغيره الشوائب ما عندنا من الحب الذى وضحت منه المذاهب وانا لما اتصل بنا ما جرت به الاحكام من الامور التى صحبت مقامكم فيها العناية من الله والعصمه وجعل على العباد والبلاد الوقاية والنعمه لا يستقر بقلوبنا القرار ولا تتأتى بأوطاننا الاوطار تشوفا لما تنتجه لكم الاقدار ويبرزه من سعادتكم الليل والنهار وجاوزنا فى استئناف سعادتكم يشتد على الاوقات ويقوى علما بان العاقبة للتقوى وفى هذه الايام عميت الانباء وتكالبت فى البر والبحر الاعداء واختلفت الفصول والاهواء وعاقت الواردالانواء وعلى ذلك من فضل الله الرجاء ولو كنا نجد للاتصال بكم سببا أو نلقى لاعانتكم مذهبا لما شغلنا البعد الذى بيننا اعترض والعدو بساحتنا فى هذه الايام ربض وكان خديمكم الذى رفع من الوفاء راية خافقه وأقام منه فى سوق الكساد ضاعة نافقه الشيخ الاجل الاود الاخلص الاصفى أبو محمد بن احيا نا سنى الله مأموله وبلغه من سعادة أمركم سوله وقد ورد على بابنا وقصد الى اللحاق بجنابنا ليتيسر له من جهتنا القدوم ويتأتى له باعانتنا الغرض المروم فبينما نحن نتطرق تتميم غرضه واعانته على الوفاء الذى قام بمفترضه اذ اتصل بنا خبر قرقورتين من الاجفان التى استغنمتم بها على الحركه والعزمة المقترنة بالبركه حطت احداهما بمرسى المنكب والاخرى بمرسى المريه فى كنف العناية الالهيه فتلقينا من الواصلين فيها الانباء المحققة بعد التباسها والاخبار التى يغنى نصها عن قياسها وتعرفنا ما كان من عزمكم على السفر وحركتكم المعروفة باليمن والظفر وانكم استخرتم الله تعالى فى اللحاق بالاوطان التى يؤمن قدومكم خائفها ويؤلف طوائفها ويسكن واجفها ويصلح أحوالها ويسكن أهوالها وانكم سبقتم حركتها بعشرة أيام مستظهرين بالعزم المبرور والسعد الموفور واليمن الرائق السفور والاسطول المنصور فلا تسألوا عن انبعاث الآمال بعد سكونها ونهوض طيور الرجا من وكونها واستبشار الائمة المحمدية منكم بقرة عيونها وتحقق ظنونها وارتياح البلاد الى دعوتكم التى ألبستها ملابس العدل والاحسان وقلدتها

فلاتبد السير الحسان ومأمنها الامن باح بما يخفيه من وجده وجهر بشكر الله تعالى وحمده
وابتهل اليه فى تيسير غرض مقامكم الشهير وتتميم قصده واستئناس نور سعده وكم مطل
الانتظار بدوان آمالها والمطاولة من اعتلالها وأما نحن فلا تسألوا عمن استشعر دنو
حبيبه بعد طول مغيبه انما هو صدر راجعه فؤاده وطرف ألفه رقاده وفكر ساعده
مراده فلما بلغنا هذا الخبر بادرنا الى انجاز ما بذلنا لخديمكم المذكور من الوعد واغتنمنا
ميقات هذا السعد ليصل سببه باسبابكم ويسرع لحاقه بجنابكم فعنده خدم نرجو
أن يسر الله تعالى أسبابها ويفتح بنيتكم الصالحة أبوابها وقد شاهد من امتعاضنا لذلك
المقام الذى ندين له بالتشيع الكريم الوداد ونصل له على بعد المزار ونزوح الاقطار سببه
الاعتداد ما يغنى عن القلم والمداد وقد ألقينا اليه من ذلك كله ما يلقيه الى مقامكم
الرفيع العماد وكتبنا الى من بالسواحل من ولاتنا فحدلهم ما يكون عليه عملهم فى بر من
يرد عليهم من جهة ابوتكم الكريمه ذات الحقوق العظيمه والايادى الحديثة والقديمه
وهم يعملون فى ذلك بحسب المراد وعلى شاكلة جميل الاعتقاد ويعلم الله تعالى اننا لو لم تعق
العوائق الكبيره والموانع الكثيره والاعداء الذين ذهبت بهم فى الوقت هذه الجزيره
ما قدمنا عملا على اللحاق بكم والاتصال بسببكم حتى نوفى لابوتكم الكريمة حقها
ونوضح من المسرة طرقها لكن الاعذار واضحة وضوح المثل السائر والله العالم
بالسرائر والى الله تعالى نبتهل فى أن يوضح لكم من التيسير طريقا ويجعل السعد لكم
مصاحبا ورفيقا ولا يعدمكم عناية منه وتوفيقا ويتم سرورنا عن قريب بتعريف أنبائكم
السارة وسعودكم الدارة فذلك منه سبحانه غاية آمالنا وفيه اعمال ضراعتنا وابتهالنا
هذا ما عندنا بادرنا الاعلامكم به اسرع البدار والله تعالى يوفد علينا أكرم الاخبار
بسعادة ملككم السامى المقدار وييسر ماله من الاوطار ويصل سعدكم ويحرس
مجدكم والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته انتهى * وكان طاغية النصارى الملعون لكثرة
ما مارس من أمور ملوك الاندلس وسلاطين فاس كثيرا ما يدس لاقارب الملوك القيام على
صاحب الامر ويزين له الثورة ويعده بالامداد بالمال والعدة وقصده بذلك كله توهين المسلمين
وافساد تدبيرهم ونسخ الدول بعضها ببعض لماله فى ذلك من المصلحة حتى بلغ أبعده الله تعالى
من أمله الغاية (ومن انشاء لسان الدين بن الخطيب) رحمه الله تعالى عن سلطان الاندلس
الى سلطان فاس المرينى يعتذر عن فرار الامير أبى الفضل المرينى الذى كان معتقلا بغرناطة
فحيل الطاغية فى أمره حتى خرج طالبا للملك (ما نصه) المقام الذى شهد الليل والنهار
باصالة سعادته ويجرى الفلك الدوار بحكم ارادته وتعود الظفر عن يناويه فاطرد
والحمد لله جريان عادته فوليه مستحق لافادته وعدوه مرتقب لابادته وحلل الصنائع
الالهية تضفو على اعطاف مجادته مقام محل أخينا الذى سهم سعده صائب وأمل من
كاده خاسر خائب وسير الفلك المدار فى مرضاته دائب وصنائع الله تعالى له تصحبها
الالطاف العجائب فسيان شاهد منه فى عصمة وغائب السلطان الكذا ابن السلطان
الكذا ابن السلطان الكذا أبقاه الله تعالى مسدد السهم ماضى العزم تجل سعوده

من تصوّر والوهم ولا زال مرهوب الحدّ ممتثل الرسم موفور الحظ من نعمة الله تعالى عند تعدّد القسم فائزا بفلج الخصام عند لدّ الخصم معظم قدره وملتزم برّه مبتهج عا يسّره الله تعالى له من اعزاز نصره واظهار أمره فلان سليم كريم طيب بر عميم يخص مقامكم الاعلى ومثابتكم الفضلى التي حازت في الفخر الامد البعيد وفازت من التأييد والنصر بالحظ السعيد ورحمة الله تعالى وبركاته أما بعد حمد الله الذي فسح لملككم الرفيع في العز مدى وعزّزه عوارف آلائه وعوائد النصر على أعدائه يوما وغدا وحرس سماء علائه بشهب من قدره وقضائه فمن يستمع الآن يجد له شهابا رصدا وجعل نجح آماله وحسن مآله قياسا مطردا فرب مريد ضره ضرّ نفسه وهاد اليه اهدى وما اهدى والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد نبيه ورسوله الذي ملأ الكون نورا وهدى وأحيا مراسم الحق وقد صارت طرائق قددا اعلى الانام يدا وأشرفهم محتدا الذي بجاهه نلبس أثواب السعادة جددا وتظفر بالنعيم الذي لا ينقطع أبدا والرضى عن آله وأصحابه الذين رفعوا لسماء سنته عمدا وأوضحوا من سبيل اتباعه مقصدا وتقبلوا شيمه الطاهرة ركعا وسجدا سيوفا على من اعتدى ونجوما لمن اهتدى حتى علت فروع ملته صعدا وأصبح بناؤها مديدا مخلدا والدعاء لمقامكم الاسمى بالنصر الذي يتوالى مثنى وموحدا كما جمع لملككم ما تفرق من الالقاب على توالى الاحقاب فجعل سيفكم سفاحا وعلمكم منصورا ورايكم رشيدا وعزمكم مؤيدا فانا كتبناه اليكم كتب الله تعالى لكم صنعا يشرح للاسلام خلدا ونصرا يقيم للدين الحنيف أودا وعزما يملأ افئدة الكفر كمدا وجعلكم ممن هيأ له من أمره رشدا ويسر لكم العاقبة الحسنى كما وعد به في كتابه العزيز والله أصدق موعدا من حمراء غرناطة حرسها الله ولا زائد بفضل الله سبحانه الا استطلاع سعودكم في آفاق العنايه واعتقاد جميل صنع الله في البداية والنهايه والعلم بان ملككم تحدى من الظهور على أعدائه بآيه واجرى جياد السعد في ميدان لا يحد بغايه وخرق حجاب المعتاد بما لم يظهر الا لاصحاب الكرامة والولايه ونحن على ما علمتم من السرور بما يهز لملككم المنصور عطفا ويسدل عليه من العصمة سجفا فقاسمه الارتياح لمواقع نعم الله تعالى نصفا ونصفا ونعقد بين أنباء مسرته وبين الشكر قد حلفا ونعد التشيع له مما يقرب بنا الى الله زلفى ونؤمل من امداده ونرتقب من جهاده وقتا يكفل به الدين ويكفى وتروى غلل النفوس وتشفى والى هذا وصل الله سعدكم ووالى نصركم وعضدكم فانا من لدن صدر عن اخيكم أبي الفضل ما صدر من الانقياد لخدع الآمال والاغترار بموارد الآل وقال رأيه في اقتحام الاحوال وتورط في هفوة حار فيها حيرة أهل الكلام في الاحوال وناصب من أمركم السعيد جبلا قضى الله له بالاستقرار والاستقبال ومن ذا يزاحم الاطواد ويزحزح الجبال وأخلف الظن منافى وفائه واضمر عملا استأثر عنا باخفائه واستعان من عدو الدين بعين قلما يرى لمن استنصر به زند ولا خفق لمن تولاه بالنصر بند وان الطاغية اعانه وانجده ورأى انه سهم على المسلمين سدده وعضب للفتنة جرده فسخر له الفلك وأمل أن يستخدمه بسبب ذلك الملك فاورده الهلك وانظم الحلك علمنا أن طرف سعادته

كتاب وسحاب آماله غير دات انسكاب وقدم عزنه لم يستقر من السداد فى غرز ركاب فان نجاح أعمال النفوس مرتبط بنياتها وغايات الامور تظهر فى بداياتها وعوائد الله تعالى فيمن نازع قدرته لا تجهل ومن غالب أمر الله خاب منه المعوّل فبينما نحن نرتقب خسار تلك الصفقة المعقوده وخمود تلك الشعلة الموقوده وصلنا كتابكم يشرح الصدور ويشرح الاخبار ويهدى طرف المسرات على أكف الاستبشار ويعرب بلسان حال المسارعة والابتدار عن الود الواضح وضوح النهار والتحقق بخلوصنا الذى يعلمه عالم الاسرار فاعاد فى الافادة وابدى وأسدى من الفضائل الجلائل ما أسدى فعلمنا منه مآل من رام يقدح زند الشتات من بعد الالتئام ويثير عجاجة المنازعة من بعد ركود القتام هيهات تلك قلادة الله تعالى التى ما كان يتركها بغير نظام ولم يدر انكم نصبتم له من الحزم حبالة لا يفلتها قنيص وسددتم له من السعد سهما ماله عنه من محيص بما كان من ارسال جوارح الاسطول السعيد فى مطاره سائلا بينه وبين أوطاره فما كان الا تسمية والارسال ثم الامساك والقتال ثم الاقتيات والاستعمال فياله من زجر استنطق لسان الوجود فحمده واستنصر البحر فخذله وصارع القدر فجدله لما جدله وان خدامكم استولوا على ما كان فيه من مؤمل غاية بعيده ومنتسب الى نسبة غير سعيده وشاق نعمته من الكفار خدام الماء وأولياء النار تحكمت فيهم اطراف العوالى وصدور الشفار وتحصل منهم من غطاه الجهام فى قبضة الاسار فعجبنا من تيسير هذا المرام واخماد الله لهذا الضرام وقلنا تكييف لا يحصل فى الاوهام وتسديد لا تستطيع اصابته السهام كلما قدح انخلاف زندا اطفأ سعدكم شعلته أو أظهر الشتات أمالى أين طائركم علته ماذالك الا لنية صدقت معاملتها فى جنب الله تعالى وصحت واسترسلت بركتها وسحت وجهاد نذرتموه اذا فرغت شواغلكم وتمت واهتمام بالاسلام يكفيه الخطوب التى اهمت فنحن نهنيكم بنعم الله ومننه ونسأله أن يلبسكم من اعانته أوقى جننه فاملنا أن تطرد آمالكم وتنجح فى مرضاة الله أعمالكم فمقامكم هو العمدة التى يدافع العدو بسلاحها وتنبلج ظلمات صفاحها وكيف لا نهنيكم بصنع على جهتنا يعود وبآفاقنا تطلع منه السعود فيتقنوا ما عندنا من الاعتقاد الذى رسومه قد استقلت واكتفت وديمه بساحة الود قد وكفت والله عز وجل يجعل لكم الفتوح عاده ولا يعدمكم عناية وسعاده وهو سبحانه يعلى مقامكم وينصر أعلامكم ويهنئ الاسلام ايامكم والسلام الكريم يخصكم ورحمة الله وبركاته

(وكان) سلطان الاندلس فى الازمان المتأخرة كثيرا ما يشم ارج الفرج فى سلم الكفار ومهادنتهم حيث لم يقدر فى الغالب على مقاومتهم ولذلك لما قتل السلطان أبو الحجاج الذى كان لسان الدين كاتبه ووزيره وقام بالامر بعده ابنه محمد الغنى بالله الذى ألقى مقاليده للسان الدين أكد أمر السلم وانتظر ما يبرمه القضاء الجزم والقدر الحتم

(ومن انشاء لسان الدين) فى ذلك على لسان الغنى مخاطبا سلطان فاس والمغرب أبي عنان (ماصورته) المقام الذى يغنى عن كل مفقود بوجوده ويعزالى جميل العوائد اعطاف

باسه

باسمه وجوده ونستضيء عند اظلام الخطوب بنور سعوده ونرث من الاعتماد عليه اسنى
ذخيرة الولد عن آبائه وجدوده مقام محل أبينا الذى رعى الاذمة شانه وصلة الراعى
محبة انفرد بها سلطانه ومواعد النصر ينجزها زمانه والقول والفعل فى ذات الله تعالى
تكفلت بهما يده الكريمة ولسانه وتطابق فيهما اسراره واعلانه السلطان الكذا ابن
السلطان الكذا ابن السلطان الكذا أبقاه الله تعالى محروسا من غير الايام جنابه موصولة
بالوقاية الالهية أسبابه مسدولا على ذاته الكريمة ستر الله تعالى وحجابه مصروفا عنه من
صروف القدر ما يحجز عن وده بوّابه ولا زال ملجأ تنفق لديه الوسائل التى تدخرها الاولاد ها
أولياؤه وأحبابه ويسطر فى صحف الفخر ثوابه وتشتمل على مكارم الدين والدنيا أثوابه
وتتكفل بنصر الاسلام وجبر القلوب عند طوارق الايام كتائبه وكتابه معظم ما عظم
من حقه السائر من اجلاله وشكر خلاله على لاحب طرقه المستضيء فى ظلمة الخطب
بنور أفقه الامير عبد الله محمد ابن أمير المسلمين أبى الحجاج ابن أمير المسلمين أبى الوليد بن فرج
ابن نصر سلام كريم طيب برّ عميم يخص مقامكم الاعلى ورحمة الله تعالى وبركاته أما بعد
حمد الله الذى لا رادّ لامره ولا معارض لفعله مصرّف الامر بقدرته وحكمته وعدله
الملك الحق الذى بيده ملاك الامر كله مقدر الآجال والاعمار فلا يتأخر شئ عن ميقاته
ولا يبرح عن محله جاعل الدنيا مناخ قلعة لا يغتبط العاقل بمائه ولا بظله وسبيل رحلة
فما أكتب ظاعنه من حله والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد صفوة خلقه وخيرة
أنبيائه وسيد رسله الذى نعتصم بسببه الاقوى ونتمسك بحبله ونغذ بالافتقار الى فضله
ونجاهد فى سبيله من كذب به أو حاد عن سبله ونصل اليه ابتغاء مرضاته ومن أجله
والرضا عن آله وأحزابه وأنصاره وأهله المستولين من ميدان الكمال على خصله والدعاء
لمقامكم الاعلى بعز نصره ومضاء فضله فانا كتبناه اليكم كتب الله تعالى لكم وقاية لا تطرقه
الخطوب حماها وعصمة ترجع عنها سهام النوائب كلما فوّقها الدهر ورماها وعناية لا تغير
الحوادث اسمها ولا مسماها وعزا يزاحم أبراج الكواكب منتماها من حمراء غرناطة
حرسها الله تعالى ونعم الله سبحانه تتواتر لدينا دفعا ونفعا وألطافه تعرّفنا وتراً وشفعا
ومقامكم الابوى هو المستند الاقوى والمورد الذى ترده آمال الاسلام فتروى وتهوى
اليه أفئدتهم فتجد ما تهوى ومثابتكم العدّة التى تأسست مبانيها على البرّ والتقوى والى
هذا وصل الله تعالى سعدكم وأبقى مجدكم فانا لما نعلم من مساهمة مجدكم التى تقتضيها كرام
الطباع وطباع الكرم وتدعو اليها ذمم الرعى ورعى الذمم نعرّفكم بعد الدعاء لملككم
بدفاع الله تعالى عن ارتقائه وامتاع المسلمين ببقائه بما كان من وفاة مولانا الوالد نفعه الله
تعالى بالسعادة التى ألبسه حلتها والشهادة التى فى أعماله الزكية كتبها والدرجة العالية
التى حتمها له وأوجبها وعما تصير الينا من أمره وضمّ بنا من نشره وسدل على من خلفه
من ستره وانها العبرة لمن ألقى السمع وموعظة تهز الجمع وترسل الدمع وحادثة أجل الله
سبحانه فيها الدفع وشرح مجملها وان أخرس اللسان هولها وأسلم العبارة قوتها وحولها
انه رضى الله تعالى عنه لما برز لاقامة سنة هذا العيد مستشعرا شعار كلمة التوحيد مظهرا

سمة الخضوع للمولى الذى تضرع بين يديه رقاب العبيد آمنا بين قومه وأهله متسربلا
فى حلل نعم الله تعالى وفضله قرير العين با كتمال عزه واجتماع شمله قد احترس باقصى
استطاعته واستظهر بخلصان طاعته والاجل المكتوب قد حضر والارادة الالهية قد
انفذت القضاء والقدر وسجد بعد الركعة الثانية من صلاته أتاه أمر الله لميقاته على
حين الشباب غض جلبابه والسلاح زاخر عبابه والدين بهذا القطر قد ايفع بالامن جنابه
وأمر من يقول للشئ كن فيكون قد بلغ كتابه ولم يرعه وقد اطمأنت بذكر الله تعالى القلوب
وخلصت الرغبات الى فضله المطلوب الاشقى قيضه الله لسعادته غير معروف ولا منسوب
وخبيث لم يكن بمعتبر ولا محسوب تخلل الصفوف المعقوده وتجاوز الابواب المسدوده
وخاض الجموع المشهوده والامم المحشورة الى طاعة الله المحشوده لا تدل العين عليه
شارة ولا بزه ولا تحمل على الحذر من مثله انفة ولا عزه وانما هو خبيث ممرور وكلب
عقور وحية سمها وحى محذور وآلة مصرفة لينفذ بها قدر مقدور فلما طعنه وأثبته
وأعلق به شرك الحين فما افلته قبض عليه من الخلصان الاولياء من خبر ضميره وأحكم
تقريره فلم يجب عند الاستفهام جوابا بعقل ولا عثر على شئ عنه ينقل لطفا من الله افاد
براءة الذمم وتعاورته للحين ايدى التمزيق وأتبع شلوه بالتحريق واحتمل مولانا الوالد
رحمه الله تعالى الى القصر وبه دماء لم يلبث بعد الفتكة العمرية الا أيسر من اليسير وتطلف
الملك ينظر من الطرف الحسير وينهض بالجناح الكسير وقد عاد جمع السلامة الى التكسير
الا أن الله تعالى تدارك هذا القطر الغريب بأن اقامنا مقامه لوقته وحينه ورفع بناء عماد
ملكه ولم شعث دينه وكان جميع من حضر المشهد من شريف الناس ومشروفهم
وأعلامهم ولفيفهم قد جمعه ذلك الميقات وحضر الاولياء الثقات فلم تختلف علينا كلمه
ولا شذت منهم عن يعتنا نفس مسلمة ولا أخيف برى ولا حذر جرى ولا فرى فرى
ولا وقع لبس ولا استوحشت نفس ولا نبض للفتنة عرق ولا أغفل للدين حق فاستنفد
النقل الى نصه ولم يعدم من فقيدنا غير شخصه وبادرنا الى مخاطبة البلاد نمهدها ونسكنها
ونقرر الطاعة فى النفوس ونمكنها وأمرنا الناس بها بكف الايدى ورفع التعدى والعمل
من حفظ شروط المسالمة المعقودة بما يجدى ومن شره منهم للفرار عاجلناه بالانكار
وصرفنا على النصارى ما أوصاه مصحبا بالاعتذار وخاطبنا صاحب قشتالة ترى ما عنده
فى صلة السلم الى امدها من الاخبار واتصلت بنا البيعات من جميع الاقطار وعنى على حزن
المسلمين بوالدنا ما ظهر عليهم بولايتنا من الاستبشار واستبقوا تطير بهم أجنحة الابتدار
جعلنا الله تعالى ممن قابل الحوادث بالاعتبار وكان على حذر من تصاريف الاقدار
واختلاف الليل والنهار واعاننا على اقامة دينه فى هذا الوطن الغريب المنقطع بين العدو
الطاغى والبحر الزخار وألهمنا من شكره ما يتكفل بالمزيد من نعمه ولا اقطع عنا عوائد
كرمه وان فقدنا والدنا فانتم لنا من بعده الوالد والذخر الذى تكرم منه العوائد والحب
يتوارث كما ورد فى الاخبار التى صحت منها الشواهد ومن أعد مثلكم لبنيه فقد تيسرت
من بعد الممات أمانيه وتأسست قواعد ملكه وتشيدت مبانيه فالاعتقاد الجميل

موصول والفروع لها في التشيع اليكم أصول وفي تقرير فخركم محصول وأنتم رده
المسلمين بهذه البلاد المسلمة الذي يعينهم بإرفاده وينصرهم بإنجاده ويعامل الله تعالى
فيها بصدق جهاده وعند ما استقر هذا الامر الذي تبعث المحنة فيه المنحه وراقت
من فضل الله تعالى ولطفه فيه الصفحه وأخذنا البيعة من أهل حضرتنا بعد استدعاء
خواصهم وأعيانهم وتزاحمت على رقها المنشور خطوط أيمانهم وتأصلت قواعد
ألفاظها ومعانيها في قلوبهم وآذانهم وضمنوا الوفاء بما عاهدوا الله عليه وقد خبر سلفنا
والحمد لله وفاء ضمانهم بادرنا تعريف مقامكم الذي نعلم مساهمته فيما ساء وسر وأحلى
وأمر عملا بمقتضى الخلوص الذي ثبت واستقر والحب الذي ما مال يوما ولا ازور وما
أحق تعريف مقامكم بوقوع هذا الامر المحذور وانجلاء ليله عن صبح الصنع البادي
السفور وان كنا قد خاطبنا من خدامكم من يبادر اعلامكم بالامور الا انه أمر له
ما بعده وحادث يأخذ حده ونبعث الى بابكم من شاهد الحال ما بين وقوعها الى
استقرارها رأى العيان وتولى تسديد الامور بأعماله الكريمة ومقاصده الحسان ليكون
أبلغ في البر وأشرح للصدر وأوعب للبيان فوجهنا اليكم وزير أمرنا وكاتب سرنا
الكذا ابن فلان وألقينا اليه من تقرير تعويلنا على ذلك المقام الاسنى واستنادنا من
التشيع اليه الى الركن الوثيق المبنى ما نرجو أن يكون له فيه المقام الاعنى والثمرة
العذبة المجنى فلاهتمامه بهذا الغرض الاكيد الذي هو أساس بنائنا وقامع أعدائنا
آثرنا توجيهه على توفر الاحتياج اليه ومدار الحال عليه والمرغوب من أبوتكم المؤملة
أن يتلقاه قبولها بما يليق بالملك العالي والخلافة السامية المعالي والله عز وجل يديم
أيامكم لصلة الفضل المتوالي ويحفظ مجدكم من غير الايام والليالي وهو سبحانه يصل
سعدكم ويحرس مجدكم ويوالي نصركم وعضدكم والسلام الكريم يخصكم ورحمة الله
وبركاته انتهى * وقوله في هذه الرسالة فوجهنا اليكم وزير أمرنا الى آخره هو لسان الدين
رحمه الله تعالى اذ هو كان الوزير اذ ذاك والسفير في هذه القضية ومن صفحات هذا الكلام
يتضح لك ما نال لسان الدين رحمه الله تعالى من الرياسة والجاه ونفوذ الكلمة بالاندلس
وبالمغرب رحمه الله تعالى وقد أكرمه السلطان أبو عنان في هذه الوفادة وغيرها غاية الاكرام
وكان المقصود الاعظم من هذه الوفادة استعانة سلطان الاندلس الغني بالله بالسلطان أبي
عنان على طاغية النصارى كما ألمعنا بذلك في الباب الثاني من القسم الثاني الذي يتعلق بلسان
الدين وكان السلطان أبو عنان ابن السلطان أبي الحسن معتنيا بالاندلس غاية الاعتناء
وخصوصا بجبل الفتح حتى انه بلغ من اعتنائه به ان آثر عليه ولده أبا بكر السعيد وهو الذي
تولى الملك بعده (ومن انشاء لسان الدين بن الخطيب رحمه الله تعالى) على لسان سلطانه
ما خاطب به الامير السعيد المذكور اذ قلده والده جبل الفتح وهو الامارة التي أشرق
في سماء الملك شهابها واتصلت بأسباب العز أسبابها واشتملت على الفضل والطهارة
أثوابها وأجيلت قداح المفاخر فكان الى جهة الله تعالى انتدابها امارة محل أخينا
الذي تأسس على مرضاة الله تعالى أصيل فخره واتسم بالمرابط المجاهد على اقبال سنه

وجدّة عمره وبدأ بفضل الجهاد صحيفة أجره وافتتح بالرباط والصلاح ديوان نهيه وأمره لما يسره من سعادة نصبته وحباه من عز نصره الامير الاجل الاعز الارفع الاسنى الاطهر الاظهر الامنع الاصعد الاسمى الموفق الارضى محل أخينا العزيز علينا المهداة أنباء مأمول جواره الينا أبي بكر السعيد ابن محل والدنا الذي مقاصده للاسلام وأهله على مرضاة الله تعالى جاريه وعزائمه على نصر الملة الحنيفية متباريه السلطان الكذا أبو عنان ابن السلطان الكذا أبي الحسن ابن السلطان الكذا أبي سعيد ابن السلطان يعقوب بن عبد الحق أبقاه الله تعالى سديدة آراؤه ناجحة أعماله ميسرة أغراضه من فضل الله تعالى مقسمة آماله رحيبا في السعد مجاله يكنفه من الله تعالى ومحل أبينا انعام وارفة ظلاله هامر نواله حتى يرضى الله تعالى مساعيه بين يديه ومصاله وتمضي في الاعداء أمام رايته المنصورة نصاله أخوه المسرور بقربه المنطوي على مضمر حبه أمير المسلمين محمد ابن أمير المسلمين أبي الحجاج ابن أمير المسلمين أبي الوليد بن فرج بن نصر سلام كريم طيب برعميم يخص اخوتكم الفضلى وامارتكم التي آثار فضلها بحول الله تتلى ورحمة الله تعالى وبركاته أما بعد حمد الله على ما كيف من ألطافه المشرقة الانوار ويسره لهذه الاوطان بنصرته من الاوطار فكلما دجت بها شدة طلع الفرج عليها طلوع النهار وكلما اضطرب منها جانب أعاده بفضل الله تعالى من أقامه لذلك واختاره الى حال السكون والقرار والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسوله المصطفى المختار الذي أكد عليه جبريل صلوات الله عليه حق الجوار حتى كاد يلحقه بالوسائل والقرب الكبار الذي وصانا بالالتئام واتصال اليد في نصرة الاسلام فنحن نقابل وصاته بالبدار ونجري على نهجه الواضح الآثار ونرتجي باتباعه الجمع بين سعادة هذه الدار وتلك الدار والرضا عن آله وأصحابه وأنصاره وأحزابه أكرم الآل والاصحاب والاحزاب والانصار الذين كانوا كما أخبر الله تعالى عنهم على لسان الصادق الاخبار رحماء بينهم أشداء على الكفار والدعاء لامارتكم السعيدة بالتوفيق الذي تجري به الامور على حسب الاختيار والعز المنيع الذمار والسعد القويم المدار والوقاية التي يأمن بها أهلها من الشرار فانا كتبناه اليكم كتب الله تعالى لكم أسنى ما كتب للامراء الارضياء الاخيار ومتعكم من بقاء والدكم بالعدة العظمى والسيرة الرحبى والجلال الرفيع المقدار من حمراء غرناطة حرسها الله تعالى ولا زائد بفضل الله سبحانه ثم ببركة سيدنا ومولانا محمد رسوله صلى الله عليه وسلم الذي أوضح برهانه الا ألطاف باهره وعناية من الله تعالى باطنة وظاهره وبشارة بالقبول واردة وبالشكر صادره والله تعالى يصل لدينا نعمه ويوالي فضله وكرمه والى هذا فانه اتصل بنا في هذه الايام ما كان من عناية والدكم محل أبينا أبقاه الله تعالى بهذه البلاد المستندة الى تأميل مجده واقطاعها الغاية التي لا فوقها من حسن نظره وجميل قصده وتعيينكم الى المقام بجبل الفتح ابلاغا في اجتهاده الديني وجده فتلقينا هذا خبران صدق مخبره وتحصل منتظره فهو ثغر تجددت أثوابه واعتناء تفتحت أبوابه وعمل عند الله تعالى ثوابه فان الاندلس عصمها الله تعالى وان أنجدته عدده وأمواله ونجحت في نصرها مقاصده الكريمة وأعماله

لا تدرى موقع النظر اليها من نفسه وزيادة يومه فى العناية على أمسه حتى يسمح لها بولده ويخصها بقرة عينه وفلذة كبده فلما ورد الخبر الذى راقت منه الحبر ووضحت من سعادته الغرر باجازتكم البحر واختياركم فى حال الشبيبة الفخر وصدق مخيلة الدين فيكم واستقراركم فى الثغر الشهير الذى افتتحه سيف جدكم واستنقذه سعد أبيكم سررنا بقرب المزار ودنو الدار وقابلنا ما صنع الله تعالى بالاستبشار ووثقنا وان لم نزل على ثقة من عناية الله تعالى وعناية محل والدنا بهذه الاقطار وحمدنا الله تعالى على هذه الآلاء المشرقة والنعم المغدقة والصنائع المتألقة بادرنا نهنى اخوتكم أولا بما يسره الله تعالى لكم من سلامة المجاز ثم بما منحكم الله تعالى من فضل الاختصاص بهذا الغرض والامتياز فامارتكم الامارة التى أخذت بأسباب السماء وركبت الى الجهاد فى سبيل الله تعالى جياد الخيل والماء وأصبحت على حال الشبيبة شجا فى حلوق الاعداء ونحن أحق بهذا الهناء وان كانت عادة الود وسنة الاخاء فالله عز وجل يجعله مقدما ميمون الطائر متهلل البشائر تتهلل بصنع الله تعالى بعده وجوه القبائل والعشائر ويجرى خبر سعادتكم مجرى المثل السائر ويشكر محل والدنا فيما كان من اختياره ومزيد ايثاره ويجازيه اجزا من سمح فى ذاته بعلق ادخاره وقد رأينا ان هذا الغرض لا يجتزى فيه بالكتابه دون الاستنابه وجهنا لكم من يقوم بحقه ويجرى من تقرير ما لدينا على أوضح طرقه وهو القائد الكذا وبجدكم يصغى لما يلقيه ويقابل بالقبول ما من ذلك يؤديه والله تعالى يصل سعدكم ويحرس مجدكم والسلام انتهى *وكان الطاغية الملعون أيام السلطان أبى عنان رحمه الله تعالى نازل جبل الفتح ثم كفى الله تعالى شره فى ذلك التاريخ (ومن انشاء لسان الدين) على لسان سلطانه أبى الحجاج يخاطب أبا عنان سلطان فاس والمغرب بما نصه المقام الذى رعى له الملك الاصيل بافلاذه وأدى منه الاسلام الى ملجئه الاحمى وملاذه وكفلت السعود بامضاء أمره المطاع وانفاذه وشأى حلبة الكرم فكان وحيد آحاده وفذ افذاذه وابتدع غرائب الجود فقال لسان الوجود نعمت البدعة هذه مقام محل أخينا الذى أركان مجده راسية راسخه وغرر عزه بادية باذخه وأعلام فخره سامية شامخه وآيات سعده محكمة ناسخه السلطان الكذا ابن السلطان الكذا ابن السلطان الكذا أبقاه الله تعالى يجرى بسعده الفلك ويجلى بنور هديه الحلك ويسطر حسنات ملكه الملك ويشهد بفضل بأسه ونداه النادى والمعترك معظم حقوقه التى تأكد فرضها المثنى على مكارمه التى أعيا الاوصاف البليغة بعضها أمير المسلمين يوسف ابن أمير المسلمين أبى الوليد اسمعيل بن فرج بن نصر سلام كريم طيب برّ عميم يخص اخوتكم الفضلى ورحمة الله وبركاته أما بعد حمد الله الذى هيأ للاسلام بظاهرة ملككم المنصور الاعلام اظهارا واعزازا وجعل لها العاقبة الحسنى بين مقامكم الاسنى تصديقا لدعوة الحق وانجازا وسهل لها بسعدكم كل صعب المرام وقد سامتها صروف الايام لياوأعوازا وأتاح لها منكم وليا يسوم أعداءها استلابا وابتزازا ويسكن آمالها وقد استشعرت المخافة احتفازا حمدا يكون على حلل النعم العميمة والآلاء

الكريمة طرازا والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسوله الذى بهرت آياته وضوحا
واعلانا واستحقت الكمال صفاته حقيقة لا مجازا ونبيه الذى بين للخلق أحكام دينه الحق
امتناعا وجوازا ويسر لهم وقد ضلوا فى مفاوز الشك مفازا والرضى عن آله وأصحابه
المستولين على ميادين فضائل الدنيا والدين اختصاصا بها وامتيازا فكانوا فيوثا ان
وجدوا مجالا وليوثا أن شهدوا برازا والدعاء لمقام اخوتكم الاسمى بنصر على أعدائه
تبدى له الجياد الجرد ارتياحا والرماح الملد اهتزازا وعزيطأ من أكناف البسيطة وأرجائها
المحيطة سهلا وعزازا ويمن يشمل من بلاد الايمان اقطارا نازحة ويعم أحوازا وسعد
تجول فى ميدان ذكره المذاع أطراف ألسنة اليراع اسهابا وايجازا ونفريجوب بجيوب
الاقطار جوب المثل السيار عراقا وحجازا ولازالت بكتائب سعده تنتهز فرص الدهر
انتهازا وتوسع ملكات الكفر انتهابا واحتيازا فانا كتبناه الى مقامكم كتب الله
تعالى لكم سعدا ثابت المراكز وعزا لاتلين قناته فى يد الغامز وثناء لايثنى عنان سراه
عرض المفاوز وصنعا رحيب الجوانب رغيب الجوائز من حمراء غرناطة حرسها الله
تعالى وفضله عز وجل قد أدال العسر يسرا وأحال القبض بسطا وقرب نوازح الآمال
بعد أن تناءت ديارها شحطا وراض مركب الدهر الذى كان لا يلين لمن استمطى وقرب
غريم الرجاء فى هذه الارجاء وكان مشتطا والتوكل عليه سبحانه وتعالى قد أحكم منه
اليقين والاستبصار المبين ربطا ومشروط المزيد من نعمه قد لزم من الشكر شرطا
ومقامكم هو عدة الاسلام اذا جد حفاظه وظله الظليل اذا لفح للكفر شواظه
والجؤه الذى تنام فى كنف امنه أيقاظه ووزره الذى الى نصره تمتد أيديه وتشير
ألحاظه فنى أرجاء ثنائه تسرح معانيه وألفاظه ونخطب تمجيده وتحميده بقول قسه وتحتفل
عكاظه وتشيعنا الى ذلك الجناب الكريم طويل عريض ومقدمات ودنا اياه
لايعترضها نقيض وأفلاك تعظيمنا له ليس لاوجها الرفيع حضيض وأنوار اعتقادنا الجميل
فيه يشف سواد الحبر عن أوجهها البيض والى هذا ألبسكم الله تعالى ثوب السعادة المعادة
فضفاضا كما صرف بركة ايالتكم الكريمة على ربوع الاسلام ووجوه الليالى والايام وقد
ازورت اعراضا وبسطت آمالها وقد استشعرت انقباضا فانا ورد علينا كتابكم الذى
كرم أنحاء وأغراضا وجالت البلاغة من طرسه الفسيح المقال رياضا ووردت الافكار من
معانيه الغرائب وألفاظه المزرية بدرر النحور والترائب بحورا صافية وحياضا
فاجتلينا منه حلة من حلل الود سابغه وحجة من حجج المجد بالغه وشمسا فى فلك السعد
بازغه الذى بين المقاصد الكريمة وشرحها وجلا الفضائل العميمة وأوضحها فما
أكرم شيم ذلك الجلال وأسمحها وأفضل خلال ذلك الكمال وأرجحها حثثتم فيه على
احكام السلم التى تحوط الانفس والحرم بسياج ويداوى القطر العليل منها بأنجع علاج
والحال ذات احتياج وساحة الجبل عصمه الله تعالى ميدان هياج ومتبوّأ أعلاج ومظنة
اختلاف للظنون الموحشة واختلاج فحضر لدينا محمله وزيركم الشيخ الاجل الاعظم
الموقر الاسمى الخاصة الاحظى أبو على ابن الشيخ الوزير الاجل الحافل الفاضل المجاهد

قوله محلي هكذا في الاصل ولعله محرّف عن علي وليحرّر اهـ

الكامل أبي عبد الله بن محلي والشيخ الفقيه الاستاذ الاعرف الفاضل الكامل أبو عبد الله
ابن الشيخ الفقيه الاجل العارف الفاضل الصالح المبارك المبرور المرحوم أبي عبد الله
القشتالي وصل الله سبحانه سعادتهما وحرس مجادتهما حالين من مراتب ترفيعنا أعلى
محل الاعزاز وواردين على أحلى القبول الذي لاتشاب حقيقته بالمجاز عملا بما يجب علينا
لمن يصل الينا من تلك الانحاء الكريمة والاحواز فتلقينا ما اشتملت عليه الاحالة
السلطانية من الود الذي كرم مفهوما ونصا والبر الذي ذهب من مذاهب الفضل والكمال
الامد الاقصى وقد كان سبقهما صنع الله جل جلاله بما أخلف الظنون وشرح الصدور
وأقر العيون فلم يصلا الينا الا وقد أهلك الله تعالى الطاغيه ومزق أحزابه الباغيه نعمة
منه سبحانه وتعالى ومنة ملأت الصدور انشراحا وعمت الارجاء افراحا وعنوانا على سعد
مقامكم الذي راق غررا في المكرمات وأوضاحا ومد يده الى سهام المواهب الالهية فحاز
أعلاها قداحا فتشوفت نفوس المسلمين الى ما كانت تؤمله من فضل الله تعالى وترجوه
وبدت في القضية التي أشرتم باعمالها الوجوه وانبعثت الآمال الى ما آلت اليه هذه الحال
انبعاثا والتاثت أمور العدو قصمه الله تعالى التياثا وانتقض غزله من بعد قوته بفضل الله
تعالى أنكاثا واحتملت المسئلة التي تفضلتم بعرضها وأشرتم الى فرضها مأخذا وأبحاثا
فألقينا في هذا الحال الى رسوليكم أعزهما الله تعالى ما يلقيانه الى مقامكم الاعلى ومثابتكم
الفضلى وما يتزيد عندنا من الامور فركائب التعريف بها اليكم محثوثه وجزئياتها بين
يدي مقامكم الرفيع مبثوثه وقد اضطربت أحوال الكفر وفالت آراؤه واستحكم
بالشتات داؤه وارتجت بزلزال الفتن أرجاؤه وتيسرت آمال الاسلام بفضل الله تعالى
ورجاؤه وما هو الا السعد يذلل لكم صعب العدو ويروضه والله سبحانه يهيئ لكم فضل
الجهاد حتى تقضى بكم فروضه وأما الذي لكم عندنا من الخلوص الصافية شرائعه
والثناء الذي هو الروض تأرج ذائعه فأوضح من فلق الصبح اذا أشرقت طلائعه جعله
الله تعالى في ذاته ووسيلة الى مرضاته ورسولاكم يشرحان لكم الحال بجزئياته ويقرران
ما عندنا من الود الذي سطع نور آياته وهو سبحانه وتعالى يصل لكم سعد اسامي المراتب
والمراقي ويجمع لكم بعد بعد المدى وتمهيد دين الهدى بين نعيم الدنيا والنعيم الباقي
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته انتهى * وأبين من هذا في القضية كتاب آخر من
انشاء لسان الدين رحمه الله تعالى صورته من أمير المسلمين عبد الله يوسف ابن أمير
المسلمين أبي الوليد اسمعيل بن فرج بن نصر الى محل أخينا الذي نثني على مجادته أكرم
الثناء ونجدد له ما سلف بين الاسلاف الكرام من الولاء ونتحفه من سعادة الاسلام
وأهله بالاخبار السارة والانباء السلطان الكذا ابن السلطان الكذا ابن السلطان
الكذا أبقاه الله تعالى رفيع المقدار كريم المآثر والآثار وعرفه من عوارف فضله
كل مشرق الانوار كفيل بالحسنى وعقبى الدار سلام كريم برّ عميم يخص جلالكم
الارفع ورحمة الله وبركاته أما بعد حمد الله على عميم آلائه وجزيل نعمائه ميسر الصعب
بعد ابائه والكفيل بتقريب الفرج وادنائه له الحمد والشكر ملء أرضه وسمائه

والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم رسله الكرام وأنبيائه الهادى الى سبيل الرشد وسوائه مطلع نور الحق يجلو ظلم الشك بضيائه والرضى عن آله وأصحابه وأنصاره وأحزابه وخلفائه السائرين فى الدنيا والآخرة تحت لوائه الباذلين نفوسهم فى اظهار دينه القويم واعلائه والدعاء لمقامكم بتيسير أمله من فضل الله سبحانه ورجائه واختصاصه بأوفر الحظوظ من اعتنائه فانا كتبناه اليكم كتب الله تعالى فيمن ارتضى قوله وعمله من أوليائه وعرفكم عوارف السعادة المعادة فى نهاية كل أمر وابتدائه من حمراء غرناطة حرسها الله تعالى ولا زائد بفضل الله سبحانه ثم ببركة سيدنا ومولانا محمد رسوله الكريم الذى أوضح برهانه وعظم أمره ورفع شانه ثم بما عندنا من الود الكريم وتجديد العهد القديم لمقامكم أعلى الله تعالى سلطانه الا الخير الهامى السحاب والتيسير المتين الاسباب واليمن المفتح الابواب والسعد الجديد الاثواب ومقامكم معتقد بترفيع الجناب متعمد بالود الخالص والاعتقاد اللباب معلوم له فضل الدين وأصالة الاحساب والى هذا وصل الله تعالى سعدكم مديد الاطناب ثاقب الشهاب وأطلع عليكم وجوه البشائر سافرة النقاب فانه قد كان بلغكم ما آلت الحال اليه بطاغية قشتالة الذى كاب على هذه الاقطار الغريبة من وراء البحار وما سامها من الاوصاب والاضرار وانه جرى فى ميدان الاملاء والاغترار ومحص المسلمون على يده بالوقائع العظيمة الكبار وانه نكث العهد الذى عقده وحل الميثاق الذى أكده وحمله الطمع الفاضح على أن أجلب على بلاد المسلمين بخيله ورجله ودهمها بتيار سيله وقطع ليله وأمل أن يستولى على جبل الفتح الذى يدعى منه فتحها وطلع للملة المحمدية صبحها فضيقه حصارا واتخذه دارا وعندما عظم الاشفاق وأظلمت الآفاق ظهر فيما القدرة لله تعالى الصنع العجيب ونزل الفرج القريب وقبل الدعاء السميع المجيب وطرق الطاغية جند من جنود الله تعالى أخذه أخذة رابيه ولم يبق له من باقيه فهلك على الجبل حتف انفه وغالته غوائل حتفه فتفرقت جموعه وأحزابه وانقطعت أسبابه وتجلى لنا رأى الله تعالى ما تمه وأصبحت البلاد مستبشرة ورأينا أن هذه البشارة التى يأخذ منها كل مسلم بالنصيب الموفور ويشارك فيما جلبته من السرور أنتم أولى من تحفه بطيب رياها ونطلع عليه جميل محياها لما تقرر عندنا من دينكم المتين وفضلكم المبين وعملكم فى المساهمة على شاكلة صالحى السلاطين فما ذلك الافضل نيتكم للمسلمين فى هذه البلاد وأثر ما عندكم من جميل الاعتقاد وقد ورد علينا رسولكم القائد أبو عبد الله محمد بن أبى الفتح أعزه الله تعالى مقررا ما لديكم من الود الراسخ القواعد والخلوص الصافى الموارد الواضح الشواهد وأثنى على مكارمكم الاصيلة وألقى ما عندكم من المذاهب الجليلة فقابلنا ذلك بالشكر الذى يتصل سببه ويتضح مذهبه وسألنا الله تعالى أن يجعله ودا فى ذاته ووسيلة الى مرضاته وتعرفنا ما كان من تفضلكم بالطريدة المفتوحة المؤخر وما صدر عن الرئيس المعروف بالناظر من خدام دار الصنعة بالمرية من قبح محاولاته وسوء معاملته فأمرنا بقطع جرايته وثقافه بمطمورة القصبة جزاء لجنايته ولولا انا توقفنا أن يكون عظيم عقابه

مما لا يقع من مقامكم بوفقه لمشهور عفافه ورفقه بجعلنا نكالا لامثاله وعبرة لاشكاله وقد وجهنا جفنا سفريا لايساق الخيل التي ذكرتم وايصال ماالبه من ذلك أشرتم ويكمل القصدان شاء الله تعالى تحت لحظ اعتنائكم وفضل ولائكم هذا ما تزيد عندنا عرفنا كم به عملا على شاكلة الود الجميل والولاء الكريم الجملة والتفصيل فعرفونا بما يتزيد عندكم يكن من جملة أعمالكم الفاضلة ومكارمكم الحافلة والله تعالى يصل سعدكم ويحرس مجدكم والسلام الكريم عليكم ورحمة الله وبركاته انتهى (ومن انشاء لسان الدين) فيما يتعلق بالاندلس وانقطاعها وانهم الاغنى لها عن العدوة وغير ذلك ما صورته المقام الذي بنور سعادته تنجلي الغماء وتتصل النعماء من نيته قد حصل منها لجانب الله تعالى الانتماء واتفقت منها المسميات والاسماء مقام محل أبينا الذي تتفيأ هذه الجزيرة الغربية أفياء نيته الصالحة وعمله وتثق بحسن العاقبة اعتمادا على وعد الله تعالى المنزل على خيرة رسله وتجتني ثمار النجح من أفنان آرائه المتألقة تألق الصبح حالى ريشه وبجله وتتعرف حالى المودود والمكروه عارفة الخير والخيرة من قبله أبقاه الله تعالى يحسم الادواء كلما استشرت ويحلى موارد العاقبة كلما أمرت ويعفى على آثار الاطماع الكاذبة مهما خدعت بخلبها وغرت ويضمن سعده عودة الامور الى أفضل ما عليه استقرت معظم مقامه الذي هو بالتعظيم حقيق وموقر مجده الذي لا يلتبس منه في الفخر والعز طريق ولا يختلف في فضله العميم ومجده الكريم فريق أما بعد حمد الله المثيب المعاقب الكفيل لاهل التقوى بحسن العواقب المشيد بالعمل الصالح الى أرفع المراقي والمراقب يهدي من يشاء ويضل من يشاء بمقتضاه وقدره اختلاف المسالك والمذاهب والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد رسوله الحاشر العاقب ونبيه الكريم الرؤف الرحيم ذي المفاخر السامية والمناقب والرضى عن آله وأصحابه وأنصاره وأحزابه الذين ظاهروه في حياته بإعمال السمر العوالي والبيض القواضب وخلفوه في أمته بخلوص الضمائر عن شوب الشوائب فكانوا في سماء ملته كالنجوم الثواقب والدعاء لمقامكم الاسمى بالسعادة المعادة في الشاهد من الزمن والغائب والنصر الذي يقضي بعز الكتائب والصنع الذي تطلع من ثناياه غرر الصنائع العجائب من حمراء غرناطة حرسها الله تعالى ولا زائد بفضل الله سبحانه ثم بما عندنا من الاعتداد بمقامكم أعلى الله تعالى سلطانه وشمل بالتمهيد أوطانه الا التشيع ثابت ويزيد والخلاص ما عليه في ميدان الاستطاعة مزيد وتعظيم أشرق منه جيد وثناء راق فوق رياضه تحميد وتمجيد والى هذا وصل الله تعالى سعدكم وحرس الطاهر الكريم مجدكم فقد وصلنا كتابكم الذي هو على الخلوص والاعتقاد عنوان وفي الاحتجاج على الرضى والقبول برهان تنطق بالفضل أصوله وتشير الى كرم العقد فروعه الزكية وأصوله ويحق أن ينسب الى ذلك الفخر الاصيل محصوله عرفتمونا بما ذهب اليه عيسى بن الحسن من الخلاف الذي ارتكبه وسبيل الصواب الذي تنكبه وتنبهون على ما حده الحق في مثل ذلك وأوجبه حتى لا يصل أحد من جهتنا سببه ولا يظاهره مهما ندبه ولا يسعف في الايواء طلبه فاستوفينا ما استدعاه ذلك البيان الصريح وجلبه وخطه القلم الفصيح

وكتبه وليعلم مقامكم وهو من أصالة النظر غني عن الاعلام ولكن لابد من الاستراحة بالكلام والتنفث بنفثات الاقلام انا انما تجرى أمورنا مع هذا العدو الكافر الذى رمينا بجواره وبلينا والحمد لله بمصادمة تياره على تعداد أقطاره واتساع براريه وبحاره بأن تكون الامة المحمدية بالعدوتين تحت وفاق وأسواق النفاق غير ذات نفاق والجماهير تحت عهد من الله تعالى وميثاق فمهما تعرفنا ان اثنين اختلف منهما بالعدوتين عقد ووقع بينهما في قبول الطاعة رد ساءنا واقعه وعظمت لدينا مواقعه وسألنا أن يتدارك الخرق راقعه لما نتوقعه من التشاغل عن نصرنا وتفرغ العدو الى ضرنا فكيف اذا وقعت الفتنة في صقعنا وقطرنا انما هي شعلة في بعض بيوتنا وقعت وحادثة الى جهتنا أشرعت وان كان لسوانا لفظها فلنا معناها وعلى وطننا يعود جناها فنحن أحرص الناس على اطفائها واخمادها وأسعى في اصلاح فسادها والمثابرة على كفها واستقصادها وما الظن بدار فسد بابها وآمال رثت أسبابها وجزيرة لاتستقيم أحوال من بها الا بالسكون وسلم العدو المغرور المفتون حتى تقضى منه بما تكم الديون وان اضطرابها انما هو داء نستنصر من رأيكم فيه بطبيب وهدف خطب نرميه من عزمكم بسهم مصيب وأمر نضرع في تداركه الى سميع للدعاء مجيب ونحن فيه يد أمام يدكم ومقصد نافيه تبع لقصدكم وتصرفنا على حد اشارتكم جار وعزمنا الى منتهى مرضاتكم متبار وعقد نافى مشايعة أمركم غير متوار وقد كان لاول اتصال هذا الخبر القبيح العين والاثر بادرنا تعريفكم بجميع ما اتصل بنا في شانه ولم نطو عنكم شيأ من أسراره ولا اعلانه وبعثنا رسولنا الى بابكم العلي نستعد بسلطانه ونرجى تمهيد هذا الوطن تمهيد أوطانه وبادرنا بالمخاطبة من وجبت مخاطبته من أهل حربلة واسطبونة تثبت بصائرهم في الطاعة وتقويها ونعدهم بتوجيه من يحفظ جهاتهم ويحميها وعجلنا الى بعضها مددا من الرماة والسلاح ليكون ذلك عدة فيها وعملنا ما أوجب الله تعالى من الاعمال التي يزلف بها ويرتضيها وكيف لا نظاهر أمركم الذى هو العدة المذخوره والفئة الناصرة المنصوره والباطل سراب يخدع والحق اليه يرجع والبغي يردى ويصرع وكم تقدم في الدهر منتزش عن الطاعه وخرج عن الجماعه وخالف على الدول في العصور الاول بهرج الحق زائفه ووجم بشهب الاسنة طائفه وأخذت عليه الشيعة وهاده وتنائفه فتقلص ظله ونبا به عن الحق محله وكما قال يذهب الباطل وأهله لاسيما وسعادة ملككم قد وطأت المسالك ومهدتها وقهرت الاعداء وتعبدتها وأطفأت جداول سيوفكم النار التي اوقدتها وكانت بالامور اذا أعملتم فيها رأيكم السديد وقد عادت الى خير أحوالها والبلاد بين تدبيركم قد شفى ما ظهر من اعتلالها وعلى كل حال فانما نحن الى تكميل مرضاتكم مبادرون وفي أغراضكم الدينية واردون وصادرون ولاشارتكم التي تتضمن الخبر والخبرة منتظرون عندنا من ذلك عقائد لايحتمل نصها التأويل ولايقبل صحيحها التعليل فلتسكن أبوتكم من ذلك على أوضح سبيل فشمس النهار لاتحتاج الى دليل والله تعالى يبقى لكم عوائد الصنع الجميل حتى لايدع عزمكم مغصوبا

الارده ولا ثلما فى ثغر الدين الاسده ولا هدفا متداصبا الاهده ولا عرقا من الخلاف الابده وهو سبحانه يبقى ملككم ويصل سعده ويعلى أمره ويحرس مجده والسلام الكريم يخصكم ورحمة الله وبركاته انتهى (ومن انشائه رحمه الله تعالى) من جملة رسالة على لسان سلطانه أبى الحجاج يخاطب الرعايا مانصه محل الحاجة منه والى هذا فقد علمتم ماكانت الحال آلت اليه من ضيقة البلاد والعباد بهذا الطاغية الذى جرى فى ميدان الامل جرى الجموح ودارت عليه خمرة النخوة والخيلاء مع الغبوق والصبوح حتى طمح بسكر اغتراره ومحص المسلمون على يده بالوقائع التى تجاوز منتهى مقداره وتوجهت الى استئصال الكلمة مطامح أفكاره ووثق بانه يطفئ نورالله بناره ونازل جبل الفتح فشد مخنق حصاره وادار اشياعه فى البر والبحر دور السوار على أسواره وانتهز الفرصة بانقطاع الاسباب وانبهام الابواب والامور التى لم تجر للمسلمين بالعدو تبين على مألوف الحساب وتكالب التثليث على التوحيد وساءت الظنون فى هذا القطر الوحيد المنقطع بين الامة الكافره والبحور الزاخره والمرام البعيد وانتاصابرنا بالله تعالى تبارسيله واستضأنا بنور التوكل عليه فى جنح هذا الخطب ودجنة ليله وبلأنا الى من بيده نواصى الخلائق واعتلقنا من حبله المتين باوثق العلائق وفسحنا مجال الامل فى ذلك الميدان المتضايق واخلصنا لله مقيل العثار ومؤوى أولى الاضطرار قلوبنا ورفعنا اليه أمرنا ووقفنا عليه مطلوبنا ولم نقصر مع ذلك فى ابرام العزم واستشعار الحزم وامداد الثغور باقصى الامكان وبعث الجيوش الى مايلينا من بلاد على الاحيان فرحم الله تعالى انقطاعنا الى كرمه والتجاءنا الى حرمه فجلى بفضله سبحانه ظلم الشده ومد على الحريم والاطفال ظلال رحمته الممتده وعرفنا عوارف الصنع الذى قدم به العهد على طول المده ورماه بجيش من جيوش قدرته أغنى عن ايجاف الركاب واحتشاد الاحزاب وأظهر فينا قدرة ملكه عند انقطاع الاسباب واستخلاص العباد والبلاد من بين الظفر والناب فقد كان يجمع على الحق باباطيله وسد المجاز باساطيله ورمى الجزيرة الاندلسية بشؤبوب شره وصيرها فريسة بين غربان بحره وعقبان بره فلم يخلص الى المسلمين من اخوانهم مرقبة الاعلى الخطر الشديد والافلات من يد العدو العنيد مع توفر العزائم والحدقه على العمل الحميد والسعى فيما يعود على الدين بالتأييد وبينما شفقتنا على جبل الفتح تقيم وتقعد وكتائب الاعداء عليه يبرق ويرعد واليأس والرجاء خصمان هذا يقرب وهذا يبعد اذ طلع علينا البشير بانفراج الازمه وحل تلك العزمه وموت شاه تلك الرقعه وأبقاء الله تعالى على تلك البقعه وانه سبحانه أخذ الطاغية أكل ما كان اغترارا وأعظم أنصارا وزلزلت أرض عزه وقد اصابت قرارا وان شهاب سعده قد أصبح آفلا وعلم كبره انقلب سافلا وان من بيده ملكوت السموات والارض طرقه بحتفه وأهلكه برغم أنفه وان محلته عاجلها التباب والتبار وعاثت فى منازلها النار وتمحص عن سوء عاقبتها الليل والنهار وان حماتها يخربون بيوتهم بايديهم وينادى بشتات الشمل لسان مناديهم وتلاحق

الفرسان من جبل الفتح المعقل الذى عليه من عناية الله تعالى رواق مضروب والرباط الذى من حاربه فهو المحروب فأخبرت بانفراج الضيق وارتفاع العائق عن الطريق وبرء الداء الذى أشرق بالريق وان النصارى دمرها الله تعالى جدت فى ارتحالها وأسرعت بجيفة طاغيتها الى سوء مآلها وحالها وسمحت للنار والنهب باسلابها وأموالها فبهرنا هذا الصنع الالهى الذى مهد الاقطار بعد رجفانها وأنام العيون بعد سهاد أجفانها وسألنا الله تعالى أن يعيننا على شكر هذه النعمة التى ان سلطت عليها قوى البشر فضتها ورجتها ورأينا سر اللطائف الخفية كيف سريانه فى الوجود وشاهدنا بالعيان أنوار الطائف الالهية والجود وقلنا انما هو الفتح الاول شفع بثان وقواعد الدين الحنيف ايدت من صنع الله تعالى ببنيان اللهم لك الحمد على نعمك الباطنة والظاهره ومننك الوافره انك ولينا فى الدنيا والآخره انتهى (ومن انشاء لسان الدين رحمه الله تعالى) من أخرى مما يتعلق بضيق حال المسلمين بالاندلس ما صورته وان تشوفتم الى أحوال هذا القطر ومن به من المسلمين بمقتضى الدين المتين والفضل المبين فاعلموا اننا فى هذه الايام ندافع من العدو تيارا ونكابر بحرا زخارا ونتوقع الا ان وقى الله تعالى خطوبا كبارا ونمد اليد الى الله تعالى انتصارا ونلجأ اليه اضطرارا ونستمد دعاء المسلمين بكل قطر استعدادا به واستظهارا ونستشير من خواطر الفضلاء ما يحفظ اخطارا وينشئ ريح روح الله طيبة معطارا فان القومس الاعظم قيوم دين النصرانية الذى يأمرها فتطيع ومخالفته لاتستطيع رمى هذه الامة الغريبة المنقطعة منهم بجراد لايسد طريقها ولا يحصى فريقها التفت على أخى صاحب قشتالة وعزمها أن تملكه بدله وتبلغه أمله ويكون الكل يدا واحدة على المسلمين ومناصبة هذا الدين واستئصال شأفة المؤمنين وهى شدة ليس لاهل هذا الوطن بها عهد ولا عرفها نجد ولا وهد وقد اقتحموا الحدود القريبه والله تعالى ولى هذه الامة الغريبه وقد جعلنا مقاليد أمورنا بيد من يقوى الضعيف ويدرأ الخطب المخيف ورجونا أن نكون ممن قال الله تعالى فيهم الذين قال لهم الناس ان الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم ايمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل وهو سبحانه المرجو فى حسن العقبى والمآل ونصر فئة الهدى على فئة الضلال وما قل من كان الحق كنزه ولا ذل من استمد من الله عزه قل هل تربصون بنا الا احدى الحسنيين الآية ودعاء من قبلكم من المسلمين مدد موفور والله سبحانه على كل حال محمود مشكور انتهى (ومن أخرى) طويلة من جملتها ما صورته وقد اتصل بنا الخبر الذى يوجب نصح الاسلام ورعى الجوار والذمام وما جعل الله تعالى للمأموم على الامام ايقاظكم من مراقدكم المستغرقه وجمع أهوائكم المتفرقه وتهيئكم الى مصادمة الشدائد المرعدة المبرقه وهو أن كبير دين النصرانية الذى اليه ينقادون وفى مرضاته يصادقون ويعادون وعند رؤية صليبه يكبرون ويسجدون لما رأى الفتن قد أكلتهم خضما وقضما وأوسعتهم هضما فلم تبق عصبا ولا عظما ونثرت ما كان نظما اعمل نظره فيما يجمع منهم ما افترق ويرفع ما طرق ويرفو ما خرق الشتات وخرق فرى

الاسلام بامة عددها القطر المتثال وأمرهم وشأنهم الامثال أن يذعنوا لمن ارتضاه من أمته الطاعه ويجمعوا في ملته الجماعه ويطلع الكل على هذه الفئة القليلة الغريبة بغتة كقيام الساعه وأنطقهم قطع الله تعالى بهم العباد والبلاد والطارف والتلاد وسوغهم الحريم والاولاد وبالله تعالى نستدفع مالا نطيقه ومنه نسأل عادة الفرج فاسدت طريقه الا انا رأينا غفلة الناس مؤذنة البوار واشفقنا للدين المنقطع من وراء البحار وقد أصبح مضغة في لهوات الكفار واردنا ان نهزكم بالموعظة التي تكحل البصائر بميل الاستبصار فان جبر الله تعالى الخواطر بالضراعة اليه والانكسار ونسخ الاعسار بالايسار وانجد اليمين باختها اليسار والا فقد تعين في الدنيا والآخرة حظ الخسار فان من ظهر عليه عدو دين الله تعالى وهو من الله مصروف وبالباطل مشغوف وبغير العرف معروف وعلى الحطام المسلوب عنه ملهوف فقد تله الشيطان للجبين وقد خسر الدنيا والآخرة ذلك هو الخسران المبين ومن نفذ فيه أولا قدر الله في أداء الواجب وبذل المجهود وأفرد بالعبودية وجه الواحد الاحد المعبود ووطن النفس على الشهادة المبوئة دار الخلود العائدة بالحياة الدائمة والوجود أو الظهور على عدوه المحشور اليه المحشود صبرا على المقام المحمود ويعلم الله تعالى تكون الملائكة فيه الشهود حتى تعين يد الله في ذلك البناء المهدوم بقوة الله والمهدود والسواد الاعظم الممدود كان على امر به بالخيار الموادود قل هل تربصون بنا الا احدى الحسنيين الآية انتهى * (وقال) صاحب مناهج الفكر بعد وصفه لجزيرة الاندلس وأقطارها ماصورته ولم تزل هذه الجزيرة منتظمة لمالكها في سلك الانقياد والوفاق الى ان طما بمترفيها سيل العناد والنفاق فامتاز كل رئيس منهم بصقع كان مسقط راسه وجعله معقلا يعتصم فيه من المخاوف بافراسه فصار كل منهم يشن الغارة على جاره ويحاربه في عقر داره الى أن ضعفوا عن لقاء عدو في الدين يعادي ويراوح معاقلهم بالعيث ويغادي حتى لم يبق في أيديهم منها الا ما هو في ضمان هدنة مقدره واتاوة في كل عام على الكبير والصغير مقرره كان ذلك في الكتاب مسطورا وقدرا في سابق علم الله مقدورا انتهى * وهذا قاله قبل أن يستولي العدو على جميعها والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين (ولنرجع) الى ما كنا بصدده من أخذ النصارى قواعد الاندلس فنقول قد قدمنا أوائل هذا الباب أن طليطلة أعادها الله تعالى من أول ما أخذ الكفار من المدن العظام بالاندلس (قال) ابن بسام لما توالت على أهل طليطلة الفتن المظلمة والحوادث المصطلمة وترادف عليهم البلاء والجلاء واستباح الفرنج لعنهم الله تعالى أموالهم وأرواحهم كان من أعجب ما جرى من النوادر الدالة على الخذلان أن الحنطة كانت تقيم عندهم مخزونة خمسين سنة لا تتغير ولا يؤثر فيها طول المدة بما يمنع من أكلها فلما كانت السنة التي استولى عليها العدو فيها لم ترفع الغلة من الاندر حتى اسرع فيها الفساد فعلم الناس أن ذلك بمشيئة الله تعالى لامر اراده من شمول البلوى وعموم الضراء فاستولى العدو على طليطلة وأنزل من بها على حكمه وخرج ابن ذي النون منها على أقبح صورة وأفظع سيرة ورآه الناس وبيده اصطرلاب يأخذ به وقتا يرحل فيه فتعجب منه المسلمون وضحك عليه الكافرون وبسط

قوله فاسدت في نسخة فما سدت اه

قوله نهزكم في نسخة نحزكم اه

الكافر العدل على أهل المدينة وحبب التنصر الى عامة طغامها فوجد المسلمون من ذلك ما لا يطاق حمله وشرع فى تغيير الجامع كنيسة فى ربيع الاول سنة ست وتسعين وأربعمائة ومما جرى فى ذلك اليوم أن الشيخ الاستاذ المقامى رحمه الله تعالى صار الى الجامع وصلى فيه وأمر مريدا له بالقراءة ووافاه الفرنج لعنهم الله تعالى وتكاثروا لتغيير القبلة فما جسر أحد منهم على ازعاج الشيخ ولا معارضته وعصمه الله تعالى منهم الى أن أكمل القراءة وسجد سجدة ورفع رأسه وبكى على الجامع بكاء شديدا وخرج ولم يعرض أحد له بمكروه وقيل للملك النصارى ينبغى أن تلبس التاج كمن كان قبلك فى هذا الملك فقال حتى نأخذ قرطبتهم وأعد لذلك ناقوسا تأنق فيه وفيما رصع به من الجواهر فاكذبه الله وازعجه وورد أمير المسلمين وناصر الدين يوسف بن تاشفين فما قصر فيما اثر من اذلال المشركين وارغام الكافرين واستدراك أمور المسلمين انتهى ملخصا وقد مر مطولا * وكانت قبلها وقعة بطرنة سنة ست وخمسين وأربعمائة وذلك أن الفرنج خذلهم الله تعالى انتدبت منهم قطعة كثيفة ونزلت على بلنسية فى السنة المذكورة واهلها جاهلون بالحرب معرضون عن أمر الطعن والضرب مقبلون على لذات اللذات من الاكل والشرب وأظهر الفرنج الندم على منازلتها والضعف عن مقاومة من فيها وخدعوهم بذلك فانخدعوا واطمعوهم فطمعوا وكمن فى عدة أماكن جماعة من الفرسان وخرج أهل البلد بثياب زينتهم وخرج معهم أميرهم عبد العزيز بن أبى عامر فاستدرجهم العدو لعنهم الله تعالى ثم عطفوا عليهم فاستأصلوهم بالقتل والاسر وما نجا منهم الا من حصنه أجله وخلص الامير بنفسه ومما حفظ عنه انه أنشد لما أعياه الامر

خليلى ليس الرأى فى صدر واحد * اشيرا على اليوم ما تريان

وفى أهل بلنسية يقول بعض الشعراء حين خرجوا فى ثياب الزينة والترفه

لبسوا الحديد الى الوغى ولبستم * حلل الحرير عليكم ألوانا

ما كان أقبحهم وأحسنكم بها * لو لم يكن ببطرنة ما كانا

قال ابن بسام وهكذا جرى لاهل طليطلة فان العدو خذله الله تعالى استظهر عليهم وقتل جماهيرهم وكان من جملة ما غنمه الفرنج من أهلها لما خرجوا اليهم فى ثياب الترفه ألف غفارة خارجا عما سواها انتهى (وقال) ابن حيان وكان تغلب العدو خذله الله تعالى على بربشتر قصبة بلد برطانية وهى تقرب من سرقسطة سنة ست وخمسين وأربعمائة وذلك أن جيش الاردمليش نازلها وحاصرها وقصر يوسف بن سليمان بن هود فى حمايتها ووكل أهلها الى نفوسهم فأقام العدو عليها أربعين يوما ووقع فيما بين أهلها تنازع فى القوت لقلته واتصل ذلك بالعدو فشدد القتال عليها والحصر لها حتى دخل المدينة الاولى فى خمسة آلاف مدرع فدهش الناس وتحصنوا بالمدينة الداخلة وجرت بينهم حروب شديدة قتل فيها خمسمائة افرنجى ثم اتفق أن القناة التى كان الماء يجرى فيها من النهر الى المدينة تحت الارض فى سرب موزون انهارت وفسدت ووقعت فيها صخرة عظيمة سدت السرب بأسره فانقطع الماء عن المدينة ويئس من بها من الحياة فلاذوا بطلب الامان على أنفسهم خاصة دون مال وعيال فاعطاهم العدو الامان فلما خرجوا نكث بهم وغدر وقتل الجميع الا القائد ابن الطويل

والقاضى ابن عيسى فى نفر من الوجوه وحصل للعدو من الاموال والامتعة مالا يحصى حتى
ان الذى خص بعض مقدمى العدو لحصته وهو قائد خيل رومة نحو ألف وخمسمائة جارية
ابكارا ومن اوقار الامتعة والحلى والكسوة خمسمائة جمل وقدر من قتل واسر مائة
ألف نفس وقيل خمسون ألف نفس (ومن نوادر) ماجرى على هذه المدينة لما فسدت القناة
وانقطعت المياه أن المرأة كانت تقف على السور وتنادى من يقرب منها أن يعطيها جرعة ماء
لنفسها اولولدها فيقول لها أعطينى ما معك فتعطيه مامعها من كسوة وحلى وغيره قال
وكان السبب فى قتلهم أنه خاف من يصل لنجدتهم وشاهد من كثرتهم ماهاله فشرع فى القتل
لعنه الله تعالى حتى قتل منهم نيفا على ستة آلاف قتيل ثم نادى الملك بتأمين من بقى وأمر أن
يخرجوا فازدحموا فى الباب الى أن مات منهم خلق عظيم ونزلوا من الاسوار فى الحبال للخشية
من الازدحام فى الابواب ومبادرة الى شرب الماء وكان قد تحيز فى وسط المدينة قدر سبعمائة
نفس من الوجوه وحاروا فى نفوسهم وانتظروا ماينزل بهم فلما خلت ممن اسر وقتل وأخرج
من الابواب والاسوار وهلك فى الزحمة نودى فى تلك البقية بأن يبادر كل منهم الى داره باهله
وله الامان وأرهقوا وازعجوا فلما حصل كل واحد منهم بمن معه من أهله فى منزله اقتسمهم
الافرنج لعنهم الله تعالى بأمر الملك وأخذ كل واحد منهم دارا بمن فيها من أهلها نعوذ بالله
تعالى وكان من أهل المدينة جماعة قد عاذوا برؤس الجبال وتحصنوا بمواضع منيعة وكادوا
يهلكون من العطش فأمنهم الملك على نفوسهم وبرزوا فى صور الهلكى من العطش فأطلق
سبيلهم فبينما هم فى الطريق اذ لقيتهم خيل الكفر ممن لم يشهد الحادثة فقتلوهم الا القليل ممن
نجا بأجله قال وكان الفرنج لعنهم الله تعالى لما استولوا على أهل المدينة يفتضون البكر
بحضرة أبيها والثيب بعين زوجها وأهلها وجرى من هذه الاحوال مالم يشهد المسلمون مثله
قط فيما مضى من الزمان ومن لم يرض منهم أن يفعل ذلك فى خادم أو ذات مهنة أو وخش
أعطاهن خوله وغلمانه يعيثون فيهن عيثة وبلغ الكفرة منهم يومئذ مالا تلحقه الصفة على
الحقيقة ولما عزم ملك الروم على القفول الى بلده تخير من بنات المسلمين الجوارى الابكار
والثيبات ذوات الجمال ومن صبيانهم الحسان الوفاعدة حملهم معه ليهديهم الى من فوقه
وترك من رابطة خيله ببربشتر ألفا وخمسمائة ومن الرجالة ألفين (قال) ابن حيان وأختم هذه
الاخبار الموقظة لقلوب أولى الالباب بنادرة منها يكتفى باعتبارها عما سواها وهى أن بعض
تجار اليهود جاء بربشتر بعد الحادثة ملتمسا فدية بنات بعض الوجوه ممن نجا من أهلها حصلن
فى سهم قومس من الرابطة فيها كان يعرفه قال فهديت الى منزله فيها واستأذنت عليه فوجدته
جالسا مكان رب الدار مستويا على فراشه رافلا فى نفيس ثيابه والمجلس والسرير كما خلفهما
ربهما يوم محنته لم يغير شيأ من رياشهما وزينتهما ووصائفه مضمومات الشعور قائمات على
رأسه ساعيات فى خدمته فرحب بى وسألنى عن قصدى فعرفته وجهه واشرت الى وفور
ما أبذله فى بعض اللواتى على رأسه وفيهن كانت حاجتى فتبسم وقال بلسانه ما أسرع
ما طمعت فيمن عرضناه لك أعرض عمن هنا وتعرض لمن شئت ممن صيرته لحصنى من سبيى
واسراى من أقاربك فيمن شئت منهم فقلت له أما الدخول الى الحصن فلا رأى لى فيه وبقربك

أنت وفى كنفك اطمأ نت فسمنى ببعض من هنا فانى أصير الى رغبتك فقال وما عندك قلت العين الكثير الطيب والبز الرفيع الغريب فقال كانك تشهينى ماليس عندى ياباجه ينادى بعض أولئك الوصائف يريد يابهجة فغيره بعجمته قوم فاعرضى عليه مافى ذلك الصندوق فقامت اليه وأقبلت بيدر الدنانير وأكياس الدراهم واسفاط الحلى فكشف وجعل بين يدى العلج حتى كادت توارى شخصه ثم قال لها أدنى الينا من تلك التخوت فأدنت منه عدة من قطع الوشى والخز والديباج الفاخر مما حار له ناظرى وبهت واسترذلت ماعندى ثم قال لى لقد كثر هذا عندى حتى ماألذ به ثم حلف بالهه انه لو لم يكن عنده شئ من هذا ثم بذل له بأجمعه فى ثمن تلك ماسمحت بها يدى فهى ابنة صاحب المنزل وله حسب فى قومه اصطفيتها لمزيد جمالها لولادتى حسبها كان قومها يصنعون بنسائنا نحن أيام دولتهم وقد ردلنا الكرة عليهم فصرنا فيما تراه وأزيدك بأن تلك المخودة الناعمة وأشار الى جارية أخرى قائمة الى ناحية مغنية والدها التى كانت تشدوله على نشواته الى أن أيقظناه من نوماته بافلانة ينأديها بلكنة خذى عودك فغنى زائرنا بشجوك قال فأخذت العود وقعدت تسويه وانى لاتأمل دمعها يقطر على خدها فتسارق العلج مسحه واندفعت تغنى بشعر مافهمته انا فضلا عن العلج فصار من الغريب أن حث شربه هو عليه وأظهر الطرب منه فلما يئست مما عنده قمت منطلقا عنه وارتدت لتجارتى سواه واطلعت لكثرة مالدى القوم من السبى والمغنم على ماطال عجبى به فهذا فيه مقنع لمن تدبره وتذكر لمن تذكره (قال ابن حيان) قد أشفينا بشرح هذه الحالة الفادحة مصائب جليلة مؤذنة بوشك القلعة طالما حذر أسلافنا لحاقها بما احتملوه عمن قبلهم من أثارة ولاشك عند ذوى الالباب أن ذلك مما دهانا من داء التقاطع وقد أمرنا بالتواصل والالفة فأصبحنا من استشعار ذلك والتمادى عليه على شفا جرف يؤدى الى الهلكة لامحالة انتهى ببعض اختصار * وذكر بعده كلاما فى ذم أهل ذلك الزمان من أهل الاندلس وانهم يعللون أنفسهم بالباطل وأن من أدل الدلائل على جهلهم اغترارهم بزمانهم وبعدهم عن طاعة خالقهم ورفضهم وصية نبيهم وغفلتهم عن سد ثغورهم حتى أطل عدوهم الساعى لاطفاء نورهم يجوس خلال ديارهم ويستقرى بسائط بقاعهم ويقطع كل يوم طرفا ويبيد أمة ومن لدينا وحوالينا من أهل كلمتنا صموت عن ذكرهم لهاة عن بثهم ما ان يسمع عندنا بمسجد من مساجدنا أو محفل من محافلنا مذكر لهم أوداع فضلا عن نافر اليهم أوماش لهم حتى كانهم ليسوا منا أو كان بثقهم ليس بعفض الينا وقد بخلنا عليهم بالدعاء بخلنا بالغناء عجائب فاتت التقدير وعرضت للتغيير ولله عاقبة الامور واليه المصير انتهى ولقد صدق رحمه الله تعالى فان البثق سرى اليهم جميعا حسبكما استراه ولاحول ولاقوة الا بالله (وقال) قبله ان بربشتر هذه تناسختها قرون المسلمين منذ ثلثمائة وثلاث وستين سنة من عهد الفتوح الاسلامية بجزيرة الاندلس فرسخ فيها الايمان وتدورس القرآن الى أن طرق الناعى بها قرطبتنا صدر رمضان من العام فصك الاسماع واطار الافئدة وزلزل أرض الاندلس قاطبة وصير لكل شغلا يشغل الناس فى التحدث به والتساؤل عنه والتصور لحلول مثله ايامالم يفارقوا فيها عادتهم من استبعاد الوجل والاغترار بالامل والاستناد الى امراء الفرقة الهمل الذين هم منهم مابين

فتل وكل يصدونهم عن سواء السبيل ويلبسون عليهم وضوح الدليل ولم تزل آفة
الناس منذ خلقوا فى صنفين هم كالملح فيهم الامراء والفقهاء بصلاحهم يصلحون وبفسادهم
يفسدون فقد خص الله تعالى هذا القرن الذى نحن فيه من اعوجاج صنفيهم لدينا
بما لا كفاية له ولا مخلص منه فالامراء القاسطون قد نكبوا عن نهج الطريق ذيادا عن
الجماعة وجريا الى الفرقة والفقهاء أئمتهم صموت عنهم صدوف عما أكده الله تعالى عليهم
من التبيين لهم قد أصبحوا ما بين آكل من حلوائهم وخابط فى أهوائهم وبين مستشعر
مخافتهم آخذ فى التقية من صدقهم وأولئك هم الاقلون فيهم فما القول فى أرض فسد ملحها
الذى هو المصلح لجميع أغذيتها وما هى الاسنفية من بوارها ولقد طما العجب من افعال هؤلاء
الامراء لم يكن عندهم لهذه الحادثة الا الفزع لحفر الخنادق وتعلية الاسوار وشد
الاركان وتوثيق البنيان كاشفين لعدوهم عن السوأة السوأى من القائم يومئذ بأيديهم
اليه أمور افيحات الصدور موذنات الصدور باعجاز الغير

أمور لو تدبرها حكيم * اذا لنهى وهيب ما استطاعا

انتهى باختصار * ثم قال ابن حيان فلما كان عقب جمادى الاولى سنة ٤٥٧ شاع الخبر
بقرطبة برجوع المسلمين اليها وذلك أن أحمد المقتدر بن هود المفرط فيها والمتهم على أهلها
لانصرافهم الى أخيه حمدلها مع امداد الخليفة عباد وسعى لاصمات سوء المقالة عنه
وقد كتب الله تعالى عليه منها الايمحوه الاعفوه فتأهب للتدبير بشترف بجموع من
المسلمين فجالدوا الكفار بها جلادا ارتاب منه كل جبان وأعز الله سبحانه أهل الحفيظة
والشجعان وحمى الوطيس بينهم الى أن نصر الله تعالى أولياءه وخذل أعداءه وولوا
الادبار مقتحمين أبواب المدينة فاقتحمها المسلمون عليهم وملكوهم أجمعين الامن فر من
مكان الوقعة ولم يدخل المدينة فاجيل السيف فى الكافرين واستؤصلوا أجمعين الامن
استرق من أصاغرهم وفدى من اعاظمهم وسبوا جميع من كان فيها من عيالهم وأبنائهم
وملكوا المدينة بقدرة الخالق البارئ وأصيب فى منحة النصر المتاح طائفة من حماة
المسلمين المجاهدين فى نصر الدين نحو الخمسين كتب الله تعالى شهادتهم وقتل فيها من أعداء الله
الكافرين نحو ألف فارس وخمسة آلاف راجل فغسلها المسلمون من رجس الشرك وجلوها
من صدا الافك انتهى وليت طليطلة الباقية استرجعت كهذه ومع هذا فقد غلب العدو
بعد على الكل والله سبحانه المرجو فى الادالة (وقال) ابن اليسع أخذ العدو مدينة تطيلة
وأختها طرشونة سنة أربع وعشرين وخمسمائة ولما صار أمر بلنسية الى الفقيه القاضى
أبى أحمد بن جحاف قاضيها اصيرها الامير المسلمين يوسف بن تاشفين فحصر بها القادر
ابن ذى النون الذى مكن اذفونش من طليطلة فهجم عليه القاضى فى لمة من المرابطين وقتله
ودفع ابن جحاف لما لم يعهد من تدبير السلطان ورجعت عنه طائفة الملثمين الذين كان يعتد
بهم وجعل يستصرخ الى أمير المسلمين فيبطئ عليه وفى أثناء ذلك انهض يوسف بن أحمد
ابن هود صاحب سرقسطة رذريق الطاغية للاستيلاء على بلنسية فدخلها وعاهده القاضى
ابن جحاف واشترط عليه احضار ذخيرة كانت للقادر بن ذى النون فأقسم أنها ليست عنده

فاشترط عليه انه ان وجدها عنده قتله فاتفق انه وجدها عنده فأحرقه بالنار وعاث في بلنسية وفيها يقول ابن خفاجة حينئذ

عاثت بساحتك الظبا يادار * ومحا محاسنك البلى والنار
فاذا تردد في جنابك ناظر * طال اعتبار فيك واستعبار
أرض تقاذفت الخطوب بأهلها * وتمخضت بخرابها الاقدار
كتبت يد الحدثان في عرصاتها * لاأنت أنت ولا الديار ديار

وكان استيلاء القنبيطور لعنه الله تعالى عليها سنة ثمان وثمانين وأربعمائة وقيل في التي قبلها وبه جزم ابن الابار قائلا فتم حصار القنبيطور اياها عشرين شهرا وذكر انه دخلها صلحا وقال غيره انه دخلها وحرقها وعاث فيها وممن أحرق فيها الاديب أبو جعفر بن البناء الشاعر المشهور رحمه الله تعالى وعفا عنه فوجه أمير المسلمين يوسف بن تاشفين الامير أبا محمد مزدلي فخلصها الله تعالى على يديه سنة خمس وتسعين وأربعمائة وتوالى عليها أمراء الملثمين ثم صارت ليحيى بن غانية الملثم حين ولي جميع شرق الاندلس فقدم عليها أخاه عبد الله بن غانية ولما ثارت الفتنة في المائة السادسة أخرجه منها مروان بن عبد العزيز الى أن قام عليه جيش بلنسية سنة تسع وثلاثين وخمسمائة وبايعوا لابن عياض ملك شرق الاندلس ففر مروان الى المرية ثم رجعت بلنسية الى أبي عبد الله بن مردنيش ملك شرق الاندلس بعد ابن عياض وقدم عليه أخاه أبا الحجاج يوسف بن سعد بن مردنيش الى أن رجع أبو الحجاج الى جهة بني عبد المؤمن الى أن ولي عليها السيد أبو زيد عبد الرحمن ابن السيد أبي عبد الله بن أبي حفص ابن أمير المسلمين عبد المؤمن بن علي فلما ثار العادل بمرسية تمنع واعتزوأظهر طاعة في باطنها معصية ودام على ذلك مع أبي العلاء المأمون وكان قائد الاعنة المشار اليه في الدفاع عن بلنسية الامير زيان بن أبي الحملات بن أبي الحجاج بن مردنيش فأخرجه من بلنسية وملكها وفر السيد الى النصارى ولم يزل أمر بلنسية يضعف باستيلاء العدو على أعمالها الى أن حصرها ملك برشلونة النصراني فاستغاث زيان بصاحب افريقية أبي زكريا بن أبي حفص وأوفد عليه في هذه الرسالة كاتبه الشهير أبا عبد الله بن الابار القضاعي صاحب كتاب التكملة واعتاب الكتاب وغيرهما فقام بين يدي السلطان منشدا قصيدته السينية الفريدة التي فضحت من باراها وكادونها من جاراها وهي

أدرك بخيلك خيل الله أندلسا * ان السبيل الى منجاتها درسا
وهب لها من عزيز النصر ما التمست * فلم يزل منك عز النصر ملتمسا
وحاش مما تعانيه حشاشتها * فطالما ذاقت البلوى صباح مسا
يا للجزيرة أضحى أهلها جزرا * للحادثات وأمسى جدها تعسا
في كل شارقة المام بائقة * يعود مأتمها عند العدا عرسا
وكل غاربة اجحاف نائبة * تثني الامان حذارا والسرور أسى
تقاسم الروم لانالت مقاسمهم * الا عقائلها المحجوبة الانسا
وفي بلنسية منها وقرطبة * ماينسف النفس أوماينزف النفسا

قوله أمير المسلمين في نسخة أمير المؤمنين اه

مدائن حلها الاشراك مبتسما * جذلان وارتحل الايمان مبتئسا
وصيرتها العوادى الغانيات بها * يستوحش الطرف منها ضعف ما انسا
فمن دساكر كانت دونها حرسا * ومن كنائس كانت قبلها كنسا
يا للمساجد عادت للعدا بيعا * وللنداء غدا أثناءها جرسا
لهفى عليها الى استرجاع فائتها * مدارسا للمثانى أصبحت درسا
وأربعا نمنمت أيدى الربيع لها * ماشئت من خلع موشية وكسا
كانت حدائق للاحداق مونقة * فصوح النضر من أدواحها وعسا
وحال ما حولها من منظر عجب * يستجلس الركب أو يستركب الجلسا
سرعان ما عاث جيش الكفر واحربا * عيث الدبا فى مغانيها التى كبسا
وابتز بزتها مما تحيفها * تحيف الاسد الضارى لما افترسا
فأين عيش جنيناه بها خضرا * وأين عصر جليناه بها سلسا
محا محاسنها طاغ أتيح لها * ما نام عن هضمها حينا ولا نعسا
ورج أرجاءها لما احاط بها * فغادر الشم من أعلامها خنسا
خلا له الجو فامتدت يداه الى * ادراك مالم تطأ رجلاه مختلسا
وأكثر الزعم بالتثليث منفردا * ولو رأى راية التوحيد ما نبسا
صل حبلها أيها المولى الرحيم فما * أبقى المراس لها حبلا ولا مرسا
وأحى ما طمست منها العداة كما * احييت من دعوة المهدى ما طمسا
أيام صرت لنصر الحق مستبقا * وبت من نور ذاك الهدى مقتبسا
وقمت فيها بأمر الله منتصرا * كالصارم اهتز أو كالعارض انبجسا
تمحو الذى كتب التجسيم من ظلم * والصبح ماحية أنواره الغلسا
وتقتضى الملك الجبار مهجته * يوم الوغى جهرة لا ترقب الخلسا
هذى رسائلها تدعوك من كثب * وأنت أفضل مرجو لمن يئسا
وافتك جارية بالنجح راجية * منك الامير الرضا والسيد الندسا
خاضت خضارة يعلوها ويخفضها * عبابه فتعانى اللين والشرسا
وربما سبحت والريح عاتية * كما طلبت بأقصى شده الفرسا
تؤم يحيى بن عبد الواحد بن أبى * حفص مقبلة من تربه القدسا
ملك تقلدت الاملاك طاعته * دينا ودنيا فغشاها الرضا لبسا
من كل غاد على يمناه مستلما * وكل صاد الى نعماه ملتمسا
مؤيد لو رمى نجما لاثبته * ولو دعا أفقا لبى وما احتبسا
تالله ان الذى ترجى السعود له * ما جال فى خلد يوما ولا هجسا
امارة يحمل المقدار رايتها * ودولة عزها يستصحب القعسا
يبدى النهار بها من ضوئه شنبا * ويطلع الليل من ظلمائه لعسا
ماضى العزيمة والايام قد نكلت * طلق المحيا ووجه الدهر قد عبسا

كأنه البدر والعلياء هالته * تحف من حوله شهب القنا حرسا
تدبيره وسع الدنيا وما وسعت * وعرف معروفه واسى الورى وأسا
قامت على العدل والاحسان دولته * وأنشرت من وجود الجود ما رمسا
مبارك هديه باد سكينته * ما قام الا الى حسنى وما جلسا
قد نور الله بالتقوى بصيرته * فما يبالي طروق الخطب ملتبسا
برى العصاة وراش الطائعين فقل * في الليث مفترسا والغيث منبجسا
ولم يغادر على سهل ولا جبل * حيا لقاحا اذا وافيته بخسا
فرب أصيد لا تلفي به صيدا * ورب اشوس لا تلقى له شوسا
الى الملائك ينمى والملوك معا * في نبعة أثمرت للمجد ما غرسا
من ساطع النور صاغ الله جوهره * وصان صيقله أن يقرب الدنسا
له الثرى والثريا خطتان فلا * أعز من خطتيه ما سما ورسا
حسب الذي باع في الاخطار يركبها * اليه محياه ان البيع ما وكسا
ان السعيد امرؤ ألقى بحضرته * عصاه محتزما بالعدل محترسا
فظل يوطن من أرباتها حرما * وبات يوقد من أضوائها قبسا
بشرى لعبد الى الباب الكريم حدا * آماله ومن العذب المعين حسا
كأنما يمتطي واليمن يصحبه * من البحار طريقا نحوه يبسا
فاستقبل السعد وضاحا أسرته * من صفحة فاض منها النور وانعكسا
وقبل الجود طفاحا غواربه * من راحة غاص فيها البحر وانغمسا
يا أيها الملك المنصور أنت لها * علياء توسع أعداء الهدى تعسا
وقد تواترت الانباء انك من * يحيى بقتل ملوك الصفر اندلسا
طهر بلادك منهم انهم نجس * ولا طهارة ما لم تغسل النجسا
وأوطئ الفيلق الجرار أرضهم * حتى يطأطئ رأسا كل من رأسا
وانصر عبيدا بأقصى شرقها شرقت * عيونهم أدمعا تهمي زكا وخسا
هم شيعة الامر وهي الدار قد نهكت * داء متى لم تباشر حسمها انتكسا
فاملأ هنيئا لك التأييد ساحتها * جردا سلاهب أو خطية دعسا
واضرب لها موعدا بالفتح ترقبه * لعل يوم الاعادي قد أتى وعسى

فبادر السلطان باعانتهم وشحن الاساطيل بالمدد اليهم من المال والاقوات والكسى فوجدوهم في هوة الحصار الى أن تغلب الطاغية على بلنسية ورجع ابن الابار بأهله الى تونس وكان تغلب العدو على بلنسية صلحا يوم الثلاثاء السابع عشر لصفر من سنة ست وثلاثين وستمائة فهزت هذه القصيدة من الملك عطف ارتياح وحركت من جنانه أخفض جناح ولشغفه بها وحسن موقعها منه أمر شعراء حضرته بمجاوبتها غير واحد وحال العدو بين بلنسية وبينه وتعاهد أهلها مع النصراني على أن يسلمهم في أنفسهم وذلك سنة سبع وثلاثين وستمائة أعادها الله تعالى للاسلام * وكانت وقعة كتندة على

المسلمين قبل هذا التاريخ بمدة وكتندة ويقال قتندة بالقاف من حيز دورقة من عمل
سرقسطة من الثغر الاعلى وكانت الهزيمة على المسلمين جبرهم الله تعالى قتل فيهامن المطوعة
نحو من عشرين ألفا ولم يقتل فيها من العسكر أحد وكان على المسلمين الامير ابراهيم بن
يوسف بن تاشفين الذى ألف الفتح باسمه قلائد العقيان وكانت سنة أربع عشرة وخمسمائة
وممن حضرها الشيخ أبو على الصدفى السابق الذكر وقرينه فى الفضل أبو عبد الله بن الفراء
خرجا غازيين فكانا ممن فقد فيها * وقال غيره ان العسكر انصرف مفلولا الى بلنسية وان
القاضى أبا بكر بن العربى كان ممن حضرها وسئل مخلصه منها عن حاله فقال حال من ترك الخباء
والعباء وهذا مثل عند المغاربة معروف يقال لمن ذهبت ثيابه وخيامه يعنى انه ذهب جميع
ماله * ودخل العدو لوشة سنة اثنتين وعشرين وستمائة مع السيد أبى محمد البياسى
فى الفتنة التى كانت بينه وبين العادل فعاثوا فيها أشد العيث ثم ردها المسلمون الى أن أخذت
بعد ذلك كما يأتى * ودخل العدو مدينة المرية يوم الجمعة السابع عشر من جمادى الاولى سنة
اثنتين وأربعين وخمسمائة عنوة (وحكى) أبو زكريا الجعيدى عن أبى عبد الله بن سعادة
الشاطبى المعمر أن أبا مروان بن ورد أتاه فى النوم شيخ عظيم الهيئة فرمى يديه فى عضديه
من خلفه وهزه هزا عنيفا حتى أرعبه وقال له قل

ألا أيها المغرور ويحك لا تنم * فلله فى ذا الخلق أمر قد انبهم
فلا بد أن يرزوا بأمر يسوءهم * فقد أحدثوا جرما على حاكم الامم

قال وكان هذا فى سنة أربعين وخمسمائة فلم يمض الا يسير حتى تغلب الروم على المرية
فى سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة بعد تلك الرؤيا بعامين أو نحوهما انتهى * وهو مما حكاه
ابن الابار الحافظ فى كتاب التكملة له * وفى وقعة المرية هذه استشهد الرشاطى الامام
المشهور وهو أبو محمد عبد الله بن على بن عبد الله بن على بن خلف بن أحمد بن عمر اللخمى
الرشاطى المرى وكانت له عناية كبيرة بالحديث والرجال والرواة والتواريخ وهو صاحب
كتاب اقتباس الانوار والتماس الازهار فى نسب الصحابة ورواة الآثار أخذه الناس
عنه وأحسن فيه وجمع وما قصر وهو على اسلوب كتاب أبى سعد بن السمعانى الحافظ المسمى
بالانساب * وولد الرشاطى سنة ٤٦٦ بقرية من أعمال مرسية يقال لها اوريوالة بفتح الهمزة
وسكون الواو وكسر الراء وضم المثناة التحتية وبعد الالف لام مفتوحة وبعدها هاء
وتوفى شهيدا بالمرية عند تغلب العدو عليها صبيحة الجمعة ٢٠ جمادى الاولى سنة ٥٤٢
والرشاطى بضم الراء وفتح الشين المخففة وذكر هو أن أحد أجداده كان فى جسمه شامة
كبيرة وكانت حاضنته عجمية فاذا لاعبته قالت رشاطة وكثر ذلك منها فقيل له الرشاطى
انتهى ملخصا من وفيات الاعيان وبعضه بالمعنى * وبعد أخذ النصارى المرية هذه المرة
رجعت الى ملك المسلمين واستنقذها الله تعالى على يد الموحدين وبقيت بأيدى أهل الاسلام
سنين * وكان أول الولاة عليها حين استولى عليها أمير المسلمين عبد المؤمن بن على رجلا
يقال له يوسف بن مخلوف فثار عليه أهل المرية وقتلوه وقدموا على أنفسهم الرميمى فأخذها
النصارى منه عنوة كما ذكرنا وأحصى عدد من سبى من أبكارها فكان أربعة عشر ألفا *

قوله اللخمى فى نسخة ابن الحم اه

قوله أبى سعد فى نسخة أبى سعيد اه

وقال ابن حبيش آخر الحفاظ بالاندلس كنت في قلعة المرية لما وقع الاستيلاء عليها أعادها الله تعالى للاسلام فتقدمت الى زعيم الروم السلطين وهو ابن بنت الاذفونش وقلت له انى أحفظ نسبك منك الى هرقل فقال لى قل فذكرته له فقال لى اخرج أنت وأهلك ومن معك طلقاء بلا شئ * وابن حبيش شيخ ابن دحية وابن حوط الله وأبي الربيع الكلاعى رحمهم الله تعالى * ولما أخذت المرية أقبل اليها السيدان أبو حفص وأبو سعيد ابنا أمير المؤمنين عبد المؤمن فحصرا النصارى بها وزحف اليهما أبو عبد الله بن مردنيش ملك شرق الاندلس محاربا لهما فكانا يقاتلان النصارى والمسلمين داخلا وخارجا ثم رأى ابن مردنيش العار على نفسه في قتالهم مع كونهم يقاتلون النصارى فارتحل فقال النصارى ما رحل ابن مردنيش الا وقد جاءهم مدد فاصطلحوا ودخل الموحدون المدينة وقد خربت وضعفت الى أن أحيا رمقها الرئيس أبو العباس أحمد بن كمال وذلك ان أخته أخذت سبية في دخلة عبد المؤمن لبجاية فاختلت بقصره واعتنت بأخيها فولاه بلده فصلح به حالها وكان جوادا حسن المحاولة كثير الرفق واشتهر من ولاتها في مدة بني عبد المؤمن في المائة السابعة الامير أبو عمران بن أبي حفص عم ملك افريقية أبي زكريا * ولما كانت سنة خمس وعشرين وستمائة وثارت الاندلس على مأمون بني عبد المؤمن بسبب قيام ابن هود بمرسية قام في المرية بدعوة ابن هود أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي يحيى بن الرميمي وجده أبو يحيى هو الذى أخذها النصارى من يده ولما قام بدعوة ابن هود وفد عليه بمرسية وولاه وزارته وصرف اليه سياسته وآل أمره معه الى أن أغراه بان يحصن قلعة المرية ويجعلها له عدة وهو يبغي ذلك عدة لنفسه وترك ابن هود فيها جارية تعلق ابن الرميمي بها واجتمع معها فبلغ ذلك ابن هود فبادر الى المرية وهو مضمر الايقاع بابن الرميمي فتغدى به قبل أن يتعشى به وأخرج من قصره ميتا ووجهه في تابوت الى مرسية في البحر واستبد ابن الرميمي بملك المرية ثم ثار عليه ولده وآل الامر بعد أحوال الى أن تملكها ابن الاحمر صاحب غرناطة وبقيت في يد أولاده بعده الى أن أخذها العدو الكافر عند ما طوى بساط بلاد الاندلس كما سننبه عليه والله غالب على أمره * وما أحسن قول أبي اسحق ابراهيم بن الدباغ الاشبيلي في هزيمة العقاب باشبيلية

وقائلة أراك تطيل فكرا * كأنك قد وقفت لدى الحساب
فقلت لها أفكر في عقاب * غدا سببا لمعركة العقاب
فما في أرض أندلس مقام * وقد دخل البلا من كل باب

وقول القائد أبي بكر ابن الامير ملك شلب أبي محمد عبد الله ابن وزيرها يخاطب منصور بني عبد المؤمن وقد التقى هو وأصحابه مع جماعة من الفرنج فتناصفوا ثم كان الظفر للمسلمين

ولما تلاقينا جرى الطعن بيننا * فمنا ومنهم طائحون عديد
وجال غرار الهند فينا وفيهم * فمنا ومنهم قائم وحصيد
فلا صدر الا فيه صدر مثقف * وحول الوريد للحسام ورود
صبرنا ولا كهف سوى البيض والقنا * كلانا على حد الجلاد جليد
ولكن شددنا شدة فتبلدوا * ومن يتبلد لا يزال يحيد

قوله لما تلاقينا الخ قد سبقت هذه الابيات فتنبه اه مصححه

فولوا وللسمر الطوال بهامهم * ركوع وللبيض الرقاق سجود

وكان المذكور من فرسان الاندلس وكان ابنه الفاضل أبو محمد غير مقصر عنه فروسية وقدرا وأدبا وشعرا وولاه ناصر بني عبد المؤمن مدينة قصر أبي دانس في الجهة الغربية وقتله ابن هود باشبيلية وزعم انه يروم القيام عليه * ومن شعره قوله في ابن صاحب أعمال اشبيلية

لاتيأسنّ من الخلافة بعدما * ولي ابن عمرو خطة الاشراف

تبا لدهر هـــذه أفعاله * يضع النوافج في يدي كناف

(رجع) ودخل العدو كورة ماردة من محمد بن هود سنة ست وعشرين وستمائة وكان مفتتح المصائب على يده أعادها الله تعالى للاسلام وهي قاعدة بلاد الجوف في مدة العرب والعجم والحضرة المستجدة بعدها هي مدينة بطليوس وبين ماردة وقرطبة خمسة أيام * وملك بطليوس وماردة وما اليها المظفر محمد بن المنصور بن الافطس مشهور وهو من رجال القلائد والذخيرة وهو أديب ملوك عصره بلا مدافع ولا منازع وله التصنيف الرائق والتأليف الفائق المترجم بالتذكرة المظفري خمسون مجلدا اشتمل على فنون وعلوم من مغاز وسير ومثل وخبر وجميع علوم الادب وقال يوما والله ما يمنعني من اظهار الشعر الا كوني لا أقول مثل قول أبي العشائر بن حمدان

أقرأت منه ما تخط يد الوغى * والبيض تشكل والاسنة تنقط

وقول أبي فراس ابن عمه

وجدنا العوالي في مقام * تحدث عنه ربات الحجال

كأن الخيل تعلم من عليها * ففي بعض على بعض تعالى

فأين هذا من قولي

أنفت من المدام لانّ عقلي * أعز عليّ من أنس المدام

ولم أرتح الى روض وزهر * ولكن للصمائل والحسام

اذا لم أملك الشهوات قهرا * فلم أبغي الشفوف على الانام

وله رحمه الله تعالى

يا لحظـــه زد فتورا * تزد عليّ اقتـــدارا

فاللحظ كالسيف أمضا * ه مارق غـــرارا

وابنه المتوكل من رجال القلائد والمسهب وكان في حضرة بطليوس كالمعتمد بن عباد باشبيلية قد أناخت الآمال بحضرتهما وشدت رحال الآداب الى ساحتهما يتردد أهل الفضائل بينهما كتردد النواسم بين جنتين وينظر الادب منهما عن مقلتين والمعتمد أشعر والمتوكل أكتب (رجع) وقال الفاضل الكاتب أبو عبد الله محمد الفازازي وقيل انها وجدت برقعة في جيبه يوم موته

الروم تضرب في البلاد وتغنم * والجور يأخذ ما بقي والمغرم

والمال يورد كله قشتالة * والجند تسقط والرعية تسلم

قوله ودخل الخ هكذا في الاصل واعل صوابه وأخذ الخ فتأمل اه مصححه

وذووا التعين ليس فيهم مسلم * الا معين في الفساد مسلم
أسفي على تلك البلاد وأهلها * الله يلطف بالجميع ويرحم

وقيل ان هذه الابيات رفعت الى سلطان بلده فلما وقف عليها قال بعدما بكى صدق رحمه الله تعالى ولو كان حيا ضربت عنقه * وهذا الفازازي أخو الشاعر الشهير الكاتب الكبير أبي زيد عبد الرحمن الفازازي صاحب الامداح في سيد الوجود محمد صلى الله عليه وسلم وهو كما قال فيه بعضهم صاحب القلم الاعلى والقدح المعلى أبرع من ألف وصنف وأبدع من قرظ وشنف فقد طاع القلم لبنانه والنظم والنثر لبيانه كان نسيج وحده رواية واخبارا ووحيد نسجه روية وابتكارا وفريد وقته خبرا واخبارا وصدر عصره ايرادا واصدارا صاحب فهوم ورافع ألوية علوم أما الادب فلا يسبق فيه مضماره ولا يشق غباره ان شاء انشا أنشا ووشى سائل الطبع عذب النبع له في مدح النبي صلى الله عليه وسلم بدائع قد خضع البيان لها وسلم أعجز بتلك المعجزات نظما ونثرا وأوجز في تعبيره تلك الآيات البينات فلا سحرا ورفع للقوافي راية استظها رتخيرفيها الاظهر فجسم وعشر وشفع وأوتر وأما الاصول فهي من فروعه في متفرق منظومه ومنثور مجموعه وأما النسب فالى حفظه انتسب وأما الايام والدول ففي تاريخه الاواخر والاول وقد سبك من هذه العلوم في منثوره وموزونه ما يشهد باضافتها الى فنونه وله سماع في الحديث وروايه وفهم بقوانينه ودرايه سمع من أبي الوليد اليزيد بن عبد الرحمن بن بقي القاضي ومن أبي الحسن جابر بن أحمد القرشي التاريخي وهو آخر من حدث عنه ومن أبي عبد الله التجيبي كثيرا وهو أول من حدث عنه في حياة الحافظ أبي الطاهر السلفي اذ قدم عليهم تلمسان وأجازه الحافظ السهيلي وابن خلف الحافظ وغيرهما وولد بعد الخمسين والخمسمائة وتوفي بمراكش سنة ٦٣٧ رحمه الله تعالى انتهى ملخصا (رجع)

ولما ثارت الاندلس على طائفة عبد المؤمن كان الوالي بجزيرة ميورقة أبو يحيى بن أبي عمران التينملي فأخذها الفرنج منه كذا قال ابن سعيد وقال ابن الابار انها أخذت يوم الاثنين الرابع عشر من صفر سنة سبع وعشرين وستمائة انتهى * وقال المخزومي في تاريخ ميورقة ان سبب أخذها من المسلمين ان أميرها في ذلك الوقت محمد بن علي بن موسى كان في الدولة الماضية أحد أعيانها ووليها سنة ست وستمائة واحتاج الى الخشب المجلوب من يابسة فأنفذ طريدة بحرية وقطعة حربية فعلم بها والى طرطوشة فجهز اليها من أخذها فعظم ذلك على الوالي وحدث نفسه بالغزو لبلاد الروم وكان ذلك رأيا مشؤما ووقع بينه وبين الروم * وفي آخر ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين وستمائة بلغه ان مسطحا من برشلونة ظهر على يابسة ومركبا آخر من طرطوشة انضم اليه فبعث ولده في عدة قطع اليه حتى نزل في مرسى يابسة ووجد فيه لاهل جنوة مركبا كبيرا فأخذه وسار حتى أشرف على المسطح فقاتله وأخذه وظن انه غالب الملوك وغاب عنه انه أشأم من عاقر الناقة وأن الروم لما بلغهم الخبر قالوا لملكهم وهو من ذرية اذفونش كيف يرضى الملك بهذا الامر ونحن نقاتل بنفوسنا وأموالنا فأخذ عليهم العهد بذلك وجمع عشرين ألفا من أهل البلاد وجهز في البحر ستة عشر ألفا

وشرط عليها حمل السلاح * وفى سنة ست وعشرين وستمائة اشتهر أمر هذه الغزوة فاستعد لها الوالى وميز نيفا على ألف فارس ومن فرسان الحضر والرعية مثلهم ومن الرجالة ثمانية عشر ألفا وذلك فى شهر ربيع الاول من السنة ومن سوء الاتفاق أن الوالى أمر صاحب شرطته أن يأتيه بأربعة من كبراء المصر فساقهم وضرب أعناقهم وكان فيهم ابنا خاله وخالهما أبو حفص بن سيرى ذو المكانة الوجيهة فاجتمعت الرعية الى ابن سيرى فأخبروه بما نزل وعزوه فمن قتل وقالوا هذا أمر لا يطاق ونحن كل يوم الى الموت نساق وعاهدوه على طلب الثار وأصبح الوالى يوم الجمعة منتصف شوال والناس من خوفه فى أهوال ومن أمر العدو فى اهمال فأمر صاحب شرطته باحضار خمسين من أهل الوجاهة والنعمة فأحضرهم واذا بفارس على هيئة النذير دخل الى الوالى وأخبره بأن الروم قد أقبلت وانه عد فوق الاربعين من القلوع وما فرغ من اعلامه حتى ورد آخر من جانب آخر وقال ان اسطول العدو قد تظاهر وقال انه عد سبعين شراعا فصح الامر عنده فسمح لهم بالصفح والعفو وعرفهم بخبر العدو وأمرهم بالتجهز فخرجوا الى دورهم كأنما نشروا من قبورهم ثم ورد الخبر أن العدو قرب من البلد فانتهم عدوا مائة وخمسين قلعا ولما عبر وقصد المرسى أخرج الوالى جماعة تمنعهم النزول فباتوا على المرسى فى الرجل والخيل وفى الثامن عشر من شوال وهو يوم الاثنين وقع المصاف وانهزم المسلمون وارتحل النصارى الى المدينة ونزلوا منها على الحربية الحزينة من جهة باب الكحل ولم يزل الامر فى شدة وقد أشرفوا على أخذ البلد ولما رأى ابن سيرى ان العدو قد استولى على البلد خرج الى البادية ولما كان يوم الجمعة الحادى عشر من صفر قاتلوا البلد قتالا شديدا ولما كان يوم الاحد أخذ البلد وأخذ منه أربعة وعشرون ألفا قتلوا على دم واحد وأخذ الوالى وعذب وعاش بعد ذلك خمسة وأربعين يوما ومات تحت العذاب وأما ابن سيرى فانه صعد الى الجبل وهو منيع لا ينال من تحصن فيه وجمع عنده ستة عشر ألف مقاتل وما زال يقاتل الى أن قتل يوم الجمعة عاشر ربيع الآخر سنة ثمان وعشرين وستمائة وجده من آل جبلة بن الايهم الغسانى وأما الحصون فأخذت فى آخر رجب سنة ثمان وعشرين وستمائة وفى شهر شعبان لحق من نجا من المسلمين الى بلاد الاسلام انتهى ما ذكره ابن عميرة المخزومى ملخصا * وكان بميورقة جماعة اعلام وشعراء ومن شعر ابن عبد الولى الميورقى

هل أمان من لحظك الفتان * وقوام يميل كالخيزران

مهجتى منك فى جحيم ولكن * جفونى قد متعت فى جنان

فتنتنى لواحظ ساحرات * لست أخشى من فتنة الشيطان

ولما استولى النصارى على ميورقة فى التاريخ المتقدم ثار بجزيرة منورقة وهى قريبة منها الجواد العادل العالم أبو عثمان سعيد بن حكم القرشى وكان وليها من قبل الوالى أبى يحيى المقتول وتصالح مع النصارى على ضريبة معلومة واشترط أن لا يدخل جزيرته أحد من النصارى وضبطها أحسن ضبط قال أبو الحسن على بن سعيد أخبرنى أحد من اجتمع به انه لق منه براحيب اليه الاقامة فى تلك الجزيرة المنقطعة وذكر انه ركب معه فنظر الى

حمالة سيف ضيقة قد أثرت في عنقه فأمر له بإحسان وغنباز وكتب معه

حمالة السيف توهي جيد حاملها * لا سيما يوم إسراع وإنجاز
وخير ما استعمل الإنسان يومئذ * لحسم علتها الباس غنباز

والغنباز عند أهل المغرب صنف من الملبوس غليظ يستر العنق * وأصل أبي عثمان من مدينة طلبيرة من غرب الأندلس وقد ألف باسمه التيفاشي المشهور بالمغرب كتاب روح الشعر وروح الشحر وغيره * وأخذ العدو ميورقة بعد مدة * وأخذ العدو جزيرة شقر صلحا سنة تسع وثلاثين وستمائة في آخرها * وأخذ العدو دمره الله تعالى مدينة سرقسطة يوم الأربعاء لأربع خلون من رمضان سنة اثنتي عشرة وخمسمائة * وكان استيلاء الافرنج على شرق الأندلس شاطبة وغيرها وإجلاؤهم من يشاركهم من المسلمين فيما تغلبوا عليه منها في شهر رمضان سنة خمس وأربعين وستمائة * وكان استيلاء العدو دمره الله تعالى على مدينة قرطبة يوم الأحد الثالث والعشرين من شوال سنة ست وثلاثين وستمائة * وكان تملك العدو مرسية صلحا ظهر يوم الخميس العاشر من شوال قدم أحمد بن محمد بن هود ولد والي مرسية بجماعة من وجوه النصارى فملكهم إياها صلحا ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم * وحصر العدو إشبيلية سنة خمس وأربعين وستمائة * وفي يوم الاثنين الخامس من شعبان السنة بعدها ملكها الطاغية صاحب قشتالة صلحا بعد منازلتها حولا كاملا وخمسة أشهر أو نحوها * وقال ابن الأبار في ترجمة أبي علي الشلوبين من التكملة ما صورته وتوفي بين يدي منازلة الروم إشبيلية ليلة الخميس منتصف صفر سنة خمس وأربعين وستمائة وفي العام القابل ملكها الروم انتهى * وكانت وقعة أنيجة التي قتل فيها الحافظ أبو الربيع الكلاعي رحمه الله تعالى يوم الخميس لعشرين بقين من ذي الحجة سنة أربع وثلاثين وستمائة ولم يزل رحمه الله تعالى متقدما أمام الصفوف زحفا إلى الكفار مقبلا على العدو ينادي بالمنهزمين أعن الجنة تفرون حتى قتل صابرا محتسبا برد الله تعالى مضجعه وكان دائما يقول إن منتهى عمره سبعون سنة لرؤيا رآها في صغره فكان كذلك ورثاه تلميذه الحافظ أبو عبد الله بن الأبار بقصيدته الميمية الشهيرة التي أولها

ألما بأشلاء العلا والمكارم * تقد بأطراف القنا والصوارم
وعوجا عليها ماربا ومفازة * مصارع خصت بالطلى والجماجم
نحيي وجوها في الجنان وجيهة * بما اسودّ من نسج الظبا والهازم

وهي طويلة ومن شعر الحافظ أبي الربيع المذكور

توالت ليال للغواية جون * ووافى صباح للرشاد مبين
وركاب شباب أزمعت عنك رحلة * وجيش مشيب جهزته منون
ولا أكذب الرحمن فيما أجنه * وكيف ولا يخفى عليه جنين
ومن لم يخل أن الرياء يشينه * فمن مذهبي أن الرياء يشين
لقد ريع قلبي للشباب وفقده * كما ريع بالعلق الفقيد ضنين
وآلمني وخط المشيب بلمتي * فخطت بقلبي للشجون فنون

وليل شبابي كان انضر منظرا * وآنق مهما لاحظته عيون
فآها على عيش تكدر صفوه * وأنس خلا منه صفا وحجون
ويا ويح فودى أو فؤادى كلما * تزيد شيبي كيف بعد يكون
حرام على قلبي سكون بغرة * وكيف مع الشيب الممض سكون
وقالوا شباب المرء شعبة جنة * فما لى عرانى للمشيب جنون
وقالوا شجالك الشيب حدثان ما أتى * ولم يعلموا أن الحديث شجون

وقال أيضا

أمولى الموالى ليس غيرك لى مولى * وما أحد يارب منك بذا أولى
تبارك وجه وجهت نحوه المنى * فاوزعها شكرا وأوسعها طولا
وما هو الا وجهك الدائم الذى * أقل حلى علياه يخرس القولا
تبرأت من حولى اليك وقوتى * فكن قوتى فى مطلبى وكن الحولا
وهب لى الرضا مالى سوى ذاك مبتغى * ولو لقيت نفسى على نيله الهولا

وكان رحمه الله تعالى حافظا للحديث مبرزا فى نقده تام المعرفة بطرقه ضابطا لاحكام أسانيده ذاكرا الرجاله ريان من الادب خطيب بلنسية واستقضى وكان مع ذلك من أولى الحزم والبسالة والاقدام والجزالة حضر الغزوات وباشر القتال بنفسه وابلى بلاء حسنا وروى عن أبى القاسم بن حبيش وطبقته وصنف كتبا منها مصباح الظلم فى الحديث والاربعون عن أربعين شيخا لاربعين من الصحابة والاربعون السباعية والسباعيات من حديث الصدفى وحلية الامالى فى الموافقات والعوالى وتحفة الرواد ونجعه الوراد والمسلسلات والانشادات وكتاب الاكتفاء فى مغازى رسول الله صلى الله عليه وسلم ومغازى الثلاثة الخلفاء وميدان السابقين وحلبة الصادقين المصدقين فى غرض كتاب الاستيعاب ولم يكمله والمعجم فيمن وافقت كنيته زوجه من الصحابة والاعلام باخبار البخارى الامام والمعجم فى مشيخة أبى القاسم بن حبيش وبرنامج رواياته وجنى الرطب فى سنى الخطب ونكتة الامثال ونفثة السحر الحلال وجهد النصيح فى معارضة المعرى فى خطبة الفصيح والامتثال لمثال المبهج فى ابتداع الحكم واختراع الامثال ومفاوضة القلب العليل ومنابذة الامل الطويل بطريقة المعرى فى ملقى السبيل ومجاز فتى اللحن للاحن الممتحن مائة مسئلة ملغزة ونتيجة الحب الصميم وزكاة المنثور والمنظوم فى مثال النعل النبوية على لابسها الصلاة والسلام قال ابن رشيد لو قال وزكاة النثر والنظيم لكان أحسن وله كتاب الصحف المنشرة فى القطع المعشرة وديوان رسائله سفر وديوان شعره سفر وكتب الى الاديب الشهير أبى بحر صفوان بن ادريس المرسى عقب انفصاله من بلنسية سنة ٥٨٧

أحن الى نجد ومن حل فى نجد * وماذا الذى يغنى حنينى أو يجدى
وقد أوطنوها وادعين وخلفوا * محبهم رهن الصبابة والوجد
تبين بالبين اشتياقى اليهم * ووجدى فساوى ما أجن الذى أبدى

وضاقت على الارض حتى كأنها * وشاح بخصر أو سوار على زند
الى الله أشكو ما ألاقي من الجوى * وبعض الذي لاقيته من جوى يردى
فراق اخلاء وصد أحبة * كأن صروف الدهر كانت على وعد
فياسرحتي نجد نداء متيم * له أبدا شوق الى سرحتي نجد
ظمئت فهل طل يبرد لوعتى * ضحيت فهل ظل يسكن من وجدى
ويازمنا قد بان غير مذمم * لعل لانس قد تصرم من رد
ليالى نجنى الانس من شجر المنى * ونقطف زهر الوصل من شجر الصد
وسقيا لاخوان بأكناف ساجر * كرام السجايا لا يحولون عن عهد
وكم لى بنجد من سرى ممجد * ولا كابن ادريس أخى البشر والمجد
أخو همة كالزهر في بعد نيلها * وذو خلق كالزهر غب الندى العد
تجمعت الاضداد فيه حميدة * فمن خلق سبط ومن حسب جعد
أيا راحلا أودى بصبرى رحيله * وقال من عزمى وثلم من حدى
أتعلم ما يلقى الفؤاد لبعدكم * الا مدنا يتم ما يعيد ولا يبدى
فياليت شعرى هل تعود لنا المنى * وعيش كما غنت حاشيتى برد
عسى الله أن يدنى السرور بقربكم * فيبدو ومنا الشمل منتظم العقد

انتهى * وقال الحافظ القاضى أبو بكر بن العربى فى أحكام القرآن عند تفسير قوله تعالى انفروا خفافا وثقالا ما صورته ولقد نزل بنا العدو قصمه الله تعالى سنة سبع وعشرين وخمسمائة فجاس ديارنا وأسر جيرتنا وتوسط بلادنا فى عدد حدد الناس عدده فكان كثيرا وان لم يبلغ ما حددوه فقلت للوالى والمولى عليه هذا عدو الله قد حصل فى الشرك والشبكة فلتكن عندكم بركة ولتكن منكم الى نصرة الدين المتعينة عليكم حركة فليخرج اليه جميع الناس حتى لا يبقى منهم أحد فى جميع الاقطار فيحاط بهم فانه هالك لا محالة وان يسركم الله له فغلبت الذنوب ورجفت بالمعاصى القلوب وصار كل أحد من الناس ثعلبا يأوى الى وجاره وان رأى المكيدة بجاره فانا لله وانا اليه راجعون وحسبنا الله ونعم الوكيل انتهى * ولا خفاء أن هذا كان قبل أخذ العدو الجزيرة وشرق الاندلس وسرقسطة وميورقة وغيرها مما قدمناه ذكره والبدايات عنوان النهايات * وقال أبو جعفر الوقشى البلنسى نزيل مالقة يمدح أمير المؤمنين يوسف ابن أمير المؤمنين عبد المؤمن بن على

ابت غير ماء بالنخيل ورودا * وهامت به عذب الجمام برودا
وقالت لحاديها أتم زيارة * على العشرفى وردى له فازيدا
عليك بما هذا القنوع وما أنا * عهدتك لا تثنين عنه وريدا
أتونا اذا ما كنت منه قريبة * وضبا اذا ما كان عنك بعيدا
وردى حضرة الملك الظليل رواقه * لعمرى ففيها تحمدين ورودا
بحيث امام الدين يوسع فضله * جميع البرايا مبدئا ومعيدا
أعاد اليها الانس بعد شروده * وأحيا لنا ما كان منه أبيدا

وأين أيام الزمان بعده * وكانت حديدا فى الخطوب حديدا
فلا ليلة الا ورقك حسنها * ولا يوم الاعاد يفضل عيدا

ومنها يصف حال الاندلس ويحث على الجهاد

الا ليت شعرى هل يمد لى المدى * فابصر شمل المشركين طريدا
وهل بعد يقضى فى النصارى بنصرة * تغادرهم للمرهفات حصيدا
ويغزو أبو يعقوب فى شنت ياقب * يعيد عميد الكافرين عميدا
ويلقى على انفرنجهم عب كلكل * فيتركهم فوق الصعيد هجودا
يغادرهم جرحى وقتلى مبرحا * ركوعا على وجه الفلا وسجودا
ويفتك من أيدى الطغاة نواعما * تبدلن من نظم الحجول قيودا
وأقبلن فى خشن المسوح وطالما * سحبن من الوشى الرقيق برودا
وغبر منهن التراب ترائبا * وخدد منهن الهجير خدودا
لحق لدمعى أن يفيض لازرق * تملكها دعج المدامع سودا
ويالهف نفسى من معاصم طفلة * تجاور بالقيد الاليم نهودا
ويا أسفى ما ان يزال مرددا * على شمل أعياد أعيد بديدا
وآها عند الصوت منتصبا على * شلو ديار أو يكون مفيدا

وقال فى آخرها وهو مما استحسنه الناس

حملت اليه من تظامى قلادة * يلقبها أهل الكلام قصيدا
غدت يوم انشاد القريض وحيدة * كما قصدت فى المعلوات وحيدا

ولما تمهدت الاندلس لعبد المؤمن وبنيه كان لهم فيها وقائع مع عدو الدين واجتاز اليها عبد المؤمن ثم لما ولى بعده ملكها ابنه يوسف دخل الاندلس سنة ٥٦٦ وفى صحبته مائة ألف فارس من المغرب والموحدين فنزل باشبيلية فخافه الامير أبو عبد الله محمد بن سعد بن مردنيش صاحب شرق الاندلس مرسية وأعمالها وما انضاف اليها فحمل على قلبه فرض فات وشرع السلطان يوسف فى استرجاع بلاد المسلمين من أيدى الفرنج فاتسعت مملكته بالاندلس واغارت سراياه على طليطلة اذ هى قاعدة ملكهم ثم انه حاصرها فاجتمعت طائفة الفرنج عليه واشتد الغلاء فى عسكره فرحل عنها وعاد الى حضرة ملكه مراكش المحروسة * ولم يزل أهل الاندلس بعد ظهور النصارى دمرهم الله تعالى على كثير منها يستنهضون عزائم الملوك والسوقة لاخذ الثار بالنظم والنثار فلم ينفعهم ذلك حتى اتسع الخرق واعضل الداء أهل الغرب والشرق فمن القصائد الموجهة فى ذلك قول بعضهم لما أخذت بلنسية يخاطب صاحب افريقية أبا زكريا عبد الواحد بن أبى حفص

نادتك أندلس فلب نداءها * واجعل طواغيت الصليب فداءها
صرخت بدعوتك العلية فاحبها * من عاطفاتك ما يقى حوباءها
واشدد بجلبك جرد خيلك أزرها * تردد على أعقابها أرزاءها
هى دارك القصوى اوت لا يالة * ضمنت لها مع نصرها ايواءها

وبها عبيدك لا بقاء لهم سوى * سبل الضراعة يسلكون سواءها
خلعت قلوبهم هناك عزاءها * لما رأت أبصارهم ما ساءها
دفعوا لأبكار الخطوب وعونها * فهم الغداة يصابرون عناءها
وتنكرت لهم الليالى فاقتضت * سراءها وقضتهم ضراءها
تلك الجزيرة لا بقاء لها اذا * لم يضمن الفتح القريب بقاءها
رش أيها المولى الرحيم جناحها * واعقد بأرشية النجاة رشاءها
اشفى على طرف الحياة ذماؤها * فاستبق للدين الحنيف ذماءها
حاشاك أن تفنى حشاشتها وقد * قصرت عليك نداءها ورجاءها
طافت بطائفة الهدى آمالها * ترجو بيحيى المرتضى احياءها
واستشرفت أمصارها لامارة * عقدت لنصر المستضام لواءها
يا حسرتى لعقائل معقولة * سئم الهدى نحو الضلال هداءها
ايه بلنسية وفى ذكراك ما * يمرى الشؤون دماءها لا ماءها
كيف السبيل الى احتلال معاهد * شب الاعاجم دونها هيجاءها
والى ربا وأباطح لم تعر من * حلل الربيع مصيفها وشتاءها
طاب المعرس والمقيل خلالها * وتطلعت غرر المنى أثناءها
بأبى مدارس كالطلول دوارس * نسخت نواقيس الصليب نداءها
ومصانع كف الضلال صباحها * فيخاله الرائى اليه مساءها
ناحت بها الورقاء تسمع شدوها * وغدت ترجع نوحها وبكاءها
عجبا لاهل النار حلوا جنة * منها تمد عليهم أفياءها
املت لهم فتعجلوا ما أملوا * أيامهم لا سوغوا املاءها
بعدا لنفس ابصرت اسلامها * فتوكفت عن حزبها اسلاءها
أما العلوج فقد أحالوا حالها * فمن المطيق علاجها وشفاءها
أهدى اليها بالمكاره جارح * للكفر كره ماءها وهواءها
وكفى أسى أن الفواجع جمة * فمتى يقاوم أسوها أسواءها
هيهات فى قطر الامارة كف ما * تخشاه ليت الشكر كان كفاءها
مولاى هاك معادة أنباءها * لتنيل منك سعادة أبناءها
جرد ظباك لمحو آثار العدا * تقتل ضراغمها وتسب ظباءها
واستدع طائفة الامام لغزوها * تسبق الى أمثالها استدعاءها
لا غرو أن يعزى الظهور لملة * لم يبرحوا دون الورى ظهراءها
ان الاعاجم للاعارب نهبة * مهما امرت بغزوها أحياءها
تالله لو دبت لها أدبابها * لطوت عليها أرضها وسماءها
ولو استقلت عوقها لقتالها * لاستقبلت بالمقربات عفاءها
أرسل جوارحها تجئك بصيدها * صيدا وناد لطعنها أرحاءها

٢٠

هبوا لها يا معشر التوحيد قد * آن الهبوب وأحرزوا علياها
ان الحفائظ من خلال الكم الـتى * لا يرهب الداعى بهن خلاها
هى نكتة المحيا فحيهلا بها * تجدوا سناها فى غد وسناها
أولوا الجزيرة نصرة ان العدا * تبغى على أقطارها استيلاها
نقصت بأهل الشرك من أطرافها * فاستحفظوا بالمؤمنين غماها
حاشاكم أن تضمروا الغاها * فى أزمة أو تضمروا اقصاها
خوضوا اليها بحرها يصبح لكم * رهوا وجوبوا نحوها بيداها
وافى الصريخ مثوبا يدعو لها * فلتعملوا قصد الثواب ثواها
دار الجهاد فلا تفتكم ساحة * ساوت بها أحياؤها شهداها
هذى رسائلها تناجى بالتى * وقفت عليها ريثها ونجاها
ولربما أنهت سوالب للنهى * من كائنات حلت انهاها
وفدت على الدار العزيزة تجتنى * آلاءها وتجيل فى آراها
مستسقيات من غيوث غياثها * ما وقعه يتقدم استسقاها
قدامنت فى سبلها أهواءها * اذ سوغت فى ظلها أهواها
وحسبها أن الامير المرتضى * مسترقب بفتوحها آناها
فى الله ما ينويه من ادراكها * بكلاءة يفدى أبى احكلاها
بشرى لاندلس تحب لقاءه * ويحب فى ذات الاله لقاها
صدق الرواة المخبرون بأنه * يشفى ضناها أو يعيد رواها
ان دوخ العرب الصعاب مقادة * وأبى عليها أن تطيع اباها
فكأن بفيلقه العرمرم فالقا * هام الاعاجم ناسفا أرجاها
انذرهم بالبطشة الكبرى فقد * نذرت صوارمه الرقاق دماها
لا يعدم الزمن انتصار مؤيد * تتسوغ الدنيا به سراها
ملك اسد النيرين بنوره * وافاده لا لا ؤه لالاها
خضعت جبابرة الملوك لعزه * ونضت بكف صغارها خيلاها
أبقى أبو حفص امارته له * فسما اليها حاملا أعباها
سل دعوة المهدى عن آثاره * تنبيك أن ظباه حسن ازاها
فغزا عداها واسترق رقابها * وحمى حماها واسترد بهاها
قبضت يداه على البسيطة قبضة * قادت له فى قدة امراها
فعلى المشارق والمغارب ميسم * لهداه شرف وسمه أسماها
تطمو بتونس منه بحار جيوشه * فيزور زاخر موجها زوراها
وسع الزمان فضاق عنه جلالة * والارض طرا ضنكها وفضاها
ما ازمع الايغال فى اكنافها * الا تصيد عزمه زعماها
دانت له الدنيا وشم ملوكها * فاحتل من رتب العلى شماها

ردت سعادته على أدراجها * لبل الزمان ونهنهت غلواءها
ان بعثت الدول العزيزة بأسه * فالآن يولي جوده اعطاءها
تقع الجلائل وهو راس راسخ * فيها يوقع للسعود جلاءها
كالطود في عصف الرياح وقصفها * لا ارهوها يخشى ولا هوجاءها
سامي الذوائب في أعز ذؤابة * أعلت على قمم النجوم بناءها
بركت بكل محلة بركاته * شفعا يبادر بذلها شفعاءها
كالغيث صب على البسيطة صوبه * فسقى عمائرها وباد قواءها
يمنه عبد الواحد الارضى الى * عليا فتجنح بأسها وسخاءها
في نبعة كرمت وطابت مغرسا * وسمت وطالت نضرة نظراءها
ظهرت لمعتمدها السماء وجاوزت * لسرادقات فخارها جوزاءها
فئة كرام لا تكف عن الوغى * حتى تصرع حولها أكفاءها
وتكب في نار القرى فوق الذرى * من عزة ألويها وكباءها
قد خلقوا الايام طيب خلائق * فثنت اليهم حمدها وثناءها
ينضون في طلب النفائس أنفسا * حبسوا على احرازها امضاءها
واذا انتضوا يوم الكريهة بيضهم * ابصرت فيهم قطعها ومضاءها
لا عذر عند المكرمات لهم متى * لم يستبن لعفاتكم عذراءها
قوم الامير فمن يقوم بمالهم * من صالحات أفحمت شعراءها
صفحا جميلا أيها الملك الرضى * عن محكمات لم نطق احصاءها
تقف القوافي دونهن حسيرة * لا عيها تخشى ولا اعياءها
فلعل علياكم تسامح راجيا * اصغاءها ومؤملا اغضاءها

قوله لم يستبن الخ هكذا في الاصل ولا يخفى ما فيه فلعل الاولى أن يقال (ما يستبين عفاتهم عذراءها) أو نحو ذلك تأمل اه مصححه

ومن ذلك قول بعضهم يندب طليطلة أعادها الله تعالى للاسلام

لثكلك كيف تبتسم الثغور * سرورا بعد ما بئست ثغور
اما وأبي مصاب هد منه * ثبير الدين فاتصل الثبور
لقد قصمت ظهور حين قالوا * أمير الكافرين له ظهور
ترى في الدهر مسرورا بعيش * مضى عنا لطيته السرور
أليس بها أبي النفس شهم * يدير على الدوائر اذ تدور
لقد خضعت رقاب كن غلبا * وزال عتوها ومضى النفور
وهان على عزيز القوم ذل * وسامح في الحريم فتى غيور
طليطلة أباح الكفر منها * حماها ان ذا نبأ كبير
فليس مثالها ايوان كسرى * ولا منها الخورنق والسدير
محصنة محسنة بعيد * تناولها ومطلبها عسير
ألم تك معقلا للدين صعبا * فذلله كما شاء القدير
وأخرج أهلها منها جميعا * فصاروا حيث شاء بهم مصير

وكانت

وكانت دار ايمان وعلم * معالمها التى طمست تنير
فعادت دار كفر مصطفاة * قد اضطربت بأهليها الامور
مساجدها كنائس أى قلب * على هذا يقر ولا يطير
فيا أسفاه يا أسفاه حزنا * يكرر ما تكررت الدهور
وينشر كل حسن ليس يطوى * الى يوم يكون به النشور
اذيلت قاصرات الطرف كانت * مصونات مساكنها القصور
وأدركها فتور فى انتظار * لسرب فى لواحظه فتور
وكان بنا وبالقينات أولى * لو انضمت على الكل القبور
لقد سخنت بحالتهن عين * وكيف يصح مغلوب قرير
لئن غبنا عن الاخوان انا * باحزان وأشجان حضور
نذور كان للايام فيهم * بهلكهم فقد وفت النذور
فان قلنا العقوبة أدركتهم * وجاءهم من الله النكير
فانا مثلهم وأشد منهم * نجور وكيف يسلم من يجور
أنامن أن يحل بنا انتقام * وفينا الفسق أجمع والفجور
وأكل للحرام ولا اضطرار * اليه فيسهل الامر العسير
ولكن جرأة فى عقر دار * كذلك يفعل الكلب العقور
يزول الستر عن قوم اذا ما * على العصيان أرخيت الستور
يطول على ليلى رب خطب * يطول لهوله الليل القصير
خذوا ثار الديانة وانصروها * فقد حامت على القتلى النسور
ولا تهنوا وسلوا كل عضب * تهاب مضاربا عنه النحور
وموتوا كلكم فالموت أولى * بكم من أن تجاروا أو تجوروا
اصبرا بعد سبى وامتحان * يلام عليهما القلب الصبور
فأم الصبر مذكار ولود * وأم الصقر مقلات نزور
نخور اذا دهينا بالرزايا * وليس بعجب بقر يخور
ونجبن ليس نزأر لو شجعنا * ولم نجبن لكان لنا زئير
لقد ساءت بنا الاخبار حتى * أمات المخبرين بها الخبير
أتتنا الكتب فيها كل شر * وبشرنا بأنحسنا البشير
وقيل تجمعوا لفراق شمل * طليطلة تملكها الكفور
فقل فى خطة فيها صغار * يشيب لكربها الطفل الصغير
لقد صم السميع فلم يعول * على نبأ كما عمى البصير
تجاذبنا الاعادى باصطناع * فينجذب المخول والفقير
فباق فى الديانة تحت خزى * تثبطه الشويهة والبعير
وآخر مارق هانت عليه * مصائب دينه فله السعير

كفى حزنا بأن الناس قالوا * الى أين التحول والمسير
أنترك دورنا ونفر عنها * وليس لنا وراء البحر دور
ولا ثم الضياع تروق حسنا * نباكرها فيعجبنا البكور
وظل وارف وخرير ماء * فلا قر هناك ولا حرور
ويؤكل من فواكهها طري * ويشرب من جداولها نمير
يؤدي مغرم في كل شهر * ويؤخذ كل صائفة عشور
فهم أحمى لحوزتنا وأولى * بنا وهم الموالي والعشير
لقد ذهب اليقين فلا يقين * وغر القوم بالله الغرور
فلا دين ولا دنيا ولكن * غرور بالمعيشة ما غرور
رضوا بالرق يالله ماذا * رآه وما أشار به مشير
مضى الاسلام فابك دما عليه * فما ينفى الجوى الدمع الغزير
ونح واندب رفاقا في فلاة * حيارى لا تحط ولا تسير
ولا تجنح الى سلم وحارب * عسى أن يجبر العظم الكسير
أنعمى عن مراشدنا جميعا * وما ان منهم الا بصير
ونلقى واحدا ويفر جمع * كما عن قانص فرت حمير
ولو أنا ثبتنا كان خيرا * ولكن ما لنا كرم وخير
اذا ما لم يكن صبر جميل * فليس بنافع عدد كثير
ألا رجل له رأي أصيل * به مما نحاذر نستجير
يكر اذا السيوف تناولته * وأين بنا اذا ولت كرور
ويطعن بالقنا الخطار حتى * يقول الرمح ما هذا الخطير
عظيم أن يكون الناس طرا * بأندلس قتيل أو أسير
أذكر بالقراع الليث حرصا * على أن يقرع البيض الذكور
يبادر خرقها قبل اتساع * لخطب منه تخسف البدور
يوسع للذي يلقاه صدرا * فقد ضاقت بما تلقى صدور
تنغصت الحياة فلا حياة * وودع جيرة اذ لا مجير
فليل فيه هم مستكن * ويوم فيه شر مستطير
ونرجو أن يتيح الله نصرا * عليهم انه نعم النصير

ومن مشهور ما قيل في ذلك قول الاديب الشهير أبي البقاء صالح بن شريف الرندي رحمه الله تعالى

لكل شئ اذا ما تم نقصان * فلا يغر بطيب العيش انسان
هي الامور كما شاهدتها دول * من سره زمن ساءته أزمان
وهذه الدار لا تبقي على أحد * ولا يدوم على حال لها شان
يمزق الدهر حتما كل سابغة * اذا نبت مشرفيات وخرصان

ويتنضى كل سيف للفناء ولو * كان ابن ذى يزن والغمد غمدان
أين الملوك ذوو التيجان من يمن * وأين منهم أكاليل وتيجان
وأين ماشاده شداد فى ارم * وأين ماساسه فى الفرس ساسان
وأين ماحازه قارون من ذهب * وأين عاد وشداد وقحطان
أتى على الكل أمر لامرد له * حتى قضوا فكأن القوم ما كانوا
وصار ما كان من ملك ومن ملك * كما حكى عن خيال الطيف وسنان
دار الزمان على كسرى وقاتله * وأم كسرى فما آواه ايوان
كأنما الصعب لم يسهل له سبب * يوما ولا ملك الدنيا سليمان
فجائع الدهر أنواع منوعة * وللزمان مسرات وأحزان
وللحوادث سلوان يسهلها * وما لما حل بالاسلام سلوان
دهى الجزيرة أمر لا عزاء له * هوى له أحد وانهد ثهلان
أصابها العين فى الاسلام فارتزأت * حتى خلت منه أقطار وبلدان
فاسأل بلنسية ماشان مرسية * وأين شاطبة أم أين جيان
وأين قرطبة دار العلوم فكم * من عالم قد سما فيها له شان
وأين حمص وما تحويه من نزه * ونهرها العذب فياض وملآن
قواعد كن أركان البلاد فما * عسى البقاء اذا لم تبق أركان
تبكى الحنيفية البيضاء من أسف * كما بكى لفراق الالف هيمان
على ديار من الاسلام خالية * قد أقفرت ولها بالكفر عمران
حيث المساجد قد صارت كنائس ما * فيهن الا نواقيس وصلبان
حتى المحاريب تبكى وهى جامدة * حتى المنابر ترثى وهى عيدان
يا غافلا وله فى الدهر موعظة * ان كنت فى سنة فالدهر يقظان
وماشيا مرحا يلهيه موطنه * أبعد حمص تغر المرء أوطان
تلك المصيبة أنست ماتقدمها * ومالها مع طول الدهر نسيان
يا راكبين عتاق الخيل ضامرة * كأنها فى مجال السبق عقبان
وحاملين سيوف الهند مرهفة * كأنها فى ظلام النقع نيران
وراتعين وراء البحر فى دعة * لهم بأوطانهم عز وسلطان
أعندكم نبأ من أهل أندلس * فقد سرى بحديث القوم ركبان
كم يستغيث بنا المستضعفون وهم * قتلى وأسرى فما يهتز انسان
ماذا التقاطع فى الاسلام بينكم * وأنتم يا عباد الله اخوان
ألا نفوس أبيات لها همم * أما على الخير أنصار وأعوان
يا من لذلة قوم بعد عزهم * أحال حالهم كفر وطغيان
بالامس كانوا ملوكا فى منازلهم * واليوم هم فى بلاد الكفر عبدان
فلو تراهم حيارى لادليل لهم * عليهم من ثياب الذل ألوان

ولو رأيت بكاهم عند بيعهم * لهالك الامر واستهوتك أحزان
يارب أم وطفل حيل بينهما * كما تفرق أرواح وأبدان
وطفلة مثل حسن الشمس اذ طلعت * كأنما هي ياقوت ومرجان
يقودها العلج للمكروه مكرهة * والعين باكية والقلب حيران
لمثل هذا يذوب القلب من كمد * ان كان في القلب اسلام وايمان

انتهت القصيدة الفريدة ويوجد بأيدى بعض الناس زيادات فيها ذكر غرناطة وبسطة وغيرهما مما أخذ من البلاد بعد موت صالح بن شريف وما اعتمدته منها نقلته من خط من يوثق به على ما كتبته ومن له أدنى ذوق علم أن ما يزيدون فيها من الابيات ليست تقاربها في البلاغة وغالب ظني أن تلك الزيادة لما أخذت غرناطة وجميع بلاد الاندلس اذ كان أهلها يستنهضون هم الملوك بالمشرق والمغرب فكان بعضهم لما أعجبته قصيدة صالح بن شريف زاد فيها تلك الزيادات وقد بينت ذلك في أزهار الرياض فليراجع وصالح بن شريف الرندى صاحب القصيدة من أشهر أدباء الاندلس ومن بديع نظمه قوله

سلم على الحى بذات العرار * وحى من أجل الحبيب الديار
وخل من لام على حبهم * فما على العشاق في الذل عار
ولا تقصر في اغتنام المنى * فما الليالى الانس الا قصار
وانما العيش لمن رامه * نفس تدارى وكؤس تدار
وروحه الراح وريحانه * في طيبه بالوصل أو بالعقار
لا صبر للشئ على ضده * والخمر والهم كماء ونار
مدامة مدنية للمنى * في رقة الدمع ولون النضار
مما أبو ريق أباريقها * تنافست فيها النفوس الكبار
معلق والبر من علق * ما أطيب الخمرة لولا الخمار
ما أحسن النار التى شكلها * كالماء لو كف شرار الشرار
وبى وان عذبت في حبه * ببعده على اقتراب المزار
ظبى غرير نام عن لوعتى * ولا أذوق النوم الا غرار
ذو وجنة كأنها روضة * قد بهر الورد بها والبهار
رجعت للصبوة في حبه * وطاعة اللهو وخلع العذار
ياقوم قولوا بذمام الهوى * أهكذا يفعل حب الصغار
وليلة نبهت أجفانها * والفجر قد فجر نهر النهار
والليل كالمهزوم يوم الوغى * والشهب مثل الشهب عند الفرار
كأنما استخفى السها خيفة * وطولب النجم بثار فثار
كذلك ما شابت نواصى الدجا * وطير النسر أخاه فطار
وفي الثريا قمر سافر * عن غرة غيرمنها السفار
كأن عنقودا تدلى به * اذ صار كالعرجون عند السرار

كأنما

كأنها تسبك ديناره * وكفها يفتل منه السوار
كأنما الظلماء مظلومة * تحكم الفجر عليها فجار
كأنما الصبح لمشتاقه * عز غنى من بعد ذل افتقار
كأنما الشمس وقد أشرقت * وجه أبي عبد الاله استنار
محمد محمد كاسمه * شخص له في كل معنى يشار
أما المعالي فهو قطب لها * والقطب لاشك عليه المدار
مؤثل المجد صريح العلى * مهذب الطبع كريم النجار
تزهى به لخم وساداتها * وتنتمي قيس له في الفخار
يفيض من جود يديه على * عافيه ماضيه بحار البحار
اليمن من يمناه حكم جرى * واليسر من شيمة تلك اليسار
أخ صفا منه لنا واحد * فالدهر عما قد جنى في اعتذار
فإن شكرنا فضله مرة * فقد سكرنا من نداه مرار
ونحن منه في جوار العلى * تدور للسعد بنا منه دار
الحمد لله وأسماؤه * لذلك الجار وذاك الجوار

(رجع) وقد رأيت أن أثبت هنا رسالة خاطب بها الكاتب البارع القاضي أبو المطرف ابن عميرة المخزومي الشيخ الحافظ أبا عبد الله بن الابار يذكر له أخذ العدو مدينة بلنسية وهي

ألا اقنه للدهر تدنو بمن نأى * وبقيا يرى منها خلاف الذي رأى
ويامن عذيري منه يعذر من أوى * اليه ولا يدري سوى خلف من وأى
ذخائر ما في البر والبحر صيده * فلا لؤلؤا يبقى عليه ولا وأى

أيها الاخ الذي دهش ناظري لكتابه بعد أن أدهش خاطري من اغبابه وسرني من بشره ايماض بعد أن ساءني من جهته اعراض جرت على ذكره الصلة فقوم قدح نبعتها وروى أكناف قلعتها وأحدث ذكرا من عهدنا الماضي فنقط وجه عروسه وشعشع خمر كؤسه وسقى بماء الشبيبة ثراه وأبرز مثال مرآة الغريبة مرآه فبورك فيه أحوذيا وصل رحمه وكسا منظره من البهجة ما كان حرمه وحيا الله تعالى منه وليا على سالف عهدي تمادى وبشعار ودي نادى وبين والاحسان شيمته وأبان والبيان لا تحجب عنه ديمته ولا تغلو بغير قلمه قيمته واعتذر عن كلمة تمنى تبديلها ودعوة ذكر يوم النادي لها ثم أرسلها ترجف بوادرها من خيفه وتوغر زعم صدور قلم وصحيفه وتندر من ريحانة قريش أن تمنعه عرفها وتصدق اليه طرفها واتقى غارة على غرة من الناجي برأس طمره ولم يأمن هيران المهاجر بعد وصله وعكر عكرمة المغطي بحمله على أبي جهله وعند ذكر كتيبة خالد أحجم وذكر يوم أحاطت به فارس فاستلجم فاعتذر عما قال وأضمر الحذر الآن يقال فمهلا أيها الموفي على عمله النافث بسحر قلمه أتظن منزلتك في البلاغة ومهيعها لاحب ومنزعها بالعقول لاعب تسفل وقد ترفعت أو تخفي وان تلفعت

عرفنا السياسوده وشهرت حلة عطارد الملاحة والجوده فلم حين تهب الاخ الاوحد من قصى غطارفها ولو استشار من حفائظها تالدها وطارفها لم يذكر بدقومه عند أبيها وقدرام خطة أشرف على تأبيها حين أهاب بكم لهمه ودعا منكم أشاء لا أمه ولولا ذلك لما خلا له وجه الكعبه ولا خلص من تلك المضايق الصعبه وبأن أعرتموه نجدتكم الموصوفه غلب على ما كان بأيدى صوفه فكيف نجحد اليد عند عمنا أو نشحذ أسنة الالسنة لذمنا أو كيف نلقاكم بجدنا وأبوكم بكرمعدنا وماتيامنكم الى سبا بن يشجب وان أطلنا فيه التعجب بالذى يقطع أرحامنا ويمنع اشتباكا كانوا لحمامنا بعد أن شددنا فعالنا بفعالكم ورأينا أقدامنا فى نعالكم ولو شئتم توعدتم بأسود دسودكم عند الاقدام والحاح الحافكم فى ضرب الهام لكن نقول ان قومنا الكرام ولو شاؤا كان لنا فيكم شرد وعرام وأعود من حيث بدأ الاخ الذى أبثه شوقى وأنطم حلاوة عشرته باقية فى حاسة ذوقى طارحنى حديث، وردجف وقطين خف فبالله لاتراب درجوا وأصحاب عن الاوطان خرجوا قصت الاجنحة وقيل طيروا وانما هو القتل أو الاسر أو تسيروا فتفرقوا أيدى سبا وانتشروا ملء الوهاد والربا ففى كل جانب عويل وزفره وبكل صدر غليل وحسره ولكل عين عبره لا ترقأ من أجلها عبره داء خامر بلادنا حين أتاها ومازال بها حتى سجى على موتاها وشجا ليومها الاطول كهلها وفتاها وأنذر بها فى القوم بحران أنجبه يوم أثاروا أسدها المهجه فكانت تلك الحطمة طل الشؤبوب وباكورة البلاء المصبوب أثكلتنا اخوانا أبكانا نعيهم ولله أحوذيهم وألمعيهم ذاك أبو ربيعنا وشيخ جميعنا سعد بشهادة يومه ولم ير مايسوءه فى أهله وقومه وبعد ذلك أخذ من الام بالمخنق وهى بلنسية ذات الحسن والبهجة والرونق ومالبث أن أخرس من مسجدها لسان الاذان وأخرج من جسدها روح الايمان فبرح الخفاء وقيل على آثار من ذهب العفاء وانعطفت النوائب مفردة ومركبة كما تعطف الفاء فأودت الخفة والحصافه وذهب الجسر والرصافه ومزقت الحلة والشمله وأوحشت الجرف والرمله ونزلت بالحارة وقعة الحره وحصلت الكنيسة من جآذرها وظبائها على طول الحسره فأين تلك الخمائل ونضرتها والجداول وخضرتها والاندية وأرجها والاودية ومنعرجها والنواسم وهبوب مبتلها والاصائل وشحوب معتلها دار اضاحكت الشمس بحرها وبحيرتها وأزهارترى من أدمع الطل فى أعينها ترددها وحيرتها ثم زحفت كتيبة الكفر بزرقها وشقرها حتى أحاطت بجزيرة شقرها فآها لمسقط الرأس هوى نجمه ولفادح الخطب سرى كلمه ويالجنة أجرى الله تعالى النهر تحتها وروضة أجاد أبو اسحق نعتها وانما كانت داره التى فيها دب وعلى أوصاف محاسنها أكب وفيها أتته منيته كما شاء وأحب ولم تعدم بعده محبين قشيهم البها ساقوه ودمعهم عليها أراقوه وقد أثبت من النظم ما يليق بهذا الموضع وان لم يكن له ذلك الموقع

أقلوا ملامى أو فقولوا وأكثروا * ملومكم عما به ليس يقصر

وهل غير صب ماتنى عبراته * اذا صعدت أنفاسه تتحدر

يحن وما يجدى عليه حنينه * الى أربع معروفها متنكر
ويندب عهدا بالمشقر فاللوا * وأين اللوا منه وأين المشقر
تغير ذاك العهد بعدى وأهله * ومن ذا على الايام لا يتغير
وأقفر رسم الدار الا بقية * لسائلها عن مثل حالى تخبر
فلم تبق الا زفرة اثر زفرة * ضلوعى لها تنقد أو تتفطر
والا اشتياق لا يزال يهزنى * فلا غاية تدنو ولا هو يفتر
أقول لسارى البرق فى جنح ليلة * كلانا بها قد بات يبكى ويسهر
تعرض مجتازا فكان مذكرا * بعهد اللوا والشئ بالشئ يذكر
أتأوى لقلب مثل قلبك خافق * ودمع سفوح مثل دمعك يقطر
وتحمل أنفاسا كومضك نارها * اذا رفعت تبدو لمن يتنور
يقرّ لعينى أن أعاين من نأى * لما أبصرته منك عيناى تبصر
وان يترا آك الخليط الذين هم * بقلبى وان غابوا عن العين حضر
كفى حزنا أنا كأهل محصب * بكل طريق قد نفرنا ونفر
وان كلينا من مشوق وشائق * بنار اغتراب فى حشاه تسعر
ألا ليت شعرى والامانى ضلة * وقولى ألا يا ليت شعرى تحسر
هل النهر عقد للجزيرة مثل ما * عهدنا وهل حصباؤه وهى جوهر
وهل للصبا ذيل عليه تجره * فيزور عنه موجه المتكسر
وتلك المغانى هل عليها طلاوة * بما راق منها أو بما رق تسحر
ملاعب أفراس الصبابة والصبا * تروح اليها تارة وتبكر
وقبلى ذاك النهر كانت معاهد * بها العيش مطاول الحلة أخضر
يصيف بياض الصبح أزرار جيبه * تطيب وأردان النسيم تعطر
ليال بماء الورد ينضح ثوبها * وطيب هواء فيه مسك وعنبر
وبالجبل الادنى هناك خطى لنا * الى اللهو لا تكبو ولا تتعثر
جناب بأعلام بهار ونرجس * فأبيض مفتر الثنايا وأصفر
ومورد نأى قلت قلب كقلة * حذارا علينا من قذى العين تستر
وكم قد هبطنا القاع نذعر وحشه * ويا حسنه مستقبلا حين يذعر
تقود اليه طائعا كل جارح * له مخبر رحب وخصر مضمر
اذا ما رميناه به عبثت به * مدللة الاطراف عنهن تكشر
تضم لا روى النبق جرذان سهلها * وقد فقدت فيها مهاة وجوذر
كذلك الى أن صاح بالقوم صائح * وأنذر بالبين المشتت منذر
وفرقهم أيدى سبا وأصابهم * على غرة منهم قضاء مقدر

ونعود الى حيث كنا من تبدد شمل الجيره وطى بساط الجزيره أما شاطبة فكانت من قصبتها شوساء الطرف وبيطحائها عروسا فى نهاية الظرف فضلى عن الذروة من أخلاها

وقيل للكافر شأنك وأعلاها فقبل أن تضع الحرب أوزارها كشط عنها ازارها فاستحل الحرمة أو تأولها وما انتظر أقصر المدة ولا أطولها وأما تدمير فجادعودها على الهصر وأمكنت عدوها من القصر فداجى الكفر الايمان وناجى الناقوس الاذان وماوراءها من الاصقاع التي باض الكفر فيها وفرخ وأنزل بها ما أنسي التاريخ ومن أرخ فوصفكم على الحادثة فيها أتى وفى ضمان القدرة الانتصاف من عدو عشا وعتا وانا لنرجوها كرة تفك البلاد من أسرها وتجبرها بعد كسرها وان كانت الدولة العامرية منعت بالقراع ذمارها ورفعت على البقاع نارها فهذه العصرية بتلك المنقبة أخلق والعدو لها أهيب ومنها أفرق ومايستوى نسب مع البقل نبت وبالمستفيض من النقل ماثبت وآخر علت سماؤه على اللمس وسار كنه فى الاسلام رسوقواعده الخمس وكان كما قال أبو حنيفة فى خبر المسح جاء فامثل الشمس والايام العمرية هى أم الوقائع المحكيه ومن شاء عدها من اليرموكية الى الاركيه وهذه الايام الزاهرة هى زبدة حلاوتها وجدة تلاوتها وامامتها العظمى أيدها الله تعالى تمهل الكافر مدة املائه ثم تشفى الاسلام من دائه وتطهر الارض بنجس دمائه بفضل الله تعالى المرجو زيادة نعمه قبلها وآلائه راجعت سيدى مؤديا مايجب أداؤه ومقتديا وماكل أحد يحسن اقتداؤه وانما ناضلت ثعليا وعهدى بالنضال قديم وناظرت جدليا وماعندى للمقال تقديم وأطعنه فى الجواب ولقريحتى يعلم الله تعالى نكول ورويتى لولاحق المسئلة بطيرالحوادث المرسلة عصف مأكول أتم الله تعالى عليه آلاءه وحفظ موذته وولاءه ومتع بخلته الكريمة الخلاء عنه والسلام انتهت الرسالة * ورأيت فى رحلة ابن رشيد لما ذكر أبا المطرف ما صورته وأما الكتابة فقد كان حامل لوائها كما قال بعض أصحابنا ألان الله تعالى له الكلام كما ألان الحديد لداود عليه السلام وأخبرني شيخنا أبو بكر أن شيخه أبا المطرف رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم فى النوم فأعطاه حزمة اقلام وقال استعن بهذه على كتابتك أو كما قال صلى الله عليه وسلم * وبعد كتبي لهذه الرسالة رأيت أن أذكر رسالة الحافظ ابن الابار التى هذه جواب عنها وهى من غرض مانحن فيه فلنقتبس نور البلاغة منها وهي سيدى وان وجم لها النادى وجمجم بها المنادى ذلك لصغرها عن كبره فى المعارف الاعلام وصدرها بوغر صدور الصحائف والاقلام وأعيذ ريحانة قريش أن تروح من حفيظتها فى جيش قدحا بتها مغاوير كل حى وأجابتها الغطاريف من قصي تدلف بين يديها كتيبة خالد وتحلف لاقدحت نار الهيجاء بزند صالد أو تنصف من غامطها وتقذف به وسط غطامطها لا جرم انى من جريى حذر وعماوضحت به قيمتى للمجد معتذر الا أن يصوح من الروض نبته وجنانه ويصرح بالقبول حلمه وأناته الحديث عن القديم شجون والشأن بتقاضى الغر يمشؤن فلا غرو أن أطارحه اياه وأفاتحه الامل فى لقياه ومن لى بمقالة مستقله أواخلة غير مخله أبت البلاغة الاعنادها ومع ذلك فسأنبئ عمادهى درجت اللدات والاتراب وخوجت الروم بنا الى حيث الاعراب أيام دفعنا الاعظم الاخطار وفجعنا بالاوطان والاوطار فالام نداري برح الالم وحتى م

تساوى النجم فى الظلم بجمع أوصاب ماله من انفضاض ومضض اغتراب شذ عن ابن مضاض فلو سمع الاول بهذا الحادث ماضرب المثل بالحارث بالله من جلاء ليس به يدان وتناء قلما يسفر عن تدان وعد الجد العاثر لقاءه فأعجز ورام الجلد الصابر انقضاءه فأعجز هؤلاء الاخوان مكثهم لايتنح به أوان وبينهم كنيت الارض ألوان بين هائم بالسرى ونائم فى الثرى من كل صنديد بطل أومنطيق غيرذى خطاولا خطل قامت عليه النوادب لما قعدت به النوائب وهجمت بيوتها لفناء الجماجم والذوائب وأمّا الاوطان المحبب عهدها بحكم الشباب المشبب فيها بمحاسن الاحباب فقد ودعنا معاهدها وداع الابد وأخنى عليها الذى أخنى على لبد أسلمها الاسلام وانتظمها الانتثار والاصطلام حين وقعت أنسرها الطائره وطلعت أنحسها الغائره فغاب على الجذل الحزن وذهب مع المسكن السكن

كزعزع الريح صك الدوح عاصفها * فلم يدع من جنى فيها ولا غصن

واها واها يموت الصبر بينهما * موت المحامد بين البخل والجبن

أين بلنسية ومغانيها وأغاريد ورقها وأغانيها أين حلى رصافتها وجسرها ومنزلا عطائها ونصرها أين أفياؤها تندى غضاره ورباؤها تبدو من خضاره أين جداولها الطفاحة وخمائلها أين جنابها النفاحة وشمائلها شذ ما عطل من قلائد أزهارها نحرها وخلعت شعشعانية ضحاها بحيرتها وبحرها فأية حيلة لا حيلة فى صرفها مع صرف الزمان وهل كانت حتى بانت الاروتق الحق وبشاشة الايمان ثم لم يلبث داء عقرها أن دب الى جزيرة شقرها فامتر عذبها النمير وذوى غصنها النضير وخرست حمائم أدواحها وركدت نواسم أرواحها ومع ذلك اقتحمت دانيه فنزحت قطوفها وهى دانيه وبالشاطبة وبطحائها من حيف الايام وانتحائها ولهفاء ثم لهفاء على تدمير وتلاعها وجيان وقلاعها وقرطبة ونواديها وحمص ووادبها كلها رعى كلؤها ودهى بالتفريق والتمزيق ملؤها عض الحصار أكثرها وطمس الكفر عينها وأثرها وتلك البيرة بصدد البوار وريه فى مثل حلقة السوار ولا مرية فى المرية وخفضها على الجوار الى بنيات لواحق بالامهات ونواطق بهاك لا ولى ناطق بهات ماهذا النفخ بالمعمور أهو النفخ فى الصور أم النفر عاريا من الحج المبرور وما الاندلس أصيبت بأشرافها ونقصت من أطرافها قوّض عن صوامعها الاذان وسبت بالنواقيس فيها الآذان أجنت مالم تجن الاصقاع أعقت الحق فحاق بها الايقاع كلا بل دانت السنه وكانت من البدع فى أحصن جنه هذه المروانية مع اشتداد أركانها وامتداد سلطانها ألقت حب آل النبوّة فى حبات القلوب وألوت ماظفرت من خلعة ولا قلعة بمطلوب الى المرابطة بأقاصى الثغور والمحافظة على معالى الامور والركون الى الهضبة المنيعه والروضة المريعه من معاداة الشيعه وموالاة الشريعه فليت شعرى بم استوثق تمحيصها ولم تعلق بعموم البلوى تخصيصها اللهم غفرا الماضر بجر ومن الانباء مافيه مزدجر جرى بما لم تقدره

المقدور فعسى أن ينفث به المصدور وربنا الحكيم العليم فحسبنا التفويض له والتسليم
ويا عجبا لبني الاصفر أنسيت مرج الصفر ورميها يوم اليرموك بكل أغلب غضنفر
دع ذا فالعهد به بعيد ومن اتعظ بغيره فهو سعيد هلا تذكرت العامرية وغزواتها وهابت
العامرية وهبواتها أما الجزيرة بخيلها محدقه وبأحاديث فتحها مصدقه هذا الوقت
المرتقب والزمان الذي زجيت له الشهور والحقب وهذه الامامة أيدها الله تعالى هي
المنقذة من أسرها والمنفذة لسلطانها مراسم نصرها فيتاح الاخذ بالثار ويراح عن
الجنة أهل النار ويعلم الكافر لمن عقبى الدار حاورت سيدي بشار الفايح الفاجع
وحاوات بره الجوى من جوابه بالعلاج الناجع وبودّي لو تقع في الارجاء مصاقبه فترفع
من الازراء معاقبه أليس لديه اسواء المكلوم وتدارك المظلوم وبيديه أزمة المنثور
والمنظوم خيال يخترق اقناع اياد وصوغ ما لم يخطر على قلب زيد ولا بخاطر زياد بست
الجبال الطوامح لما بست وأبو قبيسها وغيضت ابحار الطوفح فمن يعبأ بالركايا ومتحها
أين أبو الفضل بن العميد من العماد الفاضل وصمصامة عمرو من قلمه الفاضل هذا
مدرهها الذي فعل الافاعيل وأحدها الذي سما على ابراهيم واسمعيل وهما اماما
الصناعه وهما ما البراعة والبراعه بهما فخر من نطق بالضاد وبهما حسدت
الحروف الصاد لكن دفعهم بالراح وأعرى مدرعهم من المراح وشرف دونهم
ضعيف القصب على صم الرماح أبقاه الله تعالى وبيانه صادق الانواء وزمانه كاذب
الاسواء ولا زال مكانه مجاوزا ذؤابة الجوزاء واحسانه مكافأ بأحسن الجزاء
والسلام * وقد عرفت بابن الابار في ازهار الرياض بما لا مزيد عليه غير اني رأيت هنا أن
أذكر فصولا مجموعة من كلامه في كتابه المسمى بدرر السمط في خبر السبط قال رحمه
الله تعالى رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت فروع النبوة والرساله وينابيع السماحة
والبساله صفوة آل أبي طالب وسراة بني لؤي بن غالب الذين جاءهم الروح الامين
وحلاهم الكتاب المبين فقل في قوم شرعوا الدين القيم ومنعوا اليتيم أن يقهر والايم
ما قدمن أديم آدم أطيب من أديمهم طينه ولا أخذت الارض أجمل من مساعيهم زينه
لولاهم ما عبد الرحمن ولا عهد الايمان وعقد الامان ذؤابة غير أشابه فضلهم ما شانه
نقص ولا شابه سراة محلتهم سر المطلوب وقرارة محبتهم حبات القلوب أذهب الله عنهم
الرجس وشرف بخدقهم الجنس فان تميزوا فبشريعتهم البيضاء أو تحيزوا فلعشيرتهم
الحمراء من كل يعسوب الكتيبه منسوب لنجيب ونجيبه نجاره الكرم ونداوة الحرم
نمته العرانين من هاشم أبي النسب الاصرح الاوضح الى نبعة فرعها في السماء ومغرسها
سرة الابطح أولئك السادة أحيي وأفدي والشهادة بحبهم أوفي وأؤدي ومن يكتمها
فانه آثم قلبه انتهى (فصل) ما كانت خديجة لتأتي بخداج ولا الزهراء لتلد الا
أزاهر كالسراج مثل النحلة لا تأكل الا طيبا ولا تضع الا طيبا خلدت بنت خويلد لبزكو
عقبها من الحاشر العاقب وسمو مرقبها على النجم الثاقب لم تجد بمثلها المهارى ولم
يلده غيرها من المهارى آنت من دولتها قبله لتصل السعادة بحبلها حبله ملاك العمل

قوله لما بست وابو قبيسها هكذا في الاصل ولا يخفى تحريفه ولعل صوابه فابس روابي سفحها أو نحو ذلك مما يناسب المقام وليراجع ويحرر اه مصححه

خواتمه رب ربات حجال أنفذ من فحول رجال

وما التأنيث لاسم الشمس عيب * ولا التذكير فخر للهلال

هذه خديجة من أشبها حزام أحزم ولشعار الصدق من شعارات القص ألزم وكنت الى الركن الشديد وسددت للهدى كما هديت للتسديد يوم نبي خاتم الانبياء ونبي بالنور المنزل عليه والضياء (فصل) وكان قبيل المبعث وبين يدي لم الشعث يثابر على كل حسنى وحسنه ويجاور شهرا من كل سنه يتحرى حراء بالتعهد ويزجي تلك المدة في التعبد وذلك الشهر المقصور على التبرر المقدور وفيه رفع التضرر شهر رمضان المنزل فيه القرآن فبينا هو لا ينام قلبه وان نامت عيناه جاءه الملك مبشرا بالفجر وقد كان لا يرى رؤيا الا جاءت كفلق الصبح فغمره بالكلاءه وأمره بالقراءه وكلما غطه له غطه ثم أرسله واذا أراد الله بعبد خيرا عسله

تريدون ادراك المعالي رخيصة * ولا بد دون الشهد من ابر النحل

كذلك حتى عاد بالارق من الفرق وقد علق فاتحة العلق فلا يجري غيرها على لسانه وكأنما كتبت كتابا في جنانه (فصل) ولما أصبح يؤم الاهل وتوسط الجبل يريد السهل وقد قضى الاجل ومانضا الوجل نوجي بما في الكتاب المسطور ونودي كما نودي موسى من جانب الطور فعرض له في طريقه ماشغله عن فريقه فرفع رأسه متأملا فأبصر الملك في صورة رجل متمثلا يشرفه بالنداء ويعرفه بالاجتباء وانما عضد خبر الليلة بعيان اليوم وأرى في اليقظة مصداق ما أسمع في النوم ليحق الله الحق بكلماته وعلى ماورد في الاثر وسرد رواة السير فذلك اليوم كان عيد فطرنا الآن وغير بدع ولا بعيد أن يبدأ الوحي بعيد كما ختم بعيد اليوم أكملت لكم دينكم فبهت عليه السلام لما سمع نداءه وراءه وثبت لا يتقدم أمامه ولا يرجع وراءه

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي * متقدم عنه ولا متأخر

ثم جعل في الخوف والرجاء لا يقلب وجهه في السماء الا تعرض له في تلك الصوره وعرض عليه ما أعطاه الله سبحانه من السوره فيقف موقف التوكل ويعلك حتى عن التأمل

تتوق اليك النفس ثم أردها * حياء ومثلي بالحياء حقيق

أذود سواد الطرف عنك وماله * الى أحد الا اليك طريق

(فصل) وفطنت خديجة لاحتباسه فأمعنت في التماسه تزوجوا الودود الولود ولفوزها بل لفوزها بعثت في طلبه رسلها وانبعثت تأخذ عليه شعاب مكة وسبلها (ان المحب اذا لم يستزر زارا) طال عليها الامد فطار اليها الكمد والحب حقيقه من لا يفيق فيقه بالنفس النفيسة سماحه وجوده وفي وجود المحبوب الاشرف وجوده

كأن بلاد الله مالم تكن بها * وان كان فيها الخلق طرا بلاقع

أقضي نهاري بالحديث وبالمنى * ويجمعني والهم بالليل جامع

نهاري نهار الناس حتى اذا دجى * لي الليل هزتني اليك المضاجع

لقد نبتت في القلب منك محبة * كما نبتت في الراحتين الاصابع

(فصـــل) وبعد لأى ماورد عليها وتعد مضيفا اليها فطفقت بحكم الاجلال تمسح أركانه وتفسح مجال السؤال عما خلف له مكانه فباح لها بالسر المغيب وقد لاح وسم الكرامة على الطيب المطيب فعلمت انه الصادق المصدوق وحكمت بأنه السابق لا المسبوق اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله وما زالت حتى أزالت ما به من الغمه وقالت انى لارجو أن تكون نبي هذه الامه

انى تفرست فيك الخير أعرفه * والله يعلم أن ما خانني البصر
أنت النبي ومن يحرم شفاعته * يوم الحساب فقد أزرى به القدر

لا ترهب فسوف تبهر وسيبدو أمر الله تعالى ويظهر أنت الذى سجعت به الكهان وتزلت له من صوامعها الرهبان وسارت بخبر كرامته الركبان أنت الذى ما حلت أخف منه حامل ودرت ببركته الشاة فاذا هى حافل

وأنت لما ولدت أشرقت الارض وضاءت بنورك الافق
فنحن فى ذلك الضياء وفى النور وسبيل الرشاد نخترق

(فصـــل) وما لبثت أن غلقت أبوابها وجمعت عليها أثوابها وانطلقت الى ورقة بن نوفل تطلبه بتفسير ذلك المجمل وكان يرجع الى عقل حصيف ويبحث عن يبعث بالدين الحنيف فاستبشر به ناموسا وأخبر أنه الذى كان يأتى موسى فازدادت ايمانا وأقامت على ذلك زمانا ثم رأت أن خبر الواحد قد يلحقه التفنيد وودت أن المجتهد لا يجوز له التقليد طلب العلم فريضة على كل مسلم فرجعت أدراجها فى ارتياد الاقناع وألقى فى روعها القاء الحجار والقناع فهنالك وضح لها البرهان وصح لها أن الا تى ملك لا شيطان

تولى عليه الروح من عند ربه * ينزل من جو السماء ويرفع
نشاوره فيما نريد وقصدنا * اذا ما اشتهى أنا نطيع ونسمع

(فصـــل) سبقت لها من الله تعالى الحسنى فصنعت حسنا وقالت حسنا ومن يؤمن بالله يهد قلبه ما فتر الوحى بعد ها ولا مطل الحق الحى وعدها وعد الله لا يخلف الله وعده دانت لحب ذى الاسلام فحياها الملك بالسلام من الملك السلام من كان لله كان الله له أغنت غناء الابطال فغناها لسان الحال

هل تذكرين فدتك النفس مجلسنا * يوم التقينا فلم أنطق من الحصر
لا أرفع الطرف حولى من مراقبة * بقى على وبعض الحزم فى الحذر

يسرت لاحتمال الاذى والنصب فبشرت ببيت فى الجنة من قصب هل امنت اذ آمنت من الرعب حتى غنيت عن الشبع بما فى الشعب

لا تحسب المجد تمرا أنت آكله * لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

وا هالها احتملت عض الحصار وما أطاقت فقد النبى المختار

يطول اليوم لا ألقاك فيه * وشهر نلتقى فيه قصير

والحبيب سمع المحب وبصره وله طول محياه وقصره

انت كل الناس عندى فاذا * غبت عن عينى لم ألق أحدا

مكثت للرياسة مواسية وآسيه فثلثت فى بحبوحة الجنة مريم وآسيه ثم ربعت البتول فبرعت نطقت بذلك الآثار وصدعت خير نساء العالمين أربع * (فصـــــل) * الى البتول سيرا بالشرف التالد وسبق الفخر بالام الكريمة والوالد حلت فى الجيل الجليل وتجلت بالمجد الاثيل ثم نوّلت الى الظل الظليل

وليس يصح فى الافهام شئ * اذا احتاج النهار الى دليل

وأبيها ان أم أبيها لا تجد لها شبيها ثمرة النبي وطلبة الوصى وذات الشرف المستوى على الامد القصى كل ولد الرسول درج فى حياته وحملت هى ما حملت من آياته ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء لا فرع للشجرة المباركة من سواها فهل جدوى أوفر من جدواها الله أعلم حيث يجعل رسالاته حفت بالتطهير والتكريم وزفت الى الكفؤ الكريم فوردا صفو العارفة والمنه وولدا سيدى شباب أهل الجنه عوضت من الامتعة الفاخره بسيدى الدنيا والآخره ما أنقل صوحا طهرا ولا بذل غير درعه مهرا كان صفر اليدين من البيضاء والصفراء وبصالة لا حيلة معها فى اهداء الحلة السيراء فصاهره الشارع وخاله وقال فى بعض صعلوك لا مال له ترفع درجات من نشاء (فصـــــل)

أتذهب الايام أفلاذ احمد * وافلاذ من عاداهم تتوقد
ويضحى ويظما أحمد وبناته * وبنت زياد وردها لا يصرّد
افى دينه فى أمنه فى بلاده * تضيق عليهم فسحة تتورّد
وما الدين الا دين جدهم الذى * به أصدروا فى العالمين وأوردوا

انتهى ما سنح لى ذكره من درر السمط وهو كتاب غاية فى بابه ولم أورد منه غير ما ذكرته لان فى الباقى ما تشم منه رائحة التشيع والله سبحانه يسامحه بمنه وكرمه ولطفه (رجع) الى ما كنا بصدده فنقول قد ذكرنا فى الباب الثانى رسالة أبى المطرف بن عميرة الى أبى جعفر بن أمية وهى مشتملة على التلهف على الجزيرة الاندلسية حين أخذ العدوّ بلنسية وظهرت له مخايل الاستيلاء على ما بقى من الاندلس فراجعها فيما سبق وان كان التناسب التام فى ذكرها هنا فالمناسبة هنالك حاصلة أيضا والله سبحانه الموفق وذكرنا هنالك أيضا جملة غيرها من كلامه رحمه الله تعالى تتعلق بهذا المعنى وغيره فلتراجع ثمة * ورأيت أن أثبت هنا ما رأيته بخط الاديب الكاتب الحافظ المؤرخ أبى عبد الله محمد بن الحداد الوادى اشى نزيل تلمسان رحمه الله تعالى ما صورته حدثنى الفقيه العدل سيدى حسن ابن القائد الزعيم الافضل سيدى ابراهيم العراف انه حضر مرة لانزال الطلسم المعروف بفروج الرواح من العلية بالقصبة القديمة من غرناطة بسبب البناء والاصلاح وانه عاينه من سبعة معادن مكتوبا فيه

ايوان غرناطة الغرّاء معتبر * طلسمه ولاة الحال دوّار
وفارس روحه ريح تدبره * من الجماد ولكن فيه أسرار
فسوف يبقى قليلا ثم تطرقه * دهياء يخرب منها الملك والدار

انتهى * وقد صدق قائل هذه الابيات فانه طرقت الدهياء ذلك القطر الذى ليس له فى الحسن

مثال ونسل الخطب اليه من كل حدب وانثال وكل ذلك من اختلاف رؤسائه وكبرائه ومقدميه وقضاته وامرائه ووزرائه فكل يروم الرياسة لنفسه ويجر نارها لقرصه والنصارى لعنهم الله تعالى يضربون بينهم بالخداع والمكر والكيد ويضربون عمرا منهم بزيد حتى تمكنوا من أخذ البلاد والاستيلاء على الطارف والتلاد قال الرئيس القاضي العلامة الكاتب الوزير أبو يحيى بن عاصم رحمه الله تعالى في كتابه جنة الرضا في التسليم لما قدر الله تعالى وقضى ما صورته محل الحاجة منه ومن استقراء التواريخ المنصوصه وأخبار الملوك المقصوصه علم أن النصارى دمرهم الله تعالى لم يدركوا في المسلمين ثارا ولم يرحضوا عن أنفسهم عارا ولم يخربوا من الجزيرة منازل وديارا ولم يستولوا عليها بلادا جامعة وأمصارا الا بعد تمكينهم لاسباب الخلاف واجتهادهم في وقوع الافتراق بين المسلمين والاختلاف وتضريبهم بالمكر والخديعة بين ملوك الجزيره وتحريشهم بالكيد والخلابة بين حماتها في الفتن المبيره ومهما كانت الكلمة مؤتلفه والآراء لا مفترقة ولا مختلفه والعلماء بمعاناة اتفاق القلوب الى الله مزدلفه فالحرب اذ ذاك سجال ولله تعالى في اقامة الجهاد في سبيله رجال وللممانعة في غرض المدافعة ميدان رحب ومجال وروية وارتجال الى أن قال وتطاولت الايام ما بين مهادنة ومقاطعه ومضاربة ومقارعه ومنازلة ومنازعه وموافقة وممانعه ومحاربة وموادعه ولا أمل للطاغية الا في التربص بالاسلام والمسلمين واعمال الحيلة على المؤمنين واضمار المكيدة للموحدين واستبطان الخديعة للمجاهدين وهو يظهر انه ساع للوطن في العاقبة الحسنى وانه منطو لاهله على المقصد الاسنى ومهتم برعاية أمورهم وناظر بنظر المصلحة لخاصتهم وجمهورهم وهو يسر حسوا في ارتغائه ويعمل الحيلة في التماس هلاك الوطن وابتغائه فتبا للعقول تقبل مثل هذا المحال وتصدق هذا الكذب بوجه أو بحال وليت المغرور الذي يقبل هذا لو فكر في نفسه وعرض هذا المسموع على مدركات حسه وراجع أوليات عقله وتجريبيات حدسه وقاس عدوه الذي لا ترتجى مودته على ابناء جنسه فانا ناشده الله هل بات قط بمصالح النصارى وسلطانهم مهتما وأصبح من خطب طرقهم مغتما ونظر لهم نظر المفكر في العاقبة الحسنه اوقصد لهم قصد المدبر في المعيشة المستحسنه أو خطر على قلبه أن يحفظ في سبيل القربة أربابهم وصلبانهم أو عمر ضميره من تمكين عزهم بما ترضاه أحبارهم ورهبانهم فان لم يكن ممن يدين بدينهم الخبيث ولم يشرب قلبه حب التثليث ويكون صادق اللهجه منصفا عند تمام الحجه فسيعترف أن ذلك لم يخطر له قط على خاطر ولا مر له ببال وان عكس ذلك هو الذي كان بهذا اغتباط وبفعله ذا احتيال وان نسب لذلك المعنى فهو عليه أثقل من الجبال وأشد على قلبه من وقع النبال هذا وعقده التوحيد وصلاته التحميد وملته الغراء وشريعته البيضاء ودينه الحنيف القويم ونبيه الرؤف الرحيم وكتابه القرآن الحكيم ومطلوبه بالهداية الصراط المستقيم فكيف نعتقد هذه المريبة الكبرى والمنقبة الشهرى لمن عقده التثليث ودينه المثلث ومعبوده الصليب وتسميته التصليب وملته المنسوخه

وقضيته المفسوخه وختامه التغطيس وغافر ذنبه القسيس وربه عيسى المسيح ورأيه ليس البين ولا الصحيح وأن ذلك الرب قد ضرج بالدماء وسقى الخل عوض الماء وان اليهود قتلته مصلوبا وأدركته مطلوبا وقهرته مغلوبا وانه جزع من الموت وخاف الى سوى ذلك مما يناسب هذه الاقاويل السخاف فكيف يرجى من هؤلاء الكفرة من الخير مقدار الذرة أو يطمع منهم في جلب المنفعة أو دفع المضرة اللهم احفظ علينا العقل والدين واسلك بنا سبيل المهتدين ثم قال بعد كلام ما صورته كانت خزانة هذه الدار النصرية مشتملة على كل نفيسة من الياقوت ويتيمة من الجوهر وفريدة من الزمرد وثمينة من الفيروزج وعلى كل واق من الدروع وحام من العدة وماض من الاسلحة وفاخر من الآلة ونادر من الامتعة نحو عقود فذة وساولشجة وأقراط تفضل على قرطي مارية نفاسة فائقة وحسنا رائقا ومن سيوف شواذ بالابداع غرائب في الاعجاب منسوبات الصفائح في الطبع خالصات الحلى من التبر ومن دروع مقدرة السرد متلاحمة النسج واقية للنفس في يوم الحرب مشهورة النسبة الى داود نبي الله ومن جواشن سابغة اللبسة ذهبية الحلية هندية الضرب ديباجية الثوب ومن بيضات عسجدية الطرق جوهرية التنضيد زبرجدية التقسيم ياقوتية المركز ومن مناطق لجينية الصوغ عريضة الشكل مزججة الصفح ومن درق لمطية مصمتة المسام لينة المجسة معروفة المنعة صافية الاديم ومن قسي ناصعة الصبغة هلالية الخلقة منعطفة الجوانب زاوية بالحواجب الى آلات فاخرة من اوتار نحاسية ومنا[2] بلورية وطيافير دمشقية وسبحات زجاجية وصحاف صينية أكواب عراقية واقداح طباشيرية وسوى ذلك مما لا يحيط به الوصف ولا يستوفيه العد وكل ذلك انتهبه شواظ الفتنة والتقمه تيار الخلاف والفرقة فرزئت الدار منه بما يتعذر اتيان الدهور بمثله وتقصر ديار الملوك المؤثلة النعمة عن بعضه فضلا عن كله انتهى كلامه رحمه الله تعالى (رجع) ولما أخذت قواعد الاندلس مثل قرطبة واشبيلية وطليطلة ومرسية وغيرها انحاز أهل الاسلام الى غرناطة والمرية ومالقة ونحوها وضاق الملك بعد اتساعه وصار تنين العدو يلتقم كل وقت بلدا أو حصنا ويهصر من دوح تلك البلاد غصنا وملك هذا النزر اليسير الباقي من الجزيرة ملوك بني الاحمر فلم يزالوا مع العدو في تعب وممارسة كما ذكره ابن عاصم قريبا وربما أثخنوا في الكفار كما علم في أخبارهم واستصرخوا بملوك فاس بني مرين في بعض الاحايين ولما قصد ملوك الافرنج السبعة في المائة الثامنة غرناطة ليأخذوها اتفق أهلها على أن يبعثوا لصاحب المغرب من بني مرين يستنجدونه وعينوا للرسالة الشيخ أبا اسحق بن أبي العاصي والشيخ أبا عبد الله الطنجالي والشيخ ابن الزيات البلشي نفع الله تعالى بهم ثم بعد سفرهم نازل الافرنج غرناطة بخمسة وثلاثين ألف فارس ونحو مائة ألف راجل مقاتل ولم يوافقهم سلطان المغرب فقضى الله تعالى ببركة المشايخ الثلاثة أن كسر النصارى في الساعة التي كسر خواطرهم فيها صاحب المغرب وظهرت في ذلك كرامة لسيدي أبي عبد الله الطنجالي رحمه الله تعالى * ثم ان بني الاحمر ملوك الاندلس الباقية بعد استيلاء الكفار على الجل كانوا في جهاد وجلاد في غالب أوقاتهم ولم يزل ذلك شأنهم حتى ادركت دولتهم الهرم الذي يلحق

[2] قوله ومنا هكذا في الاصل ولعله بعض كلمة ولينظر وكذلك قوله وسبحات محل تأمل اه

الدول فلما كان زمان السلطان أبى الحسن على بن سعد النصرى الغالبى الاحمرى واجتمعت
الكلمة عليه بعد أن كان أخوه أبو عبد الله محمد بن سعد المدعو بالزغل قد بويع
بمالقة بعد أن جاء به بعض القواد من عند النصارى وبقى بمالقة برهة من الزمان ثم ذهب
الى أخيه وبقى من بمالقة من القواد والرؤساء فوضى وآل الحال الى أن قامت مالقة بدعوة
السلطان أبى الحسن وانقضت الفتنة واستقل السلطان أبو الحسن بملك ما بقى بيد المسلمين من
بلاد الاندلس وجاهد المشركين وافتتح عدة أماكن ولاحت له بارقة الكرة على العدو
الكافر وخافوه وطلبوا مهادنته وكثرت جيوشه فأجمع على عرضها كلها بين يديه وأعد لذلك
مجلسا أقيم له بناؤه خارج الحمراء قلعة غرناطة وكان ابتداء هذا العرض يوم الثلاثاء تاسع
عشر الحجة عام اثنين وثمانين وثمانمائة ولم تزل الجنود تعرض عليه كل يوم الى الثانى
والعشرين من محرم السنة التى تليها وهو يوم ختام العرض وكان معظم المتنزهين والمتفرجين
بالسبيكة وما قارب ذلك فبعث الله تعالى سيلا عرما على وادى حدره بجبارة وماء غزير
كأفواه القرب عقابا من الله سبحانه وتأديبا لهم لجاهرتهم بالفسق والمنكر واحتمل الوادى
ما على حافتيه من المدينة من حوانيت ودور ومعاصر وفنادق وأسواق وقناطر وحدائق
وبلغ تيار السيل الى رحبة الجامع الاعظم ولم يسمع بمثل هذا السيل فى تلك البلاد وكان
بين رؤساء الافرنج فى ذلك الوقت اختلاف فبعضهم استقل بملك قرطبة وبعض باشبيلية
وبعض بشريش وعلى ذلك كان صاحب غرناطة السلطان أبو الحسن قد استرسل فى اللذات
وركن الى الراحات وأضاع الاجناد وأسند الامر الى بعض وزرائه واحتجب عن الناس
ورفض الجهاد والنظر فى الملك ليقضى الله تعالى ما شاء وكثرت المظالم والمغارم فأنكر
الخاصة والعامة ذلك منه وكان أيضا قد قتل كبار القواد وهو يظن أن النصارى لا يغزون
بعد البلاد ولا تنقضى بينهم الفتنة ولا ينقطع الفساد واتفق أن صاحب قشتالة تغلب على
بلادها بعد حروب وانقاد له رؤساء الشرك المخالفون ووجدت النصارى السبيل الى الافساد
والطريق الى الاستيلاء على البلاد وذلك انه كان للسلطان أبى الحسن ولدان محمد ويوسف
وهما من بنت عمه السلطان أبى عبد الله الايسر وكان قد اصطفى على أمهما رومية كان لها
منه بعض ذرية وكانت حظية عنده مقدمة فى كل قضية فخيف أن يقدم أولاد الرومية
على أولاد بنت عمه السنية وحدث بين خدام الدولة التنافر والتعصب لميل بعضهم الى
أولاد الحرة وبعض الى أولاد الرومية وكان النصارى أيام الفتنة بينهم هادنوا السلطان
لامد حددوه وضربوه ولما تم أمد الصلح وافق وقته هذا الشان بين أولياء الدولة بسبب الاولاد
وتشكى الناس مع ذلك بالوزراء والعمال لسوء ما عاملوا به الناس من الحيف والجور فلم يصغ
اليهم وكثر الخلاف واشتد الخطب وطلب الناس تأخير الوزير وتفاقم الامر وصح عند
النصارى لعنهم الله تعالى ضعف الدولة واختلاف القلوب فبادروا الى الحامة فأخذوها
غدرا آخر أيام الصلح على يد صاحب قادس سنة سبع وثمانين وثمانمائة وغدوا القلعة وتحصنوا
بها ثم شرعوا فى أخذ البلد فلو الطرق خيلا ورجالا ثم بذلوا السيف فيمن ظهر من المسلمين
ونهبوا الحريم والناس فى غفلة نيام من غير استعداد كالسكارى فقتل من قضى الله تعالى بتمام

أجله

أهله وهرب البعض وترك أولاده وحريمه واحتوى العدو على البلد بما فيه وخرج العامة والخاصة من أهل غرناطة عند ما بلغهم العلم وكان النصارى عشرة آلاف بين ماش وفارس وكانوا عازمين على الخروج بما غنموه واذا بالسرعان من أهل غرناطة وصلوا فرجع العدو الى البلد فحاصرهم المسلمون وشددوا في ذلك ثم تكاثر المسلمون خيلا ورجالا من جميع بلاد الاندلس ونازلوا الحامة وطمعوا في منع الماء عن العدو وتبين للعامة أن الجند لم ينصحوا فاطلقوا ألسنتهم بأقبح الكلام فيهم وفي الوزير وبينما هم كذلك واذا بالنذير جاء ان النصارى أقبلوا في جمع عظيم لاغاثة من بالحامة من النصارى فاقلع جند المسلمين من الحامة وقصدوا ملاقاة الواردين من بلاد العدو ولما علم بهم العدو ولوا الادبار من غير ملاقاة محتجين بقلتهم وكان رئيسهم صاحب قرطبة * ثم ان صاحب اشبيلية جمع جندا عظيما من جيش النصارى الفرسان والرجال وأتى لنصرة من في الحامة من النصارى وعند ما صح هذا عند العسكر اجتمعوا وأشاعوا عند الناس أنهم خرجوا بغير زاد ولا استعداد والصلاح الرجوع الى غرناطة ليستعد الناس ويأخذوا ما يحتاج اليه الحصار من العدة والعدد فعند ما أقلع المسلمون عنها دخلها النصارى الواردون وتشاوروا في اخلائها أو سكناها واتفقوا على الاقامة بها وحصنوها وجعلوا فيها جميع ما يحتاج اليه وانصرف صاحب اشبيلية وترك أجناده وفرق فيهم الاموال ثم عاد المسلمون لحصارها وضيقوا عليها وطمعوا فيها من جهة موضع كان النصارى في غفلة عنه ودخل على النصارى جملة وافرة من المسلمين وشاب السعد بذلك بأن شعر بهم النصارى فعادوا عليهم وتردى بعضهم من أعلى الجبل وقتل أكثرهم وكانوا من أهل بسطة ووادي آش فانقطع أمل الناس من الحامة ووقع الاياس من ردها * وفي جمادى الاولى من السنة تواترت الاخبار أن صاحب قشتالة أتى في جنود لا تحصى ولا تحصر فاجتمع الناس بغرناطة وتكلموا في ذلك واذا به قد قصد لوشة ونازلها قصدا أن يضيفها الى الحامة وجاء بالعدة والعدد وأغارت على النصارى جملة من المسلمين فقتلوا من لحقوه وأخذوا جملة من المدافع الكبار ثم جاءت جماعة أخرى من أهل غرناطة وناوشوا النصارى فالجؤهم الى الخروج عن الخيام وأخذوها وغيرها فهرب النصارى وتركوا طعاما كثيرا وآلة ثقيلة وذلك في السابع والعشرين من جمادى الاولى من السنة المذكورة * وفي هذا اليوم بعينه هرب الاميران أبو عبد الله محمد وأبو الحجاج يوسف خوفا من أبيهما أن يفتك بهما باشارة حظيته الرومية ثريا واستقرا بوادي آش وقامت بدعوتهما ثم بايعتهما تلك البلاد المرية وبسطة وغرناطة وهرب أبوهما السلطان أبو الحسن الى مالقة * وفي صفر سنة ثمان وثمانين وثمانمائة اجتمع جميع رؤساء النصارى وقصدوا قرى مالقة وبلش في نحو الثمانية آلاف وفيهم صاحب اشبيلية وصاحب شريش وصاحب استجة وصاحب النقيرة وغيرهم فلم يتمكنوا من أخذ حصن ونشبوا في أوعار ومضايق وخنادق وجبال واجتمع عليهم أهل بلش ومالقة وصار المسلمون ينالون منهم في كل محل حتى بلغوا مالقة فقتل كبيرهم ومن بقي أسر أو قتل وكان السلطان أبو الحسن في ذلك الوقت قد تحرك لنواحي المنكب وبقي أخوه أبو عبد الله بمالقة ومعه بعض الجند وقتل من النصارى في هذه الوقعة نحو ثلاثة آلاف وأسر نحو ألفين من

جملتها خال السلطان وصاحب اشبيلية وصاحب شريش وصاحب النقيرة وغيرهم وهم نحو الثلاثين من الاكابر وغنم المسلمون غنيمة وافرة من الانفس والاموال والعدة والذهب والفضة وبعقب ذلك سافر أهل مالقة لبلاد النصارى فكسروا هنالك كسرة شنيعة قتل فيها أكثر قواد غرب الاندلس * ولما استقر السلطان أبو عبد الله ابن السلطان أبي الحسن بغرناطة وطاعت له البلاد غير مالقة والغربية تحرك السلطان أبو الحسن على المنكب ونواحيها وأتى ابنه السلطان أبو عبد الله في جند غرناطة والجهة الشرقية والتقوا في موضع يعرف بالدب فكسر السلطان أبو عبد الله * ولما سمع السلطان أبو عبد الله صاحب غرناطة بأن عمه بمالقة غنم من النصارى أعمل السفر للغزو بأهل بلاده من غرناطة والشرقية وذلك في ربيع الاول من السنة الى أن بلغ نواحي لشانة وقتل وأسر وغنم فتجمعت عليه النصارى من جميع تلك النواحي ومعه كبير قبرة وحالوا بين المسلمين وبلادهم في جبال وأوعار فانكسر الجند وأسر من الناس كثير وقتل آخرون وكان في جملة من أسر السلطان أبو عبد الله ولم يعرف ثم علم به صاحب لشانة وأراد صاحب قبرة أن يأخذه منه فهرب به ليلا وبلغه الى صاحب قشتالة ونال بذلك عنده رفعة على جميع القواد وتفاءل به فقلما توجه لجهة أو بعث سرية الا ويعثه فيها * ولما أسر السلطان أبو عبد الله اجتمع كبراء غرناطة وأعيان الاندلس وذهبوا الى مالقة للسلطان أبي الحسن وذهبوا به لغرناطة وبايعوه مع انه كان اصابه مثل الصرع الى أن ذهب بصره وأصابه ضرر ولما تعذر أمره قدم أخاه أبا عبد الله وخلع له نفسه ونزل بالمنكب فأقام بها الى أن مات واستقل أخوه أبو عبد الله المعروف بالزغل بالملك بعده * وأما أبو عبد الله ابن السلطان أبي الحسن فهو في أسر العدو * وفي شهر ربيع الآخر من سنة تسعين وثمانمائة خرج العدو في قوة الى نواحي مالقة بعد أن كان في السنة قبلها استولى على حصون فاستولى هذه السنة على بعض الحصون وقصد ذكوان فهدم أسوارها وكان بها جملة من أهل الغربية ورندة ودخل ألف مدرع ذكوان عنوة فاظفر الله تعالى بهم أهل ذكوان فقتلوهم جميعا ثم طلبوا الامان وخرجوا * ثم انتقل في جمادى الاولى الى رندة وحاصرها وكان أهلها خرجوا الى نصرة ذكوان وسواها فحاصر رندة وهدم اسوارها وخرج أهلها على الامان وطاعت له جميع تلك البلاد ولم يبق بغربي مالقة الا من دخل في طاعة الكافر وتحت ذمته وضيق بمالقة وفرق حصصه على بعض الحصون ليحاصر مالقة وعاد الى بلاده * وفي تاسع عشر شعبان من العام سافر صاحب غرناطة لتحصين بعض البلاد وبينما هو كذلك اذا بالخبر جاءه ان محلة العدو خارجة لذلك الحصن * وفي صبيحة الثاني والعشرين من شعبان أصبحت جنود النصارى على الحصن كانوا قد سروا اليه ليلا وأصبحوا عند الفجر مع جند المسلمين فقاتلهم المسلمون من غير تعبية فاختل نظام المسلمين ووصل النصارى الى خباء السلطان ثم التحم القتال واشتد وقوى الله تعالى المسلمين فهزموا النصارى شر هزيمة وقتل منهم خلائق وقصر المسلمون خوفا من محلة سلطان النصارى اذ كانت قادمة في اثر هذه ولما رجعت اليهم الفلول رجعوا القهقرى واستولى المسلمون على غنائم كثيرة وآلات وجعلوا ذلك كله بالحصن ولم يحدث شئ بعد الى رمضان فتوجه الكافر لحصن قبيل ونازله وهدم اسواره

ولما رأى المسلمون أن الحصن قد دخل طلبوا الامان وخرجوا بأموالهم وأولادهم مؤمّنين وفرّ الناس من تلك المواضع من البراجلة هاربين واستولى العدوّ على عدّة حصون مثل مشاقر وحصن اللوز وضيق العدوّ بجميع بلاد المسلمين ولم يتوجه لناحية الا استأصلها ولا قصد جهة الا أطاعته وحصلها ثم ان العدوّ دبر الحيلة مع ماهو عليه من القوّة فبعث الى السلطان أبي عبد الله الذى تحت أسره وكساه ووعده بكل ما تمناه وصرفه لشرقي بسطة وأعطاه المال والرجال ووعده أن من دخل تحت حكمه من المسلمين وبايعه من أهل البلاد فانه في الهدنة والصلح والعهد والميثاق الواقع بين السلاطين وخرج لبلش فأطاعه أهلها ودخلت بلش في طاعته ونودى بالصلح في الاسواق وصرخت به في تلك البلاد الشياطين وسرى هذا الامر حتى بلغ أرض البيازين من غرناطة وكانوا من التعصب وحمية الجاهلية والجهل بالمقام الذى لا يخفى وتبعهم بعض المفسدين المحبين تفريق كلمة المسلمين وممن مال الى الصلح عامّة غرناطة اضعف الدولة ووسوس الناس شياطين الفتنة وسماسرتها بتقبيح وتحسين الى أن قام ربض البيازين بدعوة السلطان الذى كان مأسورا عند المشركين ووقعت فتنة عظيمة في غرناطة نفسها بين المسلمين لما أراده الله تعالى من استيلاء العدوّ على تلك الاقطار ورجموا البيازين بالحجارة من القلعة وعظم الخطب وكانت الثورة ثالث شهر ربيع الاول عام أحد وتسعين وثمانمائة ودامت الفتنة الى منتصف جمادى الاولى من العام وبلغ الخبر أنّ السلطان الذى قاموا بدعوته قدم على لوشة ودخلها على وجه رجاء الصلح بينه وبين عمه الزغل صاحب قلعة غرناطة بأنّ العمّ يكون له الملك وابن أخيه تحت ايالته بلوشة أو بأى المواضع أحبّ ويكونون يدا واحدة على عدوّ الدين وبينما هم كذلك اذا بصاحب قشتالة قد خرج بجند عظيم وبمحلة قوية وعدد وعدد ونازل لوشة حيث السلطان أبو عبد الله الذى كان أسيرا وضيق عليها الحصار وقد كان دخلها جماعة من أهل البيازين بنية الجهاد ولمعاضدة واليهم وخاف أهل غرناطة وسواها من أن يكون ذلك حيلة فلم يأت لنصرتهم غير البيازين واشتدّ عليهم الحصار وكثرت الاقاويل وصرحت الالسن بأنّ ذلك باتفاق بين السلطان المأسور وصاحب قشتالة ودخل على أهل لوشة في ربضهم وخافوا من الاستئصال فطلبوا الامان في أموالهم وأنفسهم وأهليهم فوفى لهم صاحب قشتالة بذلك وأخذ البلد في السادس والعشرين لجمادى الاولى سنة احدى وتسعين وهى أعنى لوشة كانت بلد سلف الوزير لسان الدين بن الخطيب كما ذكرناه مستوفى في غير هذا الموضع وهاجر أهل لوشة الى غرناطة وبقى السلطان أبو عبد الله الذى كان مأسورا مع النصرانى بلوشة فصرّح عند ذلك أهل غرناطة بأنه ماجاء للوشة الا ليدخل اليها العدوّ الكافر ويجعلها فداء له وقيل انه سرّح له حينئذ ابنه اذ كان مرهونا في الفداء وكثر القيل والقال بينهم وبين أهل البيازين في ذلك وظهر بذلك ما كان كامنا في القلوب ثم رجع صاحب قشتالة الى بلاده ومعه السلطان المذكور* وفى نصف جمادى الثانية خرج الى البيرة فهدّ بعض الاسوار وتوعد الناس فأعطاه أهل الحصن على الامان فخرجوا وقدموا على غرناطة ثم فعل بحصن التلين مثل ذلك وقاتلوا قتالا شديدا ولما ضاقوا ذرعا أعطوه بالمقادة على الامان فخرجوا الى غرناطة

قوله التلين فى نسخة المثلين اه

وأطاع أهل قلنبيرة من غير قتال فخرجوا الى غرناطة ثم وصل العدوّ الى منت فريد فرمى عليهم
بالمحرقات وغيرها وأحرق دار العـدة فطلبوا الامان وخرجوا الى غرناطة واستقل الصخرة
فأخذها وحصن هذه الحصون كلها وشحنها بالرجال والعدّة ورتب فيها الخيل لمحاصرة
غرناطة ثم عاد الكافر لبلاده وتعاهد مع السلطان الذى فى أسره بأن من دخل فى حكمه
وتحت أمره فهو فى الامان التام وأشاعوا أن ذلك بسبب فتنة وقعت بينه وبين صاحب
افرنسية فخرج لبلش وأطاعته ثم بعث لمن والاه من البلاد انه أتى بصلح صحيح وعقد وثيق وأن
من دخل تحت أمره أمن من حركة النصارى عليه وأن معه وثائق بخطوط السلاطين فلم
يقبل الناس ذلك الا القليل منهم مثل أهل البيازين فلهجوا بهذا الصلح وأقاموا على صحته
الدلائل وتكلموا فى أهل غرناطة بالكلام القبيح مع تمكن الفتنة والعداوة فى القلوب
فبعث له أهل البيازين انه اذا قدم بهذه الحجج لتلك الجهات اتبعه الناس وقاموا بدعوته من
غير التباس فأتى على حين غفلة ولم يكن يظن اتيانه بنفسه فأتى البيازين ودخلها ونادى
فى أسواقها بالصلح التام الصحيح فلم يقبل ذلك منه أهل غرناطة وقالوا مابعهد لوشة من
قدم ودخل ربض البيازين بالرجال سادس عشر شوّال سنة احدى وتسعين وثمانمائة وعمه
بالحمراء فانتقل للقلعة واشتد أمر الفتنة ثم ان صاحب قشتالة أمدّ صاحب البيازين
بالرجال والعدّة والمال والقمح والبارود وغيرها واشتدّ أمره بذلك وعظمت أسباب
الفتنة وفشا فى الناس القتل والنهب ولم يزل الامر كذلك الى السابع والعشرين من محرّم
سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة فعزم أهل غرناطة مع سلطانهم على الدخول على البيازين
عنوة وتكلم أهل العلم فيمن انتصر بالنصارى ووجوب مدافعته ومن أطاعه عصى الله
ورسوله ودخلوا على أهل البيازين دخول فشل ثم ان صاحب غرناطة بعث الى الاجناد
والقواد من أهل بسطة ووادى آش والمرية والمنكب وبلش ومالقة وجميع الاقطار
وتجمعوا بغرناطة وتعاهدوا وتحالفوا على أن يدهم واحدة على أعداء الدين ونصرة من
قصده العدوّ من المسلمين وخاف صاحب البيازين فبعث لصاحب قشتالة فى ذلك فخرج
بمحلته قاصدا نواحى بلش وكان صاحب البيازين بعث وزيره الى ناحية مالقة والى حصن
المنشأة يذكر ويخوّف ومعه النسخة من عقود الصلح فقامت مالقة وحصن المنشأة بدعوته
ودخلوا فى ايالته خوفا من صاحب قشتالة وصولته وطمعا فى الصلح وصحته ثم اجتمع كبار
مالقة مع أهل بلش وذكروا لهم سبب دخولهم فى هذه الدعوة والسبب الحامل لهم على ذلك
فلم يرجع أهل بلش عما عاهدوا عليه أهل غرناطة وسائر الاندلس من العهود والمواثيق
وخرج صاحب قشتالة قاصدا بلش مالقة ونزل عليها فى ربيع الثانى سنة اثنتين وتسعين
وثمانمائة وحاصرها ولما صح عند صاحب غرناطة ذلك اجتمع بالناس فأشاروا بالمسير
لاغاثة بلش للعهد الذى عقدوه واتى أهل وادى آش وغيرها وحشود البشرات وخرج
صاحب غرناطة منها فى الرابع والعشرين لربيع الثانى من السنة ووصل بلش فوجد
العدوّ نازلا عليها برا وبحرا فنزل بجبل هنالك وكثر لغط الناس وحملوا على النصارى من غير
تعبية وحين حركتهم للحملة بلغ السلطان الزغل أن غرناطة بايعت صاحب البيازين فالتقوا

مع النصارى فشلين وقبل الالتحام انهزموا وتبددت جموعهم مع كون النصارى خائفين
وجلين منهم ولا حول ولا قوة الا بالله فرجعوا منهزمين وقد شاع عند الخواص ثورة
غرناطة على السلطان فقصدوا وادى آش وعاد النصارى الى بلش بعد أن كانوا رتبوا
جيوشهم للقاء السلطان وأهل غرناطة فلما عادوا الى بلش دخلوا عنوة ربضها وضيقوا بها
وكانت ثورة غرناطة خامس جمادى الاولى ولما رأى أهل بلش تكالب العدو عليهم وادبار
جيوش المسلمين عنهم طلبوا الامان فخرجوا يوم الجمعة عاشر جمادى الاولى من السنة
وأطاعت النصارى جميع البلاد التى بشرقى مالقة وحصن قمارش ثم انتقل العدو الى حصار
مالقة وكان أهل مالقة قد دخلوا فى الصلح وأطاعوا صاحب البيازين وأتى اليها
النصارى بالمرة ولما نازل بلش بعثوا هدية لصاحب قشتالة مع قائدهم وزير صاحب
البيازين وقائد شريش الذى كان مأسورا عندهم فلم يلتفت اليهم صاحب قشتالة لقيام
جبل فارة وهو حصن مالقة بدعوة صاحب وادى آش وارتحل صاحب قشتالة الى مالقة
ونازلها برا وبحرا وقاتله أهلها قتالا عظيما بمدافعهم وعدتهم وخيلهم ورجلهم وطال
الحصار حتى أداروا على مالقة من البر الخنادق والسور والاجفان من البحر ومنع الداخل
اليها ولم يدخلها غير جماعة من المرابطين حال الحصار وحاربوا حربا شديدا وقربوا المدافع
ودخلوا الارباض وضيقوا عليهم بالحصار الى أن فنى ما عندهم من الطعام فأكلوا المواشى
والخيل والحمير وبعثوا الكتب للعدوتين وهم طامعون فى الاغاثة فلم يأت اليهم أحد وأثر
فيهم الجوع وفشا فى أهل نجدتهم القتل ولم يظهروا مع ذلك هلعا ولا ضعفا الى أن ضعف
حالهم ويئسوا من ناصر أو مغيث من البر والبحر فتكلموا مع النصارى فى الامان كما وقع
ممن سواهم فعوتبوا على ما صدر منهم وما وقع من الجفاء وقيل لهم لما تحقق العدو التجاءهم
تؤمنون من الموت وتعطون مفتاح القلعة والحصن والسلطان ما يعاملكم الا بالخير اذا فعلتم
وهذا خداع من الكفار فلما تمكن العدو منهم أخذهم أسرى وذلك أواخر شعبان سنة اثنتين
وتسعين وثمانمائة ولم يبق فى تلك النواحى موضع الا وملكه النصارى * وفى عام ثلاثة وتسعين
وثمانمائة خرج العدو الكافر الى الشرقية وبلش التى كانت فى الصلح فاستولى عليها واحتجوا
بالصلح فلم يلتفت اليهم وأخذ تلك البلاد كلها صلحا ثم رجع لبلاده * وفى عام أربعة وتسعين
خرج لبعض حصون بسطة فأخذها بعد حرب واستولى على ما هنالك من الحصون ثم نازل
بسطة وكان صاحب وادى آش لما تعين العدو بمحلته بعث جميع جنده وقواده
وحشد أهل نجدة تلك البلاد من وادى آش والمرية والمنكب والبشرات فلما نازل
العدو بسطة أتت الحشود المذكورة ودخلوها ووقعت بين المسلمين والنصارى حروب عظيمة
حتى تقهقر العدو عن قرب بسطة ولم يقدر على منع الداخل والخارج وبقى الامر كذلك
رجب وشعبان ورمضان ومحلات المسلمين نازلة خارج البلد ثم ان العدو شدد الحصار وجد
فى القتال وقرب المدافع والآلات من الاسوار حتى منع الداخل والخارج بعض منع
واشتد الحال فى القعدة والحجة وقل الطعام وفى آخر الحجة اختبروا الطعام فى خفية فلم
يجدوا الا القليل وكانوا طامعين فى اقلاع العدو عند دخول فصل الشتاء واذا بالعدو بنى

وعزم على الاقامة وقوى اليأس على المسلمين فتكلموا في الصلح على ما فعل غيرهم من الاماكن وظن العدو ان الطعام لم يبق منه شيء وأن ذلك هو الملجئ لهم للكلام وفهموا عنه ذلك فاحتالوا في اظهار جميع أنواع الطعام بالاسواق وأبدوا للعدو القوة مع كونهم في غاية الضعف والحرب خدعة فدخل بعض كبار النصارى للتكلم معهم وهو عين ليرى ما عليه البلد وما صفة الناس وعند تحققهم بقاء الطعام والقوة أعطوهم الامان على أنفسهم دون من أعانهم من أهل وادى آش والمنكب والمرية والبشرات فان دفعوا هؤلاء عنهم صح لهم الامان والا فلا فلم يوافق أهل البلد على هذا وطال الكلام وخاف أهل البلد من كشف الستر فاتفقوا على أن تكون العقدة على بسطة ووادى آش والمرية والمنكب والبشرات ففعلوا ذلك ودخل جميع هؤلاء في طاعة العدو على شروط شرطوها وأمور أظهروا بعضها للناس وبعضها مكتوم وقبض الخواص مالا وحصلت لهم فوائد * وفي يوم الجمعة عاشر محرم سنة خمس وتسعين وثمانمائة دخل النصارى قلعة بسطة وملكوها ولم يعلم العوام كيفية ما وقع عليه الشرط والالتزام وقالوا لهم من بقي بموضعه فهو آمن ومن انصرف خرج بماله وسلاحه سالما ثم أخرج العدو المسلمين من البلد وأسكنهم بالربض خوف الثورة ثم ارتحل العدو للمرية وأطاعته جميع تلك البلاد ونزل صاحب وادى اش للمرية ليلقاه بها فلقيه وأخذ الحصون والقلاع والبروج وبايع له السلطان أبو عبد الله على أن يبقى تحت طاعته في البلاد التي تحت حكمه كما أحب فوعده بذلك وانصرف معه الى وادى آش وملكه من قلعتها أوائل صفر من العام المذكور وأطاعته جميع البلاد ولم يبق غير غرناطة وقراها وجميع ما كان في حكم صاحب وادى آش صار للنصارى في طرفة عين وجعل في كل قلعة قائدا نصرانيا وكان قائد من المسلمين أصحاب هذه البلاد دفع لهم الكفار مالا من عند صاحب قشتالة اكراما منه لهم بزعمهم فتبا لعقولهم وما ذلك منه الا توفير لرجاله وعدته ودفع بالتي هي أحسن ثم أخذ برج الملاحة وغيره وبناه وحصنه وشحن الجميع بالرجال والذخيرة وأظهر الصحبة والصلح مع صاحب وادى آش وأباح الكلام بالسوء في حق صاحب غرناطة مكرا منه وخداعا ودها ثم بعث في السنة نفسها رسلا لصاحب غرناطة أن يمكنه من الحمراء كما مكنه عمه من القلاع والحصون ويكون تحت ايالته ويعطيه مالا جزيلا على ذلك وأى بلاد شاء من الاندلس يكون فيها تحت حكمه فالوا وأطمعه صاحب غرناطة في ذلك فخرج العدو في محلاته لقبض الحمراء والاستيلاء على غرناطة وهذا في سر بين السلطانين فجمع صاحب غرناطة الاعيان والكبراء والاجناد والفقهاء والخاصة والعامة وأخبرهم بما طلب منه العدو وأن عمه أفسد عليه الصلح الذى كان بينه وبين صاحب قشتالة بدخوله تحت حكمه وليس لنا الا احدى خصلتين الدخول في طاعته أو القتال فاتفق الرأى على الجهاد والوفاء بما عقده من صلح وخرج بجملته ثم ان صاحب قشتالة نزل على مرج غرناطة وطلب من أهل غرناطة الدخول في طاعته والا أفسد عليهم زروعهم فاعلنوا بالمخالفة فأفسد الزرع وذلك في رجب سنة خمس وتسعين ووقعت بين المسلمين والعدو حروب كثيرة ثم ارتحل العدو عند الاياس منهم ذلك الوقت وهدم بعض حصون وأصلح برج

همدان والملاحة وشحنهما بما ينبغي ثم رجع الى بلاده وعند انصرافه نزل صاحب غرناطة بمن معه الى بعض الحصون التى فى يد النصارى ففتحها عنوة وقتل من فيها من النصارى وأسكنها المسلمين ورجع لغرناطة ثم أعمل الرحلة الى البشرات فى رجب المذكور فأخذ بعض القرى وهرب من بها من النصارى والمرتدين أصحابهم ثم أتى حصن اندرش فتمكن منه وأطاعته البشرات وقامت دعوة الاسلام بها وخرجوا عن ذمة النصارى وهنالك عمه أبو عبد الله محمد بن سعد بجملة وافرة فقصدهم فى شعبان من غرناطة واستقر عمه بالمرية وأطاعت صاحب غرناطة جميع البشرات الى برجة ثم تحرك عمه مع النصارى الى اندرش فأخذوها رمضان وخرج صاحب غرناطة لقرية همدان وكان برجها العظيم مشحونا بالرجال والعدة والطعام فحاصره أهل غرناطة ونصبوا عليه أنواعا من الحرب ومات فيه خلق كثير منهم ونقبوا البرج الاول والثانى والثالث وألجؤهم للبرج الكبير وهو القلعة فنقبوها ثم أسروا من كان بها وهم ثمانون ومائة واحتوو على ما هنالك من عدة وآلات حرب * وفى آخر رمضان خرج صاحب غرناطة يقصد المنكب فلما وصل حصن شلوبانية نزله وأخذه عنوة بعد حصاره وامتنعت القلعة وجاءتهم الامداد من مالقة بحرا فلم تقدر على شئ وضيقوا بالقلعة فوصلهم الخبر ان صاحب قشتالة خرج بمحلته لمرج غرناطة فارتحل صاحب غرناطة عن قلعة شلوبانية وجاء غرناطة ثالث شوال وبعد وصولهم غرناطة وصل العدو الى المرج ومعه المرتدون والمدجنون وبعد ثمانية أيام ارتحل العدو لبلاده بعد هدم برج الملاحة واخلائه وبرج آخر وتوجه الى وادى آش فأخرج المسلمين منها ولم يبق بها مسلم فى المدينة ولا الربض وهدم قلعة اندرش وحاف على البلاد ولما رأى ذلك السلطان الزغل وهو أبو عبد الله محمد بن سعد عم سلطان غرناطة بادر بالجواز لبر العدوة فجاز لوهران ثم لتلمسان واستقر بها وبها نسله الى الآن يعرفون ببنى سلطان الاندلس ودخل صاحب قشتالة لاقاصى مملكته بسبب فتنة بينه وبين الافرنج ثم تحرك صاحب غرناطة على برشانة وحاصرها وأخذها وأسر من كان بها من النصارى وأرادت فتيانه القيام على النصارى فجاء صاحب وادى آش فقتلك فيهم * وفى القعدة من السنة رفع صاحب غرناطة من السند وخلت تلك الاوطان من الانس * وفى ثانى عشرى جمادى الآخرة سنة ست وتسعين وثمانمائة خرج العدو بمحلاته الى مرج غرناطة وأفسد الزرع ودوخ الارض وهدم القرى وأمر ببناء موضع بالسور والحفير وأحكم بناءه وكانوا يذكرون انه عزم على الانصراف فاذا به صرف الهمة الى الحصار والاقامة وصار يضيق على غرناطة كل يوم ودام القتال سبعة أشهر واشتد الحصار بالمسلمين غير أن النصارى على بعد والطريق بين غرناطة والبشرات متصلة بالمرافق والطعام من ناحية جبل شلير الى أن تمكن فصل الشتاء وكلب البرد ونزل الثلج فانسد باب المرافق وانقطع الجالب وقل الطعام واشتد الغلاء وعظم البلاء واستولى العدو على أكثر الاماكن خارج البلد ومنع المسلمين من الحرث والسبب وضاق الحال وبان الاختلال وعظم الخطب وذلك أول عام سبعة وتسعين وثمانمائة وطمع العدو فى الاستيلاء على غرناطة بسبب الجوع والغلاء دون الحرب ففر ناس كثيرون من الجوع الى البشرات ثم اشتد الامر فى شهر صفر

من السنة وقل الطعام وتفاقم الخطب فاجتمع ناس مع من يشار اليه من أهل العلم وقالوا انظروا فى أنفسكم وتكلموا مع سلطانكم فأحضر السلطان أهل الدولة وأرباب المشورة وتكلموا فى هذا المعنى وان العدو يزداد مدده كل يوم ونحن لا مدد لنا وكان ظننا أنه يقلع عنا فى فصل الشتاء فخاب الظن وبنى وأسس وأقام وقرب منا فانظروا لانفسكم وأولادكم فاتفق الرأى على ارتكاب أخف الضررين وشاع أن الكلام وقع بين النصارى ورؤساء الاجناد قبل ذلك فى اسلام البلد خوفا على نفوسهم وعلى الناس ثم عددوا مطالب وشروطا أرادوها وزادوا أشياء على ما كان فى صلح وادى آش منها ان صاحب رومة يوافق على الالتزام والوفاء بالشرط اذا مكنوه من حمراء غرناطة والمعاقل والحصون ويحلف على عادة النصارى فى العهود وتكلم الناس فى ذلك وذكروا أن رؤساء أجناد المسلمين لما خرجوا للكلام فى ذلك امتن عليهم النصارى بمال جزيل وذخائر ثم عقدت بينهم الوثائق على شروط قرئت على أهل غرناطة فانقادوا اليها ووافقوا عليها وكتبوا البيعة لصاحب قشتالة فقبلها منهم ونزل سلطان غرناطة من الحمراء * وفى ثانى ربيع الاول من السنة أعنى سنة سبع وتسعين وثمانمائة استولى النصارى على الحمراء ودخلوها بعد أن استوثقوا من أهل غرناطة بنحو خمسمائة من الاعيان رهنا خوف الغدر وكانت الشروط سبعة وستين منها تأمين الصغير والكبير فى النفس والاهل والمال وابقاء الناس فى أماكنهم ودورهم ورباعهم وعقارهم ومنها اقامة شريعتهم على ما كانت ولا يحكم على أحد منهم الا بشريعتهم وان تبقى المساجد كما كانت والاوقاف كذلك وأن لا يدخل النصارى دار مسلم ولا يغصبوا أحدا وأن لا يولى على المسلمين نصرانى أو يهودى ممن يتولى عليهم من قبل سلطانهم قبل وأن يفتك جميع من أسر فى غرناطة من حيث كانوا وخصوصا أعيانا نص عليهم ومن هرب من أسارى المسلمين ودخل غرناطة لا سبيل عليه لمالكه ولا سواه والسلطان يدفع ثمنه لمالكه ومن أراد الجواز للعدوة لا يمنع ويجوزون فى مدة عينت فى مراكب السلطان لا يلزمهم الا الكراء ثم بعد تلك المدة يعطون عشر مالهم والكراء وأن لا يؤخذ أحد بذنب غيره وأن لا يقهر من أسلم على الرجوع للنصارى ودينهم وان من تنصر من المسلمين يوقف أياما حتى يظهر حاله ويحضر له حاكم من المسلمين وآخر من النصارى فان أبى الرجوع الى الاسلام تمادى على ما أراد ولا يعاتب على من قتل نصرانيا أيام الحرب ولا يؤخذ منه ما سلب من النصارى أيام العداوة ولا يكلف المسلم بضيافة أجناد النصارى ولا يسفر لجهة من الجهات ولا يزيدون على المغارم المعتادة وترفع عنهم جميع المظالم والمغارم المحدثة ولا يطلع نصرانى للسور ولا يتطلع على دور المسلمين ولا يدخل مسجدا من مساجدهم ويسير المسلم فى بلاد النصارى آمنا فى نفسه وماله ولا يجعل علامة كما يجعل اليهود واهل الدجن ولا يمنع مؤذن ولا مصل ولا صائم ولا غيره من أمور دينه ومن ضحك منهم يعاقب ويتركون من المغارم سنين معلومة وأن يوافق على كل الشروط صاحب رومة ويضع خط يده وأمثال هذا مما تركنا ذكره وبعد انبرام ذلك ودخول النصارى للحمراء والمدينة جعلوا قائدا بالحمراء وحكاما ومقدمين بالبلد ولما علم ذلك أهل البشرات دخلوا فى هذا الصلح وشملهم حكمه على هذه

الشروط

الشروط ثم أمر العدوّ الكافر ببناء ما يحتاج اليه فى الحمراء وتحصينها وتجديد بناء قصورها واصلاح سورها وصار الطاغية يختلف الى الحمراء نهارا ويبيت بمحلته ليلا الى أن اطمأن من خوف الغدر فدخل المدينة وتطوّف بها وأحاط خبرا بما يرومه ثم أمر سلطان المسلمين أن ينتقل لسكنى البشرات وانها تكون له فى سكناه باندرش فانصرف اليها وأخرج الاجناد منها ثم احتال فى ارتحاله لبرّ العدوة وأظهر انّ ذلك طلبه منه المذكور فكتب لصاحب المرية انه ساعة وصول كتابى هذا لاسبيل لاحد أن يمنع مولاى أبا عبد الله من السفر حيث أراد من برّ العدوة ومن وقف على هذا الكتاب فليصرفه ويقف معه وفاء بما عهد له فانصرف فى الحين بنص هذا الكتاب وركب البحر ونزل بمليلة واستوطن فاسا وكان قبل طلب الجواز لناحية مرّاكش فلم يسعف بذلك وحين جوازه لبرّ العدوة لقى شدّة وغلاء وبلاء ثم انّ النصارى نكثوا العهد ونقضوا الشروط عروة عروة الى أن آل الحال لجلهم المسلمين على التنصر سنة أربع وتسعمائة بعد أمور وأسباب أعظمها وأقواها عليهم أنهم قالوا انّ القسيسين كتبوا على جميع من كان أسلم من النصارى أن يرجعوا قهرا للكفر ففعلوا ذلك وتكلم الناس ولا جهد لهم ولا قوّة ثم تعدّوا الى أمر آخر وهو أن يقولوا للرجل المسلم انّ جدّك كان نصرانيا فأسلم فترجع نصرانيا ولما فحش هذا الامر قام أهل البيازين على الحكام وقتلوهم وهذا كان السبب للتنصر قالوا لانّ الحكم خرج من السلطان انّ من قام على الحاكم فليس الا الموت الا أن يتنصر فينجو من الموت وبالجملة فانهم تنصروا عن آخرهم بادية وحاضرة وامتنع قوم من التنصر واعتزلوا النصارى فلم ينفعهم ذلك وامتنعت قرى وأماكن كذلك منها بلفيق واندرش وغيرهما فجمع لهم العدوّ الجموع واستأصلهم عن آخرهم قتلا وسبيا الا ما كان من جبل بللنقة فانّ الله تعالى أعانهم على عدوّهم وقتلوا منهم مقتلة عظيمة مات فيها صاحب قرطبة وأخرجوا على الامان الى فاس بعيالهم وما خف من أموالهم دون الذخائر ثم بعد هذا كله كان من أظهر التنصر من المسلمين يعبد الله فى خفية ويصلى فشدّد عليهم النصارى فى البحث حتى انهم أحرقوا منهم كثيرا بسبب ذلك ومنعوهم من حمل السكين الصغيرة فضلا عن غيرها من الحديد وقاموا فى بعض الجبال على النصارى مرارا ولم يقيض الله تعالى لهم ناصرا الى أن كان اخراج النصارى اياهم بهذا العصر القريب أعوام سبعة عشر وألف فخرجت ألوف بفاس وألوف أخر بتلمسان من وهران وجمهورهم خرج بتونس فتسلط عليهم الاعراب ومن لا يخشى الله تعالى فى الطرقات ونهبوا أموالهم وهذا ببلاد تلمسان وفاس ونجا القليل من هذه المضرّة وأمّا الذين خرجوا بنواحى تونس فسلم أكثرهم وهم لهذا العهد عمروا قراها الخالية وبلادها وكذلك بتطاون وسلا وفحيحة الجزائر ولما استخدم سلطان المغرب الاقصى منهم عسكرا جرّارا وسكنوا سلا كان منهم من الجهاد فى البحر ما هو مشهور الآن وحصنوا قلعة سلا وبنوا بها القصور والحمامات والدور وهم الآن بهذا الحال ووصل جماعة الى القسطنطينية العظمى والى مصر والشام وغيرها من بلاد الاسلام وهم لهذا العهد على ما وصف والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين والسلطان المذكور الذى أخذت على يده غرناطة هو أبو عبد الله محمد الذى انقرضت بدولته

مملكة الاسلام بالاندلس ومحيت رسومها ابن السلطان أبي الحسن ابن السلطان سعد ابن الامير علي ابن السلطان يوسف ابن السلطان محمد الغني بالله واسطة عقدهم ومشيد مبانيهم الانيقه وسلطان دولتهم على الحقيقه وهو المخلوع الوافد على الاصقاع المرينية بفاس العائد منها الملكة في أرفع الصنائع الرحمانية العاطرة الانفاس وهو سلطان لسان الدين ابن الخطيب وقد ذكرنا جملة من أخباره في غير هذا الموضع ابن السلطان أبي الحجاج يوسف ابن السلطان اسمعيل قاتل سلطان النصارى دون بطرة بمرج غرناطة ابن فرج بن اسمعيل بن يوسف بن نصر بن قيس الانصاري الخزرجي رحمهم الله تعالى جميعا وانتهى السلطان المذكور بعد نزوله بمليلة الى مدينة فاس بأهله وأولاده معتذرا عما أسلفه متلهفا على ما خلفه وبنى بفاس بعض قصور على طريق بنيان الاندلس رأيتها ودخلتها وتوفي رحمه الله تعالى بفاس عام أربعين وتسعمائة ودفن بازاء المصلى خارج باب الشريعة وخلف ولدين اسم أحدهما يوسف والآخر أحمد وعقب هذا السلطان الى الآن بفاس وعهدي بذريته بفاس الى الآن سنة ١٠٣٧ يأخذون من أوقاف الفقراء والمساكين ويعدون من جملة الشحاذين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم * وقد رأيت أن أذكر هنا الرسالة التي كتب بها المخلوع المذكور الى سلطان فاس الشيخ الوطاسي وهي من انشاء الكاتب المجيد البارع البليغ أبي عبد الله محمد بن عبد الله العربي العقيلي رحمه الله تعالى وسماها بالروض العاطر الانفاس في التوسل الى المولى الامام سلطان فاس ونصها بعد الافتتاح

مولى الملوك ملوك العرب والعجم * رعيا لما مثله يرعى من الذمم

بك استجرنا ونعم الجار أنت لمن * جار الزمان عليه جور منتقم

حتى غدا ملكه بالرغم مستلبا * وأفظع الخطب ما يأتي على الرغم

حكم من الله حتم لا مرد له * وهل مرد لحكم منه منحتم

وهي الليالي وقاك الله صولتها * تصول حتى على الآساد في الاجم

كنا ملوكا لنا في أرضنا دول * نمنا بها تحت أفنان من النعم

فأيقظتنا سهام للردى صيب * يرمي بأفجع حتف من بهن رمي

فلا تنم تحت ظل الملك نومتنا * وأي ملك بظل الملك لم ينم

يبكي عليه الذي قد كان يعرفه * بأدمع مزجت أمواهها بدم

ذاك الدهر لم يبرح كما زعموا * يشم بؤ الصغار الانف ذا الشمم

وصل أواصر قد كانت لنا اشتبكت * فالملك بين ملوك الارض كالرحم

وابسط لنا الخلق المرجو باسطه * واعطف ولا تنحرف واعذر ولا تلم

لا تأخذونا بأقوال الوشاة ولم * نذنب ولو كثرت أقوال ذي الوخم

فما أطقنا دفاعا للقضاء ولا * ارادت أنفسنا ما حل من نقم

ولا ركونا بازعاج لسابحة * في زاخر بأكف الموج ملتطم

والمرء مالم يعنه الله أضيع من * طفل تشكى بفقد الام في اليتم

وكل ما كان غير الله يحرسه * فان محروسه لحم على وضم

كن

كن كالسموأل اذ سار الهمام له * فى جحفل كسواد الليل مرتكم
فلم يبح أدرع الكندى وهو يرى * ان ابنه البر قد أشفى على الرجم
أو كالمعلى مع الضليل الاروع اذ * أجاره من أعاريب ومن عجم
وصار يشكره شكرا يكافئ ما * أسدى اليه من الآلاء والنعم
ولا تعاتب على أشياء قد قدرت * وخط مسطورها فى اللوح بالقلم
وعد عما مضى اذ لا ارتجاع له * وعد أحرارنا فى جملة الخدم
ايه حنانيك يا ابن الاكرمين على * ضيف ألم بفاس غير محتشم
فأنت أنت ولولا أنت ما نهضت * بنا اليها خطى الوخادة الرسم
رحماك يا راحما ينمى الى رحما * فى النفس والاهل والاتباع والحشم
فكم مواقف صدق فى الجهاد لنا * والخيل عالكة الاشداق للجم
والسيف يخضب بالمحمر من علق * ما ابيض من سبل واسود من لمم
ولا ترى صدر عضب غير منقصف * ولا ترى متن لدن غير منحطم
حتى دهينا بدهيا لا اقتدار بها * سوى على الصون للاطفال والحرم
فقال من لم يشاهدها فر بها * يخال جامحها ينقاد بالخطم
هيهات لو زبنته الحرب كان بها * أعيى يدا من يد جالت على رحم
تالله ما أضمرت غشا ضمائرنا * ولا طوت ضحة منها على سقم
لكن طلبنا من الامر الذى طلبت * ولا تناقلنا فى الاعصر الدهم
نفاتنا عنده الجد الخؤن ومن * تقعد به نكبات الدهر لم يقم
فاسود ما اخضر من عيش دهته عدا * بالاسمر اللدن أو بالابيض الخذم
وشتت البين شملا كان منتظما * والبين أقطع للموصول من جلم
فربت مبنى شديد قد أناخ به * ركب البلا فقرته أدمع الديم
قمنا لديه أصيلانا نسائله * اعيا جوابا وما بالربع من أرم
وما ظننا بأن نبقى الى زمن * نرى به غرر الاحباب كالحمم
لكن رضا بالقضا الجارى وان طويت * منا الضلوع على برح من الالم
لبيك يا من دعانا نحو حضرته * دعاء ابراهم الحجاج للحرم
وأعط الامان الذى رضت قواعده * على أساس وفاء غير منهدم
خليفة الله وافاك العبيد فكن * فى كل فضل وطول عند ظنهم
وبين أسلافنا ما قد علمت به * من اعتقاد بحكم الارث مقتسم
وأنت منهم كأصل مطلع غصنا * أو كالثمار التى قد قدمت من أدم
وقد خطوت خطاهم فى مآثرهم * فلم يذموا اذن فيها ولم تذم
وصيت مولى الورى الشيخ الامام غدا * فى الناس أشهر من نار على علم
سلالة الامراء الجلة الكبرا * العلية الطهراء القادة البهم
بنو مرين ليوث فى عرين أبوا * وريا قرين لهم فى الباس والكرم

النازلين من البيضاء وسط حمى * أحمى من الابلق الساعى ومن ارم
والجاثمين بدهم الخيل كل ذرى * والداعسين بسمر الخط كل كمى
يريك فارسهم ان هزعامله * فى مارق بلظى الهيجاء مضطرم
لشاعلى أجدل عار من آجنحة * يسطو بارقم للداغ بغير فم
فى اللام يدغم من عساله ألفا * ولم تجد ألفا أصلا بمدغم
أهل الحفيظة يوم الروع يحفظهم * من عصمة الله ما يربى على العصم
يامن تطير شرارمنه محرقة * لكل مدرع بالحزم محتزم
هم وبطائفة التثليث قدفتكوا * كمثل مايفتك السرحان بالغنم
وان يلمهم يوم الوغى رهج * أنسوك ماذكروه عن ذوى اللمم
تضئ آراؤهم فى كل معضلة * اضاءة السرج فى داج من الظلم
هذا ولو من حياء ذاب محتشم * لذاب منهم حياء كل محتشم
طابت مدائحهم اذطابت أنفسهم * فاشتقت النسمات اسمامن النسم
لله درهم والسحب باخلة * بدرهن على الانعام والنسم
بحيث الافق يرى من لون حمرته * كالشيب يخضب بالحناء والكتم
هنالك تنهل أيديهم بصوب حيا * يحيا بالاجداث مافيها من الرمم
وان بنى زياد طالما ذكروا * اذا المت أحاديث بذكرهم
أحلام عادواجسام مطهرة * من المعقة والا آفات والاثم
يرون حقا عليهم حفظ جارهم * فلم يضر نازل فيهم ولم يضم
فروعهم بالدواهى لايراع ولا * يغتم منها بما يعرو من الغمم
هم البحار سماحا غيرأن بها * ماقدانافى على الاطواد من همم
وليس يسلم من حتف محاربهم * حتى يكون اليهم ملقى السلم
كم فيهم من أميرأوحدندس * يقرطس الغرض المقصود بالفهم
ولا كسبط أبى حسون من حسنت * أمداحه حسن مافيه من الشيم
هذا كم ابن أبى ذكرى الهمام فقل * فى أصله المنتقى من مجده العمم
خليفة الله حقا فى خليقته * كما تناب فى حكم عن الحكم
مهما تنر قسمات منه نيرة * تنل بنازله ماجل من نعم
فوجهه بدجا أوكفه بجدى * أبهى من الزهر أوأندى من الديم
وفضله وله الفضل المبين جرى * مجرى الامثال فى الاقطار والامم
وجوده المتوالى للبرية ما * وجوده بيناطرواعنهدم
اذا ابتغت نعما منه العفاة له * لم يسمعوا كلمة منه سوى نعم
وان يعبس زمان فى وجوههم * لم يبصروا غير وجه منه مبتسم
وجه تبين سمات المكرمات به * كما تبين سمات الصدق فى الكلم
وراحة لم تزل فى كل آونة * فى نيلها راحة الشاكى من العدم

لله ما التزمته من نوافله * أيام لا فرض مفروض بملتزم
انسى الخلائق في حلم وفي شرف * وفي سخاء وفي علم وفي فهم
فحاز معتقدا منهم ومعتضدا * وامتاز عن واثق منهم ومعتصم
وناصر الدين في الاقبال فاق وفي * محبة العلم ازرى بابنه الحكم
افعال أعدائه معتلة أبدا * متى يرم جزمها بالحذف تنجزم
فويل أهل التسلي من حية ذكر * للمؤتلب الهام المجسر ملتقم
راموا عداوة من ان شاء غادرهم * مثل الاحاديث عن عاد وعن ارم
فسوف يأكلهم من جيشه لجب * بكل قرم الى لحمانهم قرم
وان الاعراب اذ ساروا الغاشه * لسائرون الى لقم على لقم
وهم كما قاله ماض أرى قدمي * يسعيه نحو حتفي قد أراق دمي
فقل اذن للمناوي الناو الآن أذى * يا غر غرتك ما أبصرت في الحلم
له صوارم لو ناجتك ألسنها * لبشرتك بعمر منك منصرم
وان روحك عن قرب سيقبضه * قبض المسلم ما قد حاز من سلم
فهو الذي ماله ند يشابهه * من كل متصف بالدهي متسم
يدبر الامر تدبيرا يخلصه * مما عسى أن يرى فيه من الوهم
ويبصر الغيب لحظ الذهن منه اذا * تعمى عن ادراكه ألحاظ كل عمي
ويشم النظر المفضي بناظره * لصوب وجه صواب واضح اللقم
ذو منطق لم تزل تجلو نتائجه * عن مبطل بخصام المبطل الخصم
ومسمع ليس يصغي للوشاة فلم * يتفق لديه الذي عنهم اليه نمي
فعقله لا توازيه العقول وهل * يوازن الطود ما قد طال من أكم
أبدا جميع الورى من بدو أو حضر * نداء مر تبسط بالنصر مرتسم
شدوا وجدوا ولا تعنوا ولا تهنوا * قد لفها الليل بالسواقة الحطم
هذا الامام المريني السعيد له * سعد يؤيده في كل مصطدم
قد أقسمت أنه المنصور والسنة * من نخبة الاوليا مبرورة القسم
فشيعوه ووالوه تروا عجبا * وتظفروا معه بالاجر والغنم
والحمد لله اذ أبقى خلافته * كهفا لنا من يخيم فيه لم يرم
حرز حريز وعز قائم وندى * غمر دراك بلا من ولا إسام
دامت ودام لها سعد يساعدها * في كل مبتدأ منه ومختتم
فالله عز اسمه قد زانها بحلى * من غر أمداحه كالدر في النظم
الواهب الالف بعد الالف من ذهب * كالبحر يلمع في مستوقد الضرم
والفاعل الفعل لم يهمم به أحد * والقائل القول فيه حكمة الحكم
ذاكم هو الشيخ فاعجب انه هرم * جودا وحاشاه أن يعزى الى هرم

قوله ابدا الخ في نسخة ايه وكلاهما غير ملائمة لقوله نداء فلعله نادى الخ وليحرر اه مصححه

وحسبنا أن أيدينا به اعتصمت * من حبله بوثيق غير منفصم
فما مخالفه يوما بمضطهد * ولا موالفه يوما بمهتضم
ولا موافيه فى جهد بمطرح * ولا مصافيه فى ود بمتهم
ولا محيا محبيه بمنكسف * ولا رجاء مرجيه بمنخرم
وما تكرمه سرا بمنكشف * ولا تنكره جهرا بمكتتم
وليس لائح مرآه بمكتتب * وليس راضع جدواه بمنفطم
ولا مقبل يمناه الكريمة فى * محل ممتهن بل دست محترم
وما وسيلتنا العظمى اليه سوى * ما ليس ينكر ما فيها من العظم
وانما هى وما أدراك ما هى من * وسيلة ردها أدهى من الوخم
نبينا المصطفى الهادى بخير هدى * محمد خير خلق الله كلهم
داعى الورى من أولى خيم وأهل قرى * الى طريق رشاد لاحب أمم
عليه منا صلاة الله ما ذكرت * أمن تذكر جيران بذى سلم
وما تشفع فيها بالشفيع له * دخيل حرمته العلياء فى الحرم

ربنا ظلمنا أنفسنا وان لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين أنت ولينا فاغفر لنا وارحمنا وأنت خير الغافرين ربنا عليك توكلنا واليك أنبنا واليك المصير ذلك بأن الله مولى الذين آمنوا وأن الكافرين لا مولى لهم نعم المولى ونعم النصير أما بعد حمد الله الذى لا يحمد على السراء والضراء سواه والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد الذى طلع طلوع الفجر بل البدر فلاح يدعو الى سبيل كل فلاح أولى قلوب غافلة ونفوس سواه والرضى عن آله وأصحابه وعترته الاكرمين وأحزابه الذين تلقوا بالقبول ما أورده عليهم من أوامره ونواهيه وعزروه ونصروه فى حال قربه ونواه فيا مولانا الذى اولانا من النعم ما أولانا لا حط الله تعالى لكم من العزة أرواقا ولا أذوى لدوحة دولتكم اغصانا ولا أوراقا ولا زالت مخضرة العود مبتسمة عن زهرات البشائر متحفة بثمرات السعود ممطورة بسحائب البركات المتداركات دون برق ولا رعود هذا مقام العائذ بمقامكم المتعلق باسباب ذمامكم المترجى لعواطف قلوبكم وعوارف انعامكم المقبل الارض تحت أقدامكم المتلجلج اللسان عند محاولة مفاتحة كلامكم وماذا الذى يقول من وجهه خجل وفؤاده وجل وقضيته المقتضية عن التنصل والاعتذار تجل بيد أنى أقول لكم ما أقوله لربى واجترائى عليه أكثر واجترائى اليه أكبر اللهم لا برىء فاعتذر ولا قوى فانتصر لكنى مستقيل مستنيل مستعتب مستغفر وما أبرئ نفسى ان النفس لامارة بالسوء هذا على طريق التنزل والاتصاف بما تقتضيه الحال ممن يتحيز الى حيز الانصاف وأما على جهة التحقيق فأقول ما قالته الام ابنة الصديق والله انى لاعلم أنى ان اقررت بما يقوله الناس والله يعلم انى منه بريئة لاقول ما لم يكن ولئن انكرت ما تقولون لا تصدقونى فأقول ما قاله أبو يوسف صبر جميل والله المستعان على ما تصفون على انى لا أنكر عيوبى فانا معدن العيوب ولا أجحد ذنوبى فانا جبل الذنوب الى الله أشكو عجرى وبجرى وسقطاتى وغلطاتى نعم

كل شئ ولا ما يقوله المتقوّل المشنع المهوّل الناطق بفم الشيطان المسوّل ومن أمثالهم
سبق واصدق ولا تفتر ولا تخلق الخلى كان يفعل امثالها ويحتمل من الاوزار المضاعفة
احمالها ويهلك نفسه ويحبط أعمالها عياذا بالله من خسران الدين وايثار الجاحدين
والمعتدين قد ضللت اذا وما أنا من المهتدين وايم الله لو علمت شعرة فى فودى تميل الى
تلك الجهة لقطعتها بل لقطفت ما تحت عمامتى من هامتى وقطعتها غير أن الرعاع فى كل وقت
وأوان للملك أعداء وعليه أحزاب وأعوان كان أحمق أو أجهل من أبى ثروان أو أعقل
أو أعلم من أشج بنى مروان رب متهم برى ومسربل بسربال وهو منه عرى
وفى الاحاديث صحيح وسقيم ومن التراكيب المنطقية منتج وعقيم ولكن ثم ميزان عقل
تعتبر به أوزان النقل وعلى الراجح الاعتماد ثم اساغة الآحاد المتصل المتماد
والمرجوح الاطراح ثم التزام الصراح بعد النفض من الراح وأكثر ما تسمعه الكذب
وطبع جمهور الخلق الامن عصمه الله تعالى اليه منجذب ولقد قذفنا من الاباطيل باحجار
ورمينا بما لا يرمى به الكفار فضلا عن الفجار وجرى من الامر المنقول على لسان زيد وعمرو
مالديكم منه حفظ الجار واذا عظم الانكاء فعلى تكاءة التجلد الاتكاء أكثر المكثرون
وجهد فى تعشيرنا المتعثرون ورمونا عن قوس واحده ونظمونا فى سلك الملاحده
اكفرا أيضا كفرا غفرا اللهم غفرا أعد نظرا يا عبد قيس فليس الامر على ما خيل
لك ليس وهل زدنا على أن طلبنا حقنا ممن رام محقه ومحقنا فطاردنا فى سبيله عداة كانوا
لنا غالبين فانفتق علينا فتق لم يمكنا رتق وما كنا للغيب حافظين وبعد فاسأل أهل
الحل والعقد والتمييز والنقد فعند جهينتهم تلقى الخبر يقينا وقد رضينا بحكمهم يوءمنا
فيوبقنا أو يبرئنا فيقينا ايه يا من اشرأب الى ملامنا وقدح حتى فى اسلامنا رويدا
رويدا فقد وجدت قوة وأيدا وبعت اغماطا لسانك علينا وامتد بالسوء الينا لان
الزمان لنا مصغر ولك مكبر والامر عليك مقبل وعنا مدبر كما قاله كاتب الحجاج المبر
وعلى الجملة فهبنا صرنا الى تسليم مقالك جدلا وذهبنا فأقررنا بالخطا فى كل ورد وصدر فلله
در القائل ان كنت أخطأت فما أخطأ القدر وكأنا بعقسق اذا وصل الى هنا وعدم
انصافه يعلمه الهنا قد ازور متجانفا ثم افتر متهانفا وجعل يتمثل بقولهم اذا عيروا قالوا
مقادير قدرت وبقولهم المرء يعجز المحال فيعارض الحق بالباطل والحالى بالعاطل وينزع
بقول القائل رب مسمع هاذ وليس تحته طائل وقد فرغنا أول أمس من جوابه
وتركنا الضغن يلصق حرارة الجوى به وسنلم الآن بما يوسعه تسكيتا ويقطعه تبكيتا
فنقول له ناشدناك الله تعالى هل اتفق لك قط وعرض خروج أمر ما عن القصد منك فيه
والغرض مع اجتهادك أثناءه فى اصدارك وايرادك فى وقوعه على وفق اقتراحك
ومرادك أو جميع ما تزاوله بادارتك لا يقع الامطابقا لارادتك أو كل ما تقصده وتنويه
تحرزه كما تشاء وتحويه فلابد أن يقر اضطرارا بأن مطلوبه يشذ عنه مرارا بل كثيرا
ما يفلت صيده من أشراكه ويطلبه فيعجز عن ادراكه فنقول ومسئلتنا من هذا القبيل
أيها النبيه النبيل ثم نسرد له من الاحاديث النبوية ما شينا مما يسايرنا فى غرضنا منه

وعاشينا كقوله صلى الله عليه وسلم كل شيء بقضاء وقدر حتى العجز والكيس وقوله أيضا لو اجتمع أهل السموات والارض على أن ينفعوك بشيء لم يقضه الله لك لم يقدروا عليه ولو اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يقضه الله عليك لم يقدروا عليه أو كما قال صلى الله عليه وسلم فأخلق به أن يلوذ بأكناف الاحجام ويزم على نفثه فيه كائنا ألجم بلجام حينئذ نقول له والحق قد أبان وجهه وجلاه وقهره بحجته وعلاه ليس للشمن الامر شيء قل ان الامر كله لله وفي محاجة آدم وموسى ما يقطع لسان الخصم ويرحض عن أثواب أعراضنا ما عسى أن يعلق بها من درن الوصم وكيفما كانت الحال وان ساء الرأى والاتصال ووقعنا في أوجال وأوحال فثل عرشنا وطويت فرشنا ونكس لوانا وملك مثوانا فنحن أمثل من سوانا وفي الشر خيار ويد الطائف تكسر من صولة الاغيار ففي الآن لم نفقد من اللطيف تعالى لطفا ولا عدمنا أدوات أدعية تعطف بلا مهلة على جملتنا المقطوعة جمل النعم الموصولة عطفا والاقتلك بغداد دار السلام ومتبوأ الاسلام المحفوف بفرسان السيوف والاقلام مثابة الخلافة العباسيه ومقر العلماء والفضلاء أولى السير الاويسيه والعقول الاياسيه قد نوزلت بالجيوش ونزلت وزوولت بالزحوف وزلزلت وتحيف جوانبها الحيف ودخلها كفار التتار عنوة بالسيف ولا تسل اذ ذاك عن كيف أيام تجلت عروس المنية كاشفة عن ساقها مبديه وجرت الدماء في الشوارع والطرق كالانهار والاوديه وقيد الائمة والقضاء تحت ظلال السيوف المنتضاه بالعمائم في رقابهم والارديه وللحيح سيول تخوضها الخيول فتخضبها الى أرساغها وتهم ظلماء ها وردها فتنكل عن تجرعها ومساغها فطاح عاصمها ومستعصمها وراح ولم يغد ظالمها ومتظلمها وخربت مساجدها وديارها واصطلم بالحسام أشرارها وخيارها فلم يبق من جمهور أهلها عين تطرف حسبما عرفت أو حسبما تعرف فلاتك متشككا متوقفا فحديث تلك الواقعة الشنعاء أشهر عند المؤرخين من قفا فاين تلك الجحافل والآراء المدارة في المحافل حين أراد الله تعالى بادالة الكفر لم تجد ولا قلامة ظفر اذن من سلبت له نفسه التي هي رأس ماله وعياله وأطفاله اللذان هما من أعظم آماله وكل أوجل أو أقل رياشه وأسباب معاشه الكفيلة بانتهاضه وانتعاشه ثم وجد مع ذلك سبيلا الى الخلاص في حال مياسرة ومساهلة دون تصعب واعتياص بعد ما ظن كل الظن أن لا محيد ولا مناص فما حقه حينئذ أولاه أن يحمد خالقه ورازقه ومولاه على ما أسداه اليه من رفده وخيره ومعافاته مما ابتلى به كثيرا من غيره ويرضى بكل ايراد واصدار تتصرف فيهما الاحكام الالهية والاقدار فالدهر غدار والدنيا دار مشحونة بالاكدار والقضاء لا يرد ولا يصد ولا يغالب ولا يطالب والدائرات تدور ولا بد من نقص وكمال للبدور والعبد مطيع لا مطاع وليس يطاع الا المستطاع وللخالق القدير جلت قدرته في خليقته علم غيب للاذهان عن مداه انقطاع ومالي والتكلف لما لا احتياج اليه من هذا القول بين يدي ذي الجلال والجمادة والفضل والطول فله من العقل الارجح ومن الخلق الاسجح ما لا تنشاط معه تهمتي بصفره ولا تنفق عنده وشاية

الواشي لاعق من نفره ولا فاز قدحه بظفره والمولى يعلم أن الدنيا تلعب باللاعب وتجز براحتها الى المتاعب وقد عيا للأكياس من الناس خدعت وانحرفت عن وصالهم اعقل ما كانوا وقطعت وفعلت بهم مافعلت بيسار الكواعب التي جبت وجدعت ولئن رهصت وهصرت فقد نبهت وبصرت ولئن ترعت ومعضت لقد ارشدت ووعظت وياويلنا من تنكرها الناجزه ورميها النافذ غمرة أي غمره أيام قلبت لنا ظهر المجن وغيم افقها المصحي وأدجن فسرعان ماعاينا حبالها منبته ورأينا منها مالم نحتسب كما تقوم الساعة بغته فمن استعاذ من شئ فليستعذ مما صرنا اليه من الحور بعد الكور والانحطاط من النجد الى الغور

فبينا نسوس الناس والامر أمرنا * اذا نحن فيهم سوقة تتنصف

فتبا لدنيا لايدوم نعيمها * تقلب تارات بنا وتصرف

وأيها لقد أرهقتنا ارهاقا وجرعتنا من صاب الاوصاب كاسا دهاقا ولم نفزع الى غير بابكم المنيع الجناب المنفتح حين سدت الابواب ولم نلبس غير لباس نعمائكم حين خلعنا ما ألبسنا الملك من الاثواب والى امه يلجأ الطفل لجأ اللهفان وعند الشدائد تمتاز السيوف من الاجفان ووجه الله تعالى يبقى وكل من عليها فان والى هنا ينتهي القائل ثم يقول حسبي هذا وكفان ولاريب في اشتمال العلم الكريم على ماتعارفته الملوك بينها في الحديث والقديم من الاخذ باليد عند زلة القدم وقرع الاسنان وعض البنان من الندم دينا تدينت مع اختلاف الاديان وعادة اطردت على تعاقب الازمان والاحيان ولقد عرض علينا صاحب قشتالة مواضع معتبرة خيرفيها واعطى من امانه المؤكد فيه خطه بأيمانه مايقنع النفوس ويكفيها فلم نر ونحن من سلالة الاحمر مجاورة الصفر ولاسوغ لنا الايمان الاقامة بين ظهراني الكفر ماوجدنا عن ذلك مندوحة ولو شاسعه وأمنا من المطالب المشاغب حجة شرعية واسعه واذكرنا أي اذكار قول الله تعالى المنكر لذلك غاية الانكار ألم تكن أرض الله واسعه وقول الرسول عليه الصلاة والسلام المبالغ في ذلك بابلغ الكلام أنا بريء من مؤمن مع كافر لاتتراآى ناراهما وقول الشاعر الحاث على حث المطيه المتاقلة عن السير في طريق منجاتها البطيه

وما انا والتلذذ نحو نجد * وقد غصت تهامة بالرجال

ووصلت أيضا من الشرق الينا كتب كريمة المقاصد لدينا تستدعي الانحياز الى تلك الجنبات وتتضمن مالامزيد عليه من الرغبات فلم نختر الا دارنا التي كانت دار آبائنا من قبلنا ولم نرتض الانضواء الالمن يحبله وصل حبلنا وبريش نبله ريش نبلنا ادلالا على محل اخاء متوارث لاعن كلاله وامتثالا لوصاة اجداد لانظارهم وأقدارهم أصالة وجلاله اذ قد روينا عن سلف من أسلافنا في الايصاء لمن يخلف بعدهم من أخلافنا أن لايبتغوا اذا دهمهم امر بالحضرة المرينية بدلا ولايجدوا عن طريقها في التوجه الى فريقها معدلا فاخترقنا الى الرياض الاريضة الفجاج وركبنا الى البحر الفرات ظهر البحر

الاباج فلا غرو أن نرد منه على ما يقر العين ويشفي النفس الشاكية من ألم البين ومن توصل هذا التوصل وتوسل بمثل ذلك التوسل نظار حاعلى سدة أمير المؤمنين المحاربين للمحاربين والمؤمن للمستأمنين فهو الخليق المحقيق بأن يسوغ أصفى مشاربه ويبلغ أوفى ما ربه على توالي الايام والشهور والسنين ويخلص من الثبور الى الحبور ويتفرج من الظلمات الى النور خروج الجنين ولعل شعاع سعادته يفيض علينا ونفحة من اقباله تسري الينا فتضامرنا أريحية تحملنا على أن نبادر لانشاد قول الشريف الرضي في الخليفة القادر

عطفا أمير المؤمنين فاننا * في دوحة العلياء لا نتفرق
ما بيننا يوم الفخار تفاوت * أبدا كلانا في المعالي معرق
الا الخلافة ميزتك فانني * أنا عاطل منها وأنت مطوق

لا بل الاحرى بنا والاحجى والانجح لسعينا والارجى أن نعدل عن هذا المنهاج ونقوم وافدنا بين يدي علاء مقام الخاضع المتواضع الضعيف المحتاج وننشد ما قال في الشيرازي ابن حجاج

الناس يفدونك اضطرارا * منهم وافديك باختياري
وبعضهم في جوار بعض * وأنت حتى أموت جاري
فعش لخبزي وعش لمائي * وعش لداري وأهل داري

ونستوهب من الوهاب تعالى جلت أسماؤه وتعاظمت نعماؤه رحمة تجعل في يد الهداية أعنتنا وعصمة تكون في مواقف المخاوف جنتنا وقبولا يعطف علينا نوافر القلوب وصنعا يسني لنا كل مرغوب ومطلوب ونسأله وطالما بلغ السائل سؤلا ومأمولا متابا صادقا على موضوع الندم محمولا ثم عزاء حسنا وصبرا جميلا عن أرض أورثها من شاء من عباده معقبا لهم ومديلا وساد لا عليهم من ستور الاملاء الطويلة سدولا سنة الله التي قد خلت من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلا فليطر طائر الوسواس المرفرف مطيرا كان ذلك في الكتاب مسطورا لم نستطع عن مورده صدورا وكان أمر الله قدرا مقدورا الاوان لله سبحانه في مقامكم العلي الذي أيده واعانه سرا من النصر يترجم عنه لسان من النصل وترجع فروع البشائر الصادقه بالفتوحات المتلاحقه من قاعدته المتاصلة الى أصل فمثله يجب اللياذ والعياذ وإليه يحق الالتجاء والارتجاء ولامر ما آثرناه واخترناه بعد أن استرشدنا الله سبحانه واستخرناه ومنه جل جلاله نرغب أن يخير لنا ولجميع المسلمين ويؤوينا من حمايته ووقايته الى معقل منيع وجناب رفيع آمين آمين آمين ونرجو أن يكون ربنا الذي هو في جميع الامور حسبنا قد خار لنا حيث ارشدنا وهدانا وساقنا توفيقه وحدانا الى الاستجارة بملك حفي كريم وفي أعز جارا من أبي دواد واحمى انفا من الحرث بن عباد يشهد بذلك الداني والقاصي والحاضر والباد ان أغاث ملهوفا فما الاسود بن قنان يذكر وان انعش حشاشة هالك فما كعب بن مامة على فعله وحده يشكر جليسه كجليس القعقاع بن شور ومذاكره كمذاكر سفيان

المنتسب من الرباب الى ثور الى التحلي بأمهات الفضائل التي أضدادها أمهات الرذائل
وهي الثلاث الحكمة والعدل والعفة التي تشملها الثلاثة الاقوال والافعال والشمائل
وينشأ منها ماشئت من عزم وحزم وعلم وحلم وتيقظ وتحفظ واتقاء وارتقاء
وصول وطول وسماح نائل فبنور حلاه المشرق يفتخر المغرب على المشرق وبمجده
السامي خطره في الاخطار وبيته الذي ذكره في النباهة والنجابة قد طار يباهي جميع ملوك
البلهات والاقطار وكيف لا وهو الرفيع المنتمي والنجار الراضع من الطهارة صفو ألبان
الناشئ من السراوة وسط أحجار في ضئضئ المجد وبحبوح الكرم وسراوة أسرة
المملكة التي أكنافها حرم وذؤابة الشرف التي مجادتها لم ترم من معشر أي معشر
بجاوا ان وهبوا مادون أعمارهم وجبنوا ان لم يحموا سوى ذمارهم بنو مرين وما أدراك
ما بنو مرين

سم العداة وآفة الجزر * النازلون بكل معترك * والطيبون معاقد الازر
اهم من الهفوات انتفاء وعندهم من السير النبوية اكتفاء انتسبوا الى بر بن قيس
فخرجوا في البر عن القيس مالهم القديم المعروف قد نفد في سبيل المعروف وحديثهم
الذي نقلته رجال الزحوف من طريق القنا والسيوف على الحسن من المقاصد
موقوف تحمد من صغيرهم وكبيرهم ذابلهم ولدنهم فلله آباء أنجبوهم وأمهات ولدنهم
شم الانوف من الطراز الاول اليهم في الشدائد الاستناد وعليهم في الازمات المعول ولهم
في الوفاء والصفاء والاحتفاء والعنايه والحماية والرعايه الخطو الواسع والباع
الاطول كانما عناهم بقوله جرول

أولئك قوم ان بنوا أحسنوا البنا * وان عاهدوا أوفوا وان عقدوا شدوا
وان كانت النعماء فيهم جزوا بها * وان أنعموا لا كدروها ولا كدوا
وتعذلني أبناء سعد عليهم * وما قلت الا بالتي علمت سعد

وبقوله الوثيق مبناه البليغ معناه

قوم اذا عقدوا عقد الجارهم * شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا

يرعون عن التنزيل كل نازح قاصيه وليس له منهم عائب ولا واصم فهو أحق بما قاله
في منقر قيس بن عاصم

لا يفطنون لعيب جارهم * وهمو لحفظ جوارهم فطن

حلاهم هذه الغريزة التي ليست باستكراه ولا جعل وأمير المؤمنين دام نصره قسيمهم فيها
حذو النعل بالنعل ثم هو عليهم وعلى من سواهم بالاوصاف الملوكية مستعل ارفض
مزنهم منه عن غيث ملث يحو آثار الرزيه وانشق غيلهم منه عن ليث ضار منقبض على
براثنه للوثبه فقل لسكان الفلا لا تغرنكم أعدادكم وأمدادكم فلا يبالي السرحان
المواشي سواء مشى اليها النقرى أو الجفلي بل يصدمهم صدمة تحطم منهم كل عرنين
ثم يبتلع بعد أشلاءهم المعفرة ابتلاع التنين فهو هو كما عرفوه وعهدوه وألفوه أخو
المنايا وابن جلا وطلاع الثنايا مجتمع أشده قد احتنكت سنه وبان رشده جاد مجد

محتزم بحزام الحزم مشمر عن ساعد الجد

لايشرب الماء الا من قليب دم * ولا يبيت له جار على وجل

أسدى القلب آدمي الرواء لابس جلد النمر ذى العناد والنوى

وليس بشارى عليه دمامة * اذا ماسعى يسعى بقوس وأسهم

ولكنه يسعى عليه مفاضة * دلاص كأعيان الجراد المنظم

فالتجاء النجاء سامعين له طائعين والوجل الوجل لاحقين به خاضعين قبل أن تساقوا اليه مقرنين فى الاصفاد ويعيا الفداء بنفائس النفوس والاموال على النقاد حينئذ يعض ذو الجهل والفدامه على يديه حسرة وندامه اذا رأى أبطال الجنود تحت خوافق الرايات والبنود قد لفحتهم نار ليست بذات خمود وأخذتهم صاعقة مثل صاعقة الذين من قبلهم عاد وثمود زعقات تؤز الكتائب أزا وهمزا تحققا للخيل بعد المدا المتبع الاعنة همزا وسلا للهندية سلا وهزا للخطية هزا حتى يقول النسر للذئب هل تحس منهم من أحد أو تسمع لهم ركزا ثق خليفة الله بذلك فى كل من رام أذى رعيتك أو أذاك فتلك عادة الله سبحانه وتعالى فى ذوى الشقاق والنفاق الذين يشقون عصا المسلمين ويقطعون طريق الرفاق وينصبون حبائل البغى والفساد فى جميع النواحى والآفاق فلن يجعلهم الله عز وجل من الآمنين أنى وكيف وقد أفسدوا وخانوا وهو سبحانه لا يصلح عمل المفسدين ولا يهدى كيد الخائنين وها نحن قد وجهنا الى كعبة مجدكم وجوه صلوات التقديس والتعظيم بعد ما زينا معاطفها باستعطاف كم بدرر ثناء أبهى من درر العقد النظيم منتظمين فى سلك أوليائكم متشرفين بخدمة عليائكم ولا فقد عزة ولاعدمها من قصد مثابتكم العزيزة وخدمها وان المتراى على سنائكم بالجدير بحرمتكم واعتنائكم وكل ملهوف تبوأ من كنفكم حصنا حصينا عاش بقية عمره محروسا من الضيم مصونا وقد قيل فى بعض الكلام من قعدت به نكاية الايام أقامته اغاثة الكرام ومولانا أيده الله تعالى ولى ما يزفه الينا من مكرمة بكر ويصنعه لنا من صنيع حافل يخلد فى صحائف حسن الذكر ويروى معنعن حديث حمده وشكره طرس عن قلم عن بنان عن لسان عن فكر وغيره من ينام عن ذلك فيوقظ ويسترسل مع الغفلة حتى يذكر ويوعظ وما عهد منذ وجد الامر يعالى داعى الندى والتكرم بريئا من الضجر بالمطالبة والتبرم حافظا للجار الذى أوصى النبى صلى الله عليه وسلم بحفظه مستفرغا وسعه فى رعيه المستمر ولحظه آخذا من حسن الثناء فى جميع الاوقات والآناء بحظه

فهو من دوحة السنا فرع عز * ليس يحتاج مجتنيه لهز

كفه فى المحال أغزر وبل * وذراه فى الخوف أمنع حرز

حله يسفر اسمه لك عنه * فتفهم يامدعى الفهم لغزى

لاتسله شيأ ولاتستنله * نظرة منه فيك تغنى وتجزى

فنداه هو الفرات الذى قد * عام فيه الانام عوم الاوز

وحماه هو المنيع الذى تر * جع عنه الخطوب مرجع عجز

فدعوا دهنه بزاول قولى * فهو أدرى بما تضمن رمزى
دام يحيى بكل صنع ومن * ويعافى من كل بؤس ورجز

وكتابه قد عمل على شاكلة جلاله من مد ظلاله وتمهيد خلاله وتلق ورودنا بحسن تهلله واستهلاله وتأنيسنا بجميل قبوله واقباله وايرادنا على حوض كوثره المترع بزلاله والله سبحانه يسعد مقامه العلى ويسعد نابه فى حله وارتحاله وما له وحاله ويؤيد جنده المظفر ويؤيد نابتأييده على نزال عدوه واستنزاله وهز الذوابل لاطفاء ذباله وهو سبحانه وتعالى المسؤل أن يريه قرة العين فى نفسه وأهله وخدامه وأمواله وأنظاره وأعماله وكافة شؤنه وأحواله وأحق ما فصل بالسلام وأولى على المقام الجليل مقام الخليفة المولى أزكى الصلاة والسلام على خاتمة أنبيائه وأرساله سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى جميع أصحابه وآله صلاة وسلاما دائمين أبدا موصولين بدوام الابد واتصاله ضامنين لمجددهما ومرددهما صلاح فساد أعماله وبلوغ غاية آماله وذلك بمشيئة الله تعالى واذنه وفضله وافضاله انتهى * وكاتب هذه الرسالة على لسان السلطان المخلوع قال الوادى آشى فى حقه انه امام هذه الصناعه وفارس حلبة القرطاس واليراعه وواسطة عقد البلاغة والبراعه الذى قطف الكمال المأثور ورتب محاسن البديع فى درر وفقره وطور وغرف من بحره عجاج واقتطف من خاطر وهاج أبو عبد الله محمد بن عبد الله العربى العقيلى وما أحسن قوله فين قد ظفر به المسلمون

ألا رب مغرور تندم ضلة * مخافق به شؤم الضلال وشره
فان يرتفع عند النصارى بالابتدا * فكم عندنا من حرف جبل بجره

وقال الوادى آشى أيضا فى موضع آخر ما نصه ولشاعر العصر مالك زمام النظم والنثر الفقيه العالم المتقن المتفنن العارف الاوحد النبيه النبيل سيدى محمد العربى وصل الله تعالى رفعة قدره وحرس من غير الايام أشعة بدره

الحب فى جمهور أنواره * فأين الاخوان والاحباب
وأين أين الاجتماعات قد * تهيأت لهن الاسباب
وأين بنت الجبن لما بدت * طارت اليها شوقا ألباب
وأين الاليان لا كوابها * فى برم الارز تسكاب
واللحم بالبسباس قد ألفت * لطبخه فى القدر الاحطاب
والعود ذو دندنة يطبى * آثارها الطار دبداب
وملح الاصوات قد طورحت * وجا معبد وزرياب
وفض للهوى ختام ولم * يسد فى وجه الهوى باب
وقيل للوقار قم قبل أن * تسلب عنك الآن الاثواب
وكل انسان وما يشتهى * ليس على مناه حجاب
مسترسلا ليس له عذل * كلا ولا عليه رقاب
فى راحة خلعت أرسانها * لمثلها تعصر الاعناب

فكل بستان قد استأسدت * فيه النواوير والاعشابه
وأطلع الترب أدواحه * كأنها العرب الاترابه
لما تحلت بحلى زهرها * داخلها بالحسن الاعجابه
عرائس ليس لها في سوى * ما به اذ غيبه شطابه
أمام تبدى ثمرات بدا * في جنباتهن الارطابه
كأنه في العين ياقوت أو * كأنه في الفم جلابه
هيهات هيهات أمان لها * خلب برق لك خلابه
ما حوت الرؤس أمثالها * فكيف تحويهن الاذنابه
قد عاق عن ذلك دهر به * تعدم الافراح والاطرابه
يروم الانسان غلابا له * والدهر للانسان غلابه

وقال رحمه الله تعالى لمانزل النصارى لمحاصرة غرناطة

بالطبل في كل يوم * وبالنفير نراع * وليس من بعد هذا * وذاك الا القراع
يارب خيرك يرجوه * من هيض منه الذراع * لا تسلبني صبرا * منه لقلبي ادراع

وله رحمه الله تعالى في الموشحات اليد الطولى فمن ذلك قوله

بدر أهل الزمان الرفيع القدر * لا تزل في أمان من كسوف البدر

وله من أخرى

هل يصح الامان من شبيه البدر * وهو مثل الزمان منتم للغدر
لم يفتر الاغر غير عن باهل * عيشه الحلو مر وهو فيه ناهل
والصبا الغض مر وهو عنه ذاهل
مرشف البهرمان فوق ثغر الدر * مطمع للامان باقتراب الدر

وعاوض رحمه الله تعالى بها تين الموشحتين الموشحة المشهورة

ضاحك عن جمان سافر عن بدر * ضاق عنه الزمان وحواه صدرى

وممن عارض هذه الموشحة ابن ارقم اذ قال

مبسم البهرمان في المحيا الدرى * صاد قلبي وبان وأنا لم أدر

والانصاف أن معارضة العربي أحسن من هذه وله أيضا معارضتان غير ما تقدم الاولى قوله

بان لى ثم بان ذا خدود حمر * يتثنى مثل بان في ثياب خضر

والثانية قوله

هل لمرآك ثان في سنان الدر * أو لحر باى ثان عن هواها العذرى
يا مليحا جلا عن محيا جميل * همت فيه ولا هيمان جميل * مل قليلا الى من اليك يميل
عاشق فيك فان كاتم للسر * لك منه مكان في صميم الصدر

ومن نظم العربي المذكور لما عرض عليه السلطان رياسة كتابه من قصيدة

أوجه سعدى اغطعنه اللثام * أم بدر أفق فض عنه الغمام

أم أنا في حالي لا عقل لي * أم حلم قد لاح لي في المنام
يا الله مرأى من رأى حسنه * هاج لقلبه غراما فهام
كأنما أقبس نور البها * من وجه مولانا الامام الهمام
ابن أبي الحسن الاسمى الذي * قد كان للاملاك مسك الختام
ضرغام قد أنجب شبها له * في صدق باس ومضاء اعتزام
حامي وساعي قاقاعيله * تنقلها ابناء سام وحام
دام له النصر الذي جاءه * والسيف من طل أعاديه دام
فيا أمير المؤمنين الذي * له بعروة اليقين اعتصام
أبشر بجد مقبل لم يزل * الى انصراف لا ولا لانصرام
وعز لم يقض بنيانها * الى انهداد لا ولا لانهدام
لله منك ملك جنده * زهر النجوم وهو بدر التمام

ومنها

يطرب من مادحه مثل ما * يطرب قلب الصب سجع الحمام
فيفعل الشعر بأعطافه * ما ليس تفعل بجن المدام
سطور حكى في مدحه وصفا * لحسنه يشبه زهر الكمام

ومنها

فداره ليست بغداد هم * مع أنها تدعى بدار السلام

ومنها

اسأله الاعفاء من كل ما * أعجز عن حمل له والتزام

ومنها

مستشفعا له بخير الورى * محمد عليه أزكى السلام

ومنها

وكل انسان وما اختاره * ورب ذي عذر قد أضحى يلام

وآخرها

فالحمد لله على أن غدا * للشمل بعد الانصداع التئام

واختتم هذه الترجمة بقوله

جز بالبساتين والرياض فما * أبهج مرآها وأحلاه
واعجب بها للنبات ولتك في * أسفله ناظرا وأعلاه
وقدس الله عند ذا وقل * سبحانه لا اله الا هو

سبحان وارث الارض ومن عليها
وهو خير الوارثين والحمد
لله رب العالمين

تم

١٢٨٤

تم طبع الجزء الثانى بعون من أنزل السبع المثانى من
كتاب نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب
وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب
وكان تمام طبعه وحسن تمثيله
ووضعه بالمطبعة الميرية
المصريه فى الايام
السعيديه
م

ويليه الجزء الثالث أوله القسم الثانى

(هذا الجزء خالص الكمرك)